موسوعة

أعلام القرن العشرين

في العالمين العربي والإسلامي

الجزء الثاني

الدكتور فؤاد صالح السيد

مكتبة حسن العصرية
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان



موسوعة آعلام القرن العشرين
في العالمَيْن العربي والإسلامي
٢ / ٢

الطبعة الأولى : ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣ م

عنوان الكتاب : **موسوعة أعلام القرن العشرين في العالمَيْن العربي والإسلامي ٢ / ٢**

تأليف : الدكتور فؤاد صالح السيِّد

عدد الصفحات : 576 صفحة

قياس : ١٧ × ٢٤

صف وإخراج : غنى الريّس

الناشر : مكتبة حسن العصرية

العنوان : بيروت- كورنيش المزرعة- بناية الحسن سنتر- بلوك ٢- ط ٤

هاتف خليوي : ٠٠٩٦١٣٧٩٠٥٢٠

تلفاكس : ٠٠٩٦١٧٩٢٠٤٥٢ - ٠٠٩٦١١٣٠٦٩٥١

ص.ب. : ٦٥٠١-١٤ بيروت- لبنان

الترقيم الدولي : 978 - 9953 - 561 - 27 - 1

E-mail: Library.hasansaad@hotmail.com

طبع في لبنان Printed in Lebanon 2013



الدكتور فؤاد صالح السَّيِّد

موسوعة أعلام القرن العشرين في العالمَيْن العربي والإسلامي

٢ / ٢

مكتبة حسن العصرية
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

باب الغين

١١٤٤- غازي بن فيصل الأوَّل الهاشمي

(١٣٣٠- ١٣٥٨هـ/ ١٩١٢- ١٩٣٩م)

غازي بن فيصل الأوَّل بن الحسين بن عليٍّ ابن محمد بن عبد المعين، الحسَنيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، الحجازيُّ، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً، العراقيُّ، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

ثاني ملوك العراق من الأُسرة الهاشمية في القرن العشرين (١٣٥٢- ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٣- ١٩٣٩م).

عيَّنه والده وليًّا لعهد المملكة العراقية سنة ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م، ثم أرسله إلى كلِّية «هارو» في بريطانيا سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م فدرس فيها سنتَيْن، وعاد إلى بغداد فتخرَّج بالمدرسة الحربية.

ناب عن والده في تصريف شؤون المُلك سنة ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م، فحدثت فتنة «الأشوريِّين» – في شمالي العراق – وأبوه في إنكلترة، فكان موقفه منها

حازماً.ونُودي به ملكاً على العراق بعد وفاة أبيه. فكان العراقيون يعلِّقون عليه الآمال الكثيرة.

واستمرَّ في المُلك إلى أن قُتِلَ في حادث اصطدام سيارته ببغداد، وهو يقودها، بعمودٍ للتلغراف، خلَفَه ابنه الطفل فيصل الثاني.

كان مُولَعاً بالرياضة والصيد.

المصادر والمراجع:

أمين محمد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ ٤٧٧.

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١١٢- ١١٣.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٨٥ و٢٠٨٧.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم السياسيين المغتالين/ ٤٤٥- ٤٤٦= ٧٦٦.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ١١٠٨ و١١٠٩ و١١١٠ و١١١١= ٢.

جريدة «العهد الجديد»، بيروت، ٢٢ جمادى الأولى ١٣٥٢هـ

جريدة «الجهاد»، القدس، ١٢/ ٨/ ١٩٥٣م.

المنجد في الأعلام/ ٣٨٥.

***

١١٤٥- غالب الثاني بن عَوَض الثاني القُعَيْطِي الحَضْرَمي(*)

(... - بعد ١٣٨٧هـ/ ... - بعد ١٩٦٧م)

غالب الثاني بن عوض الثاني بن صالح بن غالب الأوَّل، القُعَيْطِي، اليافعيُّ، الحضرميُّ إقامةً ووفاةً:

سابع سلاطين الدولة القُعَيْطِية في الشِّحر والمكلاَّ بحَضْرَموت وآخرهم (١٣٨٦- ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٦- ١٩٦٧م). وَلِيَ السلطنة بعد وفاة والده السلطان عوض الثاني.

وفي عهده استقلَّت البلاد وتحرَّرت من الاستعمار البريطاني.

وبه زالت دولة القُعَيْطِيِّين اليافعيِّين بعد أن استمرَّت مئةً وثلاثين سنة (١٢٥٧- ١٣٨٧هـ/ ١٨٦٦- ١٩٦٧م). تعاقَبَ على الحكم خلالها سبعة سلاطين.

هو آخر مَن سُمِّي «غالب» من سلاطين القُعَيْطِيِّين، بعد غالب الأوَّل بن عَوَض الأوَّل. ولذلك قيل له: غالب الثاني.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٩٤ (في ترجمة والده عوض بن صالح).

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٨٨.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٣١ و٣٦٥.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ٨٩٤ و٨٩٧= ٧.

***

١١٤٦- غالب بن عَوَض بن عُمَر القُعَيْطِي

(... - ١٣٣٧هـ/ ... - ١٩١٩م)

غالب الأوَّل بن عَوَض الأوَّل بن عُمَر الأوَّل بن عَوَض، القُعَيْطِي، اليافعيُّ، الحَضْرَميُّ أصلاً، الحيدرآباديُّ إقامةً ووفاةً:

ثالث سلاطين الدولة القُعَيْطِيَّة في الشِّحر والمُكَلاَّ بحضرموت (١٣٢٨- ١٣٣٧هـ/ ١٩١٠- ١٩١٩م). وَلِيَ السلطنة بعد وفاة والده عَوَض الأوَّل سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م.

ضمَّ إلى بلاده وادي دوعن الشمالي والجنوبي، ووادي حجز وميفع والريدة وبالحاف.

وعقد معاهدةً من إحدى عشرة مادة بينه وبين آل كثير أصحاب سيوون وتريم (من بلاد حَضْرَمَوْت). وتوسَّط سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م بالصلح بين اليافعيِّين وإمام اليمن، فنجح.

كانت أكثر إقامته في حيدر آباد الدَّكَّن وتوفِّي بها، ودُفِن إلى جانب أبيه بمقبرة أكبر شاه. خَلَفه أخوه عُمَر بن عوَض الأوَّل.

نعَتَه مؤرِّخوه بأنه كان ليِّن الجانب، وديعاً.

المصادر والمراجع:

أمين محمد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون ٢/ ٤٢٨.

البكري: تاريخ حضرموت السياسي ٢/ ٢٨ و٣٥ و٤٥.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١١٤.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٨٨.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ٨٩٤ و٨٩٦=٣.

***

١١٤٧- غَسَّان بن فايز الكَنَفاني الفِلَسْطِيني

(١٣٥٥- ١٣٩٢هـ/ ١٩٣٦- ١٩٧٢م)

غسان بن فايز الكَنَفاني، الفلسطينيُّ أصلاً، العَكَّاوِيُّ ولادةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، أبو فايز:

مجاهدٌ فلسطينيٌّ قوميٌّ، ومن مناضلي حركة القوميِّين العرب، والناطق الرسمي باسم «الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين»، وعضو المكتب السياسي فيها، وعضو مجلس الإعلام الأعلى للثورة الفلسطينية.

وهو أديبٌ، قاصٌ، محاضرٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومُنشئاً. فقد حرَّر في جريدَتَيْ «الحرِّية» و«المحرِّر» البيروتيَّتين. وأنشأ عام ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م جريدة «الهدف» سياسية أسبوعية.

وهو أوَّل مَنْ كتب عن شعراء المقاومة الفلسطينية ونشر لهم باحثاً عن أشعارهم وأزجالهم وذلك في كتابه: «أدب المقاومة في فلسطين المحتلة ١٩٤٨- ١٩٦٦م» – الصادر عن دار الآداب في بيروت عام ١٩٦٨م – والذي أصبح مرجعاً مقرَّراً للدارسات الخاصة بالثورة الفلسطينية.

وبينما كان خارجاً من منزله في بيروت يدير محرِّك سيارته انفجرت فيها قنبلة تطاير بها جسده وجسد ابنة شقيقة له اسمها «لميس حسين نجيم» (١٧ سنة) ودُفِنَ في مقبرة الشهداء ببيروت.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «عائد إلى حيفا» بيروت ١٩٦٣م، و«عالمٌ ليس لنا» مجموعة قصص، بيروت ١٩٦٥م، و«ما تبقَّى لكم» رواية، بيروت: ١٩٦٦م، و«الأدب الفلسطيني المقاوم تحت الاحتلال» ١٩٦٨م، و«عن الرجال والبنادق»، مجموعة قصص، بيروت: ١٩٦٨م، و«أرض البرتقال الحزين» مجموعة قصص، و«رجال في الشمس» رواية، وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ١٠٨٦- ١٠٨٨.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١١٩- ١٢٠.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ ٤٢٥.

- معجم السياسيين المغتالين/ ٤٤٧- ٤٤٨= ٧٧٠.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٤٦.

المنجد في الأعلام/ ٤٧٠.

مجلة «البلاغ»، الأعداد ١٦٢ و١٦٥ و١٦٨ لسنة ١٩٧٢م.

مجلة «الآداب» اللبنانية، عدد ٨، سنة ١٩٧٢م.

مجلة «شؤون فلسطينية»، العددان ١٢ و١٣، سنة ١٩٧٢م.

مجلة «الأسبوع العربي»، ٥ شباط ١٩٧٣م.

***

باب الفاء

١١٤٨- فائز بن زَعَل الغُصَيْن السُّوري

(١٣٠٠- ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٣- ١٩٦٨م)

فائز بن زَعَل الغُصَيْن، السوريُّ أصلاً، الحورانيُّ ولادةً (ولد في اللحاة من أعمال حوران)، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

صاحب «مذكَّراتي عن الثورة العربية – ط»، ومن أعضاء جمعية «العربية الفتاة». محامٍ.

تعلَّم بدمشق، وأُدْخِلَ مدرسة «العشائر» باسطنبول.

عاد إلى سورية، فعُيِّن قائم مقام، وأُقِيلَ، فافتتح مكتباً للمحاماة.

اِعتُقِلَ سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م بوشاية من رشيد بن سُمَيْر الدوحي (رئيس عشيرة ولد علي، من عنزة) وكانت بين عشيرته وعشيرة الغُصَيْن في اللحاة ضغائن.

سِيق فائز إلى ديوان الحرب العُرفي في عاليه (بلبنان) وظهرت براءته فأُطْلِق قبل إعدام القافلة الأولى من الشهداء بثلاثة أيام.

فوجِئ بنفيه إلى ديار بكر، فرحل إليها وسُجِن ٢٣ يوماً وأُطلِق، ففرَّ منها في رحلةٍ شاقَّة مُضنِيةٍ إلى أن دخل بادية العراق، واستقرَّ في البصرة ٦٦ يوماً ثم رحل إلى جُدَّة فدخلها سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م – بعد قيام الثورة العربية الكبرى بقليل – ولحِق بالشريف فيصل الأوَّل بن الحسين في «ينبع» فكان سكرتيراً له إلى دخول دمشق، وكان معه في مؤتمر الصلح في ڤرساي بفرنسة.

وعمل فائز – في المعهد الفرنسي بسورية – في القضاء إلى أن كان «مفتِّش عدلية». وأُحِيل إلى التقاعد، معمل محامياً بدمشق إلى أن توفِّي.

له: «المظالم في سورية والعراق والحجاز» ١٩١٨م، و«مذكَّراتي عن الثورة العربية» طُبع الجزء الأول منه بدمشق سنة ١٩٣٩م.

المصادر والمراجع:

فائز الغصين: مذكَّراتي.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٢٥.

***

١١٤٩- فاتح المدرِّس السُّوري(*)

(١٣٤٠- ١٤٢٠هـ/ ١٩٢٢- ١٩٩٩م)

فاتح المدرِّس، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً:

شاعرٌ وقاصٌّ سوريٌّ. أستاذٌ جامعيٌّ. مارَسَ التدريس في كلّية الفنون الجميلة.

كان نقيب الفنون بين عامَيْ (١٤٠١- ١٤١١هـ/ ١٩٨١- ١٩٩١م). عُيِّن عضواً في جمعية القصة والرواية.

تلقّى تعليمه في حلب وروما وباريس.

من مؤلّفاته: «دراسات في النقد المعاصر» ١٩٥٤م، و«ديوان شِعر» ١٩٦٢م، و«ديوان الزمن السيِّئ» ١٩٨٥م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٥٢٦.

***

١١٥٠- فاخر محمد فاخر المِصْري(*)

(١٣٣٠- ١٣٨١هـ/ ١٩١٢- ١٩٦٢م)

فاخر محمد فاخر، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشهور بـ «فاخر فاخر»:

فنّانٌ وممَثّلٌ مسرحيٌّ وسينمائيٌّ مصريٌّ شهيرٌ.

برع في تجسيد دور وكيل النيابة كما أجاد أدوار الشرّ، ونجح في أداء الأدوار الطيِّبة.

اِكتشفه الفنَّان أحمد علاَّم فدفع به للعمل في مسرح رمسيس حيث قدَّم مسرحيَّاتٍ، منها: «شجرة الدُّرّ»، و«غرام لصّ»، و«في بيتنا رجل»، و«المحروسة»، و«السلطان الحائر»، و«اللعب بالنار».

قدَّم استقالته من مسرح رمسيس واتَّجه نحو السينما فكان من أفلامه: «قلب امرأة» ١٩٤٠م، و«صلاح الدين الأيُّوبي» ١٩٤١م، و«أولاد الفقراء» ١٩٤٢م، و«البؤساء» ١٩٤٣م، و«يسقط الحبّ» ١٩٤٤م، و«مدينة الفجر» ١٩٤٥م، و«المغنّي المجهول» ١٩٤٦م، و«البدوية الحسناء» ١٩٤٧م، و«هارب من السجن» ١٩٤٨م، و«البيت الكبير» ١٩٤٩م، و«كيد النساء» ١٩٥٠م، و«أسرار الناس» ١٩٥١م، و«قطار الليل» ١٩٥٣م، و«الملاك الظالم» ١٩٥٤م، و«الفُتوَّة» ١٩٥٧م، و«دماء على النيل» ١٩٦١م، و«آخر فرصة» ١٩٦٢م.

***

١١٥١- فاروق بن أحمد فؤاد الأوَّل المِصْري

(١٣٣٨- ١٣٨٤هـ/ ١٩٢٠- ١٩٦٥م)

فاروق بن أحمد فؤاد الأوَّل (الملك) بن إسماعيل باشا (الخديوي) بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الإيطاليُّ وفاةً:

عاشِر مَن حكم مصر، فعليًّا، من أُسرة محمد علي باشا وآخرهم (١٥ صفر ١٣٥٥-

١٣٧١هـ/ ١٩٣٦- تموز ١٩٥٢م). وَلِيَ الحكم بعد وفاة والده أحمد فؤاد الأوّل سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

وفي عهده تدهوَرت أوضاع مصر بعد أن أساء الحكم، وعبث بثروات البلاد.

أرغمته ثورة الضباط الأحرار عام ١٣٧١هـ/ تموز - يوليو ١٩٥٢م على خلع نفسه وتوقيع وثيقة التنازل عن العرش لابنه الطفل أحمد فؤاد الثاني.

نُفِيَ من مصر فأقام في روما يزور منها أحياناً سويسره وفرنسا. إلى أن توفي بروما.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ١/ ١٦٧ (وهو فيه: فاروق الأوّل).

د. حِتّي: تاريخ العرب المطوّل ٢/ ٨٥٤.

منير البعلبكي: موسوعة المورد ٤/ ١٠٤.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ١/ ١٦٩ و ١٧٤- ١٧٧.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ مواضع متفرّقة كثيرة. (انظر: الفهرس ٤/ ٢٤١٠).

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٢٨- ١٢٩.

د. فؤاد السيّد:

- معجم الأواخر/ ٢٣١ و ٢٦٤.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ٦٨٠= ١٠.

***

١١٥٢- فاروق الدَّمْلُوجي المَوْصِلي

(١٢٩٨- ١٣٧٦هـ/ ١٨٨١- ١٩٥٧م)

فاروق الدَّمْلُوجي، العراقيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المَوْصِليُّ (من أهل الموصل):

باحثٌ عراقيٌّ.

له: «تاريخ الآلهة - ط» خمسة أجزاء، و«هذا هو الإسلام - ط».

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلّفين العراقيين ٢/ ٤٦٥.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٢٩.

***

١١٥٣- فاطمة ابنة إبراهيم البلتاجي المصرية

(١٣١٦- ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٨- ١٩٧٥م)

فاطمة بنت الشيخ إبراهيم السيِّد البلتاجي، المصريَّةُ أصلاً ونشأةً، القاهريَّةُ إقامةً ووفاةً، وُلِدَت في قرية «طماي الزهايرة» التابعة للسنبلاوِيِّين في الدقهلية بمصر. عُرِفَت بعدَّة ألقابٍ هي: ثومة، أم كلثوم، الجامعة العربية، السِّتّ، سيِّدة الغناء العربي، شمس الأصيل، صاحبة العصمة، كوكب الشرق، قيثارة اللـه، فنَّانة الشعب:

كبرى مطربات الشرق العربي في العصر الحديث، خلال نصف قرنٍ من الزمن. وكوكب من كواكب الغناء والطرب، وسيِّدة الغناء العربي الأصيل بلا منازع.

اِستقرَّت في القاهرة ابتداءً من عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م فالْتقت بموسيقار الجيل الأستاذ محمد عبد الوهاب لأوَّل مرَّةٍ بحفلةٍ أُقيمت في بيت والد الدكتور المهندس أبي بكر خيرت.

ولَمّا افتُتحت الإذاعة المصرية سنة ١٣٥٣هـ/ ٣١ أيار - مايو ١٩٣٤م، كانت أم كلثوم أوّل مَنْ دخلها، وأحيا فيها أوّل حفلةٍ غنائية.

أسّست عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م أوّل نقابة للموسيقيِّين برئاستها، وظلّت محتفظةً بمقعد الرئاسة مدّة عشر سنوات.

ساءت صحّتها ابتداءً من عام ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م فانقطعت عن تقديم حفلاتها. وكانت «ليلة حُبّ» آخر ما غنّته يوم ١٧/ ١١/ ١٩٧٢م إلى أن توفِّيت في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الاثنين الواقع فيه ١٣٩٥هـ/ الثالث من شباط - فبراير عام ١٩٧٥م.

غنّت أكثر من (٤٠٠) أربعمئة أغنية بين قصيرةٍ وطويلةٍ. وقامت ببطولة ستّة أفلام ابتداءً من العام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

المصادر والمراجع:

فكري بطرس: أعلام الموسيقى والغناء العربي/ ٢٤٢- ٢٤٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٢٩- ١٣٠.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ ٣٩ و ٦٧ و ٦٩ و١٥٨ و ١٦٦ و ١٨٣ و ١٩٣ و ٢٦٥.

- معجم الأواخر/ ٣٧٢.

داغر: معجم الأسماء/ ٦٨ و ٢٢٨ و ٢٣٥.

***

١١٥٤- فاطمة بنت محيي الدين اليوسف(*)

(... - ١٣٧٧هـ/ ... - ١٩٥٨م)

فاطمة بنت محيي الدين اليوسف، اللبنانية أصلاً، الطرابلسية ولادةً، المصرية إقامةً ووفاةً، الملقَّبة بـلقبَيْن هما: روز اليوسف، وسارة برنارد الشرق:

صحفيةٌ مصريةٌ، وممثِّلةٌ مسرحيّةٌ موهوبةٌ. يمثِّل نشاطها الفنّي في مجالات المسرح والصحافة مرحلةً حاسمةً من مراحل تاريخ المسرح والتمثيل في مصر، في الرُّبع الأوّل من القرن العشرين، وفي الصحافة المصرية والنهضة النِّسوية.

وهي أوّل سفيرة صحفية لبنانية استقرّت بمصر بعد الحرب العالمية الأولى.

رحلت إلى الإسكندرية فالْتحقت عام ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م بفرقة جورج أبيض. ووصلت عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م إلى فرقة رمسيس لمنشئها يوسف وهبي.

بلغت ذروة المجد في تمثيل دور مرجريت جونيه في رواية «غادة الكاميليا» فلُقِّبت بسارة برنارد الشرق. ومنذ ذلك الحين اعتُبِرَت أعظم ممثِّلة في الشرق منذ قيام فنِّ التمثيل.

اِعتزلت المسرح وانقطعت للصحافة الفنّية والسياسية والاجتماعية فأنشأت مجلّتها الأسبوعية «روز اليوسف» عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م، فكانت قصة ممتعة من قصص تاريخ الصحافة المصرية، أدبية، مصوَّرة، فكاهية. وحشدت لها نخبة من المحرِّرين الشباب بينهم: محمد التابعي، وإبراهيم عبد

القادرالمازني، وعبَّاس محمود العقَّاد، ومحمود عزمي، ومحمود تيمور، وعلي شوقي وغيرهم. وقد رعَت مجلَّتها إشرافاً وتحريراً وإدارةً طوال ثلاثين سنة.

ومن الصحف التي أصدرتها: جريدة «صدى الحقّ»، وجريدة «الشرق الأدنى»، وجريدة «مصر الحرَّة»، وجريدة «روز اليوسف» اليومية، ومجلة «صباح الخير».

ولها: «ذكريات فاطمة اليوسف».

المصادر والمراجع:

فاطمة اليوسف: ذكريات فاطمة اليوسف.

إبراهيم عبده: روز اليوسف: سيرة صحفية.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ١/ ٤٦٩- ٤٧١.

جورج سعادة: النهضة الصحفية/ ١٣٣.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ ١٤٧ و ١٥٧.
- معجم الأوائل/ ٤٦٥.

***

١١٥٥- فالح بن مَهْدِي بن سَعْد النَّجْدي

(١٣٥٢- ١٣٩٣هـ/ ١٩٣٣- ١٩٧٢م)

فالح بن مَهْدِي بن سَعْد بن مبارك، من آل مهدي، النجديُّ أصلاً، من الدواسر. وُلد ونشأ في مدينة «ليلى» (قاعدة الأفلاج)، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ حنبليٌّ، مدرِّس.

فقدَ بصره في العاشرة، فأكمل حفظ القرآن، وسافر إلى الرياض فتخرَّج في كلِّية الشريعة في المعهد العلمي سنة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م، وعُيِّن مدرِّساً فيه، وفي كلِّية الشريعة إلى أن توفِّي (١٣٧٧- ١٣٩٢هـ/ ١٩٥٨- ١٩٧٢م).

له كتب أملاها، منها: «التحفة المهدية - ط» الجزء الأوَّل منه ويقع في جزأين، وهو شرح للرسالة التدمرية لابن تيمية، في العقائد.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ ٤٢٨.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٣٣.

***

١١٥٦- فايزة أحمد السُّورية(*)

(١٣٥٣- ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٤- ١٩٨٣م)

فايزة أحمد، السوريةُ أصلاً، الصَّيْدَاوية ولادةً (صيدا: مدينة في جنوب لبنان على ساحل البحر الأبيض المتوسط)، الدمشقية نشأةً، القاهريةُ إقامةً ووفاةً. حصلت على الجنسية المصرية:

مغنِّيةٌ سوريةٌ. كانت مطربة إذاعة دمشق.

سافرت إلى مصر وهناك تقدَّمت للإذاعة المصرية في القاهرة، حيث قدَّمها الإذاعي صلاح زكي في أغنيةٍ من ألحان محمد حسن.

لحَّن لها كبار الموسيقيِّين المصريِّين، منهم: محمد الموجي، وكمال الطويل، ومحمود الشريف، ومحمد عبد الوهاب، وبليغ حمدي.

تزوَّجت الموسيقار محمد سلطان واستمرَّ زواجهما سبعة عشر عاماً رُزقا خلالها بـ طارق وعمر. وحدث الطلاق عام ١٤٠١هـ/ ٢٢ أيار - مايو ١٩٨١م. ثم تزوَّجت بعدها الضابط عادل عبد الرحمن ثم تطلَّقت منه بعد مدَّةٍ قصيرةٍ.

مثَّلت في ستَّة أفلام، هي: «تمر حنَّة» ١٩٥٧م، و«إمسك حرامي» ١٩٥٨م، و«المليونير الفقير» ١٩٥٩م، و«ليلى بنت الشاطئ» ١٩٥٩م، و«أنا وبناتي» ١٩٦١م، و«منتهى الفرح» ١٩٦٣م.

من أشهَر أغانيها: «أنا قلبي إليك ميَّال»، و«ستّ الحبايب» (الأم)، و«يا غالي عليَّ» (الأخ)، و«تهجرني بحكاية»، و«رسالة من امرأة»، و«بيت العزّ»، و«يامّا القمر ع الباب».

حصلت على عدَّة جوائز وأوْسمة، منها:

- درع الجيش الثاني عام ١٣٩٤هـ/ ١ أيار - مايو ١٩٧٤م.

- وسام من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة.

***

١١٥٧- فَتَّاح بن محمد علي الشَّهيدي العراقي

(... - ١٣٧٢هـ/ ... - ١٩٥٣م)

فَتَّاح بن محمد علي الشَّهِيدي، العراقيُّ، النَّجَفيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ نجفيٌّ.

له كتب مطبوعة، منها: «الرسالة الفقهية»، و«حاشية المكاسب»، و«الخيارات»، و«مرآة الفضيلة في الحاشية على الوسيلة».

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٦٠.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٣٣.

***

١١٥٨- فتح اللـه بن أبي بكر البَنَّاني المغربي

(١٢٨١- ١٣٥٣هـ/ ١٨٦٤- ١٩٣٤م)

فتح اللـه بن أبي بَكْر بن محمَّد بن عبد اللـه بن محمَّد البَنَّاني، المغربيُّ، الفاسيُّ أصلاً، الرِّباطيُّ ولادةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، الشاذليُّ طريقةً، أبو الفَضْل:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. ومن علماء المتصوِّفة. له اشتغالٌ بالتراجم.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «إتحاف أهل العناية الربانية» في اتِّحاد طرق الصوفية، و«تحفة الأصفياء في بيان القول بعصمة الأنبياء»، و«رفد القاري بما ينبغي تقديمه عند افتتاح صحيح البخاري»، و«تحفة أهل الاصطفاء في مقدمة فتح الشفاء».

ومن مخطوطاته: «المجد الشامخ فيمن اجتمعتُ بهم من أعيان المشايخ».

المصادر والمراجع:

محمد بن أحمد سباطة: الفتح الرباني في التعريف بالشيخ فتح اللـه بن أبي بكر البناني.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٨٩.

محمد الكوهن: طبقات الشاذلية/ ١٧٤- ١٨٨.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٣٤- ١٣٥.

***

١١٥٩- فتح اللـه بن محمد جواد الإصفهاني

(١٢٦٦- ١٣٣٩هـ/ ١٨٥٠- ١٩٢١م)

فتح اللـه بن محمَّد جواد، الشِّيرازيُّ أصلاً (من أُسرة تُعرَف بالنمازية)، الإصفهانيُّ ولادةً ونشأةً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بشيخ الشريعة:

رئيس علماء الشيعة الإمامية في النجف الأشرف، ومن خطبائهم وكُتَّابهم. ومن كبار المشاركين في ثورة العراق الأُولى ضدَّ الاستعمار البريطاني عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م.

تفقَّه وقرأ علوم العربية. رحل إلى النجف فانتهت إليه رئاسة علمائها. وكان من أصدقاء السيِّد جمال الدين الأفغاني.

برز اسمه في ثورة العراق أيام الاحتلال البريطاني (سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م) وتناقل الناس ما أصدره من الفتاوى فيها. وكان في بدئها عوناً لآية اللـه محمد تقي الشيرازي.

وبوفاة الشيرازي سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م انتقلت إليه الزعامة وانتقل مركز القيادة من كربلاء إلى النجف. وأصدر الكولونيل السِّير أرنولد ولسون، الحاكم العراقي العامّ في العراق، بياناً يدعو فيه صاحب الترجمة إلى الدخول معه في مفاوضاتٍ لوقف الثورة. فكتب إليه الإصبهاني مشترطاً «منح العراق استقلاله التامّ، قبل الدخول في المداولات السياسية». واستمرَّ في جهاده إلى أن تألَّفت الوزارة الوطنية الأُولى في العراق برئاسة السيِّد عبد الرحمن نقيب بغداد سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م. وتوفي الإصبهاني بالنجف، بعد خمسين يوماً من تأليفها.

له في فقه الإمامية رسالة في «إرث الزوجة من ثمن العقار» ورسائلُ أخرى، وحواشٍ.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة ١/ ٢١١.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٣٥.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٢٣= ٢٧٥.

مجلة «العرفان»، آذار ١٩٢١م.

***

١١٦٠- فَتْحِي رَضْوان المِصْرِي[*]

(١٣٢٩- ١٤٠٨هـ/ ١٩١١- ١٩٨٨م)

فتحي رضوان، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ قصصيٌّ ومسرحيٌّ. عمل في المحاماة والسياسة. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية بمقالاته. ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

من نتاجه المسرحيُّ: «دموع إبليس»، و«أخلاق للبيع»، و«عشر شخصيات تحاكم مؤلِّفاً»، و«الحائرون».

ومن نتاجه القصصي: «حقائقُ وأحلام»، و«حمام صغير»، و«أسطورة حبّ» و«شافع

ونافع»، و«الحسناء والجواسيس».

ومن دراساته ومقالاته: «الدولة الإسلامية»، و«في فلسفة التشريع الإسلامي»، و«محمد رسول الإنسان»، و«الإسلام والمذاهب الحديثة»، و«القصة القرآنية»، و«عناصر القوة السياسية في العالَم الإسلامي»، و«دور العمائم في تاريخ مصر الحديث»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٥٦.

***

١١٦١- فتحية بنت أحمد الحَمْزَاوي المصرية(*)

(١٣١٥- ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٨- ١٩٧٥م)

فتحية بنت أحمد الحمزاوي، المصريَّة أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً، الملَقَّبة بمطربة القُطْرَيْن، والمعروفة بفتحية أحمد:

مطربةٌ مصريةٌ معروفةٌ، وممثِّلةٌ مسرحيةٌ.

لحَّن لها: داود حسني، وكامل الخُلَعي، وأبو العلا محمد، وسيِّد درويش، ومحمد القصبجي، وزكريا أحمد، ورياض السنباطي.

كانت صديقة لكوكب الشرق أم كلثوم لأكثر من ستِّين سنة.

كان والدها الشيخ أحمد الحمزاوي منشداً ومطرباً ومبتهلاً.

لُقِّبَت بمطربة القُطرين لكثرة سفرها إلى بلاد الشام والعراق.

أشهَر أغانيها: «زروني كل سنة مرة»، و«الحلوة دي قامت تعجن»، و«طلعت يا محلا نورها»، و«ألفين حمد لـلـه على سلامتك»، و«مظلومة وياك يا بن عمي».

لها مسرحية «يوم القيامة» من ألْحان زكريا أحمد. وقد غنَّت فيها أغنيتها المشهورة «يا حلاوة الدنيا».

***

١١٦٢- فرحات بن سعيد عباس الجزائري(*)

(١٣١٦- ١٤٠٥هـ/ ١٨٩٩- ١٩٨٥م)

فرحات بن سعيد بن أحمد عباس، الجزائريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

زعيمٌ وطنيٌّ جزائريٌّ. ترأَّسَ الحكومة الجزائرية المؤقَّتة في القاهرة (١٣٧٧- ١٣٨٠هـ/ ١٩٥٨- ١٩٦١م).

أُعْفِيَ من منصبه وأُبعد من جبهة التحرير الوطنية.

تخرَّج صيدلانيًّا عام ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م وفتح صيدلية في سطيف عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م.

دخل معترك الحياة السياسية فأسَّسَ «الاتِّحاد الشعبي الجزائري» عام ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.

من مؤلَّفاته: «الشابُّ الجزائري» ١٩٣٠م، كتيِّب جمع فيه مجموعة مقالاته الصحفية، و«أتَّهم أوروبا» ١٩٤٤م، و«الحرب والثورة: ليل الاستعمار» ١٩٦٢م، و«متشرِّع الثورة: الفجر» ١٩٨٠م، و«الاستقلال المغتصب» ١٩٨٤م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٦٣.

***

١١٦٣- فريد شوقي بن محمد عبده المِصْري(*)

(١٣٣٨- ١٤١٩هـ/ ١٩٢٠- ١٩٩٨م)

فريد شوقي بن محمد عبده، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَ في حيِّ البقَّالة بالسيِّدة زينب في القاهرة. ونشأ في حيِّ الحلمية الجديد)، الملقَّب بعدَّة ألقابٍ هي: الملك، وملك الترسو، ووحش الشاشة (وهو أشهَر ألقابه):

ممثِّلٌ سينمائيٌّ ومسرحيٌّ وتلفزيونيٌّ مصريٌّ قديرٌ. وهو كاتب سيناريو وحوار، ومنتجٌ سينمائيٌّ.

ظلَّت حياته الفنِّية متوَهِّجة لِما يقرُب من نصف قرن (١٣٦٥- ١٤١٦هـ/ ١٩٤٦- ١٩٩٦م).

اِشتُهِر بأدوار الفُتُوَّة والبطل القويِّ نظراً لِما كان يتمتَّع به من قوَّة جسدية أهَّلَته للعب تلك الأدوار.

تلَقَّى دروسه الابتدائية في مدرسة الناصرية التي حصل منها على الابتدائية عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م وهو في الخامسة عشرة من عمره. ثم الْتحق بمدرسة الفنون التطبيقية وحصل على الدبلوم.

أوَّل أعماله فيلم «ملاك الرحمة» ١٩٤٦م مع يوسف وهبي وأمينة رزق وإخراج يوسف وهبي. ثم قدَّم فيلم «ملائكة في جهنَّم» عام ١٩٤٧م إخراج حسن الإمام، ثم توَالَت أعماله بعد ذلك.

له نحو ثلاثمئة فيلماً سينمائيًّا إلى جانب الكثير من الأعمال المسرحية والتلفزيونية.

مثَّل أفلاماً أدّى فيها أدواراً شهيرة في إطار الشرِّ، منها: «قلبي دليلي» ١٩٤٧م، و«اللعب بالنار» ١٩٤٨م، و«القاتل» ١٩٤٨م، و«غزل البنات» ١٩٤٩م.

وأدَّى أدواراً شهيرةً في إطار الخير، منها: «جعلوني مجرماً» ١٩٥٢م.

وقدَّم للمسرح أكثر من ثماني عشرة مسرحية، منها: «شارع محمد علي»، و«الدلُوعة»، و«حكاية كلّ يوم»، و«الدنيا لَمَّا تضحك».

ومثَّل أكثر من اثنَيْ عشر مسلسَلاً تلفزيونيًّا، منها: «البخيل وأنا»، و«صابر يا عمِّ صابر».

وهو مؤلِّفٌ قصصيٌّ، ومن أعماله: «رصيف نمرة ٥» ١٩٥٦م، و«الفُتُوَّة»

١٩٥٧م، و«باب الحديد» ١٩٥٨م.

حصل على أكثر من ٩٢ جائزة أبرزها وسام الفنون من الرئيس جمال عبد الناصر. وتَمَّ تكريمه عام ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٢٣٨.

***

١١٦٤- فريد بن فَهْد بن فَرْحَان الأطرش

(١٣٣٣- ١٣٩٤هـ/ ١٩١٥- ١٩٧٤م)

فريد بن فَهْد بن فرحان بن إبراهيم باشا الأطرش، السوريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ودفناً، البيروتيُّ وفاةً. من أُسرة مقدَّمة مشهورة في الطائفة الدرزية:

من كبار المطربين والموسيقيِّين والملَحِّنين العرب في القرن العشرين. أطرَبَ الناس طوال أربعين سنة من حياته. وهو ممثِّلٌ سينمائيٌّ.

أخذ عزف العود عن أُمِّه وانتقل معها ومع أخته «أسمهان» وأخٍ لهما، إلى القاهرة أيام نشوب الثورة السورية الكبرى على المحتَلِّين الفرنسيِّين عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م.

تابَع دراسة الموسيقى في «نادي الموسيقى الشرقي». وكان ممَّن لَقَّنوه العزف: رياض السنباطي وفريد غصن. وعلَت شُهرته بعد مصرع أخته المطربة أسمهان، وقد ماتت غريقة عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م في حادث انزلاق سيارتها أثناء سفرها إلى رأس البَرّ بين القاهرة والسويس، وهي في قِمَّة عطائها الغنائي والفَنِّي.

وضع ما يزيد على ٥٠٠ فيلم باسمه وآلاف الألحان لمئات المطربين والمطربات، ومثَّل في ثلاثين فيلماً.

توفِّي ببيروت، ودُفِن إلى جانب أخته في القاهرة.

كان رقيق الطبع، هادئاً، مهذَّباً، لطيفاً، طيِّب العِشرة. عاش لِفَنِّه ولجماهيره.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٤٣- ١٤٤.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٨٥٧.

الصحف والمجلاّت العربية الأُسبوعية ٢٧- ٢٩/ ١٢/ ١٩٧٤م ذي الحجّة ١٣٤٩هـ و ١٣/ ١/ ١٩٧٥م.

***

١١٦٥- فريد بن محمد زين الدين الشُّوفي(*)

(١٣٢٥- ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٧- ١٩٧٣م)

فريد بن محمد زين الدين، اللبنانيُّ، الشُّوفيُّ ولادةً ونشأةً (الشوف: قضاء في محافظة جبل لبنان)، الدرزيُّ مذهباً، الدكتور:

دكتور في الحقوق، محامٍ، سياسيٌّ، وزيرٌ.

وَلِيَ مناصِبَ سياسية مُهمَّة، فقد عُيِّن وزيراً للشؤون الخارجية في وزارة الخارجية السورية، وانتُدِبَ عضواً في الوفد السوري

برئاسة فارس الخوري سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م لوضع ميثاق الأُمم المتحدة، وعُيِّن وزيراً مفوَّضاً للجمهورية السورية لدى الاتّحاد السوفياتي.

كان نبيلاً في خُلُقه، لطيفاً في معشره، وضليعاً من معرفة القوانين الدولية.

من مؤلَّفاته: «نظام المراقبة على الانتدابات الدولية» بالفرنسية، و«الحركات القومية في أوروبا في القرن التاسع عشر».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤٢٤.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز ٢/ ١٦.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلِّفين/ ٣٥٠.

***

١١٦٦- فَضْل الأمين العاملي[*]

(١٣٥١- ١٤١٣هـ/ ١٩٣٣- ١٩٩٣م)

السيِّد فضل الأمين، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً، العَيْتَرُونيُّ ولادةً ونشأةً (عيترون: في جنوب لبنان)، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ لبنانيٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية. له عشرات المقالات الأدبية والنقدية.

وله: «أوراق» ديوان شِعره.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٥٥.

***

١١٦٧- فَضْل اللـه بن محمَّد حسن المازَنْدَراني

(... - ١٣٤٥هـ/ ... - ١٩٢٦م)

فَضْل اللـه بن محمد حسن النوري، المازَنْدَراني، الحائريُّ، الكربلائيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «فضيلة العباد لذخيرة المعاد»، و«رسالة في مناسك الحجّ - ط»، وحواشٍ على بعض الرسائل.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة ٢/ ٩٤.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٥٣.

***

١١٦٨- الفُضَيْل الوَرْتَلاني الجزائري

(... - ١٣٧٨هـ/ ... - ١٩٥٩م)

الفُضَيْل، الوَرْتَلانيُّ ولادةً (وُلِد في قبيلة «بني وَرْتَلان» في دائرة سطيف بالجزائر)، الجزائريُّ أصلاً ونشأةً، الاستنبوليُّ وفاةً:

مجاهدٌ وطنيٌّ جزائريٌّ، ومن دُعاة مقاومة الاستعمار الفرنسي في الشمال الأفريقي، وصاحب كتاب « الجزائر الثائرة - ط».

كان عنيفاً في خطاباته وكتاباته، مندفعاً في ما يدعو إليه أو يعمل من أجله.

إِستكمل دراسته على رئيس جمعية العلماء

المسلمين في الجزائر عبد الحميد ابن باديس، في قُسَنْطِينة. وأقام في باريس (١٣٥٥- ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٦- ١٩٣٨م) يبثُّ الروح الوطنية في العمال الجزائريِّين المقيمين بها.

رحل إلى القاهرة وأخذ يدعو إلى مقاومة الاستعمار الفرنسي. ثم سافر في عمل تجاري إلى اليمن، فشارك في مقتل الإمام يحيى حميد الدين. وطلبته حكومة اليمن بعد القضاء على ثورة ابن الوزير، فهرب إلى لبنان متخفِّياً، ثم استقرَّ في استنبول وتوفِّي بها.

المصادر والمراجع:

الفضيل الورْتَلاني: الجزائر الثائرة/ ٤٩٣- ٥٠٩.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٥٣- ١٥٤.

مجلة «دعوة الحق»، العدد ٨، السنة ٢، ص: ٩٠.

***

١١٦٩- فطين عبد الوهاب المِصْري(*)

(١٣٣١- ١٣٩٤هـ/ ١٩١٣- ١٩٧٢م)

فطين عبد الوهاب، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مخرجٌ سينمائيٌّ مصريٌّ شهيرٌ في النصف الأوّل من القرن العشرين.

تزوَّج من الفنانة ليلى مراد وأنجب منها ابنهما زكي.

أخــرج الكثــير مــن الأفــلام، منهــا: «نادية» ١٩٤٩م، و«جـوز الأربعـة» ١٩٥٠م، و«بيت الأشباح» ١٩٥١م، و«الآنسة حنفـي» ١٩٥٤م، و«عبيد المال» ١٩٥٣م، و«الغريب» ١٩٥٦م، و«إسماعيل ياسين في الأُسطول» ١٩٥٧م، و«إسماعيل ياســين بـوليس حـربي» ١٩٥٨م، و«إسـماعيل ياسين بوليس سرّي» ١٩٥٩م، و«حـلاّق الـسيدات» ١٩٦٠م، و«الــضوء الخافــت» ١٩٦١م، و«الفرســان الثلاثــة» ١٩٦٢م، و«صــاحب الجلالــة» ١٩٦٣م، و«العائلــة الكريمــة» ١٩٦٤م، و«طريــد الفــردوس» ١٩٦٥م، و«حيــاتي» ١٩٧٠م، و«فنــدق الــسعادة» ١٩٧٠م، و«أضواء المدينة» ١٩٧٢م.

***

١١٧٠- فكري بن ياسين الأزهَري المِصْري

(١٣١٤- ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٧- ١٩٥١م)

فكري بن ياسين الأزهري، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، ومن علماء الأزهر ودُعاة الإصلاح فيه. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد كان يكتب في الصحف المصرية وهو طالب في الأزهر. شارك في الحركة الوطنية ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

نال «الشهادة النظامية» من الأزهر سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م، وعُيِّن مدرِّساً فيه للأدب والتاريخ سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م فوضع في الأدب مؤلَّفاً في جزأين، وفي التاريخ مؤلَّفاً في ثلاثة أجزاء.

دعا إلى إصلاح الأزهر. ولَمّا اشتدَّ في دعوته فُصِلَ منه سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م هو وبعض ذوي الرأي من علمائه، ثم أُعِيدَ إلى التدريس عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م واختير مراقباً للثقافة فيه إلى أن توفّي.

من كتبه المطبوعة: «غريب القرآن»، و«أعلام القرآن»، و«التجارة في الإسلام»، و«الفقه والفقهاء».

المصادر والمراجع:

د. خفاجي: الأزهر في ألف عام ٢/ ٤٩.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٥٤.

***

١١٧١- فَهْد بَلاَّن السُّوري(*)

(١٣٥١- ١٤١٧هـ/ ١٩٣٣- ١٩٩٧م)

فهد بَلاَّن، السوريُّ أصلاً، السويدائيُّ ولادةً ونشأةً، الدرزيُّ مذهباً:

فنَّانٌ سوريٌّ، مطربٌ وممثِّلٌ سينمائيٌّ.

تميَّزت أغانيه بطابع الرجولة وباللحن الجبلي العربي الأصيل.

لحَّن له الموسيقار عبد الفتَّاح سكّر مجموعةً من الأغاني الشهيرة، مثل: «إشرح لها»، و«جَسَّ الطبيب»، و«لاركب حدَّك يا لْموتور»، و«تحت التفّاحة»، و«يا عين لا تدمعي».

له أكثر من خمسمئة أغنية، ومثَّل في اثنَي عشر فيلماً سينمائيًّا.

تزوَّج من الفنانة المصرية مريم فخر الدين، ثم من الفنانة اللبنانية صباح.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ١٣٣.

***

١١٧٢- فَهْد بن سَعْد بن عبد الرحمن آل سُعُود

(١٣٣٢- ١٣٩٢هـ/ ١٩١٤- ١٩٧٢م)

فَهْد بن سَعْد بن عبد الرحمن بن فيصل الأوَّل، من آل سُعود، النَّجْدِيُّ أصلاً، الرياضيُّ ولادةً ووفاةً، الوَهَّابيُّ مذهباً:

أميرٌ سعوديٌّ. تولّى إمارة حائل.

نشأ في ظِلِّ عمِّه عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود، وشهِد وقائعه وتزوَّج إحدى بناته.

ألَمَّ بأدب البادية ونظم «الحميني». وكان المموِّل الأوَّل لمؤسَّسةٍ في دمشق أُنْشِئَت ليتامى السُّعوديين ويتيماتهم.

وصنَّف «فهد المارك» كتاباً في سيرته سمَّاه: «فهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً - ط» القسم الأوَّل منه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٥٧.

***

١١٧٣- فهد بن صالح العسكر الكويتي

(١٣٢٨- ١٣٧١هـ/ ١٩١٠- ١٩٥١م)

فَهْد بن صالح بن محمد العسكر، الكويتيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ كويتيٌّ، ومن الشعراء الرومانسيِّين الذين أسرفوا في التعبير عن عواطفهم واتَّخذوا من الطبيعة ملجأً يلجأون إليه ويعيشون في أحضانه هرباً من الواقع الذي يعيشون فيه وأملاً في مستقبلٍ أكثر إشراقاً يتطلَّعون إليه.

تلقَّى علومه الأوَّلية بالمدرسة الأحمدية. وكانت أُسرة الشاعر على يسارٍ وسَعة من العيش، فعاش بلا عملٍ طوال حياة والده.

حاول أن يستغِلّ موهبته الشعرية في الحصول على وظيفةٍ في ديوان الملك ابن سعود. فسافر إلى السعودية ومدح الملك ابن سُعُود بقصيدةٍ لاقت هوًى وقبولاً حسناً في نفسه، فأكرمه وعرض عليه وظيفة كاتب في القوات السعودية في عَسِير. لكنه اعتذر عن قبولها – وكان يطمح بأكثر من هذا – فقال: «أنا من حمَلة الأقلام لا من حمَلَة السلاح».

عاد إلى الكويت – وقد توفِّي والده – وترك له ثروةً طائلةً، راح ينفق منها بغير حساب ما جعل إخوانه يوجِّهون إليه اللوم والتأنيب على التفريط بثروة أبيهم.

ضاع أكثر شعره، ولم يبْقَ من ديوانه إلاّ القليل الذي كان حافلاً بشتّى أغراض الشِّعر من مديحٍ ورثاءٍ وسياسة ووصف وغزل. وقيل إنّ الشاعر أوْصى بحرق تراثه الشِّعري بعد وفاته وإنّ أمّه استجابت لوصيّته. ولم يبْقَ من نظمه إلاّ ما كان بين أيدي أصدقائه أو في بعض الصحف فجمعها صديقه عبد الله زكريا الأنصاري – الذي كان ملازماً له – في كتابٍ: «فهد العسكر: حياته وشِعره – ط».

المصادر والمراجع:

عبد الله الأنصاري: فهد العسكر: حياته وشِعره.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفنّ ٢/ ٢٤١.

محمود بهجت: الكويت/ ٢١٦- ٢٢١.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٥٧.

كحالة: معجم المؤلِّفين ٨/ ٧٨.

داغر: مصادر الدراسة: ٣/ ٢/ ٩٩١- ٩٩٢.

الروضان: الشعراء العرب/ ٣٧٧- ٣٧٩.

***

١١٧٤- فَهْد بن عبد العزيز آل سُعُود(*)

(١٣٤١- ١٤٢٦هـ/ ١٩٢٣- ٢٠٠٥م)

فَهْد بن عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن ابن فيصل الأوَّل بن تُركِي، آل سُعُود، النَّجْدِيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الوهَّابيُّ مذهباً، خادم الحرمين الشريفَيْن:

خامس ملوك آل سُعُود في المملكة العربية السعودية (١٤٠٢- ١٤٢٦هـ/ ١٩٨٢- ٢٠٠٥م).

أُخْتِير عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، إثر ارتقاء أخيه غير الشقيق الملك خالد بن عبد العزيز عرش المملكة، وليًّا للعهد ونائباً أولاً لرئيس

مجلس الوزراء. ثم ارْتقى العرش بعد وفاة أخيه الملك خالد سنة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

تابع تحديث المملكة وتنفيذ خطَّة التنمية الثانية (١٣٩٥- ١٤٠٠هـ/ ١٩٧٥- ١٩٨٠م)، والثالثة (١٤٠٠- ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٠- ١٩٨٥م)، وفي دعم المدينتَيْن الصناعيَّتَيْن: يَنْبُع على البحر الأحمر والجبيل على الخليج، وتنفيذ المشاريع الضخمة كمطارَيْ جُدَّة والرياض، وفي التوسُّع البترولي والصناعي، وإنشاء المرافق والمرافئ والاتّصالات والمصافي.

وقد وعد عام ١٤٠٣هـ/ ٢٣ تموز - يوليو ١٩٨٣م بإنشاء مجلس الشورى في نوعٍ من الحكم الديمقراطي. وقد بُوشر بتنفيذه في ربيع الأوّل ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

وهو أوَّل مَن اتَّخذ لقب «خادم الحرمَيْن الشريفَيْن» رسمياً بإعلانه ذلك في المدينة المنوَّرة، وذلك عام ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

وقد أسْهَمَ الملك فهد في حَلِّ الكثير من الأزمات، منها:

- تحقيق اتِّفاق الطائف الذي وحَّد اللبنانيِّين وأنْهى الحرب الأهلية الداخلية.

- دعم مادّي وسياسي لإنهاء اضطهاد المسلمين في البوسنة خلال حرب البلقان.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خلَفَه أخوه الملك عبد اللـه الثاني بن عبد العزيز.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٦٥ و ١٧٦٦ و ٤/ ٢١١٥ و ٢١١٦.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ٧٦٠ و ٧٦٩= ١٨.

المنجد في الأعلام/ ٤١٨.

***

١١٧٥- فَهْمِي بن عبد الرحمن المدرِّس البغدادي

(١٢٩٠- ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٣- ١٩٤٤م)

فَهْمي بن عبد الرحمن بن سليم بن محمَّد، الخزرجي، المدرِّس، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بالكاتب العراقي الكبير:

أديبٌ عراقيٌّ، وطنيُّ النزعة، إسلاميُّ الفكرة، ومن دُعاة نهضة المسلمين وتضامنهم. وهو من رُوَّاد النهضة الأدبية الحديثة والمشاركين في النهضتَيْن الفكرية والسياسية.

يُعتبَر من ألْمَع السياسيِّين العراقيين الذين برزوا في الميدان السياسي منذ إعلان الدستور العثماني عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية.

أجاد - إلى جانب العربية - التركية والفارسية، وكان واسع الاطِّلاع على الآداب الفارسية وثقافتها.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيساً، فقد ترأَّس تحرير جريدة «الزوراء» الرسمية، وحرَّر في جريدة «البلاد».

سافر إلى الآستانة عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م فعُيِّن أستاذاً لأُصول الكتابة والإنشاء في كلّية الإلهيات بجامعة دار الفنون، ثم أستاذاً للأدب في كلّية الآداب وتدريس اللغة العربي في كلّية اللغات.

عاد إلى بغداد عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م فعيَّنه الملك فيصل الأوّل رئيساً للأمناء في بلاطه، فأميناً لجامعة آل البيت (١٣٤٢- ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٤- ١٩٣٠م)، وعُيِّن عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م مديراً عامًّا للمعارف.

- عارَض معاهدة العراق مع الإنكليز، فهاجمها وفنَّد بنودها بمقالاتٍ سياسية شديدة، فعاقبته الحكومة بالنفي إلى شمالي العراق.

عاد إلى بغداد فآثر الانزواء في بيته إلى أن توفّي.

من مؤلَّفاته: «تاريخ أدبيات العربية» جزءان بالتركية ١٩١٤- ١٩١٩، و«بيان موجز عن جامعة آل البيت والشُّعبة الدينية في دورَيْن من حياتهما: دور التأسيس ودور الجهاد العلمي» ١٩٣٠م، و«مقالات فهمي المدرِّس» جزءان ١٩٣١- ١٩٣٢م، و«حكمة التشريع الإسلامي» بالتركية.

المصادر والمراجع:

ناجي الأصيل: فهمي المدرِّس من رُوَّاد الفكر العربي الحديث.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٢/ ٢٩٦.

مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ ٤٨- ٥٧.

الزركلي: الأعلام ٥ /١٥٨.

داغر:

- مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ٩٩٣- ٩٩٤.

- معجم الأسماء المستعارة/ ٢٣٩.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٢٣- ٢٢٤= ٢٧٦.

***

١١٧٦- فؤاد بن إسماعيل شاكر المكِّي

(١٣٢٣- ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٥- ١٩٧٣م)

فؤاد بن إسماعيل شاكر، الحجازيُّ، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الجُدِّيُّ وفاةً:

صحافيٌّ حجازيٌّ متأدِّبٌ. له نظْمٌ كثيرٌ.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فقد حرَّر في بعض الصحف الكبرى، وأصدر جريدة «الحرم» بالقاهرة (١٣٤٨- ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٠- ١٩٣٤م). ودُعِيَ إلى مكة فتولّى تحرير جريدة «أم القرى» سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م. ثم أصدر جريدة «أخبار العالَم الإسلامي» أُسبوعية، سنة ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م بجُدَّة.

له كتب مطبوعة، منها: «صُوَر الحياة»، و«أحاديث الربيع»، و«وحي الفؤاد» من نظمه، و«حدائق وأزهار» و«رحلة الربيع»، و«رحلات في ميدانَي العمل والجهاد» رسالة، و«غزل الشعراء بين الحقيقة والخيال»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية، مواضع متفرقة كثيرة جداً. (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٥٨- ١٥٩.

علي جواد الطاهر: مجلة «العرب»، ٩: ٩٠٣.

عبد السلام الساسي: جريدة «حراء»، ١٣٧٨/٢/٢١هـ

مجلة «الأديب»، بيروت، أبريل ١٩٧٣م، ص: ٦٣.

***

١١٧٧- فؤاد بن أمين بن علي حَمْزَة اللبناني

(١٣١٧- ١٣٧١هـ/ ١٨٩٩- ١٩٥١م)

فؤاد بن أمين بن عليٍّ حمزة، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الرياضيُّ إقامةً، البيروتيُّ وفاةً، الدرزيُّ مذهباً:

كاتبٌ، باحثٌ، سفيرٌ، وزيرٌ. شارك في سياسة المملكة العربية السعودية ربع قرنٍ.

كان يُحسِن الإنكليزية، فعُيِّن مترجماً خصوصيًا للملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود في الرياض سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م. وما زال يترقَّى عنده حتى جعله وكيلاً للشؤون الخارجية، فأقام بمكة، ثم أرسله إلى باريس وزيراً مفوَّضاً لتأسيس أوَّل سفارة سعودية بها، ومنها إلى أنقرة لتأسيس أوَّل سفارة فيها.

اِستقرَّ في خدمة الملك مستشاراً يتنقَّل معه بين الرياض ومكة. وقام برحلاتٍ في بعض المَهَمَّات إلى أوروبا وأميركا.

أُصيب بمرضٍ في القلب عانى منه نوباتٍ شديدةً بضع سنين، فقضى أكثر أيامه الأخيرة بلبنان، وتوفِّي ببيروت، ودُفِن في مسقط رأسه في بلدته «عَبَيْه».

من كتبه: «قلب جزيرة العرب - ط»، و«البلاد العربية السعودية - ط»، و«في بلاد عسير - ط»، و«مذكرات - خ».

المصادر والمراجع:

أنيس نصر: النبوغ اللبناني ١/ ٢٢٠- ٢٢٩.

الزركلي: الأعلام ٥ /١٥٩.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٨٦.

***

١١٧٨- فؤاد بن حسن الخطيب اللبناني

(١٣٠٠- ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٣- ١٩٥٧م)

فؤاد باشا بن حسن بن يوسف الخطيب، اللبنانيُّ أصلاً، الشحيميُّ ولادةً (شحيم: كبرى مدن الشوف بلبنان)، الكابُلِيُّ وفاةً (كابُل: عاصمة أفغانستان)، الملقَّب بلقَبَيْن هما: شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر العرب:

شاعرٌ عربيُّ النزعة والقومية، أديبٌ، سياسيٌّ، وزيرٌ، دبلوماسيٌّ، سفيرٌ. من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق.

تلقَّى دروسه الثانوية في سوق الغرب، وأتمَّها في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م.

اِنضمَّ إلى حركة اللامركزية العربية، وكان

عضواً بارزاً في حزب «الاتّحاد اللامركزي»، وفي «جمعية المنتدى الأدبي».

حكم عليه جمال باشا بالإعدام ففرَّ إلى مصر، ثم انتقل إلى السودان يدرِّس في «كلّية غوردن» الفلسفة العربية سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م.

ولَمّا أعلن الشريف حسين بن علي الثورة على الأتراك سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م الْتحق صاحب الترجمة بها وانضمَّ إلى الشريف حسين في مكة، فوَلاَّه وزارة الخارجية. وتولّى أكثر المخابرات التي دارت بين الشريف حسين والسِّير مكماهون بشأن إنشاء الدولة العربية.

ثم رافق فيصل بن الحسين لَمّا دخل الجيش العربي دمشق نهاية الحرب العالمية الأولى، وتولّى في حكومته وزارة الخارجية. ثم رافقه إلى مؤتمر « ڤرساي» بفرنسا.

ولَمّا احتلَّ الفرنسيون دمشق بعد معركة «مَيْسَلُون»، رجع فؤاد الخطيب إلى الحجاز، ثم صحب الأمير عبد الله بن الحسين إلى الأردن فجعله مستشاره الخاصّ ومنحه لقب «باشا»، فأقام في عمّان إلى أواخر سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م، حيث استقال من الوظيفة.

وفي سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م استقدمه عاهل السعودية الملك عبد العزيز آل سعود إلى الرياض وعيَّنه سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م وزيراً مفوَّضاً ثم سفيراً في أفغانستان، فبقي في «كابُل» العاصمة إلى أن توفّي. ونُقِل جثمانه إلى بلده، حسب وصيَّته، فدُفِنَ فيها.

من آثاره: «ديوان الخطيب» ١٩١٠م (يحتوي على مجموعةٍ من القصائد السياسية والوطنية التي كانت من الأسباب في إدانته والحكم عليه من قِبَل الأتراك)، و«فتح الأندلس» ١٩٣١م مسرحية شعرية، و«نظرات في الجاهلية» لم يُتِمَّه.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٨٨.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ ١٥٦.

سعد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر/ ٢١١.

حسن نجيلة: ملامح من المجتمع السوداني/ ٥٨-٦٥.

ناصر الدين الأسد: محاضرات في الشعر الحديث/ ٧٦- ٨٠.

كحالة: معجم المؤلِّفين ٨/ ٨٠.

الزركلي: الأعلام ٥ /١٦٠.

داغر:

- مصادر الدراسة ٣/ ١/ ٣٧٣- ٣٧٥.

- معجم الأسماء/ ١٢٥ و ١٦٤.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ ١٧١ و ١٧٤.

- معجم ألقاب السياسيين/ ٤٢٠- ٤٢١= ٦٢٤ و٤٢٢- ٤٢٣= ٦٢٧.

***

١١٧٩- فؤاد بن زكي المهندس المِصْرِي(*)

(١٣٤٢- ١٤٢٧هـ/ ١٩٢٤- ٢٠٠٦م)

فؤاد بن زكي المهندس، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشهير بفؤاد المهندس:

ممثِّلٌ مسرحيٌّ وسينمائيٌّ وتلفزيونيٌّ كوميديٌّ مصريٌّ مشهور. ومن كبار الفنانين

المخضرَمين الذين مثَّلوا في المسرح والسينما.

أحَبَّ المسرح حبًّا شديداً حتى إنه كان يقدِّم مسرحية «إنها حقًّا عائلة محترمة» وهو مصاب بجلطة في القلب.

قدَّم نحو (٧٠) سبعين فيلماً سينمائيًّا، منها: «العريس يصل غداً»، و«الشموع السوداء»، و«اقتلني من فضلك»، و«اعترافات زوج»، و«جناب السفير»، و«أخطر رجل في العالَم»، و«المليونير المزيَّف»، و«مطاردة غرامية»، و«ربع دستة أشرار».

ومن مسرحيّاته: «سيِّدتي الجميلة»، و«الدنيا ماشية كدة»، و«أنا وهو وهي»، و«السكرتير الفنّي»، و«حالة حبّ»، و«روحية انخطفت»، وغيرها.

وكان له برنامج تلفزيوني للأطفال عنوانه: «فوازير عمو فؤاد» يُعرَض خلال شهر رمضان. وقد لاقت الفوازير نجاحاً كبيراً لدى الأطفال.

وله برنامج إذاعي اجتماعي يومي، عنوان: «كلمتين وبسّ».

***

١١٨٠- فؤاد بن سَيِّد عمارة المِصْري

(١٣٣٤- ١٣٨٧هـ/ ١٩١٦- ١٩٦٧م)

فؤاد بن سيِّد عمارة، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بفؤاد سيِّد:

من مشاهير المصريِّين في قراءة المخطوطات. كان بارعاً في سُرعة قراءة الخطوط القديمة ارتجالاً.

عُيِّن في دار الكتب المصرية. وكان قبل ذلك في مطبعتها.

أُرسِلَ في بعثتَيْن إلى اليمن سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م وسنة ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م للتعريف بنوادر المخطوطات في صنعاء وتصويرها.

كُلِّف «تحقيق» بعض المخطوطات وتصحيح طبعها، فأخرج مجموعةً منها. ووضع فهارس لدار الكتب المصرية ولمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية.

وآخر ما وَلِيَه قُبَيْل وفاته: رئيس قسم الإرشاد للباحثين عن المخطوطات.

وصدرت عن دار المعارف بمصر رسالة باسم: «في ذكرى فؤاد سَيِّد» سنة ١٩٧٢م.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٠- ١٦١.

***

١١٨١- فؤاد بن مجيد أرسلان اللبناني[*]

(١٢٩١- ١٣٤٨هـ/ ١٨٧٤- ١٩٣٠م)

المير فؤاد بن مجيد أرسلان، اللبنانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الشويفاتيُّ ولادةً ونشأةً، الدرزيُّ مذهباً:

سياسيٌّ لبنانيٌّ. عاصَرَ العهدَيْن العثماني

والفرنسي. كان عضواً في مجلس المعارف في الآستانة زمن الحكم العثماني، ثم أصبح نائباً في دولة لبنان الكبير زمن الحكم الفرنسي بين عامَيْ (١٣٤٠-١٣٤٣هـ/ ١٩٢٢- ١٩٢٥م).

أتْقَن من اللغات: العربية، والفرنسية، والتركية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٧٥.

***

١١٨٢- فؤاد بن محمد أحمد شهاب الدين

(١٣٢٠- ١٣٥٦هـ/ ١٩٠٢- ١٩٣٧م)

فؤاد بن محمد أحمد، المصريُّ أصلاً، البلقاسيُّ ولادةً ووفاةً، القاهريُّ إقامةً، من آل شهاب الدين:

ناظِمٌ مصريٌّ.

أتَمَّ دراسة الحقوق بالقاهرة.

له: «ديوان – ط» جمَعَه ابن عمِّه عبد القادر يوسف شهاب الدين.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦١.

مجلة «الثقافة»، السنة الأولى، العدد ٥٢.

***

١١٨٣- فؤاد بن محمد شِبْل المِصْري

(١٣٣٣- ١٣٩٥هـ/ ١٩١٥- ١٩٧٥م)

فؤاد بن محمد شِبْل، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً:

سفيرٌ مصريٌّ تخرَّج في كلِّية التجارة.

أتْقَنَ اللغة الإنكليزية، فترجم عنها: «مختصر دراسة التاريخ» لأرنولد توينبي.

وأصدر كتباً بعنوان: «قادة الفكر»، منها: «أخناتون – ط»، و«غاندي – ط». وله كتاب عن «الصين» الجزء الأول منه.

المصادر والمراجع:

قوائم دار المعارف/ ٢٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦١.

مجلة «الأديب» اللبنانية، فبراير ١٩٧٥م.

***

١١٨٤- فؤاد بن محمود دوارة الإسكندري(*)

(١٣٤٦- ١٤١٦هـ/ ١٩٢٨- ١٩٩٦م)

فؤاد بن محمود دوارة، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ناقدٌ، كاتبٌ مسرحيٌّ، مدرِّسٌ، مترجمٌ، له العديد من الكتب المترجَمة.

من مسرحياته: «العُبور»، و«المسرحيات المجهولة»، و«المسرحيات السياسية»، و«دليل المتطوع»، وغيرها.

ومن دراساته: «سقوط حلف بغداد»، و«في النقد المسرحي»، و«في القصة القصيرة»،

و«في الرواية المصرية»، و«المسرح المصري»، و«صلاح عبد الصبور والمسرح»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٤٩.

***

١١٨٥- فؤاد بن مصطفى حَنْتِس البيروتي

(١٣٠٤- ١٣٣١هـ/ ١٨٨٦- ١٩١٣م)

فؤاد بن مصطفى حَنْتِس، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من طلائع اليقظة القومية العربية في بلاد الشام، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً وإدارةً. فقد كان يكتب في جريدة «المفيد» اليومية البيروتية. ثم شارك مؤسِّسَها عبد الغني العريسي، في تحريرها وسياستها وإدارة أعمالها، فكان أحد صاحبَيْها إلى أن توفِّي.

تخرَّج في المدرسة العثمانية الإسلامية لصاحبها الشيخ أحمد عبَّاس الأزهري، ثم علَّم فيها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦١.

جريدة «المفيد» البيروتية، ٢٢ رجب ١٣٣١هـ.

***

١١٨٦- فؤاد بن مُنيف عسيران الصَّيْداوي(*)

(١٣٢٦- ١٤١٢هـ/ ١٩٠٨- ١٩٩٢م)

فؤاد بن منيف عسيران، اللبنانيُّ أصلاً، الصَّيْدَاوِيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ وسياسيٌّ ووزيرٌ لبنانيٌّ. ومؤسِّس أوَّل مستشفًى في صيدا سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

تولّى عدّة مراكزَ إداريّةً وقضائية ونقابية منها: وكيل أمانة الدولة للشؤون الصحية والاقتصادية سنة ١٣٦١هـ/ ١٩٤١م في حكومة الرئيس أحمد الداعوق، ثم كان مدَّعي عام صيدا سنة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م، ونائب نقيب أطباء لبنان، ورئيس رابطة المياتم ودُور الإيواء سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

المصادر والمراجع:

ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٠١- ٥٠٢.

***

١١٨٧- فُؤاد بن يوسُف بن حسَن اللبناني

(١٣١١- ١٣٤٤هـ/ ١٨٩٣- ١٩٢٥م)

فؤاد بن يوسف بن حسن سليم، اللبنانيُّ أصلاً، الجباعيُّ ولادةً (جباع: بلدة في إقليم الشوف بلبنان)، البعقلينيُّ ولادةً ونشأةً:

قائدٌ عربيٌّ عبقريٌّ. من شهداء الثورة السورية الكبرى. وصحافيٌّ عمل في خدمة

الـصحافة الـسياسية العربيـة محـرِّراً في الـصحف المصرية.

اِلْتحق بجيش الثورة العربية في الحجاز سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م فاشتُهر بوقائعه. ودخل دمشق، فكان من ضُبَّاط الجيش العربي فيها.

قاتل الفرنسيِّين، إلى جانب القائد البطل يوسف العَظْمة، في معركة مَيْسَلُون، وثبت ساعة التقهقر فكاد يؤسَر، ولكنَّه نجا بأعجوبة.

رحل إلى شرقي الأردن فنظَّم جيشها. ولَمَّا سيطر البريطانيون عليها ناوَأهم سِرًّا، فشعروا، فأبعده أمير الأردن عبد اللـه الأوَّل ابن الحسين بحيلةٍ إلى مصر.

دُعِيَ إلى الحجاز لتنظيم الجيش السعودي، فتأهَّب ولكن قيام الثورة السورية الكبرى، جعله يتوجَّه نحو سورية. فكانت له في استيلائه على حاصْبَيَّا ومرجعيون وإقليم البلاّن ودفاعه عن «مجدل شمس»، مواقفُ دَلَّت على شجاعةٍ وصبر.

اِستُشهِد في مجدل شمس على يد الفرنسيِّين بقنبلةٍ من مدافعهم.

جُمِعَت «سيرته ومقالاته – خ» في كتابٍ.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦١- ١٦٢.

سليمان موسى: مجلة «العربي»، ٢٥: ٥٨.

المجلة الشهرية ٢: ٢٠٣.

***

١١٨٨- فوزان بن سابق النَّجْدِي

(١٢٧٥؟- ١٣٧٣هـ/ ١٨٥٨؟- ١٩٥٤م)

فوزان بن سابق بن فوزان آل عثمان، البُرَيْدِيُّ ولادةً (بُرَيْدَة في القصيم بنَجْد)، القَصِيميُّ، الدوسريُّ، النجديُّ، القاهريُّ وفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

من فضلاء الحنابلة. كانت له مشاركة في السياسة العربية. ناصَرَ حركة الأمير (الملك فيما بعد) عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود (مؤسِّس المملكة العربية السعودية الثانية) أيام حروبه مع الأتراك العثمانيِّين في القصيم.

اِتَّصَل برجالات الشام، قبل إعلان الدستور العثماني، كالشيخ طاهر الجزائري، وعبد الرَّزَّاق البيطار، وجمال الدين القاسمي، ثم محمد كرد علي.

ولَمَّا كانت الدولة السعودية في بدء استقرارها عُيِّن فوزان «معتمَداً» لها في دمشق، ثم في القاهرة، وجُعل بعد ذلك وزيراً مفوَّضاً نحو ثلاث سنوات.

اِستقال من منصبه لينقطع للعبادة وإكمال كتاب كان قد بدأ بتأليفه أيام كان بدمشق. فأكمله وسَمَّاه «البيان والإشهار لكشف زيغ الملحد الحاجّ مختار – ط» في مجلّد، طُبع بعد وفاته. ردَّ فيه على مطاعن وجَّهها مختار بن أحمد المؤيَّد العَظْمي إلى حنابلة نجْد في كتابه «جلاء

الأوهام عن مذاهب الأئمَّة العظام - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥ /١٦٢.

***

١١٨٩- فوزي بن إسماعيل الغَزِّي الدِّمشقي

(١٣٠٩- ١٣٤٨هـ/ ١٨٩١- ١٩٢٩م)

فوزي بن إبراهيم بن رضا بن إسماعيل بن عبد الغني، الغَزِّيُّ، العامريُّ، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من رجال الحقوق والسياسة، وواضع الدستور السوري. ومن زعماء الكتلة الوطنية بدمشق والحركة الاستقلالية فيها.

تعلَّم بدمشق، وتخرَّج بالمدرسة الملَكية في الآستانة. وتنقَّل في الوظائف بين عامَيْ (١٣٣٢-١٣٣٨هـ/ ١٩١٤- ١٩٢٠م). ثم انقطع إلى «المحاماة» مدَّةً. وعُيِّن أستاذاً للقانون الدولي في مدرسة الحقوق بدمشق سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م. وانتُخب رئيساً ثانياً للجمعية «التأسيسية» سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

سجنه الفرنسيون مرَّتَيْن في سبيل بلاده. قُتِلَ مسموماً بيد زوجته.

ألَّف «حقوق الدول العامة» في جزأين. وجمع تلميذه لطفي اليافي نُبَذاً من تاريخ حياته وخُطَبه وبعض مراثيه في كتابٍ سمَّاه «الفقيد العظيم فوزي الغَزِّي».

المصادر والمراجع:

محمد الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٦٦٠.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٢.

كحالة: معجم المؤلِّفين ٨/ ٨٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ١٤٩٣- ١٤٩٤.

أنيس النصولي: عشت وشاهدت/ ٦٧- ٦٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٣٧.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ ٤٦٥= ٨٠٠

جريدة «القبس» السورية، ٢٦/ ٨/ ١٩٣٤.

***

١١٩٠- فوزي بن محمد حافظ العَظْم الدِّمشقي

(١٢٩٧- ١٣٥٢هـ/ ١٨٨٠- ١٩٣٤م)

فوزي بن محمد حافظ العَظْم، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ دمشقيٌّ. كان يُحْسِن - إلى جانب العربية - : التركية والفرنسية.

عُيِّن ترجماناً في ديوان الأمور الخارجية. ثم منشئاً في ديوان مجلس الشورى بسورية.

له كُتُب مدرسية صغيرة ومطبوعة في «علم الأشياء»، و«قواعد العربية»، و«العلوم الدينية». وله: «قاموس فرنسي - عربي - خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٣- ١٦٤.

جريدة «فتى العرب»، ٢٦ رجب ١٣٥٣هـ

***

١١٩١- فَيْصَل بن تُرْكي البُوسَعيدي العُمَاني

(... – ١٣٣١هـ/ ... – ١٩١٣م)

فيصل بن تُرْكي بن سعيد بن سلطان بن أحمد (المتوكّل على الله)، البُوسَعيديُّ نسباً، العُمَانيُّ إقامةً ووفاةً، الخارجيُّ الإباضيُّ مذهباً:

عاشِر الأئمّة البُوسَعِيدِيِّين في مَسْقَط وعُمَان (١٣٠٥-١٣٣١هـ/ ١٨٨٨- ١٩١٣م).

بُويِع بالإمامة يوم مات أبوه تركي، وكان أوسط إخوته سِنًّا، وأحسنهم مع الرَّعِيّة سياسةً وحزماً وشجاعةً. له مبرّات. أحبَّه رعاياه ومجاوروهم من العرب.

عقد المعاهدة النهائية مع الإنكليز سنة ١٣٠٨هـ/ ١٨٩١م فأصبحت عُمان بموجبها محمِيَّةً إنكليزية.

توفِّي عن نحو خمسين عاماً. خَلَفه ابنه تَيْمُور.

المصادر والمراجع:

السالمي: تحفة الأعيان ٢/ ٢٨٣.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ٢٤.

رنس: عُمان والساحل الجنوبي/ ٥٩- ٨٢.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٤- ١٦٥.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٥٦.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ٩٢٣ و ٩٢٥= ٠١.

***

١١٩٢- فيصل الأوَّل بن الحسين الهاشمي

(١٣٠٠- ١٣٥٢هـ/ ١٨٨٣- ١٩٣٣م)

فيصل الأوَّل بن الحسين بن عليٍّ بن محمد ابن عبد المعين، الحسَنيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، الطائفيُّ ولادةً، الحجازيُّ نشأةً، العراقيُّ إقامةً، السويسريُّ وفاةً، أبو غازي:

أوَّل ملوك العراق من الأُسرة الهاشمية (١٣٣٩-١٣٥٢هـ/ ١٩٢١- ١٩٣٣م). ومن أشهَر ساسة العرب في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

ترعرع في خيام بني عُتَيْبة في بادية الحجاز. ورحل مع أبيه حين أُبْعِد إلى الآستانة سنة ١٣٠٨هـ/ ١٨٩١م، وعاد معه سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م.

اختير نائباً عن مدينة «جُدَّة» في مجلس النوَّاب العثماني سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م. فأخذ يتنقَّل بين الحجاز والآستانة. وزار دمشق سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م، فأقسم يمين الإخلاص لجمعية «العربية الفتاة» السرِّية.

ولَمّا ثار والده على التُّرك العثمانيِّين سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م تولَّى فيصل قيادة الجيش الشمالي، ثم عُيِّن «قائداً عامًّا للجيش العربي» المحارب في فلسطين إلى جانب القوات البريطانية.

ودخل فيصل سورية في المحرَّم ١٣٧٧هـ/ ١٩١٨م، بعد جلاء التُّرك عنها، فاستقبله أهلها استقبال المنقذ. وسافر إلى

باريس نائباً عن والده في مؤتمر الصلح.

عاد إلى دمشق فنُودِي به «ملكاً دستوريًّا» على البلاد السورية سنة ١٣٣٨هـ/ ٨ آذار – مارْس ١٩٢٠م. ولَمّا كانت موقعة مَيْسَلُون في ٢٤ تموز – يوليو ١٩٢٠م واحتلَّ الجيش الفرنسي سورية، رحل الملك فيصل إلى أوروبا.

وكانت الثورة على الإنجليز لا تزال مشتعلة في العراق، فدعته الحكومة البريطانية لحضور مؤتمر عقدته في القاهرة بين ١٢- ٢٤ آذار/ مارس ١٩٢١م برئاسة «ونستون تشرشل»، وتقرَّر ترشيحه لعرش العراق. فانتقل إلى بغداد فنُودِي به ملِكاً للعراق وتُوِّج سنة ١٣٣٩هـ/ ١٣ آب – أغسطس ١٩٢١م.

اِنصرف إلى الإصلاح الداخلي، بوضع دستور لبلاده، وأنشأ مجلساً للأُمّة. وأقام سلسلة معاهدات مع بريطانية (١٩٢٢م و ١٩٢٦- ١٩٢٧م، و١٩٣٠م). وأصلح ما بين العراق وجيرانه: المملكة العربية السعودية، وتركيا، وإيران. وفي عهده عُقِدَت معاهدة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م التي اعترفت فيها بريطانية باستقلال العراق.

قصد سويسرة للاستجمام فتوفِّي بالسكتة القلبية في عاصمتها «برن». ونُقل جثمانه إلى بغداد فدُفن فيها. فخَلَفَه ابنه غازي.

وقد استمرّت المملكة العراقية الهاشمية ثمانيةً وثلاثين عاماً (١٣٣٩- ١٣٧٧هـ/ ١٩٢١- ١٩٥٨م). تعاقب على الحكم خلالها ثلاثة ملوك.

المصادر والمراجع:

أمين الريحاني: فيصل الأوَّل.

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م.

الزركلي:

- الأعلام ٥/ ١٦٥- ١٦٦.
- ما رأيت وما سمعت/ ١٢٥.

د. حِتّي: تاريخ العرب المطوَّل ٢/ ٨٨٦.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ٢٤.

كرد علي: مذكرات ١/ ١٣٠.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ١/ ٢٥٦- ٢٥٧.

منير البعلبكي:

- المورد/ ٣١.
- موسوعة المورد ٤/ ٩٨ و ٥/ ٧٧ و ٢٠٤ و ٩/ ١٥٧.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٨٤- ٢٠٨٥ و ٢٠٨٧ و ٢٠٨٨- ٢٠٨٩ و ٢٠٩٣ و ٢١٠٠ و ٢١٠٢ و ٢١٠٣.

عبد الحكيم العفيفي: ١٠٠٠ حدَث إسلامي/ ٣٩٣- ٣٩٤= ٨٣٠ و ٤٠٤= ٨٥٢.

د. فؤاد السيِّد:

- مؤسِّسو الدول الإسلامية/ ٣٤٧- ٣٤٨= ٣٢٤.
- موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ١١٠٨ و ١١٠٩ و ١١١٠= ١.

***

١١٩٣- فيصل بن سلطان الدِّويش

(١٢٩٩- ١٣٤٩هـ/ ١٨٨٢- ١٩٣٠م)

فيصل بن سلطان بن فيصل بن نايف الدِّويش (بنو الدويش ويقال لهم: الدوشان

من بني عِلْوَة أصحاب الرياسة في مُطَيْر. ومُطَيْر خليط من قبائل متعدِّدةٍ تناسبت وتحالفت وجمعتها عصبية واحدة. تمتدُّ منازلها من الصَّمَّان «غربي الأحساء» إلى سهول الدبدبة فالقصيم فأطراف الحجاز)، النجديُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بان الشقحاء (وهي أمه من آل «حثلين» من العجمان):

آخر شيوخ «مُطَيْر» في الجزيرة العربية، ومن كبار أصحاب الثورات في نَجْد. كان بدويًّا، فيه شراسة ودهاء واعتزاز بعدده الضخم. وَلِيَ زعامة مُطَيْر بعد أبيه.

اِنتدبه الملك عبد العزيز الثاني آل سُعُود لإخضاع عشائرَ من نَجْد خرجت عليه ولجأت إلى أطراف العراق، فمضى إليها ومزَّقها وظفر في معركةٍ بينه وبين الشيخ سالم ابن مبارك الصَّباح سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م. فاحتلَّ «الجهرة» من أراضي الكويت، وكاد يحتلُّ الكويت. وتدخَّل البريطانيون فعُقِد اتِّفاق العقير سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م بتعيين الحدود بين الكويت ونَجْد.

وكان صاحب الترجمة يرى نفسه ندًّا لعبد العزيز الثاني آل سُعُود واحتمله هذا على عُنْجُهِيَّته وأطماعه، لشجاعته وزعامته. وكانت لفيصل مواقفُ في حصار «حائل» عاصمة آل الرشيد، وطمع بإمامتها، وخاب أمله.

وعندما حاصر فيصل المدينة المنوَّرة سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م في الحرب الحجازية، خاف أهل المدينة بطشه، فكتبوا إلى عبد العزيز آل سعود يلتمسون منه إرسال أحد أبنائه ليتسلَّمها، فأرسل ابنه محمداً، فدخلها، وكان في الرابعة عشرة من عمره.

وتزوَّج فيصل ببنت «سلطان بن بجاد» من شيوخ عُتَيْبَة فازدادت عصبيَّته قوَّةً، فائتمر مع جماعةٍ بالانتقاض على ابن سعود. فسارع ابن سعود إلى ضرب جموع الدويش سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م وجُرح فيصل في أثناء المعركة ولكن ابن سعود عفا عنه.

وعاد فيصل إلى مقاتلة ابن سعود، ولكنه هُزِم مرَّةً ثانية، فلجأ إلى بادية العراق، ومنها إلى الكويت، فاحتمى ببارجةٍ إنكليزية وأنذر ابن سعود البريطانيين بالهجوم على الكويت. ودارت مفاوضات انتهت بمجيء فيصل على طائرةٍ سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣٠م فأُرْسِلَ إلى سجن الأحساء مكبَّلاً بالأغلال، فتوفِّي بعد سبعة أشهُر من أسرِه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٦.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الذين نُسِبُوا إلى أُمَّهاتهم/ ١٧٩- ١٨٠.
- معجم ألقاب السياسيِّين/ ٤٣٦= ٦٥٤.
- معجم الأواخر/ ٢٢٣.

***

١١٩٤- فيصل الثاني بن عبد العزيز الثاني آل سُعُود

(١٣٢٤- ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٦- ١٩٧٥م)

فيصل الثاني بن عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن بن فيصل الأوَّل بن تركي، آل سُعُود، النجدِيُّ أصلاً ونشأةً، الرياضيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الوهّابيُّ مذهباً، خادم الحرمَيْن الشريفَيْن:

سادس عشر ملوك آل سعود في المملكة العربية السعودية (١٣٨٤- ١٣٩٥هـ/ ١٩٦٤- ٢٥ آذار/ مارس ١٩٧٥م).

شارك في سِنٍّ مبكِرةٍ في المعارك والأحداث التي واكَبت نشوء المملكة. ففي عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م انتدبه والده الملك عبد العزيز الثاني لينوب عنه في المباحثات مع بريطانية التي انتهت بتوقيع «معاهدة جُدَّة» ٢٨/ ١١/ ١٣٤٥هـ - ٢٠/ ٥/ ١٩٢٧م التي اعترفت فيها بريطانية بحكومة الملك عبد العزيز الثاني.

ثم وَلِيَ عدَّة مناصب سياسية، منها: نائب الملك على الحجاز، ووزير الداخلية، ورئيس مجلس الوزراء إلى أن بُويِع بولاية عهد أخيه سعود الثاني سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م.

وَلِيَ العرش بعد أن اجتمع أعيان آل سعود وعلماء الرياض فأصدروا بياناً سنة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م بخلع أخيه سعود وتوليته العرش.

عمل في أثناء حكمه على تعزيز دور المملكة العربية السعودية في المجالَيْن العربي والدولي، وعمل من أجل تحقيق الوَحْدَة الإسلامية وعرفت البلاد في عهده نهضة اقتصادية وثقافية وعمرانية، واندفعت بخطًى ثابتةً على درب التقدم والازدهار.

لَقِي الملك فيصل الثاني مصرعه اغتيالاً صباح يوم الثلاثاء الواقع فيه ١٣/ ٣/ ١٣٩٥هـ/ الموافق ٢٥ آذار – مارس ١٩٧٥م، على يد الأمير فيصل بن مساعد بن عبد العزيز.

وقد خلَّف الملك فيصل من الأنجال والأمراء: عبد الله، وسعوداً، ومحمداً، وخالداً، وعبد الرحمن، وسَعْداً، وبَنْدَراً، وتركيًّا.

وبمقتله انتقل الحكم إلى أخيه الملك خالد الثاني بن عبد العزيز الثاني ومعاونة وليّ العهد أخيه الأمير فهد بن عبد العزيز الذي أصبح ملك المملكة بعد وفاة أخيه الملك خالد.

المصادر والمراجع:

د. صلاح الدين المنجِّد: فيصل بن عبد العزيز من خلال أقواله وأعماله.

زهدي الفاتح: الفيصلية. منهاج حضارة ومدرسة بناء.

عبد مسعود الجهني: فيصل بن عبد العزيز قائد أُمَّة ورائد جيل.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٦- ١٦٨.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ ١٤ و ١٩.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٦٥ و ١٧٦٦ و ٤/ ٢١١٤- ٢١١٥ و ٢١١٦.

عبد الحكيم العفيفي: ١٠٠٠ حدَث إسلامي/ ٤٥٦- ٤٥٧= ٩٥٧.

د. فؤاد السيِّد:

- أعظم أحداث العالَم/ ٢٤٧.

- معجم السياسيِّين المغتالين/ ٤٦٦- ٤٦٧= ٨٠٤

- موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ٧٦٠ و ٧٦٨= ١٦.

مجلة «المنهل» جُدَّة، الجزءان ٢ و ٣، صفر وربيع الأول ١٣٩٥هـ/ فبراير ومارس ١٩٧٥م.

المنجد في الأعلام/ ٦٣.

***

١١٩٥- فيصل بن عبد العزيز بن فيصل النَّجْدي

(١٣١٣- ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٥- ١٩٥٧م)

فيصل بن عبد العزيز بن فيصل بن حَمَد المُبارَك، الحُرَيمليُّ، النجديُّ أصلاً، الرياضيُّ ولادةً ونشأةً، الجوفيُّ إقامةً ووفاةً (الجوف من مقاطعات نجد): الحنبليُّ مذهباً:

من قُضاة الحنابلة وكبار علمائهم في نَجْد. مدَرِّسٌ. كان عميد آل حَمَد من بني مُبارك في «حُرَيْمِلَة» شمالي الرياض.

تنقَّل في مناصب القضاء إلى أن كان قاضي «الجوف» وقام بالتدريس في بعض مساجده، فأقبل عيه الطلبة فسعى لدى الحكومة فأنشأت لهم عدَّة مدارس.

ألَّف رسائلَ في الحديث والفقه والتفسير والنحو والفرائض، منها: «توفيق الرحمن في دروس القرآن – ط»، أربعة أجزاء، و«خلاصة الكلام شرح عمدة الأحكام – ط»، و«الحجج القاطعة في المواريث الواقعة – خ» فرائض، و«مقام الرشاد بين التقليد والاجتهاد».

واختصر بعض المطوَّلات ككتاب: «نيل الأوطار» للشوكاني وسمَّى مختصره «بستان الأخبار – ط»، و«فتح الباري» لابن حَجَر العَسْقَلاني، وسَمّى مختصره «لذّة القارئ» في ثمانية أجزاء.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٨.

***

١١٩٦- فيصل الثاني بن غازي الهاشمي البغدادي

(١٣٥٤- ١٣٧٧هـ/ ١٩٣٥- ١٩٥٨م)

فيصل الثاني بن غازي بن فيصل الأوَّل بن الحسين بن علي، الحسَنيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

ثالث ملوك العراق من الأُسرة الهاشمية وآخرهم في العصر الحديث (١٣٥٨- ١٣٧٧هـ/ ١٩٣٩- ١٩٥٨م).

وَلِيَ الحكم بعد مقتل أبيه، وهو طفلٌ صغيرٌ في الرابعة من عمره، فتولّى الوصاية على العرش الأمير خاله وابن عمِّ أبيه عبد الإله بن عليٍّ بن الحسين. وأدخله مدرسة عربية ثم إنكليزية انتقل منها إلى كلِّية «هارو».

ولمّا بلغ سنّ الرُّشد نُودِي به ملِكاً على العراق وتَمَّ تتويجه سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م.

قـام بزيـاراتٍ إلى الباكـستان ولبنـان وتركيـا

والسعودية وغيرها. وتـمَّ في عهـده «مـشروع الـرَّيّ» عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م مع مشاريع أخرى. وفي عهـده تَمَّ إعلان «الاتّحاد الهاشمي العربي» مـع الأردن عـام ١٣٧٧هـ/ شباط - فبراير ١٩٥٨م.

كان يعاني أزمة صدرية مزمنة، فعاش منعزلاً في قصره. واستبَدَّ خاله عبد الإله بشؤون القصر فضجَّ الناس.

قامت ثورة عسكرية في ٢٧ ذي الحجّة ١٣٧٧هـ/ ٢٤ تموز - يوليو ١٩٥٨م بقيادة عبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف، أطاحت فيصلاً الثاني والنظام الملَكي حيث لقي مصرعه.

وبمقتله انتهت المملكة العراقية الهاشمية في العراق، بعد أن استمرَّت ثمانيةً وثلاثين عاماً (١٣٣٩- ١٣٧٧هـ/ ١٩٢١-١٩٥٨م). تعاقَبَ على الحكم خلالها ثلاثة ملوك، وتحوَّلت البلاد من النظام الملَكي إلى النظام الجمهوري.

المصادر والمراجع:

د. فيليب حِتّي: تاريخ العرب المطوَّل ٢/ ٨٨٦.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٦٨.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ١/ ٢٥٨- ٢٦٠ و ٢٦١.

منير البعلبكي:

- المورد/ ٣١.

- موسوعة المورد ٤/ ٩٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٨٥ و ٢٠٨٧- ٢٠٨٨.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٢٨ و ٣٦٥.

- معجم السياسيين المغتالين/ ٤٦٧- ٤٦٨= ٨٠٥.

- موسوعة دول العالَم الإسلامي ٢/ ١١٠٩ و ١١١١= ٣.

***

باب القاف

١١٩٧- قاسم بن حسن أبو عزّ الدين اللبناني[*]

(١٢٧٠- ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٤- ١٩٢٨م)

قاسم بن حسن أبو عزّ الدين، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً ووفاةً، الدرزيُّ مذهباً:

عالِمٌ، طبيبٌ، سياسيٌّ. عُرِفَ بنبوغه العلمي. وكان من الشخصيات المأثورة في الوطنية، والأخلاق، والمقدرة الإدارية.

تخرَّج طبيباً في جامعة استنبول سنة ١٢٩٩هـ/ ١٨٨٢م. أتقَنَ من اللغات: العربية، والتركية، والفرنسية.

عُيِّن في القسم الصحّي التابع للجيش العثماني، وأُسْنِدَت إليه مَهمّاتٌ كبيرة في شتّى الولايات العثمانية، ونظَّم المحجَر الصحِّي في بيروت.

كان موَفَّقاً في جميع المَهمّات التي قام بها، واستطاع - في مدَّةٍ قصيرةٍ - أن يمنع انتشار الأوْبئة بين الحُجّاج الذين كان يموت منهم الألوف في كلِّ سنة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الكوليرا والصحة العامَّة في مكة»، و«الحجّ والصحة العامة عند الشيعة»، و«الوقاية الصحِّية العامة في الخليج»، و«الإدارة الصحِّية في الحجاز ١٩١٤»، و«الدليل الصحِّي للجيش ١٩١٨م»، وبعض المؤلَّفات والمنشورات بالتركية والفرنسية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٣.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز ١/ ٥٥.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلِّفين/ ٥٣- ٥٤.

***

١١٩٨- قاسم بن حسن بن موسى النجفي

(١٣١٦- ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٨- ١٩٥٦م)

قاسم بن حسن بن موسى، من آل محيي الدين، من نَسْل ابن أبي جامع، العامليُّ، الحارثيُّ، الهمدانيُّ، النجفيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

من شعراء النجف وفقهائه في النصف الأوَّل من القرن العشرين:

أُصيب في صباه بضَعفٍ في بصره أعاقه عن متابعة الدراسات الدينية، فانصرف إلى حفظ الشِّعر ونظمه.

له: «الشِّعر المقبول في مدائح ومراثي آل الرَّسول - ط» جزءان، و«العلَويَّات العشر - ط» في مدح الإمام علي، و«نبذة يسيرة - ط» في موضوعات أدبية وتاريخية مختلفة، ثلاثة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣٢٥.

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٣/ ٥.

الحالي والعاطل/ ٢٥٤- ٢٨٩.

المباحث اللغوية/ ٣١.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٧٣.

***

١١٩٩- قاسم بن سعيد الشَّمَّاخي المغربي

(... - ١٣٣٤هـ/ ... - ١٩١٦م)

قاسم بن سعيد بن قاسم بن سليمان، الشَّمَّاخي، العامريُّ، المغربيُّ، اليفرنيُّ، النَّفُّوسيُّ، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

باحثٌ، أديبٌ. من علماء الإباضية. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أنشأ مجلة «نبراس المشارقة والمغاربة».

له مؤلَّفات مطبوعة، منها: «بُغية الطالب فيما يحتاج إليه الكاتب» جزءان، و«رَدُّ الحُجَّة على أهل الغفلة»، و«الحكمة»، و«الظهور المحتوم» في مسألة البراءة والتولية، و«القول المُبين في الرَّدِّ على المخالفين» رسالة.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١١٤٢.

فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ٧٠٩ و ٥/ ٣٤ و ٧/ ٤٨٥.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٧٦.

***

١٢٠٠- أبو القاسم بن علي أكبر الخوئي(*)

(١٣١٧- ١٤١٣هـ/ ١٨٩٩- ١٩٩٢م)

السَّيِّد أبو القاسم بن السيد علي أكبر بن السيد هاشم تاج الدين بن السيد علي أكبر بن السيد مير قاسم، الموسويُّ، الخوئيُّ ولادةً (خوي: مدينة في إقليم أذربيجان بإيران)، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بلقبَيْن هما: آية الله العظمى، وأستاذ العلماء والمجتهدين:

من كبار علماء الدين الإسلامي، ومرجع من مراجع علماء الشيعة الإمامية في العالَمَيْن العربي والإسلامي في القرن العشرين. دعا إلى ولاية الأُمة على نفسها في إدارة الحكم، وإلى الفصل بين الدِّين والسياسة.

اِلْتحق بوالده العلاَّمة آية الله السيد علي أكبر الذي كان قد هاجر قبله إلى النجف

الأشرف، وكان في الثالثة عشرة من عمره إلى المعاهد النجفية، وبدأ بدراسة علوم العربية والمنطق والأُصول والفقه والتفسير والحديث.

ومن أساتذته في النجف: آية الله الشيخ علي الكازروني، وآية الله الشيخ محمود الشيرازي، وآية الله المعروف بشيخ الشريعة، وآية الله الشيخ مهدي المازَندراني، وآية الله الشيخ محمد حسين الغَرَوي، وآية الله الشيخ محمد حسين النائيني، وهو آخر أساتذته، والأستاذَيْن الأخيرَيْن هما أكثر مَن تتلمَذ عليهما.

نال درجة الاجتهاد في مرحلةٍ مبكرة من عمره، وشغل منبر الدرس لمدَّة تمتدُّ إلى أكثر من سبعين عاماً، ولذا لُقِّب بأستاذ العلماء والمجتهدين.

إستلم رئاسة الحوزة العلمية في النَّجَف في مرحلة الحكم البعثي في العراق ووقت الثورة الإسلامية في إيران.

طلبت السلطة من السيد أبي القاسم أن يصدر فتوًى يعارض فيها ثورة الإمام الخميني لكنه رفض، فتعرَّض لكثيرٍ من المضايَقات.

وفي عام ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م عمدت السلطة إلى تفجير السيارة التي كان يتنقَّل بها السيد إلى مسجد الخضراء ولكنه نجا من حادث الانفجار بأُعجوبة بالغة.

تتلمَذ على يده كثير من العلماء، من أبرزهم آية الله العظمى السيد علي السيستاني العراقي، وآية الله العظمى السيد عبد الصاحب الحكيم العراقي، وآية الله العظمى الشهيد محمد باقر الصدر العراقي، وآية الله العظمى الشيخ ميرزا جواد التبريزي الإيراني، والشيخ محمد آصف المحسني الأفغانستاني، والسيد علي حسين مكّي السوري، والشيخ محمد مهدي شمس الدين اللبناني، والسيد محمد حسين فضل الله اللبناني، والسيّد محيي الدين الغريفي البحراني.

والسيد من المؤلِّفين المُكثِرين. له أكثر من تسعين كتاباً في مختلَف حقول العلوم الدينية والفقهية. فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «المعجم في تفصيل طبقات الرُّواة في علم الرجال» ٢٤ مجلَّداً، و«منهاج الصالحين» مجلَّدان في بيان أحكام الفقه، و«توضيح المسائل» في بيان أحكام الفقه، وهو رسالته العلمية لمقلِّديه، طُبع أكثر من ثلاثين مرّة وبعِدَّة لُغات. و«المسائل المنتخَبة» في بيان أحكام الفقه، وهو رسالته العملية لمقلِّديه في اللغة العربية، طُبع أكثر من عشرين مرة. و«تكملة منهاج الصالحين» في بيان أحكام الفقه، في القضاء والشهادات والحدود والدِّيَات والقِصاص، و«نفحات الإعجاز» في علوم القرآن، و«البيان» في علم التفسير، و«أجود التقريرات» في أصول الفقه، و«مناسك الحجّ» في الفقه، وغير ذلك.

وقام السيد أبو القاسم بإنشاء مراكزَ علميةٍ وثقافيــة ودينيــة واجتماعيــة ورعائيــة، منهــا:

«مؤسَّسة الإمام الخوئي الخيرية»، و«مدينة العِلْم» في مدينة قُمّ بإيران، و«مدرسة علمية» في مدينة مشهَد، وتُعَدُّ أكبر مدرسة علميّة حوزوية في العالَم الشيعي، و«مبرّة الإمام الخوئي» في لبنان، ومجمع ثقافي ضخم قرب بومباي في الهند. وهو أكبر مشروع إسلامي شيعي في العالَم على الإطلاق، يشتمل على مدارسَ وثانوياتٍ وكلّياتٍ أكاديمية ومدارسَ حوزوية ومعاهدَ مهنية ومستشفًى كبير ومسجد ضخم، فهو أشبه بمدينة متكاملة.

المصادر والمراجع:

العفيفي: ١٠٠٠ حدَث إسلامي/ ٤٧٨= ٩٩١.

المنجد في الأعلام/ ٢٣٦.

***

١٢٠١- أبو القاسم بن محمد تقي الأُرْدُوبادي (١٢٧٤- ١٣٣٣هـ/ ١٨٥٧- ١٩١٥م)

أبو القاسم بن محمد تقي بن محمد قاسم، الأُرْدُوباديُّ أصلاً (أُرْدُوباد: مدينة بإيران)، التبريزيُّ ولادةً، النجفيُّ إقامةً ودفناً، الهمدانيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

قاضلٌ. من فقهاء الإمامية.

أتْقَن من اللغات: العربية، والفارسية، والتركية، وله فيها مؤلَّفات.

من كتبه بالعربية: «القبسات» في أُصول الدين، و«السهام» في الرّدّ على البابية، و«أصول الفقه»، و«منظومة في المنطق»، وعدّة رسائل في مباحث مختلفة.

المصادر والمراجع:

السيد محسن الأمين: أعيان الشيعة ١٧/ ١٣٦.

د. الأميني: رجال الفكر/ ٤٦.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٨٥.

***

١٢٠٢- قاسم بن محمَّد الرَّجَب البغدادي (١٣٣٧- ١٣٩٤هـ/ ١٩١٩- ١٩٧٤م)

قاسم بن محمد الرَّجَب، العراقيُّ أصلاً، الأعظَميُّ ولادةً، البغداديُّ إقامةً ودفناً، البيروتيُّ وفاةً:

كُتُبِيٌّ. مؤسِّس «مكتبة المثنّى» ومجلة «المكتبة» ببغداد.

كان من أنشط الكتُبِيِّين. كثير التنقُّل في بلدان المشرق والمغرب. وأخرج بالأُوفسِت، عدداً كبيراً من نوادر المطبوعات القديمة.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٣/ ٧.

الفهرست الخامس لمكتبة المثنّى/ ٥ و٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٨٥.

***

١٢٠٣- أبو القاسم بن محمد الشابي التونسي (١٣٢٤- ١٣٥٣هـ/ ١٩٠٩- ١٩٣٤م)

أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم، التونسيُّ أصلاً، الشابيُّ ولادةً ووفاةً (الشابية:

قرية من ضواحي توزر عاصمة الواحات التونسية في الجنوب):

شاعرٌ تونسٌ مجدِّدٌ، لا، بل من زعماء الشعراء المجدِّدين في الثلث الأوَّل من القرن العشرين. أديبٌ.

حفظ القرآن في طفولته، والْتحق بجامع الزيتونة فبقي فيه سبع سنوات تلقَّى في خلالها العربية وعلوم الشريعة الإسلامية، ونال شهادته عام ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م. ثم الْتحق بمدرسة الحقوق التونسية فنال إجازتها.

كان التجديد رائده وهمَّه فاتَّصل بجماعة أپولو في مصر – وهم كناية عن حلقة من الشعراء الذين سَعَوْا إلى تطوير الشعر العربي وتحريره من القيود والقوالب والموضوعات التقليدية القديمة – فأرسل إليهم قصائده ومقالاته التي كانت تُنْشَر في مجلة «أبولو».

وهو شاعر الحرّية، دعا إلى التحرُّر والانعتاق ومحاربة الجمود والتخلُّف فلقَّبه بعضهم بـ«ڤولتير العربي» تشبيهاً له بالمفكِّر والفيلسوف الفرنسي «ڤولتير». كما لُقِّب شاعرنا بشاعر الخضراء تكنِّياً بتونس الخضراء.

أُصِيب بداء الصدر الذي منعه من متابعة دراسته فصرعه عام ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م، عن خمسةٍ وعشرين ربيعاً.

له: «أغاني الحياة – ط» ديوانه الشعري، و«الخيال الشّعري عند العرب» دراسة ضافية عن الأدب العربي في جميع عصوره ومقارنته مع بعض ظواهر الأدب الغربي، و«آثار الشابي»، و«مذكرات».

ومن قصائده الشهيرة «إرادة الحياة»، ومطلعها:

إذا الشعبُ يوماً أرادَ الحياةَ

فلا بدَّ أن يستجيبَ القدَرْ

ولا بدَّ للَّيلِ أن ينجلي

ولا بدَّ للقيدِ أن ينكسرْ

المصادر والمراجع:

أبو القاسم كرو:

- الشابي: حياته وشِعره.
- الشابي في ديوانه: مع دراسة عن حياته.
- كفاح الشابي أو الشعب والوطنية في شِعره.

محمد فهمي: الروائع لشعراء الجيل.

د. أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون (انظر: الفهرس).

د. عمر فرُّوخ: شاعران معاصران: إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي.

د. شوقي ضيف:

- دراسات في الشِّعر العربي/ ٤٨- ٦٤.
- الشِّعر المصري بعد شوقي (انظر: الفهرس).

زين العابدين السنوسي: الأدب التونسي/ ٢٠٢- ٢٥٤.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٨٥.

كحالة: معجم المؤلِّفين ٨/ ١٢١.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/ ١/ ٤٦٣- ٤٦٥.
- معجم الأسماء/ ١٦٣ و ١٦٥.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ ١٧٢ و ٢٤٨- ٢٤٩.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٤- ٦٤.

د. أحمد زكي أبو شادي: «الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي»، مجلة «المعرفة» (١٩٥٣)، ص: ١٢- ١٣.

عبد الفتّاح إبراهيم: «ذكرى الشابي»، مجلة «أبولو»، ٤: ٧٥٧.

نظمي خليل: «فنُّ الشابي»، مجلة «أبولو» ٣ (١٩٣٤)، ٤٣٩ ٤٦١ و ٤٧٠.

***

١٢٠٤- قَحْطان بن محمَّد الشعبي اليمني[*]

(١٣٤١- ١٤٠١هـ/ ١٩٢٣- ١٩٨١م)

قَحْطان بن محمد الشعبي، اليمنيُّ أصلاً، اللَّحْجيُّ ولادةً ونشأةً:

أوَّل رئيس لجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية (١٣٨٧- ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٧- ١٩٦٩م)، وأحد مؤسِّسي «الجبهة القومية».

تلقَّى تعليمه في المرحلَتَيْن الابتدائية والمتوسطة في مدرسة جبل حديد الشهيرة.

تلقَّى تعليمه الثانوي والجامعي بالسودان في «كلية غوردون التذكارية» جامعة الخرطوم اليوم، حيث تخرَّج مهندساً زراعيًّا بدرجة بكالوريوس.

نُحِّيَ عن الحكم.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٣٣.

***

١٢٠٥- قَدْرِي بن حافظ طُوقان الفِلَسْطِيني

(١٣٢٨- ١٣٩١هـ/ ١٩١٠- ١٩٧١م)

قَدْرِي بن حافظ طوقان، الفِلَسْطِينُّ أصلاً، النابُلُسيُّ ولادةً، الأردنيُّ إقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

من رجال البحث العلمي عند العرب في العصر الحديث، ومُرَبٍّ عمل في خدمة النَّشْءِ العربي معلِّماً ومديراً ومشرفاً لكلِّية النجاح الوطنية في نابلس. عضو المجمع اللُّغوي بالقاهرة، والمجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع العلمي لدول البحر المتوسط. نائب رئيس الاتّحاد العلمي العربي في القاهرة. نائبٌ، وزيرٌ.

تلقَّى علومه الابتدائة والثانوية بنابلس. دخل الجامعة الأميركية في بيروت وتخرَّج فيها حاملاً شهادة بكالوريوس علوم عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٩م.

عاد إلى بلاده فتولَّى إدارة كلِّية النجاح الوطنية في نابلس. وهي من أكبر المعاهد العلمية وأقدمها على الإطلاق في فلسطين.

دخل البرلمان الأردني نائباً عن نابلس مرَّتَين، فكان فيه من أقطاب المعارضة. ثم تولَّى وزارة الخارجية بعمَّان سنة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

مثَّل الأردن في العديد من المؤتمرات العلمية والثقافية والأدبية التي عُقِدَت في إيطاليا وسويسرا وإسپانيا والهند ومصر ولبنان وسورية. كما مثَّل الأردن في مؤتمر

الذَّرَّة للأغراض السلمية الذي عُقِد في جنيف عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

وضع ما يزيد على ثمانية عشر مؤلَّفاً في التراث العلمي العربي، وفي العلوم عند العرب ومخترَعاتهم ومكتشفاتهم، الأمر الذي جعل منه اختصاصيًا في هذه الدراسات.

ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «تراث العرب العلمي» في الرياضيات والفلَك وسِيَر أعلام رياضيِّيهم وكبار فلَكيِّيهم ١٩٤١م، و«الكون العجيب» ١٩٤٢م، و«بين العلم والأدب» ١٩٤٦م، مجموعة مقالات ومحاضرات وإذاعات علمية وأدبية، و«الأسلوب العلمي عند العرب» ١٩٤٦م، محاضرة عن ابن الهيثم، و«جمال الدين الأفغاني: آراؤه وكفاحه وأثره في نَهضة الشرق» ١٩٤٧م، و«بعد النكبة» ١٩٥٠م، و«عين المستقبل» ١٩٥٣م، و«الخالدون العرب» ١٩٥٤م، و«العلوم عند العرب» ١٩٥٦م، و«مقام العقل عند العرب» ١٩٦٠م، وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: مفكرون وأدباء/ ١٧١- ١٧٦.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ١/ ٧٤٥- ٧٤٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ١٩٢.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٢٥- ٢٢٦= ٢٧٨.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت: ٢٧/ ٣/ ١٩٧١م.

مجلة «العرب»، ٦: ٥١٢.

فهرس «المقتطف»، ٢: ٤٥٥.

***

١٢٠٦- قنديل بن محمد حسن المِصْرِي[*]

(١٣٤٧- ١٤٢٥هـ/ ١٩٢٩- ٢٠٠٤م)

قنديل بن محمد حسن، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلد في حَيِّ شُبرا بالقاهرة)، المشهور بمحمد قنديل:

مُغَنٍّ وممثِّلٌ سينمائيٌّ مصريٌّ.

تلقَّى علومه في مدارس شبرا. ثم الْتحق بمعهد الموسيقى الشرقية.

ظهر في أوائل الأربعينات ولم يكن قد بلغ العشرين من عمره.

أُولى أغنياته للإذاعة المصرية عام ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م «يا ميت لطافة يا تمر حِنَّة».

قدَّم للإذاعة المصرية أكثر من خمسةٍ وأربعين عاماً من فنِّ الغناء العربي.

لحَّن له كثير من الملحِّنين مثل: محمود الشريف، ومحمد الموجي، ومحمد فوزي، وكمال الطويل.

قدَّم أكثر من (٨٠٠) ثمانمئة أغنية ونحو عشرين فيلماً سينمائيًا شارك في بطولتها. من أفلامه: «عرق جبيني»، و«عزيزة»، و«شاطئ الأسرار»، و«صراع في النيل»، و«رجل في حياتي»، و«عندما نُحِبّ» ١٩٦٧م.

المصادر والمراجع:

موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين (انظر: الفهرس).

***

باب الكاف

١٢٠٧- كارم محمود المِصْرِي(*)

(١٣٤٠- ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٢- ١٩٩٥م)

كـارم محمـود، المـصريُّ أصـلاً وولادةً ونـشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بالكروان الطَّيِّب:

مطربٌ وملَحِّنٌ مصريٌّ كبيرٌ. وممثِّلٌ سينمائيٌّ.

عمـل مـع كبـار أهـل الفـنِّ مـن الموسـيقيِّين والملحِّنين والمغنِّيِّين في مـصر، مـنهم: كامـل محمـود، محمود الـشريف، محمـد المـوجي، محمـد سـلطان، رياض السنباطي.

لقَّبه جمهوره بالكروان الطَّيِّب لِما كان يتمتَّع به من حلاوة الصوت، وهدوء الطبع، ودماثة الخُلُق.

ذهـب إلى القـاهرة عـام ١٣٥٧هــ/ ١٩٣٨م ليلتحق طالباً بالفرع المـدرسي بمعهـد الموسـيقى العربيـة عـام ١٣٦٣هــ/ ١٩٤٤م. وكـان يرعـاه فنِّيًّا آنـذاك الأسـتاذ مـصطفى بـك رضـا رئـيس المعهد ومستشار الإذاعة المصرية. وبناءً على توصـية مـصطفى بـك الْتحـق كـارم محمـود بفرقـة الأنغـام واشترك في تسجيل الأغاني الوطنية.

اِستمرَّ في تقديم أغانيه على مدَى نصف قـرن لم يفقد فيها رونقه كمطربٍ وملحِّنٍ.

من أغانيه الشهيرة: «سمرا يا سـمرا»، و«والنبـي يا جميل»، و«على شطّ بحر الهوَى»، و«أمانة عليـك يا ليل طوِّل»، و«عِنَّابي»، و«يا أنا يا العُزَّال».

شارك في بطولة (٢٠) عشرين فـيلماً. كـان أوَّلهـا فـيلم «ملكـة الجـمال» للمخـرج نيـازي مـصطفى. وغنَّى في الفيلم «آن الأوان يا زمان».

ومــن أفلامــه: «شـادية الـوادي» ١٩٤٧م، و«ورد شاه» ١٩٤٨م، و«نصّ الليل» ١٩٤٩م، و«عينـي بـترِفّ» ١٩٥٠م، و«جزيـرة الأحـلام» ١٩٥١م، و«ليلـة غـرام» ١٩٥١م، و«فـايق ورايـق» ١٩٥١م، و«نـور عيـوني» ١٩٥٤م.

***

١٢٠٨- كاظم جواد العراقي[*]

(١٣٤٦- ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٨- ١٩٨٤م)

كاظم جواد، العراقيُّ أصلاً، الناصريُّ ولادةً (الناصرية: مدينة في محافظة ذي قار بالعراق)، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ وطنيٌّ عراقيٌّ.

نشر قصائده الوطنية في الصحف العراقية كـ«اليقظة» و«الأُسبوع» و«الثقافة» وغيرها. وخاض نقاشات حامية مع رعيل الشعراء المجدِّدين كعبد الوهاب البيَّاتي، وحسين فردان ونازك الملائكة.

عمل موظَّفاً في وزارة الثقافة والإعلام العراقية.

له: «من أغاني الحرية» ديوانه الشعري، صدر في بيروت عام ١٩٦٠م.

المصادر والمراجع:

خضر الولي: آراء في الشِّعر والقصة ١/ ٤١.

الروضان: الشعراء العرب/ ٣٨٤- ٣٨٥.

***

١٢٠٩- كاظم بن حسن بن علي النَّجَفي

(١٢٥٨- ١٣٤٢هـ/ ١٨٤٢- ١٩٢٤م)

كاظم بن حسن بن علي سَبْتِي، السهلانيُّ، الحِمْيَرِيُّ، العراقيُّ، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من فقهاء الإمامية ومتأدِّبيهم وشعرائهم في العراق في أواخر القرن التاسع عشر والربع الأوَّل من القرن العشرين.

له نظْمٌ أكثره شعبي، في دواوينَ مطبوعة، منها: «منتقى الدُّرر»، و«الروضة الكاظمية»، و«سير الزمن»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٣/ ٢٩ و ٣٣.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٢٤.

الزركلي: ٥/ ٢١٥.

***

١٢١٠- كاظم بن حسين الدُّجَيْلي العراقي

(١٣٠١- ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٤- ١٩٧٠م)

كاظم بن حسين بن عبد الله بن درويش الدُّجَيْلي، العراقيُّ أصلاً وولادةً، الكَرْخِيُّ نشأةً (الكَرْخ: من أحياء بغداد)، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ عراقيٌّ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، حقوقيٌّ، عضوٌ في المجمع العلمي العربي، دبلوماسيٌّ، قنصلٌ.

تتلمَذ لمحمود شكري الآلوسي وأنستاس الكرملي، ثم جميل صدقي الزَّهاوي، وأصدر مع الكرملي مجلة «لغة العرب» البغدادية سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م. وعمل في الصحافة قبل الحرب العالمية الأُولى.

تخرَّج في مدرسة الحقوق ببغداد. واختير

عضواً في المجمع العلمي العربي العراقي سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م. ثم درَّس العربية في جامعة لندن ١٣٤٢- ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٤- ١٩٣٠م.

عمل في السلك السياسي، مراقباً للبعثات العلمية والعراقية بلندن، فقنصلاً للعراق في المحمَّرة فالشام فحيفا فالقدس وتونس ولندن وباريس وتبريز وموسكو.

صنَّف كتباً ورسائلَ أورد «روفائيل بُطِّي» أسماء ٢٩ منها ولم يذكر مصيرها. منها: «السفن العراقية» نُشِرَت فصول منها في المجلَّدَيْن الثاني والثالث من مجلة «لغة العرب».

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٠٠.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٢/ ١٥٩- ١٨٦.

روفائيل بُطِّي: الأدب العصري في العراق: قسم المنظوم/ ١٨٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢١٥.

محمد الطائي: جريدة «الحياة» اللبنانية، ٢١/ ٦/ ١٩٧٠م.

***

١٢١١- كاظم بن مُنَح الصُّلح اللبناني(*)

(١٣٢٧- ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٩- ١٩٧٦م)

كاظم بن مُنَح الصُّلح، اللبنانيُّ، الصَّيْدَاوِيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، أبو خالد: محامٍ، صحافيٌّ، سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أنشأ جريدة «النداء» عام ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م ذات المنحَى الاستقلالي في عهد الانتداب الفرنسي، بمعاونة أشقَّائه: عادل وتقيّ الدين وعماد.

أسَّس حزب «النداء القومي» وأداره وترأَّسه منذ سنة ١٣٦١هـ/ ١٩٤٢م. وأسْهَمَ في وضع «الميثاق الوطني اللبناني».

كان محوَر السياسة اللبنانية، ومن دُعاة الوفاق والعيش المشترك بين اللبنانيِّين.

عُيِّن وزيراً مفوَّضاً لدَى الحكومة العراقية سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م وانتُخِبَ نائباً عن قضاء زحلة سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

يحمل عدَّة أوْسمة لبنانية وأجنبية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤٩٩- ٥٠٠.

***

١٢١٢- كاظم آل نُوح العراقي

(١٣٠٢- ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٥- ١٩٥٩م)

كاظم آل نُوح، العراقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الكاظميُّ (من أهل الكاظمية):

من أدباء العراق وشعرائه في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ديوان شِعر»،

و«ديوان في أهل البيت»، و«محمد والقرآن»، و«ملاحظات تاريخية حول كتاب تاريخ الأمة العربية للمقدادي»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٦.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢١٥- ٢١٦.

***

١٢١٣- كامل بن جميل مُرُوَّة اللبناني

(١٣٣٣- ١٣٨٦هـ/ ١٩١٥- ١٩٦٦م)

كامل بن جميل (أو محمد جميل) مُرُوَّة، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

رائدٌ من رُوَّاد الصحافة ومن كبار كُتَّابها في لبنان.

تلقَّى دروسه الابتدائية والثانوية في مدرسة الفنون الأميركية بصيدا (جنوب لبنان)، ثم تابَع دراسته في الجامعة الأميركية في بيروت وتخرَّج فيها عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م بشهادة بكالوريوس علوم، ثم نال دبلوم العلوم الاقتصادية والسياسية والتاريخية.

قام برحلةٍ إلى أفريقيا الغربية عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م وضع على أثرها كتابه «نحن في إفريقيا».

وبعد وقوع الحرب العالمية الثانية، أصدر عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م مجلة أُسبوعية باسم «الحرب الجديدة المصوَّرة».

هرب من السلطات الفرنسية فأقام في أوروبا (١٣٦٠- ١٣٦٤هـ/ ١٩٤١- ١٩٤٥م). ولـمّا عاد إلى لبنان اعتقلته السلطات الفرنسية شهرين وعشرة أيام ثم أطلقت سراحه.

أصدر جريدة «الحياة» ببيروت. وقد صدر عددها الأوَّل عام ١٣٦٥هـ/ صباح ٢٥ ك[٢]- يناير ١٩٤٦م، متَّخِذاً لها شعار: «الحياة عقيدة وجهاد».

وأضاف إليها عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م جريدة باللغة الإنگليزية اسمها «الديلي ستار» (Daily Star) أي النجمة اليومية.

وبينما هو في عمله بمكتب الحياة ببيروت، مساء ٢٦ المحرَّم ١٣٨٦هـ/ ١٦- ٥- ١٩٦٦م فاجأه بيروتيٌّ بإطلاق الرصاص عليه فأرداه قتيلاً.

جُمِعَتْ مقالاته المنشورة في جريدة الحياة في كتاب: «قُل كلمتَك وامشِ - ط».

المصادر والمراجع:

دنيا مروّة: كامل مروّة كما عرفته.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ١١٩٦- ١١٩٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢١٦.

حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٦٦.

جريدة «الحياة»، بيروت، ١٧/ ٥/ ١٩٦٦.

***

١٢١٤- كامل بن حسين الغَزِّي الحلبي

(١٢٧١- ١٣٥١هـ/ ١٨٥٣- ١٩٣٣م)

الشيخ كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى، البالي، الحلبيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشهير بالغَزِّي:

إمامٌ من أئمّة حلب الشهباء في علوم الشريعة والحديث والمنطق والأدب والتاريخ. وهو مؤرِّخٌ أرَّخَ لمدينة حلب في كتابٍ يقع في أربعة مجلَّدات ضخمة.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد تولَّى جريدة «الفرات» الرسمية الأُسبوعية بحلب نحو عشرين سنة.

تولَّى عدة مناصبَ مُهِمَّة هي: عضو بلدية حلب، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق، ورئيس لجنة الآثار بحلب ورئيس تحرير مجلَّتها، ورئيس غرفة تجارة حلب ورئيس مجلس المصرف الزراعي فيها.

شيخ تمثَّلت فيه: «طبيعة العلماء، وذوق الأدباء، ونزعة المجدِّدين، ووداعة الظرفاء، وجمال الشيخوخة في فتُوَّتها الباسمة».

حفظ القرآن الكريم وبعض فنون العربية وهو في الثامنة من عمره. ثم أخذ العِلْم من مدارس حلب.

سافر إلى الحجاز إماماً خاصًّا للصدر الأعظم محمد باشا الشيرواني لدَى نقله من ولاية حلب. ثم عاد إلى حلب بعد وفاة الوالي، وجاور في المدرسة الرضائية وانقطع إلى طلب العلوم العقلية والنقلية.

قامت شُهرته على كتابه «نهر الذهب في تاريخ حلب» أربعة مجلَّدات. طُبِع منها ثلاثة. ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «جلاء الظلمة في حقوق أهل الذِّمَّة»، و«روضة الغناء في حقوق النساء»، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

قسطاكي الحمصي: أدباء حلب/ ١١٥.

سامي الكيالي: محاضرات حول الحركة الأدبية في حلب/ ١٨٢.

د. سامي الدهَّان: قدماء ومعاصرون/ ٣٢٤.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢١٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ٩١٩- ٩٢٠.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٣٩= ٢٨٠.

***

١٢١٥- كامل بن خليل الأسْعَد اللبناني(*)

(١٢٨٥- ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٠- ١٩٢٦م)

كامل «بك» بن خليل الأسعد، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ (جبل عامل في جنوب لبنان)، الطِّيبيُّ ولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

سياسيٌّ لبنانيٌّ في العهدَيْن العثماني والفرنسي من الأُسرة الوائلية الحاكمة في جبل عامل (جنوب لبنان). صحافيٌّ.

وَلِيَ مناصبَ سياسيةً وإدارية عديدة، فقد كان مديراً للنبطية عام ١٣١٧هـ/ ١٩٠٠م، ثم نائباً في مجلس «المبعوثان» العثماني عن ولاية بيروت بين عامَيْ (١٣٢٦- ١٣٣٢هـ/ ١٩٠٨- ١٩١٤م).

ثم كان عضو الوفد اللبناني الثالث إلى

مؤتمر الصلح في فرساي بباريس عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م حيث فوَّض رئيس الوفد المطران عبد الله خوري تمثيله بالوكالة عن طائفته الشيعية في جبل عامل الانضمام إلى دولة لبنان الكبير.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أنشأ جريدة «الإدارة» عام ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٨٣٢.

***

١٢١٦- كامل بن رِفْعَت الجادِرْجي العراقي (١٣١٥- ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٧- ١٩٦٨م)

كامل بن رفعت الجادِرْجي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، والجادِرْجِي: كلمة فارسية معناها: الخَيَّام:

متأدِّبٌ، من رجال السياسة في العراق، نائبٌ، وزيرٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومشرفاً.

شارك في الثورة العراقية ضدَّ الإنكليز سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م وتخرَّج في كلية الحقوق ببغداد.

اِنتُخِب نائباً في البرلمان العراقي سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م. وكان من حزب ياسين الهاشمي (١٣٤٨- ١٣٥١هـ/ ١٩٣٠- ١٩٣٣م).

شارك في تشكيلاتٍ سرِّية انتهت بانقلاب بكر صدقي العسكري فكان من وزرائه.

شارك في تأسيس «الحزب الوطني الديمقراطي» وتولَّى رئاسته سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م. وقاوم معاهدة ورتسموث سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م. وأصدر في السنة نفسها بياناً في تجميد نشاط حزبه ودعا إلى الثورة.

قدَّمه نوري السعيد إلى المحاكمة فحُكِم عليه بالسجن مع وقْف التنفيذ. وسُجِن سنتَيْن (١٣٧٥- ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٦- ١٩٥٨م)، ثم عاود نشاطه في العمل الحزبي (١٣٧٩- ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠- ١٩٦١م).

وصدرت جريدة «الموطن» سنة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م فأشرف عليها ودعا إلى الوحدة الوطنية.

توفِّي ببغداد على أثر نوبةٍ قلبية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «بعث الفاشية في العراق»، و«في التوجيه الوطني بعد الوثبة». وصدر له في بيروت بعد وفاته: «مذكرات كامل الجادِرجي» قدَّم لها نصير الجادِرْجي، و«من أوراق كامل الجادِرْجي».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٣/ ٤١.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢١٧.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت، ٣/ ٣/ ١٩٦٨م.

***

١٢١٧- كامل بن كيلاني المِصْري

(١٣١٥- ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٧- ١٩٥٩م)

كامل بن كيلاني إبراهيم كيلاني، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

علَمٌ من أعلام الأدب العربي في العصر الحديث، أديبٌ مصريٌّ، وأوَّل مَنْ كتب قصص الأطفال في أدبنا العربي في القرن العشرين فقدَّم للنشء العربي قصصاً يحمل طابع الإنسانية والعربية معاً، هدفه المُثُل العُليا والقِيَم الروحية.

ناقدٌ أدبيٌّ شارك في مساجَلاتٍ أدبية عنيفة فتميَّز نقده ببراعة الحُجَّة، واستقامة النقد، والقدرة على كشف الزيف.

وهو إلى ذلك محقِّقٌ ثقةٌ حقَّق ونشر بعض كتب التراث العربية النثرية والشعرية كرسالة الغفران لأبي العلاء المعرِّي، وديوانَيْ ابن الرومي وابن زَيْدون، كما اشتغل في التاريخ الإسلامي.

وهو معرِّبٌ عرَّب قصصاً عالية من أدب الغرب قدَّم لنا منها فنوناً من الأدبَيْن الإنكليزي والفرنسي.

كان صحافيًا عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد حرَّر في مجلة «الرجاء» سنة ١٤٣٠هـ/ ١٩٢٢م، و«العصور»، و«أپولو».

اِشترك مع أحمد زكي أبو شادي بتأسيس الرابطة المعروفة باسم «رابطة أپولو»، كما عمل رئيساً لنادي التمثيل الحديث سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م، وسكرتيراً لرابطة الأدب العربي بين عامَيْ ١٣٤٧- ١٣٥٠هـ/ ١٩٢٩- ١٩٣٢م.

أجاد من اللغات - إلى جانب العربية -: الإنكليزية، والفرنسية.

وُلِدَ في حيِّ القلعة بالقاهرة، وبعد دراسته الأولى وحفظه القرآن، انتقل إلى مدرسة القاهرة الثانوية. انتسب إلى الجامعة المصرية القديمة بين عامَيْ ١٣٣٥- ١٣٤٠هـ/ ١٩١٧- ١٩٢٢م. ثم كان من موظَّفي الأوقاف بين عامَيْ ١٣٤٠- ١٣٧٣هـ/ ١٩٢٢- ١٩٥٤م.

واستمرَّ زهاء ثلاثين سنة يقيم في منزله ندوةً أسبوعية لأصدقائه من رجالات العرب والإسلام.

ترك مجموعةً كبيرةً من المؤلَّفات المطبوعة، في التاريخ والأدب والقصص.

فمن مؤلَّفاته التاريخية «مصارع الخلفاء» ١٩٢٩م، و«مصارع الأعيان» ١٩٣١م، و«ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام» ١٩٣٤م وهو تعريب لكتاب المستشرق الهولندي دوزي بتصرُّف.

ومن مؤلَّفاته في الأدب: «نظرات في تاريخ الأدب» ١٩٢٤م، و«مختارات كامل الكيلاني» ١٩٢٩م مقالات في الأدب والاجتماع، و «فنّ الكتابة. كيف ندرِّس الإنشاء» ١٩٣٣م،

و«صور جديدة من الأدب العربي» ١٩٣٩م، و«على هامش الغفران» ١٩٤٠م، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته في القصص: «مجموعة قصص من ألف ليلة وليلة» عشرة أجزاء، و«مجموعة قصص هندية» سبعة أجزاء، و«مجموعة قصص علمية» عشرة أجزاء، و«مجموعة قصص فكاهية» ثمانية أجزاء، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:

- أضواء على حياة الأدباء المعاصرين/ ١٢١- ١٢٦.
- الأعلام الألف ٢/ ١٦٢.
- المحافظة والتجديد في النثر العربي/ ٢٤٦.
- مفكِّرون وأدباء/ ١٨٥- ١٩٢= ٢٦.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢١٧- ٢١٨.

كحالة: معجم المؤلِّفين ١٣/ ٤١٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/١١٠٥- ١١١٠.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٤٢٤.

***

١٢١٨- كامل بن يوسف البهتيمي المِصْري[*]

(١٣٤٠- ١٣٨٩هـ/ ١٩٢٢- ١٩٦٩م)

الشيخ كامل بن يوسف البهتيمي ولادةً ونشأةً (وُلِدَ بِحَيِّ بَهتيم بشُبرا الخيمة في محافظة القليوبية)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من قُرَّاء القرآن الكريم البارزين في مصر.

أَلْحقه أبوه - والذي كان من قُرَّاء القرآن - بكُتَّاب القرية وعمره ستُّ سنوات. فأَتَمَّ حفظ القرآن قبل بلوغه سنَّ العاشرة، وأصبح قارئاً معروفاً بالبلدة.

تتلمذ على يد الشيخ محمد الصيفي الذي تبنَّاه واصطحبه في حفلاته وأخذ بيده من قريته التي نشأ بها واستضافه في بيته بالقاهرة.

عرف طريق الشُّهرة حين أصبح مقرئَ القصر الجمهوري.

اِلْتحق بالإذاعة المصرية سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م. وفي الخمسينات اختير قارئاً لمسجد عمر مَكْرَم.

ويُعتبر المقرئ الشيخ محمد المهدي شرف الدين من أشدِّ المتأثِّرين بأسلوبه في التلاوة الشَّجِيَّة.

***

١٢١٩- كريم بلقاسم الجزائري

(١٣٤٠- ١٣٩٠هـ/ ١٩٢٢- ١٩٧٠م)

كريم بلقاسم، الجزائريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الألْمانيُّ وفاةً:

ثائرٌ، وأحد قادة حركة التحرير في الثورة الجزائرية ضدَّ الاستعمار الفرنسي.

شارك في إنشاء «حزب الشعب الجزائري» السِّرِّي وكان أحد القائمين بالثورة عندما أُعلِنت سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م. وظهر نشاطه في خليَّة جبال القبائل فأصدرت السلطات الفرنسية أربعة أحكام بإعدامه.

شارك في مؤتمر سومان ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م بوضع برنامج جبهة التحرير. وعُيِّن بعد ذلك واحداً من ثلاثة عقداء تولَّوْا تنظيم حركة الثورة. واختير نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للخارجية في حكومة الجزائر المؤقَّتة.

ترأَّس وفد جبهة التحرير في مفاوضات إيفيان سنة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م وعارض سياسة أحمد بن بلاّ (أوَّل رئيس للجزائر بعد الاستقلال). فرحل إلى سويسرا سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م وعارض بعده هَوَّاري بومِدْيَن (ثاني رؤساء الجزائر بعد الاستقلال) وأنشأ حركة في باريس سنة ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م للمعارضة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٢٤.

جريدة «الحياة» اللبنانية، ٢١ و ٢٢/ ١٠/ ١٩٧٠م.

***

١٢٢٠- كمال إبراهيم البغدادي

(١٣٢٨- ١٣٩٣هـ/ ١٩١٠- ١٩٧٣م)

كمال إبراهيم، العراقيُّ أصلاً، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

من أعضاء المجمع العلمي العراقي، وأستاذٌ جامعيٌّ درَّس العربية في جامعة بغداد.

تعلَّم بجامعة آل البيت في العراق، ثم بكلِّية دار العلوم في القاهرة وتخرَّج فيها.

له كتب مطبوعة، منها: «الأساس في تاريخ الأدب العربي»، و«أغلاط الكُتَّاب»، و«عمدة الصرف»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلِّفين العراقيين ٣/ ٥٦.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٣٣.

د. عبد الرزَّاق محيي الدين: مجلة «المجمع العلمي العراقي»، ٢٣: ٢٩٨.

***

١٢٢١- كمال بن فؤاد جنبلاط اللبناني(*)

(١٣٣٥- ١٣٩٧هـ/ ١٩١٧- ١٩٧٧م)

كمال بن فؤاد جنبلاط، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

زعيمٌ سياسيٌّ ووطنيٌّ لبنانيٌّ. مناضلٌ عقائديٌّ. مؤسِّس الحزب التقدُّمي الإشتراكي وتولَّى رئاسته طوال حياته (١٣٦٨- ١٣٩٧هـ/ ١٩٤٩- ١٩٧٧م). وزيرٌ وَلِيَ الوزارة عدَّة مرَّات بين عامَيْ (١٣٦٥- ١٣٨٩هـ/ ١٩٤٦- ١٩٦٩م) ونائب عن قضاء الشوف بين عامَيْ (١٣٦٢- ١٣٩٧هـ/ ١٩٤٣- ١٩٧٧م).

اِشترك في تأسيس الجبهة الإشتراكية الوطنية سنة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م. وصحافيٌّ، عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً ومحرِّراً. فأسَّس جريدة «الأنباء» الناطقة باسم الحزب التقدمي الاشتراكي ومحرِّراً افتتاحيَّاتها، وكثيراً من بحوثها ومقالاتها (عدد ١١٣٢).

في طليعة أهل الثقافة والعِلْم في الشرق العربي. وصاحب علاقات دولية وعربية. دعا إلى التضامن الآسيوي الإفريقي ومحاربة الأحلاف العسكرية.

وُلِد في المختارة بقضاء الشوف، ثم انتقل إلى باريس فدرس في جامعة السوربون فنال الإجازتَيْن في علم الاجتماع والثقافة العامة. وفي عِلْم النفس التربوي. وأنهَى دراسة الحقوق في الجامعة اليسوعية ببيروت.

ترأس البيت الجنبلاطي، بعد وفاة صهره الوزير حكمت جنبلاط سنة ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م ونزولاً عند رغبة والدته السّتّ نظيرة. وترشّح في السنة نفسها نائباً عن دائرة الشوف فانتُخب وتكرَّر انتخابه طوال حياته إلاّ في دورة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

أُغتيل في أثناء الأحداث اللبنانية الدامية.

ترك من نتاج قلمه ثروة فكرية، وصدرت عن لجنة تراث كمال جنبلاط فبلغت صفحات الفهرس ٢٩٠ صفحة، وهي موزَّعة كالآتي:

- الافتتاحيات والمقالات في الصحف اللبنانية بالعربية والفرنسية.
- المؤلَّفات والمنشورات الفكرية.
- الدراسات والتحقيقات.
- المحاضرات والندوات والمقابلات والأحاديث.
- الخُطَب والكلمات في المجلس النيابي وفي شتَّى المناسبات.
- البيانات والتصريحات الصحفية والمقابلات السياسية.
- البيانات في المؤتمر الحزبي السنوي.
- رثاء وأدب وشعر (مجموعها ١٠٧).
- وثائق ومذكرات تتعلّق بمرحلة الاستقلال وشتى الأحداث اللبنانية (مجموعها ٩٧).
- بحوث في الحزب التقدمي الاشتراكي والأحزاب الأُخرى مجموعها (١٢٩).

مؤلَّفاته له وعنه ٦٣ كتاباً، منها: «في ما يتعدَّى الحرف»، و«في مجرى السياسة اللبنانية»، و«ثورة في عالَم الإنسان»، و«أدب الحياة»، و«غاندي العَلَم المعاصِر»، و«الحياة والنور»، و«ربع قرن في النضال»، و«حقيقة الثورة اللبنانية»، و«فرخ» شِعر، و«من أجل المستقبل»، و«لبنان وحرب التسوية»، و«أحاديث عن الحرية»، و«هذه وصيَّتي»، و«نحو اشتراكية أكثر إنسانية»، و«العلاج بعشب القمح»، و«شِعر كمال جنبلاط صعتر برِّي»، و«أضواء على حقيقة القضية القومية الاجتماعية السورية». وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤٠٧- ٤٠٨.
د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيِّين المغتالين/ ٤٩١- ٤٩٢= ٨٤٢.
المنجد في الأعلام/ ٣٠٤.

***

١٢٢٣- كمال بن محمود زكي الطويل المِصْري[*]

(١٣٤٠- ١٤٢٤هـ/ ١٩٢٢- ٢٠٠٣م)

كمال بن محمود زكي الطويل، المصريُّ أصلاً، الطنطاويُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشهور بـ«كمال الطويل»:

ملحّنٌ ومؤلِّفٌ موسيقيٌّ مصريٌّ.

سافر إلى القاهرة، بعد إتمام دراسته الثانوية ليدخل طريق الفنّ.

أشهَر لقاء بينه وبين كوكب الشرق أم كلثوم كان في نشيد «والله زمان يا سلاحي» من كلمات صلاح جاهين، وقد غنَّتها عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م إبَّان العدوان الثلاثي على مصر.

كان من أقرب أصدقاء العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ والملحِّن محمد الموجي.

وتُعتبَر ألحان كمال الطويل التي غنَّاها عبد الحليم حافظ من أجمل وأشهَر ألحانه حيث الْتقيا في نحو (٥٦) ستٍّ وخمسين أغنية عاطفية ووطنية.

كما لحَّن لليلى مراد، وفايزة أحمد، ومحمد عبد المطَّلِب، ومحمد قنديل، ووردة الجزائرية.

***

١٢٢٣- كمال الدين بن حسين كامل المِصْري

(١٢٩٢- ١٣٥١هـ/ ١٨٧٥- ١٩٣٢م)

كمال الدين بن السلطان حسين كامل بن الخديوي إسماعيل بن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا الكبير، المصريُّ، القاهريُّ نشأةً وإقامةً، الپاريسيُّ وفاةً:

أميرٌ من الأُسرة الخديوية. كان له الحقّ بعرش مصر، ولكنه رفضه. فعندما مات أبوه السلطان حسين كامل، كان هو وليّ عهده، فأعلن نزوله عن حقِّه في العرش. وحاول رجال الدولة إقناعه بأن يُخْلِف أباه، فأصرَّ على الرفض وحلَّ عمُّه أحمد فؤاد الأوَّل محلَّه.

أتْقَن - إلى جانب العربية - عدَّة لغاتٍ وجمع مكتبةً زاخرةً.

هو رحَّالةٌ. قام بعدَّة رحلات، أهمُّها في شتاء ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٣م توغَّل بها في صحراء ليبيا، وكشف واحة «دقهلة» ونبعاً من الماء الحارّ. وأمضى نحو خمسة أشهُر ومعه أربعة عشر شخصاً أنفق عليهم مئةً وخمسين ألف جنيه من ماله. وألْقَى محاضرةً بالفرنسية في «الجمعية الجغرافية» عن رحلته. وأبرزَ خارطةً وضعها للصحراء.

كان من هُواة الصيد، وعلَّق في قصره كثيراً من رؤوس الوحوش الضارية التي اصطادها.

وأُصيب صاحب الترجمة في ساقه سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣١م فبُتِرَت. وقصد پاريس للاستجمام فتوفِّي في «تولوز»، ونُقل جثمانه إلى القاهرة. وكان عقيماً.

المصادر والمراجع:

زكي فهمي: صفوة العصر/ ١٠٢.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٣٣.

جريدة «الأهرام» المصرية، ٢٤ مارس ١٩٢٧م.

مجلة «المصور» المصرية، ٣ فبراير ١٩٣٣م.

***

باب اللام

١٢٢٤- لبيبة بنت أحمد عبد النبي المصرية

(... - ١٣٧٠هـ/ ... - ١٩٥١م)

لبيبة بنت الدكتور أحمد عبد النبي، المصرية أصلاً، القاهرية إقامةً ووفاةً:

فاضلةٌ مصريةٌ. وصحافية عملت في خدمة الصحافة العربية فأصدرت مجلة «النهضة النسائية».

ولها: «ذكرَى علي فهمي كامل - ط» رسالة.

اِنقطعت في السنوات الأخيرة من عمرها إلى العبادة، وتوفِّيت عن نحو ثمانين عاماً.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٤٠.

الصحف المصرية الصادرة في ٣١/ ١/ ١٩٥١م.

***

١٢٢٥- لطفي بن جعفر أمان اليمني

(١٣٤٧- ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٨- ١٩٧٢م)

لطفي بن جعفر أمان، اليمنيُّ أصلاً، العَدَنيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

شاعرٌ يمنيٌّ.

أُرسِلَ في بعثةٍ حكومية إلى السودان لدراسة الثانوية والعالية لسبع سنوات. نال شهادة كلية الآداب في الخرطوم.

سافر إلى لندن فأحرز الشهادة العالية في التربية من جامعتها.

عاد إلى عدن فتولَّى عملاً في إدارة المعارف فيها.

له أربعة دواوين مطبوعة، هي: «بقايا نغم» ١٩٤٨م، و«الدرب الأخضر» القاهرة ١٩٦٢م، و«كانت لنا أيام» بيروت ١٩٦٢م، و«ليل إلى متَى» ١٩٦٤م.

المصادر والمراجع:

شعراء اليمن/ ١٦٦- ١٨٨.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٤٣.

الروضان: الشعراء العرب/ ٣٩١- ٣٩٢.

مجلة «الأديب» اللبنانية، بيروت: يونيو ١٩٧٢م.

***

١٢٢٦- لُطْفي بن حسن الحَفَّار السُّوري

(١٣٠٦- ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٨- ١٩٦٨م)

لطفي بن حسن بن محمود الحَفَّار، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من رجال الاقتصاد ومن مؤسِّسي الكتلة الوطنية في سورية. وزيرٌ، نائبٌ. عانَى الأدب وحاول نظم الشِّعر.

تقلَّد وزارة النافعة والتجارة. ونشط في مشروع مياه الفيجة وجرِّها إلى منازل دمشق وانتُخِب رئيساً للمشروع سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م. وتقلَّد وزارة الأشغال سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م ونفَته السلطات الفرنسية إلى الحسكة عامَيْن.

عاد فكان نائباً عن دمشق في الجمعية التأسيسية سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م، وعُيِّن وزيراً للمالية سنة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م. ورئيساً للوزارة الوطنية سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

اِستقال سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م وخاف من غدر الفرنسيين به فغاب في بغداد نحو عامٍ. وشغل وزارة الداخلية مراراً حتى عام ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

جُمِع ما ألْقاه من خُطَبٍ ومحاضَراتٍ في كتاب «ذكريات لطفي الحفَّار» جزءان.

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٩١٠.

مَن هو في سورية ١/ ١١٨ و ٢/ ٢١٣.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ١٠٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٤٣.

جريدة «الأيام»، دمشق: ٢٣/ ١/ ١٩٦٢م.

جريدة «الحياة»، بيروت: ٢٦/ ٢/ ١٩٦٨م.

***

١٢٢٧- لياقات علي خان الـپاكستاني(*)

(١٣١٢- ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٦- ١٩٥١م)

لياقات علي خان، الپاكستانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ پاكستانيٌّ، ومن كبار رجالاتها في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

كان الساعد الأيمن لمحمد علي جناح (الأب الروحي للأمة الپاكستانية، وأوَّل رئيس لها. توفِّي سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م)، والمستشار العامّ للحلف الإسلامي الذي أدَّى إلى قيام دولة پاكستان. فكان أوَّل مَنْ وَلِيَ رئاسة الوزارة في الدولة الجديدة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

أُغْتِيلَ.

المصادر والمراجع:

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ ١٠١.

- معجم السياسيِّين المغتالين/ ٥٠٣- ٥٠٤= ٨٦٣.

المنجد في الأعلام/ ٥٠١.

***

١٢٢٨- ليلى بنت إبراهيم زكي مراد المصرية

(١٣٣٤- ١٤١٥هـ/ ١٩١٦- ١٩٩٥م)

ليلى بنت إبراهيم زكي موردخاي، المصرية، الإسكندرية ولادةً ونشأةً، القاهريّةُ إقامةً ووفاةً، اليهودية أصلاً (ثم دخلت في الإسلام على يد الشيخ حسن بن أحمد البَنَّا وأعلنت إسلامها وتوفِّيت مسلمة)، المشهورة المعروفة بـ«ليلى مراد»:

من كبرَيات مطربات الطرب الأصيل في مصر، وأبرز ممثّلة في السينما المصرية في عصرها الكلاسيكي، وواحدة من أبرز نجمات السينما المصرية على الإطلاق.

وهي واحدة من اثنَيْن في تاريخ السينما المصرية أُنتِجَتْ لهما أفلام بأسمائهما إضافة إلى إسماعيل ياسين.

وُلِدَت في الإسكندرية لأُسرة يهودية الأصل. والدها إبراهيم زكي موردخاي سمَّى نفسه زكي مراد.

مثَّلت للسينما سبعة وعشرين (٢٧) فيلماً كان أوَّلها فيلم «يحيا الحبّ» مع الموسيقار محمد عبد الوهاب عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م.

مثَّلت أوَّل فيلم لها مع أنور وجدي وهو «ليلى بنت الفقراء». ثم تزوَّجها عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م، ثم تزوَّجت وجيه أباظة، ثم فَطِين عبد الوهاب.

آخر أفلامها السينمائية مع حسين صدقي «الحبيب المجهول» واعتزلت بعدها العمل الفنّي.

من أفلامها: «قلبي دليلي»، و«ليلى بنت الفقراء»، و«ليلى بنت الأكابر»، و«ليلى بنت مدارس»، و«حديث الروح»، و«سيدة القطار»، و«الماضي المجهول»، و«من القلب للقلب»، و«شاطئ الغرام»، و«غزل البنات»، وغيرها.

توفِّيت عام ١٤١٥هـ/ ٢١ ت٢- نوفمبر ١٩٩٥م وكُرِّمت في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورة ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م بمنحها شهادة تقدير تسلَّمتها عنها الفنانة المصرية ليلى علوي.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٥٢٧.

***

١٢٢٩- ليلى بنت محمد فوزي المصرية(*)

(١٣٤٣- ١٤٢٦هـ/ ١٩٢٥- ٢٠٠٥م)

ليلى بنت محمد فوزي بن إبراهيم، السوريّة أباً، المصرية أُمًّا، القاهرية إقامةً ووفاةً، الشهيرة بـ«ليلى فوزي»:

ممثِّلةٌ سينمائيةٌ وتلفزيونيةٌ مصريةٌ مشهورةٌ. تُعتبَر من أجمل النجمات اللاتي ظهرنَ في تاريخ السينما المصرية على الإطلاق تبعاً لمعاييرَ كانت تحاكي معاييرَ الذوق الغربي في أواسط القرن العشرين.

برعت في تجسيد أدوار الملكات والأميرات والنساء الأرستقراطيات بجدارة.

تزوَّجت ثلاث مرات؛ الأولى من الفنان عزيز عثمان، والثانية من أنور وَجْدي، والثالثة من الإذاعي جلال معوّض. ولم تُنجِب منهم ولداً.

أوّل أدوارها السينمائية كان في دور فتاة صغيرة في فيلم «مصنع الزوجات» ١٩٤١م.

اِستمرَّ مشوارها الفني طوال ستين عاماً. فمثَّلت نحو (٨٥) فيلماً سينمائيًّا و(٤٠) مسلسلاً تلفزيونيًّا.

من أفلامها السينمائية: «ممنوع الحبّ» ١٩٤٢م، و«مَن الجاني» ١٩٤٤م، و«سفير جهنم» ١٩٤٥م، و«لست ملاكاً» ١٩٤٦م، و«سجَى الليل» ١٩٤٨م، و«ستّ الحسن» ١٩٥٠م، و«خبز أبيض» ١٩٥١م، و«أنا بنت مين» ١٩٥٢م، و«ابن الحارة» ١٩٥٣م، و«خطف مراتي» ١٩٥٤م، و«الأرملة الطروب» ١٩٥٦م، و«ليلى بنت الشاطئ» ١٩٥٩م، و«جسر الخالدين» ١٩٦٠م، و«دلال المصرية» ١٩٧٠م، و«المتوحِّشة» ١٩٧٨م، و«وادي الذكريات» ١٩٨١م.

ومن مسلسلاتها التلفزيونية: «لَما الثعلب فات»، و«نساء يعترفن سرًّا»، و«بوابة الحلواني»، و«هوانم جاردن سيتي»، و«جواري بلا قيود»، و«أبو العلاء البشري»، و«دمي دموعي وابتسامتي»، و«بعاد السنين» ٢٠٠٤م وهو آخر أعمالها الفنية.

حصلت على جائزة عن دورها المميَّز في فيلم «ضربة شمس» من قِبَل جمعية كُتَّاب ونُقَّاد السينما. وكرَّمها مهرجان الإسكندرية السينمائي الدولي في دورته التاسعة عشرة عام ٢٠٠٣م، ونالت تكريماً من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الثامنة والعشرين لعام ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م.

توفِّيت في مستشفى «دار الفؤاد» بالقاهرة.

***

باب الميم

١٢٣٠- مالِك بن نَبِي الجزائري

(١٣٢٣ - ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٧٣م)

مالك بن نبي، الجزائريُّ أصلاً وإقامةً، القُسَنْطِينيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

مفكِّرٌ إسلاميٌّ جزائريٌّ. من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة. مهندسٌ ميكانيكيٌّ.

درس القضاء في المعهد الإسلامي المختلط، وتخرَّج مهندساً ميكانيكيًّا في معهد الهندسة العالي بباريس.

زار مكَّة، وأقام في القاهرة سبع سنوات أصدر فيها معظم آثاره باللغة الفرنسية.

تولَّى إدارة التعليم العالي بوزارة الثقافة والإرشاد القومي بالجزائر سنة ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

وهو مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ. له نحو ثلاثين كتاباً باللغة الفرنسية معظمها مطبوع. وترجم بعضها إلى العربية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٦٦.

أنور الجندي: مجلة «الوعي الإسلامي»، السنة ٨، العدد ١٠٨، ص: ٧٢.

جريدة «الحياة» بيروت، ١٩٧٣/١١/٢م.

***

١٢٣١- مُبَارَك بن صَبَاح بن جابر الكويتي

(١٢٥٤ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٣٨ - ١٩١٥م)

مُبَارَك الكبير بن صَبَاح الثاني بن جابر الأوَّل بن عبدالله الأوَّل بن صَبَاح الأوَّل، الكويتيُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

سابع أمراء الكويت من آل الصَّبَاح (١٣١٣ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٩٦ - ١٩١٥م). وَلِيَ الإمارة بعد قتله لأخوَيْه محمد وجرَّاح سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م.

وكان للدولة التركية شيءٌ من السلطان في الكويت، فحرَّضوا عبد العزيز آل الرشيد على مبارك الكبير، فظفر مبارك. وحاولوا نفيه سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٨م بحيلةٍ، فأرسلوا إحدى السفن لنقله، ليكون من أعضاء مجلس

الشورى بالآستانة، فلجأ إلى الإنـكـليز، فأنقذوه من الأتراك، ولكنهم أعلنوا في تلك السنة «حمايتهم» للكويت.

نعته مؤرِّخوه بأنه:

«كان قويَّ الذاكرة، صلب الإرادة، مستبدًّا، طموحاً إلى نشر سلطانه ونفوذه في البلاد المجاورة... واشتهر بالتقلُّب وعدم الثبات على سياسة واحدة».

من آثاره «المدرسة المباركية».

واستمرَّ في إمارته إلى أن توفي. خَلَفَه ابنه جابر الثاني.

المصادر والمراجع:

الريحاني: تاريخ نجد الحديث/ ٩٥.

عبد العزيز الرشيد: تاريخ الكويت ٢/ ٤٧ - ١٤٨.

حافظ وهبه: جزيرة العرب في القرن العشرين/ ٧٩ و٨٤ و٨٥ - ٨٧.

الزركلي: الأعلام ٢٧٠/٥.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢١٤٤ و٢١٤٥.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٩٣١ و٩٣٢ و٩٣٣ و٩٣٥ = ٧.

***

١٢٣٢- المبارك الميلي الجزائري(*)

(١٣١٥ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٤٥م)

المبارك الميلي، الجزائريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

مـؤرِّخ الجزائـر بـلا منـازع. مجـدِّدٌ في أسـاليب التعلـيم. شـارك في تأسـيس «جمعيـة العلـماء» ذات الفـضل الكبـير عـلى الثقافـة العربيـة والإسـلام وتاريخ المغرب.

وُلِدَ في قرية «الحلية» في جوار قُسَنْطِينة وانخرط في عداد تلاميذ ابن باديس، وتلقى دروسه في الجامع الأخضر وقصد إلى تونس حيث حضر دروس جامع الزيتونة ثلاث سنوات.

أحدث تغييراً في مناهج التعليم عندما أسَّس في قُسَنْطينة قسمين للتعليم على المنهج العصري وأسَّس للبنين والبنات مدرستَيْن

واشترك بتأسيس «جمعية العلماء» عام ١٣٤٨هـ/ آذار - مارس ١٩٣١م. فجاء تأسيس هذه الجمعية أضخم حدث في تاريخ الجزائر الحديث، فأحدث دويًّا عظيماً في أوساط المستعمرين، لما كان لها من توعية وإيقاظ الأذهان والخواطر والمحافظة على اللغة العربية والدين الإسلامي.

كان يقصد من ميلة إلى قُسَنْطِينة كل أسبوع للإشراف على إصدار جريدة «البصائر» في المطبعة الجزائرية الإسلامية التي هي ثمرة بنات أفكاره، وكان يصدرها بانتظام إلى أن قرَّرت جمعية العلماء إيقافها عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م عندما اندلعت الحرب العالمية الثانية.

إِنصرف إلى إعداد كتابه «تاريخ الجزائر». ولمَّا كان يجهل اللغة الفرنسية فقد استعان بالمؤرخ أحمد توفيق المدني على نقل ما يرغب في الاطلاع عليه من المصادر الفرنسية بعد ترجمتها له.

له: «تاريخ الجزائر في القديم والحديث - ط».

منه جزءان. الأول: تاريخ الجزائر قبل الإسلام، والثاني: تاريخ الجزائر إلى أوائل الاحتلال الفرنسي.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الفكر والثقافة المعاصرة في شمال أفريقيا/ ٢٩٦ - ٣٠١.

داغر: مصادر الدراسة ١١٢٩/٢/٣ - ١١٣٠.

***

١٢٣٣- مُتْعِب ا بن عبد العزيز آل الرشيد الحائلي

(... - ١٣٢٤هـ/... - ١٩٠٦م)

مُتْعِب الثاني بن عبد العزيز (جبَّار آل الرشيد) بن مُتْعِب الأوَّل بن عبد اللـه بن علي ابن الرشيد، النجديُّ أصلاً، الحائليُّ إقامةً ووفاةً:

سابع أمراء آل الرشيد بنَجْد (١٣٢٤ - ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٠٦م). وَلِيَ إمارة «حائل» و«جبل شَمَّر» بعد مقتل أبيه عبد العزيز أوائل سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م.

عقد صُلْحاً مع عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود نزل له فيها عن حقوقه في «القصيم» وسائر بلاد نَجْد، واعترف له ابن سُعُود بالإمارة على «حائل» وأطرافها وجميع «شَمَّر».

اِستمَّر في إمارته أقل من سنة. قتله سعود الأوَّل وسلطان وفيصل أبناء حمُّود من آل عُبَيْد، من الرشيد. وخَلَفَه سلطان بن حَمُّود.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ١٩١/١ و١٩٢.

ستودارد: حاضر العالم الإسلامي ٢/ ١٠٥.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٧٣ - ٢٧٤.

فؤاد حمزة: قلب جزيرة العرب/ ٣٤٧ و٣٦٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٦٩.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٣٦٠.
- معجم السياسيين المغتالين/ ٥٠٧ - ٥٠٨ = ٨٧١.
- موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٧٥٤ و٧٥٧ = ٧.

***

١٢٣٤- مجد الدين بن حِفْنِي بن إسماعيل المِصْري

(... - ١٣٩٥هـ/... - ١٩٧٥م)

مجد الدين بن حِفْنِي (أو محمد حفني) بن إسماعيل بن خليل ناصف، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً. هو أخو الأديبة الكاتبة مَلَك حفني ناصف المعروفة بباحثة البادية:

متأدِّبٌ مصريٌّ. كان استاذاً في جامعة القاهرة.

جمع شعر أبيه وأرَّخ له في مجلَّدٍ كتب مقدمته الدكتور طه حسين، سمَّاه: «شعر حفني ناصف - ط» ١٩٥٧م.

المصادر والمراجع:

قوائم دار المعارف/ ٢٢٣.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٧٩.

جريدة «الأهرام» القاهرية، ١٩٧٥/٥/٣.

***

١٢٣٥- مجيب الرحمن البنغلادشي(*)

(١٣٤٠ - ١٣٩٥هـ/١٩٢٢ - ١٩٧٥م)

شيخ مجيب الرحمن، البنغلادشيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بـ «البانجو باندو» أي أبو الأمة أو صديق البنغال:

المؤسِّس الحقيقي لدولة بنغلادش التي تأسَّست بعد انفصالها عن پاكستان، وأوَّل رئيسٍ لها (١٣٩١ - ١٣٩٥هـ/١٩٧١ - ١٩٧٥م).

تزعَّم حزب «رابطة عوامي» التي تضمُّ غالبية البنغاليِّين.

درس في مدارس الإرساليات التبشيرية، ثم التحق بجامعة كلكتا، ثم جامعة دكا، حيث درس القانون.

اِغتيل على يد منافسيه العسكريِّين بعد انقلاب عسكري.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٢٦٢ - ٢٦٣.

***

١٢٣٦- مجيد بن توفيق أرسلان اللبناني(*)

(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ/١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

المير مجيد بن توفيق أرسلان، اللبنانيُّ أصلاً، وُلِدَ في خَلْدَة، الشويفاتيُّ نشأةً، الدرزيُّ مذهباً:

زعيمٌ شعبيٌّ ووطنيٌّ ومن رجالات الاستقلال الوطني فقد قاد ثورة المعارضة والاستقلال أثناء اعتقال رئيس الجمهورية وبعض رجال المجلس والحكومة في قلعة راشيا، على يد الفرنسيِّين، سنة ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م.

وهو رجل الحوار الوطني بانفتاحه ومواقفه طوال حياته الغنية بالأعمال الوطنية.

مارس الحياة السياسية - النيابية منذ عهد الانتداب الفرنسي حتى وفاته أي طوال اثنتَيْن وخمسين سنة (١٣٤٩ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٣١ - ١٩٨٣م).

حائز على عددٍ كبيرٍ من الأوسمة تقديراً لجهوده وأعماله العظيمة.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٧٥.

***

١٢٣٧- مُحِبُّ الدِّين بن محمد الخَطِيب السُّوري

(٣٠٣ - ١٣٨٩هـ/١٨٨٦ - ١٩٦٩م)

مُحِبُّ الدين بن أبي الفتح محمد بن عبد القادر بن صالح الخطيب، الحسنيُّ، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً. يتصل نسبه بعبد القادر الجيلاني:

من أعلام المفكِّرين العرب في عالم الوطنية

والبعث القومي، ومن كبار الكتَّاب الإسلاميين والمصلحين الاجتماعيِّين في عصره.

أديبٌ سوريٌّ، مؤلِّفٌ، كاتبٌ. أجاد من اللغات - إلى جانب العربية -: الفرنسية، والتركية.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية - الإسلامية محرِّراً ومنشئاً وإداريًّا. فقد تولَّى إدارة جريدة «العاصمة» وهي أوَّل جريدة عربية يومية حكومية في دمشق، في العهد الفيصلي. وحرَّر في جريدة «المؤيد» ومجلة «الأزهر» ستَّ سنوات، و«القِبْلَة» في مكة ثلاث سنوات. وأنشأ - في مصر - مجلته «الزهراء» الشهرية في ١٥ المحرم ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م ومجلة «الفتح الأسبوعية.

سار على الطريق الذي شقَّته «العروة الوثقى» للأفغاني و«المنار» لرشيد رضا و«الشهباء» لعبد الرحمن الكواكبي، فحمل دعوة المحافظة على الأمجاد الإسلامية والعربية، ومقاومة الاستعمار الأوروبي ومناهضة الاستبداد.

وُلِدَ في دمشق وتلقى دروسه وتتلمذ فيها على باعث النهضة الشيخ طاهر الجزائري، ومحمد كُرْد علي، وعبد الرحمن شَهْبَنْدَر، ولازم الشيخ سليم البخاري والشيخ جمال الدين القاسمي والشيخ عبد الرزاق البَيْطَار وأخذ عنهم.

سافر إلى الآستانة عام ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٥م حيث تلقى ثقافة حقوقية وأدبية واسعة. وأنشأ في الآستانة مع رفيقه الشهيد عارف الشهابي جمعية «النهضة العربية» عام ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٦م.

ولما أُعْلِنَ الدستور العثماني عام ١٩٠٨م عاد إلى دمشق. فلاحقته السلطة العثمانية فاضطرَّ أن يهاجر إلى مصر حيث أنشأ المطبعة السَّلَفية ومكتبتها عام ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م. فأشرف على نشر عدد كبير من كتب التراث وغيرها. وانتسب إلى جمعية «العربية الفتاة» وإلى «حزب اللامركزية» الذي انتُخِبَ أمين سرٍّ له.

وانتدبته إحدى الجمعيات العربية في أوائل الحرب العالمية الأولى (١٩١٤م) للاتصال بأمراء العرب فاعتقله الإنكليزي في البصرة سبعة أشهر. ولما أعلن الشريف حسين بن علي الثورة على الأتراك عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م قصد مكة.

ولما جلا العثمانيون عن دمشق عاد إليها عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م. ثم فرَّ إلى مصر بعد احتلال الفرنسيِّين دمشق عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، وفيها تمرَّس بالصحافة والنقد وانقطع يبرز بلسانه وقلمه أمجاد العروبة والإسلام. فكان من أوائل مؤسِّسي «جمعية الشبان المسلمين».

وقد ضمَّت خزانة كتبه نحو عشرين ألف مجلَّد مطبوع تغلب فيها النوادر.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المؤتمر العربي الأوَّل» ١٩١٣م، و«قصر الزهراء بالأندلس» ١٩٢٥م، و«اتجاه الموجات البشرية في جزيرة العرب» و«مذكرات محب الدين الخطيب»، و«الحديقة» ١٩٣٥م مجموعة كبيرة في أجزاء صغيرة في الأدب والحكمة والتهذيب القومي في أحد عشر جزءاً، و«والأزهر، ماضيه وحاضره والحاجة إلى إصلاحه» ١٩٤٥م.

ومن معرَّباته المطبوعة، عن اللغة التركية: «الدولة والجماعة» للكاتب التركي أحمد شعيب، و«سرائر القرآن»، و«أسباب هزيمة الجيش العثماني في البلقان»، و«قميص من نار» لخالدة أديب.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:

- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ ٦٢١ - ٦٢٥.
- مفكرون وأدباء من آثارهم/ ١٩٣ - ٢٠٥.

عدنان الخطيب: الشيخ طاهر الجزائري/ ٤١ - ٥١.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٨٢.

داغر: مصادر الدراسة ١١٣٩/٢/٣ - ١١٤٣.

د. فؤاد السيِّد المبدعون والمجدِّدون/ ٢٣٦ - ٢٣٨ = ٢٨٦.

وداد سكاكيني: «محب الدين الخطيب في علمه ووطنيته»، مجلة «الأديب» ١١، عدد ٩، ١٩٥٢، ص: ٢٠.

***

١٢٣٨- محبوب علي الثاني بن محبوب علي الأوَّل الحيدرآبادي(*)

(١٢٨٢ - ١٣٢٩هـ/١٨٦٦ - ١٩١١م)

محبوب علي الثاني بن محبوب علي الأوَّل بن (أفضل الدولة) بن فرخنده علي بن سكندر شاه، الهنديُّ، الحيدر آباديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ مذهباً:

عاشر ملوك دولة نظام حيدر آباد في الدَّكَّن بالهند (ذو القعدة ١٢٨٥ - ١٣٢٩هـ/ ١٨٦٩ - ١٩١١م). إرتقى العرش بعد وفاة والده محبوب علي الأوَّل، وهو طفل صغير في الثالثة من عمره. فكان الوصيُّ عليه السِّير سالارجنك.

وهو آخر مَنْ سُمِّي «محبوب علي» من ملوك دولة نظام شاه، بعد والده محبوب علي الأوَّل. ولذلك قيل له: محبوب علي الثاني.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ٢/ ٤٤٦.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٥٨.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٣٦٠.
- موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢١٩٣ و٢١٩٧ = ١٠.

***

١٢٣٩- مُحْسِن بن خالد البَرَازِي السُّوري

(١٣٢٢ - ١٣٦٨هـ/١٩٠٤ - ١٩٤٩م)

مُحْسِن (أو: محمد محسن) بن خالد البَرَازِي، السوريُّ أصلاً، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ، سياسيٌّ، وزيرٌ.

حصل على «الدكتوراه» في الحقوق من باريس.

عُيِّن وزيراً للمعارف سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م، فأستاذاً في معهد الحقوق بدمشق، فأميناً عامًّا للقصر الجمهوري سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م، فوزيراً للداخلية سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م، فرئيساً لمجلس الوزراء في عهد حسني الزعيم.

هو من ضحايا الثورات الداخلية في الحكم. فعندما أُعْدِمَ حسني الزعيم رمياً بالرصاص في المزَّة قرب دمشق أُلْحِقَ به صاحب الترجمة ظلماً وجهلاً.

له: «الحقوق الرومانية - ط»، و«الحقوق المدنية الفرنسية المقارنة».

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية لعام ١٩٤٩م.

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ ١١٦.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٨٦ - ٢٨٧.

***

١٢٤٠- مُحْسِن سرحان المِصْري(*)

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ/١٩١٦ - ١٩٩٣م)

محسن سرحان، المصريُّ أصلاً، البورسعيديُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من قدامى الممثلين السينمائيِّين في مصر. بدأ مشواره الفني في الخمسينات واستمرَّ حتى التسعينات.

مثَّل عدَّة أفلام مع ليلى مراد. ولعلَّ أبرز أدواره هو دوره في فيلم «سمارة» الشهير مع تحية كاريوكا. والذي مثل فيه دور الشرطي الذي يدخل في عصابة تهريب المخدرات متخفياً في هيئة مجرم والذي ينتهي بموت سماره.

وعندما نجح الفيلم نجاحاً باهراً، مثَّل الجزء الثاني للفيلم باسم «عودة سمارة».

حصل على عدة جوائز عن أعماله السينمائية ومشواره الفني.

من أهم أفلامه: «شاطئ الغرام»، و«حدث ذات ليلة»، و«لك يوم يا ظالم»، و«أنا بنت ناس»، و«العذراء والعقرب»، وغيرها.

***

١٢٤١- محسن بن شريف الجَوَاهِري العراقي

(١٢٩٥ - ١٣٥٥هـ/١٨٧٨ - ١٩٣٦م)

محسن بن شريف بن عبد الحسين الجَوَاهِري، العراقيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عالمٌ بالأدب. شاعرٌ عراقيٌّ.

من كتبه: «الفرائد الغوالي على شواهد الأمالي للشريف المرتضى - ط» ثلاثة أجزاء، و«شرح نهج البلاغة»، و«الرد على ابن أبي الحديد»، و«ديوان شعر» كبير.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٠٠٩.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٨٧.

***

١٢٤٢- محسن بن عبد الكريم الأمين العاملي

(١٢٨٣ - ١٣٧١هـ/١٨٦٥ - ١٩٥٢م)

السيِّد محسن بن عبد الكريم بن عليٍّ بن محمد الأمين، الحسينيُّ، العامليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الدمشقي إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بالمجتهد الأكبر:

من كبار مجتهدي الشيعة الإمامية في بلاد الشام، عالمٌ محقِّقٌ، ومصلحٌ دينيٌّ واجتماعيٌّ شهير في النصف الأوَّل من القرن العشرين، وشاعرٌ مفلقٌ، ومؤلِّفٌ جليلٌ.

وهو إلى ذلك وطنيٌّ كافح في سبيل تحرير سورية وتأمين استقلالها، فكان بيته في دمشق، عهد الاستعمار الفرنسي، مدار الحركة الوطنية. وعمل في سبيل فلسطين، كما جاهد في سبيل توحيد الأمَّة العربية.

وُلِدَ في شقرا (من قرى جبل عامل في جنوبي لبنان) وتعلَّم بها اللغة العربية وعلومها ومعظم أصول الفقه. ثم سافر إلى النجف الأشرف فتتلمذ فيه على فحول العلماء طوال عشر سنوات إلى أن نال درجة الاجتهاد.

غادر النجف واستقرَّ في دمشق سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠٢م فأنشأ المدرسة العَلَوية للبنين ومدرسة أخرى باسمها للبنات. وأسَّس لهما جمعية تعنى بتدبير المال وجمعه للنهوض بهما. كذلك أنشأ جمعية تعنى بتعليم الفقراء والأيتام. وتخليداً لمآثره وإقراراً بفضله رأى تلاميذه وخرِّيجو مدرسته استبدال اسمها باسم «المدرسة المحسنية».

كان مكثراً من التأليف: يجمع ما تفرَّق من آثار الشيعة الإمامية وسِيَرهم، ويؤلِّف في فقههم ويدافع عنهم، ويناقش، وقد يهاجم.

من كتبه المطبوعة: «أعيان الشيعة» ١٣٥٣ - ١٣٦٩هـ ٣٤ مجلداً (موسوعة في تراجم أعيان الشيعة الإمامية تضمُّ ٧٠٧٣ ترجمة. وهو أوَّل كتاب للإمامية في موضوع رجال التاريخ) و«أبو تمَّام حبيب بن أوس الطائي» ١٣٤٤هـ و«أبو فراس الحَمْدَاني، الأمير العربي الشاعر المشهور»، و«أبو نُواس الحسن ابن هانئ» ١٩٤٧م، و«الرحيق المختوم في المنثور والمنظوم» جزءان. ديوان شعره مما نظمه قبل سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م، و«إقناع اللائم على إقامة المآتم» ١٣٤٤هـ و«لواعج الأشجان» ١٣٥٣هـ في مقتل الإمام الحسين ومرائيه والأخذ بثأره، و«الدر النضيد في مراثي السبط الشهيد» ١٣٣١هـ و«المجالس السَّنية في ذكرى مصائب العترة النبوية» خمسة أجزاء، و«كشف الإرتياب في أشياع محمد بن عبد الوهاب» ١٣٤٦هـ و«الحصون المنيعة» ١٣٢٧هـ رسالة في الرد على صاحب المنار، و«نقض الوشيعة في نقد عقائد الشيعة لموسى جار الله» ١٩٥١م وهو آخر ما نشره من كتبه. و«الدروس الدينية الاعتقادية والعملية» ١٩٤٣م، و«عجائب أحكام أمير المؤمنين» ١٣٦٤هـ و«مناسك الحج» ١٣٤٠هـ و«البرهان على وجود صاحب الزمان» ١٣٤٦هـ وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة ١٣٤/٢ – ١٣٧.

محمد صالح الكاظمي: أحسن الأثر/ ٣١ – ٣٦.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم، جـ١، (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٨٧.

داغر: مصادر الدراسة ١٤١/١/٢ – ١٤٦.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ ٢٨٨.

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٣٨ – ٢٣٩ = ٢٨٧.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٠ – ٤٠١.

مجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق:

- ٣٧: ٦١٩ – ٦٢٣.

- ٣٩: ٤٤٣ – ٤٥٨.

***

١٢٤٣- مُحْسِن بن علي بن عبد الرحمن المساوي

(١٣٢٣ - ١٣٥٤هـ/١٩٠٥ - ١٩٣٥م)

مُحْسِن بن عليٍّ بن عبد الرحمن المساوي، الحَضْرَميُّ أصلاً، الفلمبانيُّ ولادةً ونشأةً (فلمبان في الملايو)، المكيُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ. سكن مكة سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م وأسَّس بها مدرسة «دار العلوم الدينية».

صنَّف كتباً مدرسية طبع بعضها، منها: «النفحة الحسنية»، في الفرائض، و«نهج التيسير، شرح منظومة الزمزمي في أصول التفسير»، و«النصوص الجوهرية في التعاريف المنطقية»، و«الرحلة العلية إلى الديار الحضرمية».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٨٨.

عمر عبد الجبار: جريدة «البلاد» جدَّة ١٣٧٩/٣/١٢هـ

***

١٢٤٤- مُحْسِن بن علي بن محمد رضا الطَّهْرَاني

(١٢٩٣ - ١٣٨٩هـ/١٨٧٦ - ١٩٧٠م)

محسن (أو محمد محسن) بن علي بن محمد رضا، الطَّهْرَانيُّ أصلاً وولادةً، العراقيُّ إقامةً، النجفيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الشهير بآغا بُزُرْگ الطهراني:

هو الإمام الحجُة، شيخ محدِّثي الشِّيعة الإمامية على الإطلاق في عصره، ومن كبار المعنيِّين بالببليوغرافيا والتوثيق العلمي والدراسات الببليوغرافية، ولا سيما ما تعلق منها بأدب الطائفة الشيعية وآثار مفكِّريها وأدبائها في كل العصور والأقطار.

ليس بين علماء الشيعة – باستثناء شيخ الطائفة الطوسي - على وفرة عددهم، مَنْ خدم علم الرجال، بعلمٍ وتتبُّع وأصولٍ مثله، إذ قضى نحو خمسين سنة، يعمل بجهدٍ وصبر عجيبَيْن على التعريف بمن سلف من رجال الفكر وأدباء الشيعة ومؤلِّفيهم، وبمآثرهم الفكرية والأدبية والدينية والعلمية مطبوعة كانت أم مخطوطة، بالعربية والفارسية والأُرْدِية.

شارك في قضية الإنقلاب الدستوري في

إيران فانضمَّ إلى أبي الأحرار الخراساني وعمل على تقويض دعائم الاستبداد.

تلقى دراسته الأولى في طهران. ثم رحل إلى العراق عام ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م، فتابع دراسته في النجف الأشرف في علوم الفقه والأصول والكلام، والحديث والأخلاق على علماء عصره كالشيخ ميرزا حسين النوري، والشيخ ميرزا حسين الخليل، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، وغيرهم. وأُجيزَ له بالاجتهاد ولم يبلغ الأربعين من عمره.

اِنتقل إلى سامَرَّاء عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢٠م، على إثر وفاة أستاذه الخراساني، للالتحاق بحوزة درس الشيخ محمد تقي الشيرازي زعيم الثورة ضد الاستعمار البريطاني عام ١٩٢٠م، ومكث هناك ست عشر سنة حتى صار من علمائها.

عاد إلى النجف عام ١٣٥٥هـ/١٩٣٦م، فترك التدريس وعكف على التأليف حتى أواخر أيامه.

ألَّف ما يزيد على عشرين كتاباً في مختلف العلوم الإسلامية، منها: «الذريعة إلى تصانيف الشيعة» ظهر منه ١٩ جزءاً في ٢١ مجلداً ١٣٥٥ - ١٣٨٩هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٦٩م. وهو أعظم آثاره وأشهرها. كتاب يعرِّف بمؤلفات الشيعة قديماً وحديثاً، في كلِّ عصرٍ ومصرٍ، ويشير إلى المطبوع منها والمخطوط. ويرد المخطوط منها إلى مكانها في المكتبات العامة والخاصة. ويبلغ مجموع الأسماء الواردة في هذه الأجزاء المطبوعة ٢١٢١١ اسماً. و«طبقات أعلام الشيعة» في ١١ جزءاً. صدر منه: «نقباء البشر في القرن الرابع عشر» أربعة أجزاء ١٣٧٣ - ١٣٨٨هـ/ ١٩٥٤ - ١٩٦٨م، و«الكرام البَرَرَة في القرن الثالث بعد العشرة» جزءان ١٣٧٤ - ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٤ - ١٩٥٨م. و«المشيخة أو الإسناد المصفَّى إلى آل المصطفى» ١٩٣٧م، و«حياة الشيخ الطوسي» ١٩٥٧م و«مصفى الرجال في مصنِّفي علم الرجال» ١٩٥٩م.

المصادر والمراجع:

عبد الرحيم محمد علي: من أساطين العلم في النجف الأشرف

١- شيخ الباحثين آغا بزرك الطهراني: حياته وآثاره.

محمد هادي الأميني:

- معجم رجال الفكر والأدب في النجف/ ٢٠٠.
- معجم المطبوعات النجفية/ ٤٣.

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٢١ - ١٢٢

محمد حرز الدين: معارف الرجال ٢/ ١٦٨ - ١٨٩.

الزركلي: الأعلام ٢٨٨/٥ - ٢٨٩.

داغر: مصادر الدراسة ٧٣٩/١/٣ - ٧٤٢.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٣٩ - ٢٤٠ = ٢٨٨.

مجلة «المعارف» النجف، جـ ١، (١٩٥٧م)، ص: ٥١ - ٥٤.

***

١٢٤٥- مُحْسِن بن مَهْدِي الحكيم العاملي

(١٣٠٦ - ١٣٩٠هـ/١٨٨٩ - ١٩٧٠م)

السيِّد محسن بن مهدي بن صالح بن أحمد، الطباطبائي، الحكيم، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ ولادةً (جبل عامل في جنوب لبنان) النجفيُّ نشأةً وإقامةً ودفناً، البغداديُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيه العصر، والمرجع الشِّيعيُّ الأعلى للإمامية، وإمامٌ من أئمَّة العِلْم والدين والإسلام، ومجاهدٌ ضدَّ الاستعمار البريطاني في العراق. وأوَّل مَنْ أسَّس مكتبةً عامةً في النجف والمعروفة باسم «مكتبة آية الله الحكيم العامة». وهو من المؤلِّفين المُكْثِرين.

وُلِدَ في بلدة بنت جبيل (جنوب لبنان)، ورحل إلى النجف الأشرف لتلقِّي العِلْم. ثم كان أمين سر القيادة في ثورة العراق على البريطانيين سنة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م، قبل أن يصبح المرجع الأعلى.

توفي ببغداد ودُفِن في النجف.

ترك ثروة ضخمة من المؤلَّفات والدِّراسات الدينية أغنت المكتبة الإسلامية العلمية. قِيل إن مؤلَّفاته بلغت الخمسين، من أجلِّها: «منهاج الصالحين في أحكام العبادات» جزءان ١٣٦٦هـ و«مختصر منهاج الصالحين» ١٣٦٦هـ و«منهاج الناسكين» ١٣٦٦هـ و«مستمسك العروة الوثقى» اثنا عشر جزءاً. وهو أجلُّ كتبه ١٣٦٨ – ١٣٧٢هـ و«دليل المناسك» ١٣٧٧هـ و«توضيح المسائل» ١٣٨١هـ و«المسائل الدينية» ١٣٨١هـ وله بالفارسية: «منتخب الرسائل» ١٣٦٥هـ وغيرها.

المصادر والمراجع:

جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١١٩/١ - ١٢١ و١٧٣.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٣٠= ٤٧٢.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٩٢/٣- ٩٣.

داغر: مصادر الدراسة ٧٠٨/١/٣ – ٧٠٩.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٢٩٠.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٤٠ = ٢٤١ = ٢٨٩.

- معجم الأوائل/ ٣٧٢ – ٣٧٣.

مجلة «الأديب» اللبنانية، ٧ (١٩٧٠م)، ص: ٦٣.

***

١٢٤٦- محمد بن إبراهيم بن إسماعيل المِصْري[*]

(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ/١٩١٢ - ١٩٨٥م)

محمَّد بن إبراهيم بن إسماعيل موسى، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بمحمود شُكُوكُو (وقد اكتسب هذا اللقب من أبيه الأسطى إبراهيم):

ممثِّلٌ سينمائيٌّ مصريٌّ، ومطرب مونولوجات.

مثَّل في الكثير من افلام الأبيض والأسود في النصف الأوَّل من القرن العشرين. وارتبط بالفنان الكوميدي اسماعيل ياسين حيث اشترك معه كثنائي ومونولوجست ثم كوَّن فرقة خاصة به.

أبرز أفلامه وأهمها: «عنتر ولبلب».

وأشــهر أغانيــه: «أنــا معلــم وابــن معلــم»،

و«حلو يا حلو»، و«دمه خفيف»، و«صلوا على النبي»، و«وعد ومكتوب»، و«ليلة الجمعة»، و«يا خولي الجنينة ادلع يا حسن»، و«يا مسافر وقلوبنا معاك».

***

١٢٤٧- محمد بن إبراهيم الحسيني اللبناني(*)

(١٢٧٠ - ١٣٥٩هـ/١٨٥٤ - ١٩٤٠م)

محمد بن إبراهيم الحسيني، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامة ووفاةً:

أحد شيوخ الأدب ومن حَمَلَة العِلْم في لبنان. فقيهٌ، أصوليٌّ، مفسِّرٌ. عُرِفَ بسعة اطِّلاعه على علوم الدين واللغة العربية. ومن أعيان طرابلس الشام وعلمائها.

وهو مربٌّ عمل في التدريس فنشَّأ أجيالاً غرس فيهم المبادئ القويمة والأخلاق الحميد وحبَّ العروبة.

مال إلى الفلسفة وأقبل على دراستها فحصل منها على مقدارٍ جمع بين المذاهب الفلسفية القديمة والحديثة، وعلى أصول الأديان.

أكبَّ على دراسة العلوم الطبيعية والنظريات الطبية على الطبيب مصطفى الحكيم.

وُلِدَ في طرابلس لبنان وتلقى علومه الابتدائية في مدارسها، ثم التحق بالأزهر في مصر فأتمَّ فيه دروسه العربية وعلومه الدينية.

ربطته والشيخ محمد رشيد رضا روابط الجوار والمحبة، والإعجاب المتبادل.

وضع كتاباً في الأصول سمَّاه: «فريدة الأصول» في الأصول، و«رسالة في المقولات العشر»، و«رسالة في تطبيق المبادئ الدينية على قواعد الاجتماع». ولعلَّ أضخم آثاره كتاب «تفسير الحسيني» الذي فسَّر فيه القرآن الكريم تفسيراً يتَّفق وروح العِلْم. طُبِع منه الجزء الأوَّل.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧٧٤.

نوفل: تراجم علماء طرابلس/ ١٣٦.

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٢٣٣.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٤٧.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٣٠٦

داغر: مصادر الدراسة ١٤٥٥/٢/٣ – ١٤٥٦.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٣٦. وفيه اسمه: «محمد الحسيني».

د. أسامة عانوتي: «معالم شخصية العلَّامة الحسيني وانتاجه». جريدة «الحياة»، بيروت ١٩٥٨/١٢/١٩، عدد: ٣٦٢٦، ص: ٦.

***

١٢٤٨- محمَّد إبراهيم بُو خرُّوبة الجزائري(*)

(١٣٤٣ - ١٣٩٨هـ/١٩٢٥ - ١٩٧٨م)

محمد إبراهيم بُو خَرُّوبة، الجزائريُّ أصلاً

وولادةً ونشأةً وإقامةً، المعروف والمشهور بـ «هوّاري بو مِدْيَن»:

من زعماء الثورة الجزائرية ضدَّ الاستعمار الفرنسي. ومن أبرز رجالات السياسة في الجزائر والوطن العربي في النصف الثاني من القرن العشرين.

وهو ثاني رؤساء الجمهورية الجزائرية (١٣٨٤ - ١٣٩٨هـ/ ١٩ حزيران - يونيو - ١٩٦٥ - ٢٧ ك١ - ديسمبر ١٩٧٨م) بعد قيامه بانقلاب أبيض وإطاحته بأوّل رؤساء الجزائر أحمد بن بلّا.

وهو أحد رموز حركة عدم الإنحياز ومثّل دوراً مهمًّا على الساحتَيْن الإفريقية والعربية. كان أوّل رئيس من العالم الثالث تحدث في الأمم المتحدة عن نظام دوليٍّ جديد. وهو صاحب شعار: «بناء دولة لا تزول بزوال الرجال».

رفض خدمة العَلَم الفرنسي وفرَّ إلى تونس سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م والتحق في تلك الحقبة بجامع الزيتونة الذي كان يقصده العديد من الطلبة الجزائريين.

اِنتقل من تونس إلى القاهرة سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م حيث التحق بجامع الأزهر الشريف فدرس فيه وتفوّق في دراسته.

اِنضمَّ إلى جيش التحرير الوطني في المنطقة الغربية من الجزائر. وأشرف على تدريب وتشكيل خلايا عسكرية سنة ١٣٥٧هـ/ ١٩٥٦م.

وأصبح منذ سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م اسمه العسكري هَوَّاري بو مِدْيَن تاركاً اسمه الحقيقي محمد إبراهيم بو خرُّوبة.

أصبح قائد الأركان في المنطقة الغربية سنة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م. وأشرف على تنظيم جبهة التحرير الوطني عسكريًا ليصبح قائد الأركان سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

عُيِّن وزيراً للدفاع في حكومة الاستقلال سنة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م، ثم وَلِيَ منصب نائب رئيس المجلس الثوري سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م. وفي سنة ١٣٨٤هـ/ ١٩ حزيران - يونيو ١٩٦٥م أطاح الرئيس أحمد بن بِلّا بانقلاب أبيض اصطُلِحَ على تسميته بالتصحيح الثوري.

توفي صباح الأربعاء ١٣٩٨هـ/ ٢٧ ك١ - ديسمبر ١٩٧٨م. خَلَفَه الرئيس الشاذلي بن جديد.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ١٥٤.

***

١٢٤٩- محمد بن إبراهيم بن السَّرَّاج المغربي

(١٣١٥ - ١٣٧٥هـ/١٨٩٧ - ١٩٥٥م)

محمد بن إبراهيم بن السَّرَّاج، المغربيُّ أصلاً، المَرَّاكُشيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بابن ابراهيم والملقَّب بشاعر الحمراء:

شاعرٌ مغربيٌّ. كان يُكْثِر من نظم «اللُّزوميَّات» على طريقة أبي العلاء المعرِّي. في شِعره معانٍ جديدة وقوَّة على الهجاء.

تلقَّى دراسته بِمَرَّاكُش وبجامع القرويِّين. ثم انقطع للتدريس في كلية «ابن يوسف» بمراكش مدةً.

اِتصل بالكلاوي «باشا مراكش» ومدحه، فساعده على نفقات الحجِّ، فأدَّى فريضة الحج سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م، وألقى قصيدةً في مكة أمام الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود فخلع عليه وأجزل له.

ومرَّ بمصر في طريق عودته سنة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م، فسنحت له فرصة ألقى بها محاضرةً عن «ابن عَبَّاد ويوسف بن تاشفين» انتقد فيها خطأ بعض المؤرِّخين في ظلمهم لابن تاشفين.

غلب عليه البؤس في أكثر حياته ولا سيما في الجزء الأخير منها. وتوفي بالسكتة القلبية في بيته بِمَرَّاكُش.

له: «ديوان» جمعه ليطبعه باسم «روض الزيتون» وهو اسم الحيِّ الذي كان يقيم فيه، واندثر الديوان بعد وفاته. ثم جُمع ديوانه في نحو سبعمئة بيت من الشعر.

المصادر والمراجع:

أحمد الشرقاوي وإقبال: شاعر الحمراء في الغربال.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٣٠٦.

داغر: معجم الأسماء/ ١٦٤ - ١٦٥.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ ١٧٢.

مجلة «آفاق» م١، السنة ١٩٦٣، عدد: ٤، ص: ٣٤.

***

١٢٥٠- محمد إبراهيم بن سعد اللـه الخَتَنِي

(١٣١٤ - ١٣٨٩هـ/١٨٩٦ - ١٩٦٩م)

محمد إبراهيم بن سعد اللـه بن عبد الرحيم الفضيلي، التركستانيُّ أصلاً، الخَتَنِيُّ ولادةً ونشأةً (وُلِدَ في بلدة «قَرَهْ قاش» من أعمال «خَتَن» بتركستان)، الحجازيُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاةً:

من علماء تركستان. مدرِّسٌ. كان له اطلاع على نوادر المخطوطات. وأجاد من اللغات العربية والتركية والأُرْدية، والفارسية، والبُخَارية.

تعلَّم بخَتَن وكاشغر. ورحل إلى الآستانة ومنها إلى مكة حاجًّا. واستقرَّ في المدينة فقام بالتدريس في مدرستها النظامية (١٣٤٨ - ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٠ - ١٩٣٥م) ثم بمدرسة العلوم الشرعية نحو خمس سنوات وعيَّنته الحكومة السعودية سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م في مكتبات المدينة، وآخرها المكتبة العامة.

صنَّف كتباً بالعربية وغيرها، منها: «مجموعة الفتاوى»، و«تحفة المستجيزين بأسانيد أعلام المجيزين» في الحديث، و«فتح الرؤوف ذي المنن في تراجم علماء خَتَن»، و«تنقيح النحو».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٣٧.

محمد سعيد دفتر دار: «المنهل»، صفر ١٣٩١هـ

***

١٢٥١- محمد بن إبراهيم بن عبد الخالق المُوَيْلِحِي المِصْرِي

(١٢٧٥ - ١٣٤٨هـ/١٨٥٨ - ١٩٣٠م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الخالق بن إبراهيم بن أحمد المُوَيْلِحِي (نسبته إلى مُوَيْلِح من ثغور الحجاز)، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، كاتبٌ ناقدٌ، وصحافيٌّ مشهورٌ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. نشر بحوثاً ومقالات كثيرة في كبريات الصحف المصرية، وأنشأ مع أبيه جريدة «مصباح الشرق» سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٨م.

كان يجيد من اللغات – إلى جانب العربية-: الفرنسية، والتركية، والإيطالية.

تعلَّم في الأزهر، ثم في مدرسة الأنجال (أنجال الخديوي إسماعيل)، ونشأ في نعمةٍ مع والده. ووَلِيَ منصباً في وزارة الحقَّانية (العدل) بمصر سنة ١٢٩٨هـ/ ١٨٨١م فاستمرَّ سنتَيْن.

ولما نشبت الثورة العرابية، كان من رجالها وأصدر منشوراً ثوريًّا. وعُزِل بعد الثورة، فسافر إلى الآستانة وأوروبا. ثم عاد إلى مصر وعمل في تحرير بعض الصحف، وعُيِّن معاون إدارة بالقليوبية الغربية.

عُيِّن مديراً لإدارة الأوقاف (١٣٢٨ – ١٣٣٣هـ/ ١٩١٠ – ١٩١٥م). ثم اعتزل العمل ولزم منزله.

له: حديث عيسى بن هشام أو فترة من الزمان» ١٩٠٧م، و«علاج النفس - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٥/ ٣٠٥ – ٣٠٦.

داغر: مصادر الدراسة ٧٣٤/١/٢ – ٧٣٥.

زكي مبارك: «حديث عيسى بن هشام لمحمد المويلحي»، مجلة «الرسالة»، مجلد ١٠ (١٩٤٣): ٥٩٥ و١٠١٦ و١٠٣٥.

عبد العزيز البشري: «محمد بك المويلحي»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٢: ١٨٨٦، وعدد ٧٣: ١٩٢٧، وعدد ٧٤: ١٩٦٦.

***

١٢٥٢- محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف الرياضي

(١٣١١ - ١٣٨٩هـ/١٨٩٣ - ١٩٦٩م)

محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف، النجديُّ أصلاً، الرياضيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً، من آل الشيخ محمد بن عبد الوهاب:

فقيهٌ حنبليٌّ. كان المفتي الأوَّل للمملكة العربية السعودية، ورئيس القضاة فيها. ورئيس الجامعة الإسلامية في المدينة المنوَّرة. ورئيس المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي.

أنشأ «المكتبة السعودية» العامة في الرياض سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م وجمع فيها نحو ١٥٠٠٠ كتابٍ مطبوع و١١٧ مخطوطاً.

وَلِيَ رئاسة تعليم البنات في المملكة سنة ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

تعلّم في الرياض وفقد بصره في الحادية عشرة من عمره. فتابع الدراسة إلى أن حفظ القرآن وكثيراً من الكتب والمتون وتصدَّر للتدريس.

من تآليفه: «الجواب المستقيم - ط»، و«تحكيم القوانين - ط»، رسالة، و«مجموعة من أحاديث الأحكام - خ»، و«الفتاوى - خ» عدَّة مجلدات.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ ١٦٩- ١٨٤.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٣٠٦ - ٣٠٧.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ ١٨٤.

جريدة «الحياة» بيروت، ٢٦ رمضان ١٣٨٩هـ

***

١٢٥٣- محمد بن إبراهيم بن محمد السِّباعي المغربي

(...- ١٣٣٢هـ/... - ١٩١٤م)

محمد بن إبراهيم بن محمد السِّباعي (نسبته إلى «أبي السِّباع» وهي قبيلة عربية شِنْقيطية الأصل)، المغربيُّ أصلاً، المراكُشيُّ إقامةً ووفاةً، أبوعبد الـلـه:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ. أصوليٌّ. لُغويٌّ.

اِنتهت إليه رئاسة الفتوى في مَرَّاكُش. وكان ديِّناً نزيهاً. يكره الرِّياء، شديد الوطأة على المبتدعين.

سُجِنَ مرات، وأبعده سلطان مَرَّاكُش إلى فاس، مدَّةً، لإنكاره على المتملقين، فألَّف كتاباً في أسباب نفيه ومعتذراً عن نفسه وعن السلطان لأنه لا تبلغه الأشياء والأخبار على حقيقتها.

من كتبه: «البستان الجامع - خ» في سيرة السلطان الحسن بن محمد (المتوفى سنة ١٣١١هـ) في خزانة الرباط، و«شرح الأربعين النووية» في مجلدَيْن، و«مقدمة - خ» في مصطلح الحديث.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ١/٥٥- ٦١.

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ١٣١.

فهرس الخزانة التيمورية ٣/ ٩٨.

الزركلي: الأعلام ٥/ ٣٠٥.

***

١٣٥٤- محمد بن أحمد البزيوي الفاسي

(... - ١٣٦٨هـ/... - ١٩٤٨م)

محمَّد بن أحمد البزيوي، المغربيُّ، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو عبد الـلـه:

مؤرِّخٌ، أديبٌ. وآخر مَنْ درَّس كتاب «سيبويه» بفاس.

من كتبه: «الدولة الإسلامية بالمغرب الأقصى - خ»، و«رحلة إلى الديار الأوربية»،

و«تاريخ المغرب والحماية»، و«دليل السائح بالمغرب الأقصى». فرغ منه سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب ١/ ١٥٠ و٢/ ٣٣٩.

- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤.

***

١٢٥٥- محمد بن أحمد المدني

(١٢٨٣ - ١٣٤٩هـ/١٨٦٦ - ١٩٣٠م)

محمد بن أحمد، الحجازيُّ، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، المعروف بألْفا هاشم:

فقيهٌ مالكيٌّ. مدرِّسٌ لعلوم الفقه والحديث والتفسير. إشتهر في المدينة المنورة.

وُلِدَ وتعلم ببلدة حلوار، من بلاد «فلاتة» في الصحراء الكبرى بإفريقية.

ولما غزا الفرنسيون بلاده سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م توجَّه إلى الحجاز، فحجَّ سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م واستقرَّ في المدينة، يلقي في مسجدها دروساً في الفقه والحديث والتفسير، إلى أن توفي ودُفِنَ بالبقيع.

له مؤلَّفاتٌ حُمِلَتْ إلى مصر بعد وفاته، لطبعها، ولم يُعْرَف مصيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٢.

دفتر دار: جريدة المدينة المنورة، ١٣٨٧/١١/٢٨هـ

***

١٢٥٦- محمَّد بن أحمد السُّلَمِي الفاسي

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٥م)

محمد بن أحمد، السُّلَمِيُّ، المِرْداسيُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو عبد اللـه، المعروف بابن الحاجّ:

فاضلٌ مغربيٌّ.

له: «اليواقيت السَّنية المهداة للحضرة العراقية – خ» نحو ستة كراريس، في ترجمة شيخ له يدعى محمد بن رشيد العراقي الحسيني (توفي سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م)، و«كناشة».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب ٢٨١/١.

الزركلي: الأعلام ٢٣/٦.

***

١٢٥٧- محمَّد بن أحمد بن إدريس المغربي

(١٢٨٨ - ١٣٦٧هـ/١٨٧١ - ١٩٤٧م)

محمَّد بن أحمد بن إدريس، ابن الشريف، العَلَويُّ، المغربيُّ أصلاً وإقامةً، المكناسيُّ وفاةً، المراكُشيُّ:

قاضٍ مغربيٌّ. من رجال الأسرة العَلَوية الحاكمة في مرّاكُش.

ولّاه المولى يوسف منصب القضاء بمدينة

ذرهون ثم بفاس ثم في مِكْناس.

توفي بمكناس بعد عودته من الحجّ.

من مؤلّفاته المطبوعة: «إتحاف النبهاء الأكياس» في مناقشة القضاة الأوصياء بفاس، و«توضيح طريق الرشاد لحسم مادة الإلحاد»، و«تحرير المقال في منع ما ادَّعاه ابن مالك في متن من الإهمال». وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٢٣٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤.

***

١٢٥٨- محمَّد بن أحمد بن إسماعيل تَيْمُور المِصْري

(١٣١٠ - ١٣٣٩هـ/١٨٩٢ - ١٩٢١م)

محمَّد بن أحمد بن إسماعيل «باشا» تيمور، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بأبي المسرح المصري:

أديبٌ مصريٌّ، كاتبٌ قصصيٌّ، شاعرٌ، ناثرٌ وناقدٌ مسرحيٌّ عمل في رفع فن التمثيل العربي بتحديد أصوله وأحكامه، ورفع مستواه.

ترعرع في كنف والده الأديب العالم أحمد تَيْمُور. شغف بالعربية منذ صباه فتلقَّاها في مدارس القاهرة وأتقنها على أبيه.

سافر إلى برلين لتعلُّم الطبِّ، ثم تركه وانتقل إلى باريس ليدرس الحقوق، فأقبل على قراءة كتب الأدب الفرنسي.

عاد إلى مصر بعد ثلاث سنوات، وأولع بالتمثيل فألَّف فرقة تمثيلية عائلية كان هو بطلها ومؤلِّف رواياتها.

وضع سلسلة من المقالات النقدية البنَّاءة، وألَّف للمسرح المصري روايات تمثيلية باللهجة المصرية العامية، أصابت رواجاً عظيماً كان من بعض أثرها تطوير المسرح المصري والنهوض به.

له: «وميض الروح – ط» يشتمل على مجموعة من منظوماته ومقالاته الأدبية والاجتماعية، و«حياتنا التمثيلية – ط»، و«المسرح المصري – ط» وفيه روايتان فكاهيتان من قصصه، هما: «عبد الستار أفندي» و«العصفور في القفص». و«ما تراه العيون – ط» مجموعة من قصصه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٢.

داغر: مصادر الدراسة ٢٣٦/١/٢ – ٢٣٧.

محمد أمين حسونة:

- «المرحوم محمد تيمور»، مجلة «الحديث»، ٨: ٤٧٧.

- أمير المسرح المصري: «المرحوم محمد تيمور»، مجلة «الحديث»، ٨: ٤٦٧.

زكي طليمات: «محمد تيمور الممثل الناقد والمؤلف المصري»، مجلة «الرسالة»، ٨ (١٩٤٠): ٤٥٥.

عبد القادر المغربي: «محمد تيمور ومؤلفاته»، مجلة «المجمع العلمي»، ٣ (١٩٢٣): ٢٨٤.

***

١٢٥٩- محمَّد بن أحمد بن جابر المِصْرِي

(١٢٨٠ - ١٣٣٨هـ/١٨٦٣ - ١٩١٩م)

محمد بن أحمد جابر، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

من مدرِّسي الأزهر. له اشتغال بالتاريخ.

تعلَّم بالأزهر، واختاره الشيخ محمد عبده لتدريس التاريخ فيه.

له: «تاريخ مصر القديم – ط»، و«خلاصة تاريخ الأمويِّين والعباسيِّين – ط» شاركه في تأليفهما محمد علي الطَّنْطَاوي.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٤٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٢.

***

١٢٦٠- محمَّد أحمد جاد المولى المِصْرِي

(١٣٠٠ - ١٣٦٣هـ/١٨٨٣ - ١٩٤٤م)

محمد أحمد جاد المولى، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً.

كاتبٌ مصريٌّ كتب في الإسلام وتاريخه وآدابه، كما كتب في العربية وأدبيَّاتها. ومربٌّ عمل في حقل التربية والتعليم: معلماً، ومترجماً، ومفتشاً للغة العربية.

تخرَّج في دار العلوم بمصر سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م. وانتُدِبَ مدرِّساً للغة العربية في جامعة أُكسفورد بانكلترة (١٣٢٨ – ١٣٣١هـ/ ١٩١٠ – ١٩١٣م).

عاد إلى مصر فتولَّى عدَّة مناصب علمية وإدارية. فقد عُيِّن مترجماً في وزارة الأشغال، ثم عُيِّن مفتشاً بوزارة المعارف، فمراقباً لمجمع اللغة العربية في القاهرة، فمفتشاً أوَّل بوزارة المعارف.

من مؤلَّفاته: «محمد ﷺ المثل الكامل – ط»، و«الخلق الكامل» أربعة أجزاء، و«انشقاق القمر معجزة لسيد البشر»، و«القرآن الكريم وأثره في اللغة والدين والاجتماع» محاضرة ألقاها في مؤتمر المستشرقين المنعقد في مدينة أكسفورد سنة ١٣٤٦هـ/١٩٢٨م، و«إنصاف عثمان بن عفان – ط»، و«دستور الأفراد والأمم، في سُنَن سيد العرب والعجم».

وله مشاركة في تأليف كتب، منها: «قصص القرآن – ط»، و«قصص العرب – ط» أربعة أجزاء، و«مهذب رحلة ابن بطوطة – ط»، و«أيام العرب في الجاهلية – ط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٥٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٣.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/٢٤٥ – ٢٤٦.

المنجد في الأعلام/ ١٩٤.

***

١٢٦١- محمد بن أحمد دهمان السُّوري(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

الشيخ محمد بن أحمد دهمان، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً:

باحثٌ دمشقيٌّ، وأوَّل مَنْ تَولَّى رئاسة «مكتب الدراسات الإسلامية». وهي مؤسَّسة ثقافية مركزها دمشق غايتها دراسة الإسلام.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ ٢٥٨.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٣٩٥.

***

١٢٦٢- محمد بن أحمد رَمَضَان

(... - بعد١٣٤٠هـ/... - بعد ١٩٢١م)

محمَّد بن أحمد رَمَضَان، الشآميُّ، المدنيُّ (من أهل المدينة المنورة)، الشاذليُّ:

أديبٌ. له شِعرٌ.

صنَّف: «صفوة الأدب - ط» مختارات شعره وموشَّحات، و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب - ط» ديوان، و«مسامرة الأديب - ط»، و«تنبيه الأنام - ط» في ترتيب الطعام.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٣٥.

فهرس دار الكتب المصرية ٢٤٠/٣ و٢٥٣ و١٧٩/٧ و٢٢٨.

الزركلي: الأعلام ٢٢/٦.

***

١٢٦٣- محمَّد بن أحمد أبو زُهْرَة المِصْري

(١٣١٦ - ١٣٩٤هـ/١٨٩٨ - ١٩٧٤م)

محمد بن أحمد أبو زُهْرَة، المصريُّ أصلاً، القاهريّ إقامةً ووفاةً:

أكبر علماء الشريعة الإسلامية في عصره.

تعلَّم بمدرسة القضاء الشرعي (١٣٣٤ - ١٣٤٣هـ/ ١٩١٦ - ١٩٢٥م) وتولى تدريس العلوم الشرعية والعربية ثلاث سنوات.

بدأ اتِّجاهه إلى البحث العلمي في كلية أصول الدين ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م، وعُيِّن أستاذاً محاضراً للدراسات العليا في الجامعة المصرية سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م وعضواً للمجلس الأعلى للبحوث العلمية، وكان وكيلاً لكلية الحقوق بجامعة القاهرة، ووكيلاً لمعهد الدراسات الإسلامية.

وهو من مشاهير المؤلِّفين المكثرين. له أكثر من أربعين كتاباً مطبوعاً، منها: «الوَحْدة الإسلامية»، و«تنظيم الإسلام للمجتمع»، و«محاضرات في المجتمع الإسلامي» و«الحرية والعقوبة في الشريعة الإسلامية»، و«تاريخ الجدل في الإسلام»، و«أصول الفقه»، و«المِلْكية ونظرية العقد في الشريعة الإسلامية»، و«مذكرات في الوقف»، و«الأحوال الشخصية»، و«خلاصة أحكام الأحوال الشخصية والوصايا والمواريث» كتبها إجابة لطلب معهد القانون الدولي بواشنطن، وتُرْجِمَت إلى الإنكليزية.

وله: «تواريخ مفصَّلة ودراسة فقهية أُصولية للأئمَّة الأربعة» فأخرج لكلِّ إمامٍ

كتاباً ضخماً: أبو حنيفة، مالك، الشافعي، ابن حنبل. و«محاضرات في مقارنات الأديان»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٢٦٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥ – ٢٦.

مجلة «حضارة الإسلام»، حزيران ١٩٧٤، ص: ٣٩ – ٥١.

جريدة «الأهرام»، ١٣ إبريل ١٩٧٤.

***

١٢٦٤- محمَّد بن (سَيِّد) أحمد عبد الجواد المِصْرِي

(١٣٠٤ - ١٣٨٣هـ/١٨٨٧ - ١٩٦٤م)

محمَّد بن (سَيِّد) أحمد عبد الجواد، الهوريني، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مصنِّف «تقويم دار العلوم – ط»، ومن كبار رجال التربية والتعليم في مصر.

درس في دار العلوم بالقاهرة (١٣٢٧ – ١٣٣٢هـ/ ١٩٠٩ – ١٩١٤م). ثم كان أستاذ فقه اللغة بها إلى جانب دروس أخرى. وحصل على شهادة كلِّية الحقوق سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م.

مؤلَّفاته طُبِعَتْ كلُّها، منها: «مرقاة الخطابة العصرية» مجموعة خطب، و«دروس التهذيب التاريخية» للأطفال، و«دروس التربية الوطنية» محاضرات، و«التذكرة» في فقه اللغة، و«حياة مجاور في الجامع الأحمدي»، و«في كتَّاب القرية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٩٠٩ – ٩١٩.

فهرس المكتبة الأزهرية ٤/ ٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤ – ٢٥.

***

١٢٦٥- محمد بن أحمد بن عبد الغني الدمشقي

(١٢٦٩ - ١٣٤٣هـ/١٨٥٣ - ١٩٢٥م)

محمد بن أحمد بن عبد الغني، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً، الحنفيُّ مذهباً، أبو الخير، المعروف كأسلافه بابن عابِدِين:

فقيهٌ حنفيٌّ. من أعيان دمشق. وَلِيَ مناصب متعدِّدة، منها الإفتاء.

من كتبه: «التقرير في التكرير – ط» في حكمة تكرير القصص في القرآن الكريم، رسالة. و«تحرير الأقوال في أخذ الحقوق من سائر الأعمال» وغيرها.

المصادر والمراجع:

الواسعي: الدر الفريد/ ٩١.

الكتاني: فهرس الفهارس ١/ ١٠٩.

فهرس الخزانة التيمورية ١٨٧/٣.

تقي الدين الحصني: منتجات التواريخ/ ٧٠٣.

الزركلي: الأعلام ٢٢/٦.

***

١٢٦٦- محمَّد بن أحمد بن عبد المؤمن المغربي

(... - ١٣٥٤هـ/... - ١٩٣٥م)

محمَّد بن أحمد بن عبد المؤمن، ابن الصِّدِّيق، العماري، الحسنيُّ، المغربيُّ، الطَّنْجيُّ إقامةً ووفاةً. المالكيُّ مذهباً، الدرقاويُّ طريقةً:

متصوِّف درقاويٌّ، ومن متفقِّهي المالكية بالمغرب.

نزل بمدينة طَنْجَة وكثر أتباع طريقته وتوفي بها.

ولبعض الفضلاء تصانيف في مناقبه؛ منها: كتاب لولده أحمد سمَّاه «التصوُّر والتَّصديق - ط» اختصره من كتابٍ ضخمٍ له سمَّاه «سبحة العتيق في أخبار الشيخ ابن الصديق». ولمحمد الأزرق العباسي الزياتي «حاوي الرفيق، بمناقب الشيخ محمد بن الصديق»، وللعربي بن العربي بوعَيَّاد الطنجي كتاب «تسمات وادي العقيق بمناقب محمَّد بن الصديق».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ١٩٤ و٢٠٥ و٢٣٨.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٢.

***

١٢٦٧- محمَّد بن أحمد العُبَيْدِي الكانُوني المغربي

(١٣١١ - ١٣٥٧هـ/١٨٩٣ - ١٩٣٨م)

محمَّد بن أحمد العُبَيْدي، الكانوني، المغربيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، أبو عبد الله:

أحد المعنيِّين بالتاريخ والتراجم. مؤلِّف مُكْثِرٌ.

من تآليفه: «تاريخ آسفي وما إليه – ط» مقدِّمة لكتابه «جواهر الكمال في تراجم الرجال – ط» الجزء الأوَّل منه، و«شهيرات المغرب» ترجم فيه لما يقرب من مئتَيْ مغربية، و«تاريخ الطب العربي في عصور دول المغرب الأقصى» جزءان، و«تطهير السُّنَّة المرفوعة من الأحاديث الموضوعة» أربعة أجزاء، و«الهداية والإرشاد إلى معالم الرواية والإسناد» فهرسة مروياته وتراجم أشياخه، و«الياقوتة الوَهَّاجة في مفاخر رجراجة» رسالة تضمَّنت نحو مئةٍ وخمسين ترجمة موجزة للبيت الرجراجي، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٧ و١٢١ و٢٥٧ و٢٧٩.

محمد العبيدي: جواهر الكمال: ١/ ١٤٩ – ١٥١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٣.

***

١٢٦٨- محمَّد بن أحمد عَرَفَة المِصْرِي

(١٣٠٦ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٠ - ١٩٧٣م)

محمَّد بن أحمد عَرَفَة، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من جماعة كبار العلماء بمصر في القرن العشرين.

تعلَّم في مسجد دسوق ومعهد الاسكندرية، ثم في الأزهر، حيث قضى فيه أكثر من أربعين عاماً طالباً ومدرِّساً وعالماً ومديراً لمجلَّته.

أُحِيلَ إلى التقاعد سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م فاستمرَّ يعمل في التصنيف والتأليف.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «نقض مطاعن في القرآن الكريم» و«السِّر في انتشار الإسلام»، و«رسالة الأزهر في القرن العشرين» و«الإسلام أم الشيوعية»، و«النحو والنحاة بين الأزهر والجامعة»، و«اللغة العربية، لماذا أخفقنا في تعليمها وكيف نعلِّمها».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥.

مجلة «دعوة الحق»، عدد ربيع الأوَّل ١٣٩٣هـ، ص: ٢٠٧.

د. محمد عبد المنعم خفاجي: مجلة «دعوة الحق»، عدد شوال ١٣٩٤هـ

***

١٢٦٩- محمد بن أحمد بن علي المانُوزي المغربي

(١٣٠٦ - ١٣٦٥هـ/١٨٨٨ - ١٩٤٦م)

محمَّد بن أحمد بن علي بن أحمد، المانُوزيُّ (من قبيلة مانوزة وتسمَّى أيضاً (آمانوز) البربرية)، السوسيُّ (من أهل «سوس» في المغرب)، المكناسيُّ وفاةً:

مؤرِّخٌ من أدباء الفقهاء في المغرب.

كان كثير الاتصال بالمؤرِّخ عبد الرحمن ابن زيدان. وانقطع في أعوامه الأخيرة في مسكنه بِمكْناس يشتغل بالرقى والتَّمائم والجداول.

له «كتاب» في تاريخ عصره من عام مولده ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م إلى سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م استطرد فيه إلى ذِكْر كثيرٍ من عادات المغرب وأهل سوس خصوصاً، وتراجم بعض معاصريه ووصف ما رأى من مكتبات.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي:

- سوس العالمة/ ٢١٧.
- المعسول ٣/ ٤٢٠ – ٤٢١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٣ – ٢٤.

***

١٢٧٠- محمد بن أحمد العُمَر العراقي

(١٣٢٨ - ١٣٨٩هـ/١٩١٠ - ١٩٦٩م)

محمد بن أحمد العُمَر، العانيُّ (من أهل عانة في العراق)، العراقيّ إقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ عراقيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «الأحوال الشخصية والتطبيقات الشرعية»، و«الدليل لإصلاح الأوقاف»، و«مبادئ قانونية»، و«المرشد إلى الصكوك الجزائية».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥.

***

١٢٧١- محمد بن أحمد بن عمر الشاطري الحَضْرَمي(*)

(١٣٣١ - ...هـ/١٩١٤ - ...م)

محمد بن أحمد بن عمر الشاطري، التَّرِيميُّ ولادةً، الحَضْرَميُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بالحبيب:

شاعرٌ حَضْرَميٌّ. مدرِّسٌ. فقيهٌ. قاضٍ شرعيٌّ.

تلقَّى علومه بمدرسة الحق بالرِّباط. عُيِّن مدرِّساً في مدرسة الكاف بتريم.

أسَّس مع بعض زملائه «جمعية الأخوة والمعاونة الدينية» عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م. ثم درَّس في سنغافورة وأدار النادي العربي فيها.

عُيِّن عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م رئيساً للقضاة الشرعيِّين في الحكومة القُعَيْطيَّة، ثم مفتياً شرعيًّا بمجلس الدولة.

لُقِّب بالحبيب وهو لقب يُطْلَق في حَضْرَمَوْت على المتخصِّصين في العِلْم الشرعي ومجال الدعوة إلى الإسلام من الذين يرجع نسبهم إلى آل البيت.

من مؤلَّفاته: «الفوائد الشاطرية»، و«نيل المقصود في مشروعية زيارة نبي الله هود»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٢٣.

***

١٢٧٢- محمَّد بن أحمد بن عُمَر العَلَوي الحَضْرَمي

(... - ١٣٥٥هـ/... - ١٩٣٦م)

محمد بن أحمد بن عُمَر بن يحيى، العَلَوِيُّ، الحَضْرَميُّ التَّرِيميُّ (من أهل تِرِيم):

فاضلٌ حضرميٌّ.

عَنِيَ بمفردات العربية فنشر عنها بحوثاً في بعض المجلات والصحف المصرية والحَضْرَمية.

زار مصر سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

من كتبه: «الجموع. قياسيتها وسماعيتها»، و«المترادفات»، و«الدخيل»، و«الفصيح من ألفاظ العامة»، و«شرح مغني اللبيب» أربعة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٢- ٢٣.

جريدة «المقطم»، ٩ صفر ١٣٥٥هـ

***

١٢٧٣- محمد أحمد أبو الفرج المِصْري

(... - ١٣٨٧هـ/... - ١٩٦٧م)

محمد أحمد أبو الفرج، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ مصريٌّ. عالمٌ باللغة والنحو. كان أستاذاً بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية.

من مؤلَّفاته: «الاستفهام في اللغة العربية»، و«المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم

اللغة الحديث – ط»، و«مقدمة لدراسة فقه اللغة – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥.

المكتبة، عدد ٦٢، ص: ٨١.

***

١٢٧٤- محمد بن أحمد كنيعو البيروتي(*)

(١٣٣٤ - ...هـ/١٩١٦ - ...م)

محمد بن أحمد كنيعو، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الدكتور:

طبيبٌ وسياسيٌّ ووزيرٌ لبنانيٌّ.

وَلِيَ عدَّة مناصب فهو رئيس تجمُّع الشبيبة المسلمة في لبنان، وعضو جمعية المقاصد الإسلامية الخيرية.

يحمل دبلوماً في الاختصاص بطبِّ القلب، وإجازة في الرياضيات والفيزياء.

عُيِّن وزيراً للصحة العامة والبريد والبرق والهاتف. ثم عُيِّن وزيراً للصحة والداخلية عام ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

يحمل عدداً من الأوسمة.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٢٢٣.

***

١٢٧٥- محمَّد بن أحمد بن محمَّد الإِكْرَاري المغربي

(١٢٧٩ - ١٣٥٨هـ/١٨٦٣ - ١٩٣٩م)

محمَّد بن أحمد بن مَحمَّد بن مُحمَّد بن عبد الرحمن، السوسيُّ، الإكراريُّ، المغربيُّ، المالكيُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ، أديبٌ مغربيٌّ، ومن الفقهاء المفتين على مذهب الإمام مالك. اِشتغل بالتدريس والإفتاء. ثم كان من العدول.

كان جمّاعاً للكتب، نسخ عشرات منها لنفسه بخطِّه.

له: «روضة الأفنان في وفيات الأعيان – خ» اختصره المختار السوسي وسمَّى المختصر «طاقة ريحان من روضة الأفنان – خ».

المصادر والمراجع:

المختار السوسي:

- سوس العالمة/ ٢٠٧ و٢١٨ و٢١٩.

- المعسول ١٣/ ٣١٦ – ٣٤٩.

الزركلي: الأعلام ٦/٢٣.

***

١٢٧٦- محمَّد بن أحمد بن محمَّد اليمني

(... - ١٣٩٤هـ/... - ١٩٧٤م)

محمَّد بن أحمد بن محمَّد النعمان، اليمنيُّ أصلاً وولادةً، الصَّنْعانيُّ نشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

أديبٌ يمنيٌّ، سياسيٌّ، شهيدٌ.

كان والده رئيساً للوزراء بعد خلع آل حميد الدين. ونشأ صاحب الترجمة يعمل في الأدب والسياسة.

تولَّى وزارة الخارجية بصنعاء، ونيابة رئيس الوزراء. ثم كان مستشاراً للقاضي عبد الرحمن الإرياني في رئاسته ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م. وسافر في مَهَمَّةٍ إلى بغداد عام ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م وتنحَّى الأرياني وسافر إلى دمشق، فرحل صاحب الترجمة إلى بيروت وأقام فيها.

تصدَّى له مجهول في أحد شوارع بيروت وقتله بالرصاص.

له: «أزمة المثقف اليمني – ط»، و«التأميم في اليمن – ط»، و«الوطنية لا الحقد – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥.

د. فؤاد السيّد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥١٦ = ٨٩١.

الصحف والجرائد اللبنانية: ٢٩ و١٩٧٤/٦/٣٠ و١٩٧٤/٧/١.

***

١٢٧٧- محمَّد بن أحمد بن المكي السُّوسِي

(١٢٨٥ - ١٣٦٩هـ/١٨٦٨ - ١٩٥٠م)

محمَّد بن أحمد بن المكي بن أحمد، المغربيُّ، السُّوسيُّ، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً، المالكيُّ مذهباً، أبو الفتح:

عالمٌ بالعربية. فقيهٌ مالكيٌّ. قاضٍ.

تنقَّل مدرِّساً بين مكناس وفاس والرباط، نحو ستِّين عاماً، وتولَّى مناصب آخرها قضاء مِكْناس سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

من تصانيفه: «شرح مطوَّل لهمزية البُوصَيْري – خ» بخطه، و«حاشية على شرح أرجوزة مصطلح الحديث لمحمد بن عبد القادر الفاسي – خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤.

محمد المولى: مجلة «دعوة الحق»، رجب ١٣٩٤هـ، ص: ١٥١.

***

١٢٧٨- محمد الأحمدي بن إبراهيم الظواهري المِصْرِي

(١٢٩٥ - ١٣٦٣هـ/١٨٧٨ - ١٩٤٤م)

محمد الأحمدي بن إبراهيم، الظواهريُّ ولادةً (قرية «كفر الظواهري» بشرقية مصر)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ مصريٌّ. وَلِيَ مشيخة الأزهر (١٣٤٧ – ١٣٥٤هـ/ ١٩٢٩ – ١٩٣٥م). وهو من دعاة التجديد ففي عهده أصدر الأزهر مجلة «نور الإسلام» وتحوَّل الأزهر إلى جامعة على نظام حديث. وهو خطيبٌ. فيه نزعة صوفية شاذلية.

تعلَّم في الأزهر، وأخذ عن الشيخ محمد عبده وآخرين.

وَلِيَ مشيخة الجامع الأحمدي في «طَنْطَا» بعد أبيه، ونُقِلَ إلى «أسيوط» فكان شيخاً لمعهدها مدَّةً.

كان رئيساً للوفد المصري في مؤتمر مكة سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م، وقويت صلته بملك مصر في ذلك العهد فعُيِّن شيخاً للأزهر سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م، واستقال سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

له كتاب: «العِلْم والعلماء - ط» في نظام التعليم، وضعه حين بدأ دعوته إلى إصلاح الأزهر، و«رسالة في الأخلاق - ط».

المصادر والمراجع:

فخر الدين الأحمدي: السياسة والأزهر.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١٤٧/٢.

الزركلي: الأعلام ٣٦/٦.

جريدة «المصري»، ١٩٤٤/٥/١٤م.

جريدة «المقطم»، ١٩٤٤/٥/١٥م.

جريدة «الأهرام»، ١٩٤٩/٥/١٣م.

***

١٢٧٩- محمد بن إدريس القادري

(... - ١٣٥٠هـ/... - ١٩٣١م)

محمد بن إدريس، القادريُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ، الحسينيُّ، المالكيُّ مذهباً، أبو عبد الله:

عالمٌ بالحديث من المالكية.

من كتبه: «شرح سنن التِّرمِذي»، و«فهرسة»، و«المواهب السارية - خ» في سيرة أبي شُعَيْب أيوب المدفون في مدينة أزمور، وتأليف في حديث «ماء زمزم لما شرب له - ط».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٦٥.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٨.

***

١٢٨٠- محمد بن إدريس ابن قَرْتُون المغربي

(... - ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٧م)

محمد بن إدريس ابن قَرْتُون السُّلَمي، الأندلسيُّ اصلاً، المغربيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ، أديبٌ.

من كتبه: «الجواهر اللؤلؤية في التعريف بواسطة الشعبة العراقية الحسنية - خ» صغير، عرَّف فيه بشيخه محمد بن الرشيد العراقي الحسيني.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ٢٣٨.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٨.

***

١٢٨١- محمد إدريس بن محمد المهدي السَّنُوسي اللِّيبي(*)

(١٣٠٧ - ١٤٠٣هـ/١٨٩٠ - ١٩٨٣م)

محمد إدريس بن محمد المهدي بن محمد

بن عليٍّ، السنوسيُّ الحسنيُّ، الإدريسيُّ، الليبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الإسكندريُّ وفاةً:

رابع زعماء السَّنُوسية وأوَّل مَنْ تولّى منهم عرش ليبيا (١٣٧٠ - ١٣٨٩هـ/ ١٩٥١ - ١٩٦٩م).

كان يعيش في المنفى في مصر طوال عشرين سنة. وأثناء الحرب العالمية الثانية عُقِدَ اجتماع مبدئي في داره بالاسكندرية سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م، ثم عُقِد اجتماع آخر في القاهرة سنة ١٣٥٩هـ/ آب- أغسطس ١٩٤٠م تكونَّت فيه «الجمعية الوطنية الليبية».

واعترفت الحكومة البريطانية بمحمد إدريس السنوسي لا كزعيم روحي فقط بل كأمير وزعيم سياسي وعسكري للسنوسيِّين في بَرَقَة.

وتقرَّر الإتفاق مع بريطانيا وإعلان الإمارة السنوسية في ليبيا وتكوين جيش ليبي يخوض الحرب مع الحلفاء تحت العلم السنوسي.

وفي عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م أصبح محمد إدريس السنوسي ملكاً لمملكة ليبيا الاتحادية التي تضمُّ بَرَقَة وطرابلس وفزَّان. وفي عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م أصبحت ليبيا دولة موحَّدة.

واستمرَّ السنوسي في الحكم إلى أن خلعته ثورة شعبية عسكرية بقيادة العقيد مُعَمَّر القذافي، وتمَّ إعلان الجماهيرية الشعبية وذلك في عام ١٣٨٩هـ/أيلول - سبتمبر ١٩٦٩م. فسُمِّيَتْ تلك الثورة بثورة «الفاتح من سبتمبر.

وغادر السنوسي ليبيا إلى مصر، حيث توفي في الإسكندرية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٦ (في ترجمة والده محمد بن محمد بن علي السنوسي).

البعلبكي: موسوعة المورد ٣٠٨/٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٠٨ - ١٧٠٩ و١٧٩٣.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٣٣.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٤٠٤/١ - ٤٠٥ = ٤.

المنجد في الأعلام/ ٢٩ و ٥٤٦.

***

١٢٨٢- محمد أديب بن عزي الأَهْدَلي

(١٣١٢ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٤- ١٩٧٢م)

محمد أديب بن عزي بن حسن بن القادري ابن عمر الأَهْدَلي، اليمنيُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

قاضٍ. له اشتغال في التراجم.

تعلَّم في الأزهر بمصر وانتُخِبَ عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م مفتياً لقضاء جسر الشغور (من توابع حلب) ثم صار قاضياً لحلب سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م إلى أن أُحِيل إلى التقاعد سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

كان من الوطنيِّين العاملين في الثورات

الاستقلالية على الفرنسيِّين. اِعتُقِلَ سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م وحكم الفرنسيون بإعدامه لولا أن أهالي جسر الشغور ثاروا واعتقلوا المستشار الفرنسي، فافتدوا به الأهدلي.

من مؤلَّفاته: «القول الأَعْدَل في تراجم بني الأهدل – ط» في جزءٍ صغيرٍ.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٨.

محمد صالح: مجلة «حضارة الإسلام»، السنة ١٣، ص: ١٣٢.

***

١٢٨٣- محمد أديب بن محمد الحصني الدمشقي

(١٢٩٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٧٤ - ١٩٤٠م)

محمد أديب بن محمد بن عبد القادر، الحصنيُّ (أصل أسلافه من «الحصن» من قضاء عجلون بالبلقاء)، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحسينيُّ، تقي الدين:

فاضلٌ دمشقيٌّ. وَلِيَ نقابة أشراف دمشق مدةً، وعني بتاريخها فجمع كتاباً سمَّاه «منتخبات التواريخ لدمشق – ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ/ ١٣١٣.

الشطي: روض البشر/ ١٦٢.

الزركلي: الأعلام ٢٨/٦.

***

١٢٨٤- محمد إسعاف بن عثمان النَّشَاشيبي الفِلَسْطِيني

(١٣٠٢ - ١٣٦٧هـ/١٨٨٥ - ١٩٤٨م)

محمد إسعاف بن عثمان بن سليمان النَّشَاشيبي، الفلسطينيُّ أصلاً، المقدسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً، أبو الفضل. نُعِتَ بأديب العربية:

أديبٌ فلسطينيٌّ، ومن كبار الباحثين المحقِّقين، وأحد شيوخ الأدب والتاريخ في النصف الأول من القرن العشرين ومن أعلم علماء عصره باللغة العربية والأدب العربي، ومن أشدِّهم عناية بهما ورعاية لهما وحرصاً عليهما.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيس تحرير. إذ كتب كثيراً في الصحف والمجلات وتولَّى رئاسة تحرير مجلتَي «الأصمعي» و«النفائس».

تعلم في المدرسة البطريركية ببيروت فدرس على الغَلَاييني والحبَّال والخياط. ثم درس في «معهد الحكمة» على الأستاذ عبد الله البستاني.

عاد إلى بلده فزاول التعليم سنين قلائل، ثم عُيِّن مفتشاً أوَّل للغة العربية في فلسطين، فنظَّم المدارس، وأصلح التعليم فيها، وأدخل على المناهج تجديداً في الروح والأسلوب.

اِتَّخذ لنفسه أسماء مستعارة كان يوقِّع بها مقالاته في الصحف والجرائد، هي: السهمي،

والقارئ، ومُسْلِم.

كان عصبيَّ المزاج، أبيَّ النفس، حاضر البديهة، متَّقد الذهن، فيه انقباض وانكماش عمَّن لا يألف.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «شرح أمثال أبي تمام الطائي» ١٩١٢م، نشره تباعاً في مجلة «النفائس». و«مجموعة النشاشيبي» مختارات ١٣٤١هـ و«قلب عربي وعقل أوروبي» ١٣٤٢هـ رسالة، و«البستان» ١٩٢٤م أقوال عربية من شعر ونثر، و«كلمة في اللغة العربية» ١٩٢٥م، و«العربية وشاعرها الأكبر أحمد شوقي» ١٩٢٨م، و«الإسلام الصحيح» ١٣٥٤هـ فيه نقد وتحليل، وفيه توضيح لكثير من الحقائق الغامضة ودحض لمجموعةٍ من الأباطيل سار عليها الناس زمناً طويلاً.

وله محاضرات نشرها في رسائل عن: «العربية والأستاذ الريحاني»، و«بيروت الغَلَاييني»، و«إبراهيم هَنَانو»، و«العراق في سبيل العربية».

ومن مخطوطاته: «أمالي النشاشيبي»، و«التفاؤل عند أبي العلاء المعرِّي».

المصادر والمراجع:

إسحاق موسى الحسيني: هل الأدباء بشر/ ٧٢.

محمد عبد الغني حسن: أعلام من الشرق والغرب/ ١٤٣ – ١٥٢.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٧٣.

الزركلي: الأعلام ٣٠/٦ – ٣١.

داغر:

- مصادر الدراسة ٧٤٤/١/٢ – ٧٤٧.

- معجم الأسماء/ ١٦٠ و٢٥٥ و٢٧٦.

محمد سليم الرشدان: «الأدب في فلسطين»، مجلة «الرسالة»، عدد ٦٨٨ (١٩٤٦): ٩٩٧.

عبد الوهاب عزَّام: «مصاب العرب والعربية»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٦١ (١٩٤٨). ١٣٣ و١٦٥.

أحمد فؤاد الأهواني: «محمد إسعاف النشاشيبي مدرسة أدبية»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٦٢ (١٩٤٨): ١٦٥.

أحمد لطفي السيِّد: «إسعاف النشاشيبي»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٦٣ (١٩٤٨): ١٩٦.

داود حمدان: «إسعاف النشاشيبي»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٦٤ (١٩٤٨): ٢٢٠.

***

١٢٨٥-محمد أسعد طَلَس السُّوري

(... - ١٣٧٩هـ/... - ١٩٥٩م)

محمد أسعد طَلَس، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ سوريٌّ، مؤرِّخٌ، واسع الاطلاع، باحثٌ مدقِّقٌ. ومن العاملين في خدمة الأدب والثقافة والبحث العلمي بهمةٍ وغيرةٍ وإخلاص.

نال شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية، وتابع دراسته في جامعة «بوردو» بفرنسا ونال منها الدكتوراه.

اِنْتُدِبَ للعمل في المعهد الفرنسي بدمشق، ثم عُيِّن أميناً عامًّا لوزارة الخارجية السورية أيام رئاسة محمد سامي الحِنَّاوي وبينهما صلة قربى.

وبعد انقلاب الشيشكلي على الحنَّاوي سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م غادر صاحب الترجمة إلى

العراق فدرَّس في كلية الآداب ببغداد ووضع لخزانة الأوقاف فهرساً سمَّاه: «الكَشَّاف عن مخطوطات الأوقاف - ط».

عاد إلى سورية فاختير عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م مديراً لمؤسَّسة اللاجئين في دمشق.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تاريخ الأمة العربية» خمسة أجزاء، و«مصر والشام في الغابر والحاضر» بحث في العلاقات الفكرية والأدبية بين القطرَيْن، و«الآثار الإسلامية والتاريخية في حلب»، و«التربية والتعليم في الإسلام»، و«عصر الانبثاق والاتساق»، و«عبد القادر المغربي» محاضرات عنه، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ ٤٦٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/٧٢١ - ٧٢٢.

مجلة «معهد المخطوطات»، ٥: ٤٠٣.

مجلة «دعوة الحق»، العدد ٤، السنة ٣، ص: ٨٣.

***

١٢٨٦- محمد إسماعيل حبّ الرُّمَّان

(... - بعد ١٣٤٦هـ/... - بعد ١٩٢٧م)

محمد إسماعيل حب الرُّمَّان، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ (من أهل القاهرة):

مهندسٌ مصريٌّ.

له: «التُّرعة الإبراهيمية وتاريخ إنشائها - ط» ويُسَمَّى «تحفة الخديوي إسماعيل» سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠١م.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ١٢٨/٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٩.

***

١٢٨٧- محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الفَرْغَلي المِصْري

(... - بعد ١٣٤١هـ/... - بعد ١٩٢٢م)

محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الفَرْغَلِي، الأنصاريُّ، الخَزْرَجيُّ، الطَّهْطَاويُّ، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ. من كتَّاب الدواوين بمصر. له نظمٌ. كان رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية.

له: «نظم الآلي الغرر في سلك العقود والدرر - ط» شرح لمنظومة جدِّه في التوحيد، فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩هـ/ ١٨٥٣م، و«حُسْن السبك في شرح قفا نبكِ - ط» ألَّفه سنة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩٢م، و«العقد النفيس بتشطير وتخميس ديوان سلطان العاشقين - ط» ١٣١٦هـ و«روضة الصفا بمديح المصطفى - ط» فرغ من نظمه سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٤٤٧.

فهرس المكتبة الأزهرية ٣٣١/٣ و٧١/٥ و١٣٣.

الزركلي: الأعلام ٣٩/٦.

***

١٢٨٨- محمَّد الأسمر المِصْري(*)

(١٣١٧ - ١٣٧٥هـ/١٩٠٠ - ١٩٥٦م)

محمَّد الأسمر، المصريُّ أصلاً، الدِّمياطيُّ ولادةً ونشأةً القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من شعراء مصر النابهين في القرن العشرين. كان شعره سجلًا لحياة مصر الاجتماعية والقومية. وأكثر ما مدح الملك أحمد فؤاد الأوّل ملك مصر، فقد كان شاعر البلاط الملكي.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية ناقداً ومحرِّراً وأديباً. فقد عمل في «السياسة اليومية والأسبوعية»، وفي «الأهرام» وفي «الزمان» حيث كان ينشر بحوثه في الأدب والنقد وما ينظم من الشعر. وبعد ذلك أُسْنِدَتْ إليه الصفحة الأدبية في جريدة «الزمان» فأنشأ فيها باباً بعنوان: «ركن الأدب».

تلقَّى تعليمه في أحد مكاتب تحفيظ القرآن، ثم دخل إحدى المدارس الأهلية. ثم التحق بمدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة ثم بالأزهر حيث نال منه شهادة العالمية سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

عُيِّن معاوناً للأمانة العامة في مكتبة الأزهر، ثم عمل في الإذاعة المصرية، واختير قبل وفاته بقليل في لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب.

توفي في أثناء العدوان الثلاثي على مصر عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م. إذ مات متأثراً من عمليةٍ جراحيةٍ أجريت له في مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية في القاهرة.

ومن تآليفه المطبوعة: «تغريدات الصَّبَاح» ديوانه الأوّل، ١٩٤٩م، و«ديوان الأسمر» ديوانه الثاني ١٩٥٦م، و«بين الأعاصير» ديوانه الثالث، جمعه قبل وفاته وضمَّنه كلَّ شعره المنظوم بعد سنة ١٩٥٠م. وشعره هذا يمثل شعره النضالي والكفاحي والتقدمي، و«مع المجتمع» ١٩٥٥م، نثر فني انتقد فيه أحوال المجتمع المصري في أسلوب فني، و«على هامش الأدب»، و«من الماضي» وهي مجموعة من ذكرياته.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ ٢٢١.
محمد عبد المنعم خفاجي في كتبه:
- الأزهر في ألف عام (انظر: الفهرس).
- الشعر والتجديد: الكلاسيكية المتحرِّرة في شعر الأسمر/ ٨٦ – ١٠١ و٣٨٩ – ٣٩٣.
- صور من الأدب الحديث ٤/ ٥٢.
- صورة من الفكر المعاصر (انظر: الفهرس).
- مذهب الأدب (انظر: الفهرس).
- مع الشعراء المعاصرين/ ٦٠ – ١١٢.
داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٤٤٧ – ١٤٤٨.
الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٢ – ٤٠٣.

***

١٢٨٩- محمّد إقبال الهندي(*)

(١٢٩٢ - ١٣٥٧هـ/١٨٧٦ - ١٩٣٨م)

محمَّد إقبال، الهنديُّ أصلاً وإقامةً، السِّيالكوتيُّ ولادةً (سيالكوت: مدينة في شمالي شرقي الـپـاكستان)، اللّاهوريُّ وفاةً (لاهور: عاصمة الـپـنـچـاب):

أشهر الشعراء الفلاسفة والمفكرين المسلمين، في شبه القارة الهندية في النصف الأوّل من القرن العشرين، ومن أرفعهم شأناً ومقاماً، والمؤسِّس الروحي لدولة پـاكستان.

فاق غيره في التأثير في عقلية مسلمي الهند، وإثارة شعورهم الديني والثقافي. فكان أوَّل مَنْ دعا إلى إنشاء دولة إسلامية مستقلَّة عن الهند، وذلك في سنة ١٣٤٨هـ/١٩٣٠م، ما أدَّى أخيراً إلى إنشاء دولة پـاكستان واستقلالها عن الهند في العام ١٣٦٦هـ/١٥ آب - أغسطس ١٩٤٧م بعد جهادٍ طويلٍ قام به محمد علي جناح.

اِشتغل محمد إقبال بالمحاماة والتدريس وقرض الشعر، ودعا إلى ترك التصوُّف.

أتقن من اللغات: الإنجليزية، والفارسية والأُرْديَّة، وله فيها مؤلَّفات. وله أحد عشر ديواناً. من دواوينه: «مثنوي أسرار خودي»، و«رُمُوز بيخودي» وكلاهما بالفارسية. و«بال جبرئيل» و«بانكِ دَرَا» بالأُرْدِيَّة

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر: الفهرس).

الموسوعة الذهبية ٩٨/١.

د. محمد عبد المنعم خفاجي: أدباء الشرق (انظر: الفهرس).

عبد الحكيم العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٤٠٩ = ٨٦٢.

المنجد في الأعلام/٥٨.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٤٧ - ٢٤٨ = ٣٠٢.

- معجم الأوائل /٩٠.

***

١٢٩٠- محمد إمام العبد السوداني

(١٢٧٨؟ - ١٣٣٣هـ/١٨٦٢؟ - ١٩١٥م)

محمد إمام العبد، السودانيُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ موهوبٌ، ومن أظرف أدباء عصره. بارع النكتة يرتجلها ارتجالاً في خفَّةٍ وذوقٍ، وخطيبٌ مفوَّهٌ، وزجَّالٌ هجَّاءٌ مُقْذِعٌ في هجائه.

كان أسود اللون، ممتلئ الجسم، طويل القامة، فتندَّر أصدقاؤه ومعارفه بسواد وجهه، فكان يقابل هذا التندُّر بكثيرٍ من رحابة الصدر. وكان حافظ إبراهيم أقسى المتهكِّمين لهجةً وألذعهم سخريةً.

تعلَّم في إحدى المدارس الابتدائية. عاش نحو خمسين سنة ولم يتزوَّج. وانهمك في كلِّ موبقةٍ، ومرض قبل موته بضعة أشهر.

لَقَّب نفسه بإمام البؤساء لأن أكثر شعره في الشكوى من الزمن وذمِّ الدهر، والتحدث عن بؤسه وفاقته وما مُنِيَ به من حلوكة ودمامة.

أخباره مع حافظ إبراهيم، وأحمد شوقي، وخليل مطران ومعاصريهم كثيرة.

المصادر والمراجع:

محمد محمد عبد المجيد: إمام البؤساء في حياته وشِعره وأزجاله.

خفاجي: قصة الأدب في مصر ٥/ ٢٦٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٠ – ٤١.

كحالة: معجم المؤلفين ٦٧/٩.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٥١ – ٤٥٣.

داغر: مصادر الدراسة ١٤٠/١/٣.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ ٤٠.

محمد رجب بيومي: «محمد إمام العبد»، مجلة «الرسالة»، عدد ٥٩٨، ومجلد ١٩ (١٩٥٦): ١٤٨٤.

***

١٢٩١- محمَّد أمين حَسُّونة المِصْري

(١٣٢٧ - ١٣٧٦هـ/١٩٠٩ - ١٩٥٦م)

محمد أمين حَسُّونة، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ موهوبٌ، من فئة الكتَّاب الذين وقفوا حياتهم على خدمة المجتمع وإصلاحه بأقلامهم.

وهو كاتبٌ، مؤرِّخٌ، ناقدٌ، صحافيٌّ، قاصٌّ.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فحبَّر كثيراً من المقالات والبحوث الأدبية في «السياسة الأسبوعية»، و«الهلال» و«المقتطف»، و«الجامعة»، و«الرسالة» وغيرها.

كان موظفاً في سكَّة الحديد.

ربطته والمستشرق المجري عبد الكريم جرمانوس أواصر صداقة متينة.

وقف قلمه في خدمة أهداف ثورة الضباط الأحرار في مصر، ودخل تحت لواء الثورة، فكتب تاريخ الحكم الملكي المتداعي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مصر الحرة أشبال الثورة» ١٩٣٠م، و«الورد الأبيض» مجموعة أقاصيص ١٩٣٣م، و«وراء البحار» ١٩٣٦م رحلته إلى بلاد البلقان والنمسا والمجر ورومانيا وتركيا. و«مصر والطرق الحديدية» ١٩٣٨م. و«ساعات الصمت» ١٩٤٥م جمع فيه (٢٥) خمسة وعشرين بحثاً من بحوثه النقدية، و«كفاح الشعب من عمر مَكْرَم إلى جمال عبد الناصر» جزءان، ١٩٥٥م.

وعرَّب أربع روايات هي: «هنري الرابع» ١٩٣٧م و«الأستاذ كلينوف» ١٩٤٣م، و«الحب والموت» ١٩٤٧م، و«الينبوع» ١٩٥٥م.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٦٠٠/٥.

الزركلي: الأعلام ٤٥/٦.

داغر: مصادر الدراسة ٣١٨/١/٣ – ٣٢٠.

عبد الكريم جرمانوس: «محمد أمين حسونة بمناسبة ذكراه»، مجلة «الأديب» اللبنانية، مجلد ٢١، ديسمبر ١٩٦٢، ص: ٦٥.

نقولا يوسف: «محمد أمين حسونة»، مجلة الأديب، يناير ١٩٦٤، ص: ٢٣ – ٢٦.

***

١٢٩٢- محمد أمين زكي بن عبد الرحمن الكردي العراقي

(١٢٩٧ - ١٣٦٧هـ/١٨٨٠ - ١٩٤٨م)

محمد أمين زكي ابن الحاج عبد الرحمن، الكرديُّ أصلاً، العراقيُّ إقامةً، السليمانيُّ ولادةً (السليمانية: مدينة في العراق. قاعدة محافظة ومركز قضاء السليمانية. دُعِيَتْ بالسليمانية نسبةً إلى سليمان باشا الكبير والي بغداد):

سياسيٌّ عراقيٌّ، وزيرٌ، نائبٌ، مؤرِّخٌ.

تعلَّم ببغداد ثم بالمدرسة الحربية بالآستانة. وقام بأعمالٍ عسكرية وهندسية وجغرافية وخاض حروباً كثيرة في العهد العثماني.

عُيِّن وزيراً للأشغال والمواصلات ببغداد سنة (١٣٤٢ - ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٢٧م)، ثم وزيراً للمعارف سنة (١٣٤٤ - ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٢٨م)، فوزيراً للدفاع سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٩م، فوزيراً للاقتصاد والمواصلات سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣١م. انتُخِبَ نائباً عن لواء السليمانية أكثر من مرة.

أتقن من اللغات: العربية والتركية والكردية، وله فيها مؤلَّفات وكتابات منها: «مشاهير الأكراد - ط» بالعربية.

المصادر والمراجع:

خلاصة تاريخ الكرد وكردستان ١/ ٤٦٩ -٤٧٢.

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ١٠٣/٣ - ١٠٤.

الزركلي: الأعلام ٤٥/٦.

مجلة «الكتاب»، ٦/ ٤٦٧.

***

١٢٩٣- محمد الأمين بن العباس محمد التونسي

(١٢٩٨ - ١٣٨٢هـ/١٨٨١ - ١٩٦٢م)

الباي محمد الأمين باشا بن العباس محمد الحبيب بن محمد المأمون بن الباي حسين الثاني ابن الباي محمود، التونسيُّ أصلاً وولادَةً وإقامةً، الفرنسيُّ وفاةً:

تاسع عشر بايات الدولة الحسينية في تونس وآخرهم (جمادى الأولى ١٣٦٢ - ١٣٧٦هـ/ أيار - مايو ١٩٤٣ - ١٩٥٧م). نصَّبه الفرنسيون باياً بعد خَلْع الباي محمَّد المُنْصِف.

وفي أيامه نشطت الحركة الوطنية واستقلَّت البلاد عن فرنسا. ولما قرَّر المجلس الوطني التونسي إلغاء «الملكِيَّة» وإعلان الجمهورية سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م اعتزل الباي محمد الأمين كلَّ عملٍ وأقام ملازماً منزله بتونس. توفي في مدينة پـو (Pau) الفرنسية.

وباعتزاله انتهت دولة البايات في تونس بعد أن استمرَّت مئتَيْن وتسعة وخمسين عاماً (١١١٧ - ١٣٧٦هـ/ ١٧٠٥ - ١٩٥٧م). تعاقب على الحكم خلالها تسعة عشر داياً.

المصادر والمراجع:

حسن حسني عبد الوهاب: خلاصة تاريخ تونس/ ١٨٨.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ١/ ٧١.

الزركلي: الأعلام ٤٥/٦.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٠٦.

محمد الهادي العامري: تاريخ المغرب العربي/ ٣٦٤.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٣٠ و٢٦٠.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٣٧٠ و٣٧٢ و٣٨٠ = ١٩.

***

١٢٩٤- محمَّد أمين بن عبد العزيز الخَانْجِي

(١٢٨٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٦٥ - ١٩٣٩م)

محمد أمين بن عبد العزيز الخَانْجِي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كُتُبِيٌّ. عالم بالمخطوطات وأماكن وجودها.

عمل كاتباً في ديوان ولاية حلب، ونسخ بعض الكتب فأولع بالمخطوطات.

رحل إلى القاهرة سنة ١٣٠٢هـ/ ١٨٨٥م فأنشأ فيها مكتبة «الخانجي». وزار العراق والآستانة؛ باحثاً عن نوادر المخطوطات لشرائها والمتاجرة بها.

نشر ٣٧٨ كتاباً ورسالةً، منها: «معجم البلدان» لياقوت الحَمَوي، و«تاريخ بغداد» للخطيب البغدادي، و«الطرق الأدبية لطلاب العلوم العربية».

المصادر والمراجع:

الكوثري: مقالات الكوثري/ ٥٠٥ – ٥٠٨.

الزركلي: الأعلام ٦/٤٤.

المنجد في الأعلام/ ٢٢٩.

محيي الدين رضا: جريدة «المقطم»، ٣ رجب ١٣٥٨هـ

***

١٢٩٥- محمد أمين بن عبد اللـه بن عبد الواحد العراقي

(... - ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٧م)

محمد أمين بن عبد اللـه (ضياء الدين) بن عبد الواحد باش أعيان، العراقيُّ أصلاً، البصريُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

وزيرٌ عراقيٌّ، قاضٍ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فأصدر جريدة «التهذيب» سنة ١٣٢٧ – ١٣٢٨هـ/ ١٩٠٨ – ١٩٠٩م بالبصرة. وهو أديبٌ.

تعلَّم في البصرة. وتدرَّج في الوظائف الحكومية. فقد عُيِّن رئيساً لمحكمة الاستئناف عام ١٣٢٨هـ/ ١٩٠٩م. وأبعده الإنـكـليز إلى الكويت في بداية الحرب العالمية الأولى.

عاد إلى العراق فانتُخِبَ نائباً عن لواء البصرة سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م، وعُيِّن وزيراً للأوقاف عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م. وفي أيام وزارته أُنْشِئَتْ مكتبة الأوقاف العامة ببغداد.

له: «جولة في ربوع الهند - ط» نُشِرَ تباعاً في جريدة البصرة، و«مرشد الأنباء لحكام البصرة الفيحاء»، و«أسماء مشاهير البصرة» ألفه أثناء نفيه إلى الكويت سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٤م، و«رواية الشاب البصري والشيخ العصري» قصة.

المصادر والمراجع:

مكتبة الأوقاف العامة/ ٤٠.

العباسية ١/ ٤٤ و٥٢.

الزركلي: الأعلام ٦/٤٤.

***

١٢٩٦- محمد أمين العُمَري العراقي

(١٣٠٦ - ١٣٦٤هـ/١٨٨٩ - ١٩٤٥م)

محمد أمين العُمَرِي، العراقيُّ أصلاً، الموصليُّ (من أهل الموصل):

قائدٌ من كبار العسكريِّين في العراق. مؤرِّخٌ.

من تآليفه المطبوعة: «تاريخ حرب العراق خلال الحرب العظمى الأولى» ثلاثة أجزاء، و«الحرب الخاطفة»، و«فن استحكامات الميدان»، و«الاستخبارات العسكرية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٥٤.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ١٠٥/٣ و١٩٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٤ – ٤٥.

***

١٢٩٧- محمد أمين بن فتح الـلـه الكردي

(... - ١٣٣٢هـ/... - ١٩١٤م)

الشيخ محمد أمين بن فتح الـلـه، الإرْبِليُّ ولادةً ونشأةً (من أهل إرْبِل)، الكرديُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشَّافعيُّ مذهباً:

واعظٌ. فقيهٌ شافعيٌّ. غلب عليه التَّصوُّف. درس في الأزهر. شيخ الطريقة النَّقْشَبَنْدِيَّة في مصر.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «هدية الطالبين لأحكام الدين»، في فقه المالكية، و«سعادة المبتدئين في عِلْم الدين»، و«تنوير القلوب» تصوُّف، و«ديوان خطب»، و«فتح المسالك في إيضاح المناسك» على المذاهب الأربعة، و«إرشاد المحتاج إلى حقوق الأزواج»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٥٥٤.

فهرس المكتبة الأزهرية ٢/ ٤١٩.

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٢٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٣.

المنجد في الأعلام/ ٤٦٠.

***

١٢٩٨- محمد أمين النيجيري(*)

(القرن الرابع عشر الهجري/ القرن العشرون الميلادي)

محمد أمين بن فلان بن عبد الكريم، الأفريقيُّ، النيجيريُّ إقامةً ووفاةً:

سابع عشر أمراء إمارة زاريا بنيجيريا وآخرهم (١٣٧٩ - ...هـ/ ١٩٥٩ - ...م). وَلِيَ الحكم بعد وفاة جعفر.

لم تُعْرَف مدَّة حكمه. وبه انقرضت أسرة إمارة زاريا بعد أن استمرَّت أكثر من مئةٍ وستِّين سنة (١٢١٩ – بعد ١٣٧٩هـ/ ١٨٠٤ – بعد ١٩٥٩م). تعاقب على الحكم خلالها سبعة عشر أميراً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٦٩.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٢٩.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٤٥٦ و٤٥٩ = ١٧.

***

١٢٩٩- محمد أمين لُطْفِي المِصْرِي

(... - ١٣٥٤هـ/... - ١٩٣٥م)

محمد أمين لُطْفِي، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاة:

فاضلٌ مصريٌّ، من رجال التعليم.

تعلَّم بالقاهرة ولندن وحصل على شهادة الدرجة العليا في الرياضيات والعلوم.

عاد إلى القاهرة فاشتغل بالتدريس، ثم عُيِّن وكيلاً مساعداً لوزارة المعارف.

له كتاب: «الميكانيكا الابتدائية للمدارس الثانوية - ط»، وكتاب في «الحساب - ط» مدرسيٌّ أيضاً، شاركه في تأليفه صادق جوهر.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/٤٤.

جريدة «كوكب الشرق» المصرية، ٥ شوال ١٣٥٤هـ

جريدة «الأهرام»، ١٩٥٤/١٢/١٣م.

***

١٣٠٠- محمد أمين بن محمد اللِّيبي(*)

(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ/١٩١٦ - ١٩٩٨م)

محمد أمين بن محمد، الهماليُّ، الحافيُّ، الرقيعيُّ، الليبيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ ليبيٌّ، مدرِّسٌ.

حفظ القرآن الكريم. سافر على مصر سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م، والتحق بمعهد القاهرة الديني، ثم بمدرسة دار العلوم العليا وتخرَّج فيها سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

شارك أفراد الجالية الليبية في تأسيس «النادي الثقافي الليبي» بالقاهرة وكان عضواً فيه.

عاد إلى بلاده فعمل في التدريس.

له: «ديوان الحافي – ط».

المصادر والمراجع:

د. خفاجي: قصة الأدب في ليبيا العربية (انظر: الفهرس).

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٣ – ٤٠٤.

***

١٣٠١- محمد أمين بن محمَّد طاهر الحسيني

(١٣١١ - ١٣٩٤هـ/١٨٩٣ - ١٩٧٤م)

محمَّد أمين (أو الحاج أمين) بن محمد طاهر ابن مصطفى، الحسينيُّ، الفلسطينيُّ أصلاً، المقدسيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بالحاج أمين الحسيني:

زعيم فلسطين السياسي في عصره وفقيهها، وأوَّل رئيس للمجلس الإسلامي الأعلى في فلسطين، وأوَّل مَنْ نبَّه إلى خطر

تكاثر اليهود في الأراضي الفلسطينية، بعد وعد بلفور المشؤوم عام ١٣٣٥هـ/١٩١٧م.

أقام سنتَيْن بين الجامع الأزهر ودار الدعوة والإرشاد التي أنشأها الشيخ محمد رشيد رضا في مصر. وتخرَّج برتبة ضابط احتياط في استنبول عام ١٣٣٤هـ/١٩١٦م، وضُمَّ إلى الفرقة ٤٦ في إزمير (بتركيا).

عاد إلى القدس بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى عام ١٣٣٦هـ/١٩١٨م. ونُسِبَتْ إليه اضطرابات في بيسان عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م فطلبه الإنكليز ففرَّ إلى دمشق وما لبث أن عاد إلى بلده.

وتوفي أخوه مفتي فلسطين عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م، فانتُخِبَ بدلاً منه بلقب مفتي فلسطين الأكبر، وتألَّف المجلس الإسلامي الأعلى فتولَّى رئاسته عام ١٣٤٠هـ/١٩٢٢م.

وكان أوَّل مَنْ نبه إلى خطر تكاثر اليهود في فلسطين، بعد وعد بلفور ١٣٣٥هـ / ١٩١٧م. وجاء بلفور مع المندوب السامي البريطاني عام ١٣٤٣هـ/١٩٢٥م يريدان زيارة الحرم، فمنع دخولهما.

حاولت سلطات الاستعمار البريطاني اعتقاله عام ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م. فنجا في زورقٍ إلى لبنان. وضغطت بريطانيا على فرنسا لتسليمه إليها عام ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م فخرج سرًّا إلى بغداد.

وقامت ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق، فأراد الانكليز القبض عليه. فغادر بغداد متخفياً إلى إيران، ومنها إلى ألمانيا حيث أكرمه هتلر. ثم سافر إلى فرنسا ومنها إلى مصر. وقد منحته المملكة العربية السعودية جنسيَّتها.

ونشبت حرب العرب والصهاينة (١٣٦٦-١٣٦٧هـ/١٩٤٧-١٩٤٨م) فقام بتأليف «جيش الجهاد المقدَّس» بقيادة الشهيد عبد القادر بن موسى كاظم الحسيني. وتوقفت الحرب بتدخل الدول الأجنبية.

اِستقر بعد نكبة ١٣٦٧هـ/١٩٤٨م ببيروت وفيها توفي.

قال الزركلي في معجم أعلامه في ترجمة الحاج أمين الحسيني: «ولم تقم حركة وطنية في فلسطين أو من أجلها إلا كان هو مدبِّرها في الخفاء أو في العلن. وكان الحركة الدائمة في اللجان والوفود إلى المؤتمرات وفي الثورات».

له: «مذكرات» طُبِعَتْ متسلسلة في مجلة «فلسطين».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/٤٥-٤٦.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٤٩ – ٢٥٠ = ٣٠٤.

محمد صبري عابدين: «المقطم»، ٥ جمادى الآخرة ١٣٥٨هـ

عجّاج نويهض: مجلة« الأديب»، إبريل ١٩٧٥م.

***

١٣٠٢- محمَّد أمين بن محمَّد سويد الدمشقي

(١٢٧١ - ١٣٥٥هـ/١٨٥٥ - ١٩٣٦م)

محمد أمين بن محمد بن علي سويد، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً.

أحد العلماء القمَّة بين علماء عصره في سورية، شارك بأنواعٍ كثيرةٍ من العلوم الدينية كعلمَي التوحيد والفرائض، كما تفرَّد في علوم البحث والمناظرة والأصول، وتبحَّر في عِلْم التصوُّف.

وهو مربٍّ، قضى حياته مدرِّساً في بلدانٍ كثيرةٍ من العالم العربي.

وهو رحَّالة قام برحلاتٍ إلى البلدان الإسلامية للاستفادة من العلوم والمعارف فزار تركيا والهند وإيران وبُخارى واليمن والمغرب. وشارك في تأسيس مدارس الفَلَاح في الهند والحجاز.

توفي أبوه وصاحب الترجمة دون العاشرة من عمره، فكفله عمٌّ له. وجاء مصر ودخل الأزهر وظلَّ يتلقَّى العلم فيه خمس سنوات عاد بعدها إلى دمشق وبدأ يلقي دروساً في الفقه وأصوله متبرِّعاً على عادة العلماء. ثم كلَّفته الحكومة بتدريس الفقه الحنفي في جامع درويش باشا ومنحته بعض الرتب.

كان من مدرِّسي الكلية الصلاحية في القدس أيام الحرب العالمية الأولى. وبقي يعلِّم فيها حتى إغلاق المدرسة في ١٣٣٥هـ/١٩١٧م عندما احتلَّ الإنكليز فلسطين، فعاد إلى دمشق.

وفي دمشق اختارته الحكومة العربية عضواً في الشعبة الأولى للترجمة والتعريب فكان من مؤسِّسي المجمع العلمي العربي بدمشق.

عُهِدَ إليه عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م بتدريس أصول الفقه في معهد الحقوق العربية بدمشق.

صنَّف: «تسهيل الحصول على قواعد الأصول - خ» في المكتبة الظاهرية بدمشق، في أصول الفقه، و«علوم القرآن وأصوله - خ».

المصادر والمراجع:

تقي الدين الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق ٢/ ٨٨٧.

كحالة: معجم المؤلفين ٣/ ١٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٥٧٦ - ٥٧٧.

***

١٣٠٣- محمد الأمين بن محمد المختار الشِّنْقيطِي

(١٣٢٥ - ١٣٩٣هـ/١٩٠٧ - ١٩٧٣م)

محمد الأمين بن محمد المختار بن عبد القادر، الجكنيُّ، الشِّنْقيطيُّ ولادةً ونشأةً (شِنْقيط: بلدة في موريتانيا)، المدنيُّ إقامةً، المكيُّ وفاةً.

من علماء شِنْقِيط. مدرِّس. مفسِّرٌ.

أدّى فريضة الحج سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م فاستقرَّ مدرِّساً في المدينة المنوَّرة، ثم الرياض عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م وأخيراً في الجامعة الإسلامية بالمدينة عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أضواء البيان في تفسير القرآن» عدة أجزاء، و«منع جواز المجاز»، و«منهج ودراسات لآيات الأسماء والصفات» صغير، و«دفع إيهام الاضطراب عن آي الكتاب»، و«آداب البحث والمناظرة» جزءان، وغيرذلك.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ ٥١٧ - ٥٢٠ و٥٤٠ - ٥٤٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٥.

***

١٣٠٤- محمد أمين محمد الموجي المِصْرِي(*)

(١٣٤١ - ١٤١٧هـ/١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

محمد أمين محمد الموجي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً (وُلِدَ في محافظة كفر الشيخ الواقعة في الدلتا)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

موسيقيٌّ مصريٌّ موهوبٌ وطموحٌ. وأحد أبرز المجدِّدين في الموسيقى والغناء العربيَّيْن بعد ثورة ١٣٧١هـ/ تموز – يوليو ١٩٥٢م.

حصل على دبلوم الزراعة عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م. ثم عمل في عدَّة وظائف.

ظهرت ميوله إلى الغناء واتَّجه إلى التلحين فكانت أولى ألحانه أغنية «صافيني مرَّة» التي غنَّاها عبد الحليم حافظ.

تابع مسيرته الفنية مع عبد الحليم حافظ في ما يقارب من أربعٍ وخمسين أغنية عاطفية ووطنية ودينية.

أسهم في اكتشاف بعض الأصوات الغناية الكبيرة منهم: هاني شاكر وأميرة سالم.

ترك تراثاً نفيساً من الألحان العربية الأصيلة والمجددة في الوقت نفسه. فقد لحن مئات الأغاني لأشهر المطربين والمطربات من أمثال: أم كلثوم، ليلى مراد، عبد الحليم حافظ، فايزة أحمد.

أصيب بالمرض فتوفي بالقاهرة سنة ١٤١٧هـ/ تموز – يوليو ١٩٩٥م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٥٥٣.

***

١٣٠٥- محمد أمين بن مُصْطَفى وَاصِف المِصْرِي

(١٢٩٢ - ١٣٤٦هـ/١٨٧٦ - ١٩٢٨م)

محمد أمين «بك» بن مصطفى وَاصِف، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

باحثٌ مصريٌّ. تولَّى أعمالاً في الإدارة ثم كان مفتشاً عامًّا لوزارة الأوقاف.

من تآليفه المطبوعة: «أصول الفلسفة» أربعة أجزاء صغيرة، و«مبادئ الفلسفة»،

و«خريطة العالم الإسلامي» و«معجم الخريطة»، و«مناهج الأدب» مدرسي، أربعة أجزاء صغيرة، و«شرح تحقيق الجنايات»، و«فرائد التعليقات في شرح قانون العقوبات» رسالة، و«عِلم النفس». وشارك في تأليف «إتحاف أبناء العصر بتاريخ ملوك مصر».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٤٧٧.

زكي فهمي: صفوة العصر ١/ ٥٩٩.

فهرست الكتبخانة ٥/ ٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٣ - ٤٤.

مجلة «المجمع العلمي العربي» دمشق، ٨: ٣٠٧.

***

١٣٠٦- محمَّد أنور السادات المِصْرِي(*)

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ/١٩١٨- ١٩٨١م)

محمد أنور السادات، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

رئيس جمهورية مصر العربية (١٣٩٠ - ١٤٠١هـ/ ١٩٧٠ - ١٩٨١م). بعد وفاة الزعيم والقائد العربي جمال عبد الناصر.

وُلِدَ في ميت الكوم (محافظة المنوفية). بدأ حياته عسكريًّا فتخرَّج في الكلية الحربية بمصر سنة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م. ثم كان أحد الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة ٢٣ يوليو - تموز ١٩٥٢م، والتي أطاحت النظام الملكي وأعلنت قيام النظام الجمهوري.

عُيِّن رئيساً لمجلس الأمة بين عامَيْ ١٣٨٠ و١٣٨٨هـ/ ١٩٦١ و١٩٦٨م. ثم أصبح نائباً لرئيس الجمهورية مرتَيْن؛ الأولى (١٣٨٣ - ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٤ - ١٩٦٦م)، والثانية (١٣٨٩ - ١٣٩٠هـ/ ١٩٦٩ - ١٩٧٠م).

اِفتتح مشروع السَّد العالي عام ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م بعد تولِّيه رئاسة الجمهورية. خاض حرب تشرين/ أكتوبر التحريرية في شهر رمضان ١٣٩٣هـ/ ١٦ ت١ - أكتوبر ١٩٧٣م والتي غسلت عار نكسة حزيران - يونيو عام ١٩٦٧م.

وفي عام ١٣٩٧هـ/ ١٩ ت٢ - نوفمبر ١٩٧٧م قام السادات بزيارة «دولة الصهاينة» في فلسطين. فكان بذلك أوَّل رئيس عربي يقوم بهذه الزيارة!!

وقَّع اتفاقية كامپ ديڤيد سنة ١٣٩٨هـ/ ١٧ أيلول - سبتمبر ١٩٧٨م في الولايات المتحدة الأميركية، بعد سلسلة اجتماعات دامت ثلاثة عشر يوماً إلى جانب عرَّاب الاتفاق الرئيس الأميركي جيمي كارتر ورئيس الوزراء الصِّهْيَوْنِي مناحيم بيغن. وهي اتفاقية أثارت غضب الرأي العام العربي والإسلامي.

وبعد توقيع هذه الاتفاقية اجتمع ملوك ورؤساء الدول العربية ضمن نطاق الجامعة العربية وقرروا نقل مركز هذه الجامعة من القاهرة إلى تونس، وقطع العلاقات الديبلوماسية مع مصر.

وفي صباح الثلاثاء ١٤٠١هـ/ ٦ ت١ - أكتوبر ١٩٨١م، وبينما كان السادات يحضر عرضاً عسكريًّا يحتفل فيه بذكرى انتصاره، اغتاله الملازم أول خالد الإسلامبولي والرفيق متطوِّع حسين عباس علي.

المصادر والمراجع:

عبد الحكيم العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٤٥٤ = ٩٥٣ و٤٥٩ = ٩٦١ و٤٦٠ - ٤٦١ = ٩٦٤ و٤٦٢ = ٩٦٦ و٤٦٤ - ٤٦٥ = ٩٧٠.

د. فؤاد السيِّد:

- أعظم أحداث العالم/ ٢٤٤ و٢٤٦ و٢٤٩ - ٢٥٠ و٢٥١ - ٢٥٢ و٢٥٣ - ٢٥٣.

- معجم السياسيين المغتالين/ ٥٢٠ = ٩٠١.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧١٣ و٤/ ٢١٥٥ و٢١٥٦.

المنجد في الأعلام/ ٢٨٤- ٢٨٥.

الصحف والمجلات المصرية الصادرة بين عامَيْ ١٩٧٠ و١٩٨١م.

***

١٣٠٧- محمَّد أ يُّوب خان الـپـاكستاني(*)

(١٣٢٥ - ١٣٩٤هـ/١٩٠٧ - ١٩٧٤م)

محمد أيوب خان، الـپـاكستانيّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

ثالث رؤساء دولة پـاكستان (١٣ ربيع الأوّل ١٣٧٨ - ٦ المحرَّم ١٣٨٩هـ/ ٢٨ ت١ - أكتوبر ١٩٥٨ - ٢٥ آذار- مارس ١٩٦٩م).

كـان يتـولّى قيـادة الجـيش الـپـاكـستاني. قـام بانقلاب عسكري وأقال الرئيس إسكندر ميرزا.

نقل العاصمة من كراتشي إلى روالبندي.

أصدر سنة ١٢٨٢هـ/ ١٩٦٢م دستوراً جديداً للبلاد غيَّر بمقتضاه اسم الدولة من «پاكستان الإسلامية» إلى «الجمهورية الـپاكستانية».

المصادر والمراجع:

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٩١.

المنجد في الأعلام/ ٩٧.

***

١٣٠٨- محمَّد بابا الصَّحْرَاوي الشِّنْقِيطِي

(١٢٩٠؟ - ١٣٤٢هـ/١٨٧٣؟ - ١٩٢٤م)

محمَّد بابا الصَّحْرَاوي، الشِّنْقِيطيُّ (من أهل شِنْقِيط. وشِنْقِيط: مدينة في موريتانيا يُنْسَب إليها عدَّة أدباء)، الموريتانيُّ أصلاً:

أديبٌ. اتَّخذه الشيخ ماء العينَيْن ناسخاً لمؤلَّفاته.

أقام أعواماً في «إِلْغ» وتوفي بكردوس (من سوس المغرب).

له: «شرح لامية العرب - خ» بخطِّه، وكتاب في «الأصول» ونَظْم.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول ٣/ ٢٩ - ٣٤.

الزركلي: الأعلام ٤٧/٦.

***

١٣٠٩- محمد البَابِلي المِصْري

(١٣١٣ - ١٣٦٨هـ/١٨٩٥ - ١٩٤٩م)

محمد البَابِلي، المصريُّ أصلاً، الزَّقَازِيقيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال القانون بمصر في الربع الثاني من القرن العشرين.

درس «الحقوق» في القاهرة. ثم كان أستاذاً في كلية الحقوق بها، فمديراً لكلية البوليس، فمديراً للمنوفية فمستشاراً لوزارتَي الداخلية والصحة.

له كتاب: «الإجرام في مصر، أسبابه وطرق علاجه - ط».

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة لسنة ١٩٤٧م (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٤٧/٦.

الصحف المصرية في ٢٥ و١٩٤٩/٣/٢٦م.

***

١٣١٠- محمد باقر بن إسماعيل النَّجَفي(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمد باقر السيرجاني بن إسماعيل، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بـ «لسان العلماء» (وقيل: سلطان العلماء):

من علماء الإمامية الأفاضل ومجتهديهم. تضلَّع من الفقه والأصول.

تتلمذ على السيِّد محمد كاظم الطَّباطبائي اليَزْدي (توفي عام ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م).

له تآليف بالعربية والفارسية، فمن العربية: «الفريدة الوافية» و«جواهر القوانين» في العقائد، و«الكافية البهائية» في النحو، و«الوجيز» في الصرف، وله بالفارسية: «ترجمة تفسير الإمام العسكري» إلى الفارسية، «السؤال والجواب في العقائد» فارسي.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٢ - ١٠٧٣.

***

١٣١١- محمد باقر بن جواد الشَّبِيبي العراقي

(١٣٠٦ - ١٣٨٠هـ/١٨٨٩ - ١٩٦٠م)

محمد باقر بن جواد بن محمد بن شبيب، البطائحيُّ، الأسديُّ، الشبيبيُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ عراقيٌّ. شاعرٌ وطنيٌّ قديرٌ. من روَّاد النهضة الأدبية الحديثة في العراق، ومن مشاهير شعراء عصره في العالم العربي. ومن قادة الثورة العراقية ضدَّ الاحتلال البريطاني عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢٠م.

كاتبٌ سياسيٌّ واجتماعيٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فقد أصدر عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢٠م جريدة «الفرات» أسبوعية، ظهر منها خمسة أعداد فقط.

وهو من رجال السياسة فقد اشترك بتأسيس «حزب الإخاء الوطني» الذي عُرِفَ بمناهضته لسياسة حكومات العهد البائد، وانتُخِبَ نائباً عن لواء المنتفك عدّة مرات بين عامَيْ (١٣٤٨ – ١٣٧٣هـ/ ١٩٣٠ – ١٩٥٤م).

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع:

عبد الرزاق الهلال:

- دراسات وتراجم عراقية.
- الشاعر الثائر.

علي الخاقاني: شعراء الغري ٣٩٥/١ – ٤٣٢.

عبد الحميد غازي: شعراء العراق المعاصرون ٢/ ٧ -١٥.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٤٣.

محسن الأمين: أعيان الشيعة ٤٧/ ٣٦٧.

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ١٠٩/٣.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٠٦ – ٦٠٧.

الزركلي: الأعلام ٤٩/٦.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٤ – ٤٠٥.

***

١٣١٢- محمد باقر بن حسن الطَّبَاطَبَائي النَّجَفي

(١٢٧٢ - ١٣٣١هـ/١٨٥٦ - ١٩١٣م)

محمد باقر بن حسن الطَّبَاطَبَائي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً: متفقِّهٌ نجفيٌّ.

له أرجوزتان مطبوعتان في عِلْم الكلام هما: «ترشيح الأقلام»، و«مصباح الظلام».

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ١٠٨/٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٩.

***

١٣١٣- محمَّد باقر بن حَيْدر الصَّدْر العراقي(*)

(١٣٥٣ - ١٤٠٠هـ/١٩٣٤ - ١٩٨٠م)

السيِّد محمد باقر بن حيدر الصدر، العراقيُّ أصلاً، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، آية اللـه العظمى، الشهيد:

من كبار مجتهدي الشِّيعة الإمامية وعلمائهم ومصلحيهم وفلاسفتهم ومفكِّريهم، في العالم الإسلامي، في القرن العشرين.

وهو مؤسِّس مدرسة فكرية إسلامية أصيلة اتَّسمت بالعمق والشمولية، من حيث المشكلات التي عنيت بها في ميادين البحث. فقد عرض التصور الإسلامي لمشكلات الإنسان المعاصر.

بدأ دراسة المنطق وهو في سن الحادية عشرة من عمره. وكانت له بعض الإشكالات على الكتب المنطقية. ثم بدأ بدراسة كتاب «معالم الأصول» عند أخيه السيِّد إسماعيل وهو في بداية الثانية عشرة من عمره.

هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م لإكمال دراسته. وتتلمذ عند شخصيتَيْن بارزتَيْن من أهل العِلم والفضيلة هما: آية الله الشيخ محمد رضا آل ياسين، وآية الله العظمى السيِّد أبو القاسم الخوئي.

أنهى دراسته الأصولية عام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م عند آية الله السيِّد الخوئي، والفقهية سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

بدأ بإلقاء الدروس والمحاضرات ولم يتجاوز الخامسة والعشرين من العمر. ومن أبرز طلابه: آية الله السيِّد كاظم الحائري، وآية الله السيِّد محمود الهاشمي الشاهرودي، وآية الله السيِّد محمد باقر الحكيم.

اِشتهر بحبه وعاطفته الصادقة لأبناء الأمّة، وزهده، وانقطاعه إلى العبادة، وصبره وتسامحه، ونبوغه.

من أهدافه: مشروع المرجعية الصالحة، وتجديد المناهج الدراسية في الحوزة العلمية، وإرسال العلماء والوكلاء إلى مختلف المناطق العراقية.

اِسْتُشْهِد، مع أخته بنت الهدى، على يد النظام الحاكم في العراق، بعد اعتقالهما لمدة عشرة أشهر.

ترك كثيراً من المؤلَّفات الجليلة، في مختلف حقول المعرفة، وكان لها دورٌ بارزٌ في انتشار الفكر الإسلامي على امتداد الساحة الإسلامية، منها: «دروس في علم الأصول» ثلاثة أجزاء، و«فلسفتنا» وهو دراسة موضوعية في معترك الصراع الفكري القائم بين مختلف التيارات الفلسفية وخصوصاً الفلسفة الإسلامية والفلسفة المادية، و«اقتصادنا» وهو دراسة موضوعية مقارنة. تتناول بالنقد والبحث المذاهب الاقتصادية للماركسية والرأسمالية والإسلام، في أسسها الفكرية، وتفاصيلها. و«البنك اللّاربوي في الإسلام»، و«المدرسة القرآنية». وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، و«المعالم الجديدة للأصول»، و«الفتاوى الواضحة» رسالته العلمية، ألَّفها بلغةٍ عصرية، وأسلوبٍ جديد، و«الإسلام يقود إلى الحياة، في ستِّ حلقاتٍ، وهي: لمحة تمهيدية عن مشروع دستور الجمهورية الإسلامية في إيران، صورة عن اقتصاد المجتمع الإسلامي، خطوط تفصيلية عن اقتصاد المجتمع الإسلامي، خلافة الإنسان وشهادة الأنبياء، منابع القدرة في الدولة الإسلامية، و«الأُسس العامة للبنك في المجتمع الإسلامي»، وكثير غيرها.

المصادر والمراجع:

الموسوعة الحرَّة، (انظر: الفهرس).

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٥١ - ٢٥٢ = ٣٠٦.

***

١٣١٤- محمد بن باقر بن ناصر الحِلِّي

(١٣١٢- ١٣٩١هـ/١٨٩٤ - ١٩٧١م)

محمد بن باقر بن ناصر، الحِلِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، العراقيُّ:

من شعراء الثورة على الاستعمار البريطاني في العراق عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م.

سجنه البريطانيون مرتَيْن وفرَّ إلى قبيلة بني ياسر وأنشأ بها في جهة «أم زعلة» أوَّل مدرسة في تلك البادية.

خاض غمار «ثورة» في الرميثة. وعمل بعد انطفائها في التعليم بمدينة البصرة باسم مستعارٍ. وتخرَّج في مدرسة الحقوق ببغداد عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م واحترف المحاماة في الحِلَّة.

كان قد جمع شعره في «ديوان» بَيْدَ أنه فُقِدَ بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٤٩.

عبد الرزاق الهلالي: مجلة «الأديب» اللبنانية، سبتمبر ١٩٧٤م.

***

١٣١٥- محمد بخيت بن حسين المطيعي المِصْري

(١٢٧١ - ١٣٥٤هـ/١٨٥٤ - ١٩٣٥م)

محمد بخيت بن حسين، المصريُّ أصلاً، المطيعيُّ ولادةً (المطيعة بلدة من أعمال أسيوط)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

مفتي الديار المصرية، ومن كبار فقهائها، ومن أشدِّ المعارضين لحركة الإصلاح التي نادى بها الشيخ محمد عبده.

عُيِّن مفتياً للديار المصرية (١٣٣٣ - ١٣٣٩هـ/ ١٩١٤ - ١٩٢١م) ثم لزم بيته يفتي ويفيد إلى أن توفي بالقاهرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «إرشاد الأمَّة إلى أحكام أهل الذِّمَّة»، و«حُسْن البيان في دفع ما وفد في الشبه على القرآن» و«الكلمات الحسان في الأحرف السبعة وجمع القرآن»، و«القول المفيد في عِلْم التوحيد»، و«الأجوبة المصرية عن الأسئلة التونسية»، و«البدر الساطع على جمع الجوامع» في أصول الفقه، و«الكلمات الطيبات» في الإسراء والمعراج، و«حقيقة الإسلام وأصول الحكم».

المصادر والمراجع:

الياس زخورة: مرآة العصر ٣/ ٤٦٧.

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين/ ١١٨.

زكي فهمي: صفوة العصر ١/ ٥٠١.

محمد الثعالبي: الفكر السامي ٤/ ٣٨.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٣٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٥٠.

***

١٣١٦- محمد بشير بن عبد الغني رَمَضَان البيروتي

(... - بعد ١٣٢٩هـ/... - بعد ١٩١١م)

محمد بشير بن عبد الغني رمضان، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ (من أهل بيروت):

أديبٌ بيروتيٌّ. له شعر. وصحافيٌّ عمل في

خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أصدر مجلة «الكوثر» (١٣٢٧ - ١٣٢٩هـ/ ١٩٠٩ - ١٩١١م).

ألّف كتباً مطبوعة، منها: «الحكمة وفصل الخطاب» مجموعة شعرية، و«بدائع الشعر في الحماسة والفخر»، و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٦٧.

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ١٢١.

الزركلي: الأعلام ٥٣/٦.

***

١٣١٧- محمَّد البشير بن عبد الـلـه الفاسي

(... - ١٣٨٣هـ/... - ١٩٦٣م)

محمَّد البشير بن عبد الـلـه، الفهريُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ (من أهل فاس)، الرَّباطيُّ إقامةً:

فاضلٌ مغربيٌّ.

توفي بحادث سيارة بين الرِّباط وطَنْجَة.

له كتاب: «قبيلة بني زروال - ط».

المصادر والمراجع:

الرزكلي: الأعلام ٦/ ٥٤.

***

١٣١٨- محمد بن بشير الإبراهيمي الجزائري

(١٣٠٦ - ١٣٨٥هـ/١٨٨٩ - ١٩٦٥م)

محمد بن بشير بن عمر الإبراهيمي، الجزائريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

مجاهدٌ جزائريٌّ ضدَّ الاستعمار الفرنسي. رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. ومن أعضاء المجامع اللغوية والعلمية العربية في القاهرة ودمشق وبغداد. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة الإسلامية محرِّراً، وخطيبٌ ارتجاليٌّ مفوّه.

رحل إلى المشرق سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م فتفقَّه وتأدَّب. فأقام في المدينة إلى سنة ١٩١٧م، وفي دمشق إلى نحو ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م.

عاد إلى الجزائر وقد نشطت حركة صديقه عبد الحميد ابن باديس وأصبح له نحو ألف تلميذ وأنشأ جمعية العلماء سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م فتولى ابن باديس رئاستها والإبراهيمي نائباً له.

أُبْعِدَ الإبراهيمي إلى صحراء وَهْرَان عام ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م وبعد أسبوعٍ من وصوله إلى المعتقل توفي ابن باديس، فقرَّر رجال الجمعية انتخاب الإبراهيمي رئيساً لها. وبقي الإبراهيمي في معتقله (١٣٥٩ - ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٠ - ١٩٤٣م)، إلى أن أُطْلِقَ. فأنشأ في عامٍ واحدٍ ثلاثاً وسبعين مدرسة. وكان الهدف نشر اللغة العربية عن طريق تحفيظ القرآن الكريم إبعاداً لتدخل سلطات الاحتلال الفرنسي.

ثم زُجَّ بصاحب الترجمة في السجن سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م وعُذِّب وأُفْرِجَ عنه فقام بجولات في أنحاء الجزائر لتجديد النشاط في إنشاء المدارس والأندية.

اِستقرَّ في القاهرة عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م. ولما قامت الثورة الجزائرية الكبرى عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م قام برحلاتٍ إلى بعض الدول لإمداد الثورة بالمال. عاد إلى بلاده بعد انتصار الثورة، فلم يجد مجالاً للعمل، فانزوى في بيته إلى أن توفي.

له: «عيون البصائر - ط»، مجموعة مقالاته التي كان ينشرها في جريدة البصائر. ومن كتبه المخطوطة: «شعب الإيمان» في الأخلاق والفضائل، و«التسمية بالمصدر»، و«أسرار الضمائر العربية»، و«كاهنة أوراس» قصة روائية، و«نشر الطي من أعمال عبد الحي» ابن عبد الكبير الكَتَّاني.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:

- الأدب العربي الحديث/ ٩٢.

- الفكر والثقافة المعاصرة/ ١٨٢ - ١٨٤.

عبد السلام المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٣٢.

الزركلي: الأعلام ٥٤/٦.

داغر: مصادر الدراسة ١١٥٣/٢/٣ - ١١٥٤.

مجلة مجمع اللغة بالقاهرة، ٢١: ١٣٥ - ١٥٤.

أنور الجندي: مجلة «الثقافة»، عدد ٩٩ (١٩٦٥م)، ص: ١٩.

***

١٣١٩- محمد بن البشير بن محمد حسن المدني

(... - بعد ١٣٢٩هـ/... - بعد ١٩١١م)

محمد بن البشير بن محمد حسن ظافر، المدنيُّ (من أهل المدينة)، الأزهريُّ، المالكيُّ مذهباً، أبو عبد الـلـه:

مؤرِّخٌ حجازيٌّ.

تفقَّه وتأدَّب بالأزهر. وطاف مكتبات القاهرة والاسكندرية وتركيا للنظر في مخطوطاتها.

صنَّفَ: «اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة - ط» الجزء الأوَّل منه في تراجم المالكية، أنجزه في صفر ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م، و«تحذير المسلمين من الأحاديث الموضوعة على سيد المرسلين - خ».

المصادر والمراجع:

مخلوف: شجرة النور = ١٦٤٦.

مجاهد: الأعلام الشرقية/ ٢٣٥.

الزركلي: الأعلام ٥٣/٦.

***

١٣٢٠- محمد البشير بن محمد النَّيْفَر التونسي

(١٢٧٦ - ١٣٣٠هـ/١٨٦٠ - ١٩١٢م)

الشيخ محمد البشير بن محمد الطيب بن محمد النيفر، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، التيجانيُّ، أبو عبد الـلـه:

مؤرِّخٌ، أديبٌ، فقيهٌ، قاضٍ.

اِنتُخِبَ عضواً في لجنة إصلاح فهارس الكتب بجامع الزيتونة. ونال النيابة عن الوزارة الكبرى لدى النَّظَّارة العلمية بجامع الزيتونة.

دخل جامع الزيتونة فحصل فيه على شهادة التطويع فالتدريس الثانية والأولى. أجازه أكابر الشيوخ منهم: مفتي مكة الشيخ أحمد زيني دحلان، ومفتي تونس الشيخ حسين القمار، وعالم فاس الشيخ المهدي الوزاني.

كان مثال النزاهة والمواظبة والاستقامة، ثاقب الفكر، صادق اللـهجة، فصيح اللسان، بليغ البيان، ذو وقار وسكينة وتواضع على رفعة مكانته.

من مؤلَّفاته: «واسطة التاج في ما إليه من عيون الحِكَم والوصايا»، و«اللآلئ النضيدة بتاج الياقوتة الفريدة» شرح على صلاة الفاتح، و«تقويم المنطق الحضري بكفِّ اللسان المضري»، و«عنوان الأريب عمَّا نشأ بالمملكة التونسية من عالم وأديب – ط» جزءان، و«حُسْن البيان عمَّا بلغته إفريقية في الإسلام من السطوة والعمران – ط» نصفه، شعر ونصفه نثر جزءان، و«التحفة السنية في الأخلاق والسيرة المدنية»، ورسالة في الرَّدِّ على مَن ادَّعى تحريف القرآن»، و«ديوان شِعر»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الفكر والثقافة المعاصرة/ ١٨٧.

طرازي: خزائن الكتب العربية ١/ ٣٥٧.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ٧٥ – ٧٦.

كحالة: معجم المؤلفين ١١/ ٢٢٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٣٦٣ – ١٣٦٤.

***

١٣٢١- محمَّد بشير بن محمَّد هلال الغَزِّي الحلبي

(١٢٧٤ - ١٣٣٩هـ/١٨٥٧ - ١٩٢١م)

الشيخ محمد بشير بن محمد هلال بن محمد الألاجاتي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بالغَزِّي (ولم يكن من آل الغزِّي، وإنما ربَّاه أخوه لأمِّه الشيخ كامل الغزِّي):

قاضٍ، نائبٌ، من أعيان حلب. أتقن العربية والتركية.

بدأ حياته مدرِّساً في مساجد حلب. ثم كان نائباً عنها في مجلس «المبعوثان» العثماني أيام الترك، ثم قاضياً لها بعد خروجهم من بلاد الشام.

كان آيةً في الحفظ. من محفوظاته «الأمالي» لأبي علي القالي و«الكامل» للمبرِّد.

لـه رسـالة في «التجويـد – ط»، و«نظـم الشمـسية – ط» في المنطـق، و«تفـسير – خ» مختصر، و«حدائق الرَّنْد في ترجمة ترجيع بند»

منظومة في الحِكَم والأمثال عرَّبها عن التركية.

المصادر والمراجع:

قسطاكي الحمصي: أدباء حلب/ ٥٠.

راغب الطباخ: إعلام النبلاء ٧/ ٦٢٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٥٣ - ٥٤.

***

١٣٢٢- محمد بَهْجَة بن محمود الأثري العراقي(*)

(١٣٢٠ - ١٤١٦هـ/١٩٠٢ - ١٩٩٦م)

محمد بهجة الأثري بن محمود بن عبد القادر بن أحمد بن محمود، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من كبار أفذاذ علماء العراق. أديبٌ، خطَّاطٌ، شاعرٌ.

كان له دور بارز في تأسيس المجمع العلمي العراقي في بغداد فوَلِيَ رئاسته، ثم وَلِيَ رئاسة مجمع اللغة العربية في دمشق والأردن والقاهرة.

حصل على إجازات العِلْم والأدب والخط من العلَّامتَيْن الشيخ محمود شكري الآلوسي (المتوفى عام ١٣٤١هـ/١٩٢٣م) والشيخ القاضي علي علاء الدين الآلوسي (المتوفى عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م).

برع في فنِّ الخط. وكان خطُّه أشبه بخطِّ أستاذه محمود شكري الآلوسي في الرسم والضبط.

وتقديراً لاسهاماته وإنجازاته مُنِحَ جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

من مؤلَّفاته النثرية: «أعلام العراق» يحتوي على تراجم أهل العراق، و«المجمل في تاريخ الأدب العربي»، و«الموفق في التاريخ العربي»، و«الاتجاهات الحديثة في الإسلام»، و«الظواهر الكونية في القرآن»، و«محمود شكري الآلوسي: حياته وآراؤه اللغوية».

ومن مؤلَّفاته الشعرية: «ملاحم وأزهار»، و«ديوان الأثري». وهما ديوانان ضخمان.

المصادر والمراجع:

عبد الحميد غازي: شعراء العراق المعاصرون ١/ ٩٤ - ١١٩.

إبراهيم الدروبي: البغداديون أخبارهم ومجالسهم/ ٢٥٠.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٨٠.

***

١٣٢٣- محمَّد بهي الدين بركات المِصْرِي

(١٣٠٦ - ١٣٩٢هـ/١٨٨٨ - ١٩٧٢م)

محمد بهي الدين بركات «باشا» بن محمد فتح اللـه بن عبد اللـه، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الحقوق. من البارزين في الوفد المصري أيام سَعْد زَغْلُول والملك فاروق.

تعلَّم بالقاهرة وباريس. ثم كان مدرِّساً بمدرسة الحقوق في القاهرة إلى سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م.

اِنتقل إلى السلك السياسي. وعُيِّن وزيراً للمعارف، وانتُخِبَ رئيساً لمجلس النواب المصري. وعُيِّن عضواً من أعضاء مجلس الوصاية.

له: «صفحات من التاريخ – ط» مذكِّراته.

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة/ ٩٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦١.

مجلة «الأديب» بيروت، مايو ١٩٧٥م.

***

١٣٢٤- محمَّد التابعي المِصْرِي(*)

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ/١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

محمَّد التابعي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بأمير الصحافة:

صحافيٌّ مصريٌّ. لا بل من روَّاد الصحافة العربية المعاصرة الذين عملوا في خدمتها محرِّراً ومنشئاً.

أنشأ مجلة «آخر ساعة» عام ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م، وشارك في تأسيس جريدة «المصري» مع محمود أبو الفتح وكريم ثابت. وَلِيَ رئاسة تحرير مجلة «روز اليوسف».

بدأ حياته الصحفية عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م بكتابة مقالات فنية في جريدة الأهرام متَّخذاً اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو «حَنْدَس».

كان الصحافي المصري الوحيد الذي رافق العائلة الملكية المصرية في رحلتها الطويلة إلى أوروبا عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م.

اِتَّخذ لنفسه اسمَيْن مستعارَيْن استتر وراءهما وهما: حكمت. ف، وحَنْدَس.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «بعض مَنْ عرفتُ» ١٩٥٠م، و«من أسرار الساسة والسياسة» ١٩٥٩م، و«أسمهان تروي قصتها» ١٩٦١م، و«أحببتُ قاتله» ١٩٦٦م، و«عندما نحب» ١٩٦٩م، و«لماذا قُتِلَ» ١٩٦٩م، و«رسائل وأسرار» ١٩٧٠م، و«حكايات من الشرق والغرب» ١٩٧٢م.

وقد تمَّ تحويل بعض قصصه إلى أفلامٍ سينمائية ومسرحيات ومسلسلات تلفزيونية.

المصادر والمراجع:

محمد ملاح: من أوراق أمير الصحافة.

حفني المحلاوي: غراميات عاشق بلاط صاحبة الجلالة.

داغر: معجم الأسماء/ ٨٥ و١٢١.

المنجد في الأعلام/ ١٦٥.

***

١٣٢٥- محمَّد بن تاويت الطَّنْجِي

(... - ١٣٩٤هـ/... - ١٩٧٤م)

محمَّد بن تاويت، المغربيُّ أصلاً وإقامةً، الطَّنْجيُّ ولادةً ونشأةً، الاستنبوليُّ وفاةً:

أديبٌ مغربيٌّ. بحَّاثةٌ محقِّقٌ. وَلِيَ منصب أستاذ الثقافة الإسلامية في كلِّية الإلهيات باستنبول.

أقام مدةً في الرِّباط منتدباً للعمل في وزارة الثقافة أيام تولَّاها علَّال الفاسي، فنشر الجزء الأوَّل من المدارك، لعياض، وقطعة من «مختصر العين».

كان همُّه منصرفاً إلى ابن خلدون، في تاريخه ومقدِّمته، ونشر «التعريف بابن خلدون - ط» وصنع نسخة متقنة من تاريخه «العِبَر» وهيَّأه للطبع، كما عمل في «الفهرست» لابن النديم، تحقيقاً وإعداداً لإعادة نشره. وأصدر «أخلاق الوزيرَيْن» تحقيقاً.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٢.

مجلة «المجمع العلمي» بدمشق، ٥/ ٤٦٧.

***

١٣٢٦- محمَّد تقي بهار الإيراني(*)

(١٣٠٤ - ١٣٧٠هـ/١٨٨٦ - ١٩٥١م)

محمد تقي بهار، الإيرانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الطهراني إقامةً ووفاةً، الملقَّب بأمير الشعراء:

أكبر شعراء إيران في عصره. أديبٌ، باحثٌ، أستاذٌ جامعيٌّ في كلية الآداب بجامعة طهران، محقِّقٌ عمل على تحقيق النصوص القديمة.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة الإيرانية محرِّراً ومنشئاً. فقد أنشأ جريدة «نوبهار» في مشهد ثمَّ نقلها إلى طهران. ثم جريدة «إيران نو» (إيران الجديدة) وجريدة «الترقِّي». وفي عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٧م أسَّس مجلة لجامعة طهران كانت ذات أثر عميق في الأدب والنقد.

تبحَّر في الأدب العربي ولغته قبل الإسلام وبعده، وكان على عِلْمٍ باللغة الفهلوية (الفارسية القديمة).

كانت تجاربه الأليمة الاجتماعية والسياسية موضوع أشعاره.

جمع إلى نصاعة الأقدمين مرونة الإفادة من صور المُحْدِثين وتعبيراتهم في سبيل حيوية التصوير وغنى اللغة بما تحتاج إليه من عبارات ومفردات جديدة في الحديث وشؤون الحياة.

ظهر الجزء الأول من ديوانه في طهران عام ١٩٥٦م، ثم ظهر الجزء الثاني عام ١٩٥٧م.

وله: «تاريخ تطور السر الفارسي» ثلاثة مجلَّدات، ونشر «تاريخ سيستان»، و«مجمل التواريخ والقصص». وله مقالات كثيرة.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ١٤٠.

***

١٣٢٧- محمد تقي بن حسن البغدادي

(... - ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٨م)

محمد تقي بن حسن بن هادي بن أحمد العَطَّار، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «الخاتمة – خ» في خلل الصلاة، سبعمئة صفحة.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ:

- الذريعة ٧/ ١٣١.

- نقباء البشر ١/ ٢٥٢.

الزركلي: الأعلام ٦/٦٤.

***

١٣٢٨- محمد تقي بن رضى القَزْويني

(... - ١٣٣٣هـ/... - ١٩١٥م)

محمد تقي آغا ابن السيِّد المير رضى بن محمد تقي بن مؤمن، الحسينيُّ، القزوينيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

زار النجف والتقى بالعلَّامة الحجَّة آغا بُزُرْگ الطِّهْرَاني.

له: «مجامع الأحكام في شرح شرائع الإسلام – خ»، و«مجامع الأصول»، و«حاشية القوانين»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

آغا برزگ: الذريعة ١٩/ ٢٧٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٥٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٣.

***

١٣٢٩- محمد تقي بن عبد الرَّزَّاق الأَحْمَد آبادي

(١٣٠١ - ١٣٤٨هـ/١٨٨٤ - ١٩٣٠م)

محمد تقي بن عبد الرَّزَّاق بن عبد الجواد، الموسويُّ، الأحمد آباديُّ، الإصفهانيُّ (من أهل إصفهان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ. له اشتغال بالأدب.

من تصانيفه: «نور الأبصار – ط»، و«بساتين الجنان في المعاني والبيان»، و«محاسن الأديب في دقائق الأعاريب»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

آغا برزگ: نقباء البشر ١/ ٢٥٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٤.

***

١٣٣٠- محمد تقي بن مُحِبّ علي الشِّيرازي

(... - ١٣٣٨هـ/... - ١٩٢٠م)

محمَّد تقي بن مُحِبّ علي بن محمد علي كلشن، الشيرازيُّ ولادةً، الحائريُّ نشأةً، السامَرَّائيُّ إقامةً، الكربلائيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، آية الـلـه:

مجتهدٌ إماميٌّ، ومرجع الشيعة الإمامية في عصره. ومن أركان الثورة العراقية على الاستعمار البريطاني سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، وأوَّل من دعا إليها من رجال الدين في العراق.

كان يتقن اللغتَيْن العربية والفارسية وله فيهما مؤلَّفات.

ولّاه حملة الفكرة الاستقلالية في «النجف الأشرف» زعامتهم الدينية، فأصدر فتواه الشهيرة في «أنَّ المسلم لا يجوز له أنْ يختار غير المسلم حاكماً عليه»، فكانت الصيحة الأولى للثورة. وألّف مجلساً سرِّيًا للمشورة أعضاؤه: مَهْدي الخالصي وأبو القاسم الكاشاني، ومحمد علي هبة اللـه الشهرستاني، وأحمد الخراساني، ومحمد رضا الشيرازي.

وتوالت الاجتماعات السرِّيَّة بين النَّجفيِّين ورؤساء عشائر الفرات. وعقد الشيرازي اجتماعاً تقرَّر فيه أن يكتبوا إلى السلطات البريطانية بإنجاز ما وعدت به من تحقيق استقلال العراق، فإن لم يجدوا ما يرضيهم بدأوا بالعمل. وكتب الشيرازي إلى رؤساء القبائل الإمامية في السماوة والروميثة بالتهيؤ للثورة إذا تصلَّب الإنجليز ورفضوا طلبات العراقيين.

فعمدت السلطات البريطانية إلى المماطلة تارةً وإلى الشِّدَّة تارةً أخرى. وظل صاحب الترجمة يرعى الثورة إلى أن وافاه أجله قُبَيْل أيامها الأخيرة.

له كتب فقهية، منها: «حاشية المكاسب – ط»، و«رسالة صلاة الجمعة – ط»، و«رسالة الخلل – ط»، و«ديوان شعر فارسي».

المصادر والمراجع:

آغا برزگ الطهراني: نقباء البشر ١/ ٢٦١ – ٢٦٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٣.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٢٢٥.

***

١٣٣١- محمد تقي بن مُرْتَضَى الهمذاني

(١٢٨١ - ١٣٥٨هـ/١٨٦٤ - ١٩٣٩م)

محمد تقي بن مُرْتَضَى، الهمذانيُّ أصلاً، الطهرانيُّ ولادةً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بالمقدَّس لورعه:

فقيهٌ إماميٌّ نجفيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «الأربعون حديثاً»، و«الحجاب» وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

آغا بُزُرْگ: نقباء البشر ٢/ ٢٦٩.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٤٢٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٤.

***

١٣٣٢- محمد التهامي بن المدني كَنُّون

(... - ١٣٣٣هـ/... - ١٩١٥م)

محمد التهامي بن المدني بن علي بن عبد اللـه كَنُّون، المغربيُّ، الفاسيُّ (من أهل فاس)، الطَّنْجيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ، واعظٌ.

من تآليفه: «نصيحة المؤمن الرشيد في الحضِّ على تعلُّم عقائد التوحيد»، والأربعينات الحديثة» في موضوعاتٍ مختلفة، و«أربعون حديثاً في فضل الحجِّ – ط»، و«أقرب المسالك» تعليق على الموطَّأ، و«مناهل الصفا في حلِّ ألفاظ السفا – خ» جزءان.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧١٧.

المشرفي: الدر المكنون/ ١١٠.

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ١/ ١٦٧.

الزركلي: الأعلام ٦/٦٥.

***

١٣٣٣- محمَّد توفيق بن أحمد رفعت المِصْرِي

(١٢٨٣ - ١٣٦٣هـ/١٨٦٦ - ١٩٤٤م)

محمد توفيق «باشا» ابن أحمد رفعت، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

وزيرٌ مصريٌّ. رئيس مجلس النواب المصري، وأوَّل مَنْ تولَّى رئاسة مجمع اللغة العربية في القاهرة.

تعلَّم وعلَّم في مدرسة «الألسن» بالقاهرة. ودرس الحقوق في فرنسا.

عاد إلى مصر فتقلَّد وزارة المعارف سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م، فوزارة المواصلات فالخارجية والمعارف معاً، فالحربية.

إِنْتُخِبَ رئيساً لمجلس النواب المصري (١٣٤٩ – ١٣٥٢هـ/ ١٩٣١ – ١٩٣٤م)، ثم رئيساً لمجمع اللغة العربية في القاهرة (١٣٥٢ – ١٣٦٣هـ/ ١٩٣٤ – ١٩٤٤م)، واستمرَّ في هذا المنصب حتى وفاته.

كان له عِلْم بالأدب، ونَظْمٌ.

المصادر والمراجع:

شاروبيم: الكافي ٤/ ١٥٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٧.

داغر: معجم الأسماء/ ٢٤٧.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٥٤ = ٣٠٩.

- معجم الأوائل/ ٣٨٧.

المجلة «الشهرية»، فبراير ١٩٢٥م.

مجلة «مجمع اللغة» ٦/ ٦٦.

جريدة «الدستور»، ١٣ ربيع الثاني ١٣٦٣هـ

***

١٣٣٤- محمد توفيق بن أحمد بن علي المِصْرِي

(١٣٠٤ - ١٣٥٥هـ/١٨٨٧ - ١٩٣٧م)

محمد توفيق بن أحمد بن علي، العسيريُّ (نسبته إلى قبيلة «العسيرات» في مصر العليا»، العبَّاسيُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ. في شعره رقَّة وجودة.

تعلَّم بالقاهرة وتخرَّج ضابطاً، فترقَّى في الجيش المصري إلى رتبة «يوزباشي» واستقال. فعاد إلى قريته يمارس الزراعة والتجارة إلى أن توفي.

له: «ديوان التوفيق – ط» الأوَّل منه.

المصادر والمراجع:

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر ١/ ٢٨٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٦.

***

١٣٣٥- محمَّد توفيق خالد البيروتي(*)

(١٢٩٠ - ١٣٧٠هـ/١٨٧٣ - ١٩٥١م)

الشيخ محمد توفيق خالد، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مفتي الجمهورية اللبنانية. مفكِّرٌ، أديبٌ.

باشر في إنشاء مقرٍّ خالص عُرِف بـ«دار الفتوى»، وأسَّس الكلية الشرعية باسم «أزهر لبنان». وحرَّر الأوقاف الإسلامية من السيطرة الأجنبية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ١٧٦.

***

١٣٣٦- محمَّد توفيق صِدْقي المِصْري

(١٢٩٨ - ١٣٣٨هـ/١٨٨١ - ١٩٢٠م)

محمد توفيق صِدْقي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ. من العلماء الباحثين في الإصلاح الإسلامي، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة الإسلامية محرِّراً.

تقلَّب في الوظائف الطبية إلى أن كان طبيب مصلحة السجون في القاهرة. وأُولِع بالبحوث الدينية وتطبيقها على العلوم العصرية، فنشر مقالاتٍ كثيرة في المجلات والجرائد الراقية في مصر كـ«المنار»، و«المؤيد»، و«اللواء»، و«الشعب»، و«العَلَم».

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً وهو: أبقراط وبه وقَّع مقالاته «الإسلام والرَّد على اللورد كرومر» المنشورة تباعاً في جريدة المؤيَّد المصرية سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م. ثم طُبِعَت على حِدَة في كتابٍ مستقلٍّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الدين في نظر العقل الصحيح» أوَّل ما كتبه في المباحث الدينية، و«دين الله في كتب أنبيائه»، و«دروس في سنن الكائنات» جزءان، و«الإسلام والرَّدُّ على اللورد كرومر»، و«عقيدة الصلب والفداء»، و«نظرة في كتب العهد الجديد».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٤٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٥.

مجلة «المنار»، ٢١: ٤٨٣ - ٤٩٥.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٥٤ - ٢٥٥ = ٣١٠.
- معجم الألقاب/ ١٩.

***

١٣٣٧- محمد توفيق بن عبد الرحمن الشِّيشِكْلي السُّوري

(١٣٠٣ - ١٣٥٩هـ/١٨٨٤ - ١٩٤٠م)

محمد توفيق بن عبد الرحمن، ابن محمد آغا الشِّيشِكْلي، السوريُّ أصلاً، الحَمَويُّ (من أهل حماه):

طبيبٌ سوريٌّ. خطيبٌ. متأدِّبٌ. له نشاطٌ اجتماعيٌّ وسياسيٌّ وصحافيٌّ.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أصدر في حَمَاه جريدة «التوفيق» أسبوعية ولم تَطُل مدَّتها.

تزعَّم الحركة الوطنية في حماه، وكان من أبرز العاملين في الكتلة الوطنية.

تعلَّم بحماه وحمص وتخرَّج في كلية الطب بدمشق عام ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م وتخصَّص بطب العيون.

ترجم عن التركية - في صباه - قوانين تتعلق بالأوقاف وكتابة العدل.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ١/ ٣٤٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٧.

***

١٣٣٨- محمد توفيق بن عبد اللـه وهبي المِصْري

(... - ١٣٧٨هـ/... - ١٩٥٨م)

محمد توفيق بن عبد اللـه وهبي، المصريُّ أصلاً، المنياويُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ، متفقِّهٌ. له اشتغال بتاريخ مصر والسودان.

عُيِّن مترجماً في السودان سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م وتشبَّع بروح الحزب الوطني المصري. ورأى غرور الإنـكـليز وتكبُّرهم في معاملة السودانيِّين بالخرطوم. فاتفق مع صديقَيْن له على تأليف جمعيةٍ سريةٍ لتحريض السودانيِّين على الثورة. وأصدروا جريدة «رائد السودان» يحرِّرها عبد الرحيم قُلَيْلَات البيروتي، ثم صاحب الترجمة. وأغلقتها السلطة البريطانية.

وعُيِّن المترجم قاضياً جزائيًّا في الخرطوم وأحسَّ سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م بتضييق الإنـكـليز عليه فسافر في الإجازة إلى مصر، ومنها إلى پـاريس، حيث عُيِّن في القنصلية المصرية.

له: «مذكرات - خ»، وكتاب في «تاريخ مصر من عهد محمد علي إلى عهد فاروق - خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٧.

جريدة «الأهرام»، ١٩٧٣/٧/٢٧م.

***

١٣٣٩- محمد توفيق علي بن أحمد المِصْري

(١٣٠٤ - ١٣٥٥هـ/١٨٨٧ - ١٩٣٥م)

محمد توفيق علي بن أحمد بن علي، العسيريُّ (نسبته إلى قبيلة «العسيرات»)، العبَّاسي، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ. في شِعره رقَّة وجودة.

تخرَّج ضابطاً في الجيش المصري، ثم ترقَّى إلى رتبة «يوزباشي».

اِستقال وعاد إلى قريته يمارس الزراعة والتجارة إلى أن توفي.

له: «ديوان شعر - ط» الأوَّل منه.

المصادر والمراجع:

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر ١/ ٢٨٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٦.

***

١٣٤٠- محمد توفيق بن علي بن محمد البكري المِصْرِي

(١٢٨٧ - ١٣٥١هـ/١٨٧٠ - ١٩٣٢م)

محمد توفيق بن علي بن محمد البكري، الصِّدْيقيُّ، العمريُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

نقيب الأشراف، وشيخ مشايخ الطرق الصوفيّة بالديار المصرية سنة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩٢م. عُيِّن عضواً دائماً في مجلس الشورى والجمعية العمومية.

أديبٌ، كاتبٌ، شاعرٌ عالي الطبقة في عصره، ناثر مجيدٌ. وواحد من كبار الفصحاء وملوك الكلام ممَّن جروا في كتابتهم على سُنَن العرب.

كان يجيد – بالإضافة إلى العربية-: الفرنسية، والتركية، ويتكلَّم الإنـكـليزية.

تغيَّر عليه الخديوي عباس فانزوى في بيته وخُيِّل إليه أن أعوان الخديوي يطاردونه لقتله، فاضطرب عقله. أُدْخِلَ إلى إحدى المصحَّات العقلية في لبنان فلبث فيها ١٦ عاماً كان في خلالها هادئاً. شُفِيَ وعاد إلى مصر فانزوى في بيته واستمرَّ في عزلته إلى أن توفي.

له كتب مطبوعة، منها: «المستقبل للإسلام» ١٣١٠هـ و«أراجيز العرب» ١٣١٢هـ و«فحول البلاغة» ١٣١٣هـ و«التعليم والإرشاد» ١٣١٧هـ (بالاشتراك مع آخرين من رجال التصوف)، و«بيت الصِّدِّيق» ١٣٢٣هـ (في تراجم أسرة أبي بكر الصِّدِّيق)، و«صهاريج اللؤلؤ» ١٣٢٤هـ و«بيت السادة الوفائية».

وله: «ترجمة بعض رجال الصوفية» مخطوط. وفيه ٧٦ ترجمة.

المصادر والمراجع:

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر، شعراء مصر ١/ ١٩٨.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٨٤.

سعد ميخائيل: آداب العصر/ ٢٢٥.

عباس محمود العقاد: شعراء مصر وبيئاتهم/ ٥٣ – ٧٥.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٢٠٧ – ٢٠٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٥ – ٦٦.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٥٥ = ٣١١.

يوسف حمدي يكن: «الراحلون من شعراء العصر»، مجلة «المقتطف»، ٧٢: ٧٦.

مجلة «المقتطف»، مجلد ٣٢ (١٩٠٧م): ٧٧٣.

مجلة «المقتبس»: «مؤلَّفات السيِّد محمد توفيق البكري»، مجلد ٣: ٤٢٨.

***

١٣٤١- محمد توفيق بن محمد نسيم المِصْرِي

(... - ١٣٥٧هـ/... - ١٩٣٨م)

محمد توفيق «باشا» بن محمد «باشا» نسيم ابن حسن بن تحسين لاط، التركيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال السَّراي بمصر في العهد الملكي.

تخـرَّج في مدرسـة الحقـوق بالقـاهرة. ووَلِيَ وزارة الأوقـاف، فـوزارة الماليـة، فرئاسـة الـوزارة

مرتين، فرئاسة الديوان الملكي، فرئاسة مجلس الشيوخ المصري.

له عناية بالأدب. شارك عبد العزيز محمد «باشا» في تأليف كتابٍ «طلبة الراغبين في بيان حقوق الدائنين – ط.

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر ١/ ٥٠١.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ١٠١.

عبد الرحمن الرافعي: في أعقاب الثورة المصرية ٨٨/١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٦ – ٦٧.

***

١٣٤٢- محمَّد تَوْفيق بن موسى دياب المِصْري

(١٣٠٥ - ١٣٨٧هـ/١٨٨٨ - ١٩٦٧م)

محمد توفيق بن موسى دياب، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ مصريٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، خطيبٌ مفوَّهٌ، من أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة، سياسيٌّ، نائبٌ.

تلقَّى دراسته الثانوية في القاهرة والإسكندرية. ورحل إلى لندن فأقام في جامعتها خمس سنوات، وعاد سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م فألقى محاضرات في فن الخطابة.

كتب في الصحف المصرية إلى أن أصدر جريدته اليوميَّة «الضِّياء»، ثم «الجهاد» (١٣٤٩ – ١٣٥٧هـ/ ١٩٣١ – ١٩٣٨م).

كان من أعضاء مجلس النواب المصري سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٦م. واختير عضواً في المجمع المصري سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

له: «اللمحات – ط» المجموعة الأولى.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٧.

عزيز أباظة: مجلة «المجمع»، ٢٤: ٢٥٦ – ٢٨٤.

***

١٣٤٣- محمد ثابت المِصْري

(... - ١٣٧٧هـ/... - ١٩٥٨م)

محمد ثابت، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بالرَّحَّالة لكثرة رحلاته التي قام بها: جغرافيٌّ متأدِّبٌ.

كان يعلِّم في بعض المدارس الثانوية ويقوم في عطلة الصيف من كلِّ سنةٍ برحلةٍ يدوِّن مشاهداته فيها.

وعُيِّن مراقباً للنشاط الاجتماعي في وزارة التربية وعميداً لمعهد المعلمين الابتدائي بالزيتون. ثم اختير لتدريس المواد الاجتماعية في كلية النصر بالمعادي، وأُصِيبَ وهو يحاضر طلابه فيها بنزيفٍ في المخِّ توفي على أثره.

من كتبه المطبوعة: «جولة في ربوع إفريقية»، و«جولة في ربوع أوروبا»، و«جولة في ربوع آسيا»، و«جولة في ربوع الدنيا

الجديدة»، و«العالم الديمقراطي كما رأيته»، و«العالم العربي كما رأيته»، و«نساء العالم كما رأيتهنَّ»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٦/ ٦١.

فهرس المكتبة الأزهرية ٦/ ٢٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٧ – ٦٨.

جريدة «الأهرام»، ١٩٥٨/١/٢٠م.

***

١٣٤٤- محمَّد جابر بن طالب آل صفا العاملي

(١٢٩٠ - ١٣٦٤هـ/١٨٧٣ - ١٩٤٥م)

محمَّد جابر بن طالب بن محمد جابر آل صفا، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ (جبل عامل في جنوب لبنان)، النَّبَطِيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ عامليٌّ. له اشتغال بالتاريخ والأدب.

من مؤلَّفاته: «تاريخ جبل عامل – ط»، و«مختارات من الشعر القديم والحديث» خمسة أجزاء، و«ديوان شِعر» صغير.

المصادر والمراجع:

آغا بُزُرك: نقباء البشر ١/ ٢٧٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٦٨ – ٦٩.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٧٨.

***

١٣٤٥- محمد بن جعفر بن إدريس الكَتَّاني المغربي

(١٢٧٤ - ١٣٤٥هـ/١٨٥٧ - ١٩٢٧م)

محمد بن جعفر بن إدريس، الكَتَّانيُّ، الحسنيُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو عبد اللـه:

من علماء المغرب الأقصى، ومن كبار حَمَلَة العلم في فاس. محدِّثٌ، فقيهٌ، راويةٌ، مؤرِّخٌ، بحَّاثة ضليعٌ، ورحَّالة جاب أقطار الشرق.

رحل إلى الحجاز مرَّتين، وهاجر بأهله إلى المدينة المنوَّرة فأقام فيها (١٣٣٢ – ١٣٣٨هـ/ ١٩١٤ – ١٩٢٠م)، وانتقل إلى دمشق فأقام فيها (١٣٣٨ – ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٠ – ١٩٢٧م).

كان مكثراً من التصنيف، فترك نحو ستِّين مؤلَّفاً بين مطبوع ومخطوط. منها: «الأزهار العاطرة الأنفاس» ١٣٠٧هـ في سيرة السيِّد إدريس، و«سلوة الأنفاس – ط» ثلاثة أجزاء في تراجم علماء فاس وصلحائها، و«الرسالة المستطرفة» ١٣٢٢هـ و«نظم المتناثر من الحديث المتوافر» ١٣٢٨هـ، و«الدعامة لمعرفة أحكام العمامة»، و«شفاء الأسقام والآلام» ١٣٣١هـ وغيرها. و«النبذة اليسيرة النافعة – خ» في تراجم الأسرة الكتانية، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٥٤٥ – ١٥٤٦.

الكتاني: فهرس الفهارس ١/ ٣٨٨ - ٣٩١.

أحمد بن الصديق: المعجم الوجيز/ ٢٦ – ٢٧.

الكوثري: التحرير الوجيز/ ٤٤ – ٤٥.

الفاسي: رياض الجنة ١/ ٧٧ – ٨٢.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٥٣ = ٤٧٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٢ -٧٣.

كحالة: معجم المؤلفين ٩/ ١٥.

داغر: مصادر الدراسة ١٠٥٨/٢/٣ – ١٠٥٩.

***

١٣٤٦- محمَّد جعفر چـلبي العراقي

(١٢٩٨ - ١٣٦٤هـ/١٨٨١ - ١٩٤٥م)

محمد جعفر چـلبي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، أبو الثُّمَن:

من زعماء الحركة الوطنية في العراق. سياسيٌّ، وزيرٌ، نائبٌ في البرلمان العراقي.

قاوم الاحتلال البريطاني للعراق، وبرز نشاطه في ثورة سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م ولجأ بعد الثورة إلى الحجاز فأقام مدَّةً.

عاد إلى بغداد فألَّف «الحزب الوطني» لمناوأة الاستعمار. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أصدر عدَّة صحف سياسية لنشر دعوة حزبه.

وَلِيَ وزارة التجارة سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م ثم لم يلبث أن استقال منها، منصرفاً إلى متابعة كفاحه. وانتُخِبَ «عضواً» في مجلس النواب.

نفاه الإنـكـليز، بعد انتظام الأمر للملك فيصل الأوّل بن الحسين في العراق، إلى «هنجام» من جزر الخليج الفارسي ثم أُطلِقَ سراحه، فعُيِّن وزيراً للمالية في وزارة حكمت سليمان.

المصادر والمراجع:

الريحاني: ملوك العرب ٢/ ٢٧٢.

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦، ص: ٨٧٠.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ١٥٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٣.

***

١٣٤٧- محمَّد جميل بَيْهُم البيروتي(*)

(١٣٠٤ - ١٣٩٨هـ/١٨٨٧ - ١٩٧٨م)

محمد جميل بَيْهُم، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

باحثٌ، مؤرخٌ.

من فضلاء مدينة بيروت وأعيانها. سياسيٌّ، أديبٌ، كاتبٌ.

دكتور في الأدب. رئيس المجمع العلمي اللبناني. عضو المجمع العلمي العراقي. عضو في جمعيات علمية فرنسية وأميركية. رئيس الأحزاب السياسية المناضلة ضدَّ الصُّهْيَوْنية.

هو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة رابطة «إخوان الثقافة». وهي رابطة ثقافية لبنانية ضمَّت لفيفاً من الكتَّاب والشعراء اللبنانيِّين. غايتها إيجاد التعاون الثقافي بين أهل العِلْم والخبرة والاختصاص، خدمة منها للأدب والمجتمع. وذلك بإلقاء المحاضرات الأسبوعية في الأندية ومحطات الإذاعة، ونشر البحوث والمقالات وبطبع المؤلَّفات المختارة. رُخِّص لها رسميًّا من قِبَل وزارة الداخلية تحت رقم ٤١٤، تاريخ ١٣٦١هـ/ الموافق ٥ آذار –

مارس ١٩٤٢م. وكانت الرابطة تعقد اجتماعاتها في منزل رئيسها محمد جميل بَيْهَم ببيروت.

وضع أربعة كتب في شأن قضية المرأة العربية.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ ٥٨.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٣٨٦.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ١٦٣ - ١٦٤.

***

١٣٤٨- محمد جميل بن عُمَر الشَّطِّي

(١٣٠٠ - ١٣٧٩هـ/١٨٨٢ - ١٩٥٩م)

محمَّد جميل بن عُمَر بن محمد بن حسن بن عمر چلبي، الشَّطِّيُّ، البغداديُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ حنبليٌّ فَرَضيٌّ. من المعنيِّين بالتاريخ.

تعلَّم بدمشق وعمل موظفاً في المحاكم الشرعية إلى أن وَلِيَ إفتاء الحنابلة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مختصر طبقات الحنابلة»، و«روض البشر في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر»، و«تراجم أعيان دمشق في نصف القرن الرابع عشر»، و«الفتح الجلي في القضاء الحنبلي» ترجم فيه لمن تولَّوا القضاء في محاكم دمشق من الحنابلة ابتداءً من ابن قدامه إلى عصر المؤلِّف، و«رسالة في أحكام الإرث»، و«الفتح المبين» رسالة في الفرائض على المذاهب الأربعة.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧١٤.

فهرس المكتبة الأزهرية ٦/ ٢٧٩ و٧/ ٤٧٥ و٥٠٤ و٥٢٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٣.

***

١٣٤٩- محمد الجَنْبِيهِي المِصْرِي

(...- ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٧م)

محمد الجَنْبِيهِي، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

مرشدٌ مصريٌّ.

له رسائل كثيرة مطبوعة، منها: «أصدق النصائح في النهي عن الموبقات والقبائح»، و«العمل المبرور في ردع أهل الغرور» ردَّ فيه على محمد فريد وجدي، و«نشر الأسرار البشرية» في الأخلاق، و«إرشاد شوارد أرباب النفوس» مواعظ، و«مسموم الأسنَّة والسهام»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧١٤.

فهرس المكتبة الأزهرية ٦/ ٢٧٩ و٧/ ٤٧٥ و٥٠٤ و٥٢٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٣.

***

١٣٥٠- محمد أبو جَنْدَار الرَّباطي

(١٣٠٧ - ١٣٤٥هـ/١٨٩٠ - ١٩٢٦م)

محمد أبو جَنْدَار، المغربيُّ أصلاً، الرَّباطيُّ (من أهل الرِّباط):

فاضلٌ مغربيٌّ. له اشتغال بالتاريخ. ناظمٌ.

عمل في خدمة الحكومة بمكتب الترجمة لدى المقيم العام الفرنسي، ثم أُضِيفَ إليه تدريس العربية في معهد الدروس العليا.

له نظمٌ حسنٌ وتآليف، منها: «تاريخ سَلَا»، و«تاريخ الرباط».

المصادر والمراجع:

القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ٦٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٣ - ٧٤.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٧.

***

١٣٥١- محمَّد جواد بن حسن بن طالب البَلَاغي النَّجَفي

(١٢٨٢ - ١٣٥٢هـ/١٨٦٤ - ١٩٣٣م)

محمد جواد بن حسن بن طالب بن عباس البَلَاغي، الرَّبَعي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كبار رجال الفكر والعِلْم والدِّين في النجف الأشرف، عالِمٌ إماميٌّ جليلٌ، باحثٌ، فقيهٌ، مفسِّرٌ مشهور، مجتهد مجدِّد، كاتبٌ، مؤلِّفٌ مُكثرٌ، شاعرٌ مجيدٌ. من مشاهير المؤلِّفين المُكْثِرِين.

كان يجيد - إلى جانب العربية - الفارسية والانـكـليزية.

وهو مجاهدٌ وقف في وجه الاستعمار البريطاني، فكانت له مشاركة في حركة العراق الاستقلالية، وثورة عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م.

تلقَّى علومه اللسانية والدينية على مَهَرَة الأساتذة في عصره في النجف. فدرس الفقه على العلَّامة آغا رضا الهمداني، والعلَّامة الشيخ محمد طه نجف، والميرزا محمد تقي الشيرازي، وكلُّهم من شيوخ الطائفة الأجلَّاء. وأخذ الأصول عن الإمام محمد كاظم الخراساني صاحب «الكفاية».

ترك كثيراً من المؤلَّفات - المطبوعة والمخطوطة - في الفقه والأصول والتفسير والرَّد على بعض الدعاة، بلغت نحو ثلاثين مؤلَّفاً.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «أنوار الهدى في إبطال بعض شُبَه الملحدين» ١٣٤٠هـ و«نصائح الهدى» في الرَّدِّ على البابية ١٣٤٢ و«أعاجيب الأكاذيب» ١٣٤٥هـ و«آلاء الرحمن في تفسير القرآن» ثلاثة أجزاء ١٩٣٣ - ١٩٣٤م، و«الهدى إلى دين المصطفى» جزءان ١٩٦٥م، و«التوحيد والتثليث»، و«العقود المفصَّلة في حلِّ المسألة المشكلة» في الفقه، و«الرحلة المدرسية» ثلاثة أجزاء في الأديان.

أمَّا مؤلَّفاته المخطوطة فهي عبارة عن تعليقات ورسائل وردود معظمها في الفقه الجعفري، منها: «داعي الإسلام»، و«راعي النصارى»، و«المصابيح في الرَّدِّ على مذهب القادياني»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمد حرز الدين: معارف الرجال ١/ ١٩٦ – ١٠٠.

محمد علي جعفر التميمي: مشهد الإمام ٢/ ١٩٦ – ٢٢٦.

آغا بُزُرگ الطهراني: نقباء البشر ٣٢٣/١ – ٣٢٦.

علي الخاقاني: شعراء الغري ١/ ٤٣٦ – ٤٥٨.

جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/ ٢٧٧ و٢/ ٦١.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٣ – ١٢٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٤ و٢/ ١٤٢.

كحالة: معجم المؤلفين ٣/ ١٦٣.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢١٣ – ٢١٦.

محمد علي الأردبادي: «بطل العلم الإمام المجاهد آية الله البلاغي»، مجلة «الرضوان»، مجلد ١، عدد ١٠، ص: ٢٥.

عبد الوهاب الصافي: «محمد جواد البلاغي»، مجلة «الاعتدال»، سنة ٢ (١٩٣٤م)، عدد ١.

أبو القاسم الخولي: «الشيخ البلاغي، رجل الجهاد والبلاغ»، مجلة «الشعرى» (النجف)، عدد ٥، (١٩٥٤): ٣.

مجلة «العرفان» اللبنانية، ٢٦: ٥٨ – ٥٩ و٤٤: ٨٩٥.

***

١٣٥٢- محمد جواد بن علي الجزائري

(١٢٩٨ - ١٣٧٨هـ/١٨٨١ - ١٩٥٨م)

محمد جواد بن علي بن كاظم الجزائري، العراقيُّ، النَّجفيُّ إقامةً، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ عراقيٌّ مجاهدٌ. ضليعٌ من الأدب، ومن علماء النجف وفقهائه.

سلك سبيل الفلاسفة. كان يرأس المدرسة الأحمدية.

وهو من رجال الوطنية فقد خاض الثورة على الإنـكـليز في الحرب العالمية الأولى، وخاض الثورة العراقية سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م فأُوذِي واعتُقِلَ.

من مؤلَّفاته: «حلُّ الطلاسم-ط» ١٩٤٦م ديوان شعر فلسفي، و«شِعر الثورة – خ»، و«ديوان الجزائري – خ»، و«فلسفة الإمام الصادق – ط» ١٩٥٢م، و«نقد الاقتراحات المصرية في تيسير قواعد العربية – ط» ١٩٥١م، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٥.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٠١= ٣٦٢.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم، ج١، (انظر: الفهرس).

دراسات أدبية/ ١٠٩ – ١١٨.

علي الخاقاني: شعراء الغري ٧/ ٣٨٠ – ٤١٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢٦٢ – ٢٦٣.

آغا بُزُرگ الطهراني:

- الذريعة ٧/ ٦٩.
- نقباء البشر ١/ ٣٢٣ = ١٨١.

***

١٣٥٣- محمَّد جواد بن محمد الشَّبِيبي

(١٢٧١ - ١٣٦٣هـ/١٨٥٥ - ١٩٤٤م)

محمد جواد بن محمد بن شَبيب، الشَّبيبيُّ، العراقيُّ: النَّجفيُّ (من أهل النجف)، البغداديُّ وفاة، الإماميُّ مذهباً.

أحد شيوخ الأدب والشعر في العراق في النصف الأوَّل من القرن العشرين. عالمٌ جليلٌ وأديبٌ كبيرٌ، ولغويٌّ مدقِّقٌ.

له: «الدر المنثور على صدور الدهور - خ» مجموع يشتمل على ثمانٍ وثمانين رسالة، ساجل بها بعض معاصريه من العلماء وشيوخ الأدب، و«حياة الشيخ خَزْعَل خان - خ»، و«ديوان شِعر - خ» جمعه الأستاذ محمد سعيد الحبوبي، في نحو أربعمئة صفحة، يضم نحواً من ٢٥٠٠ بيتاً.

المصادر والمراجع:

آغار بزرگ:

- الذريعة ٧/١٢٠.

- نقباء البشر ١/ ٣٣٧ = ٦٩٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٤.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٤٦٨ - ٤٦٩.

عبد الكريم الدجيلي: «النثر الفني عند المرحوم الشبيبي»، مجلة «الغري» (النجف)، مجلد ٧، عدد ٢٣: ٢٤.

***

١٣٥٤- محمَّد جواد بن محمود مُغْنِيَّة العاملي(*)

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ/١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

الشيخ محمد جوَّاد بن محمود بن محمَّد بن مَهْدِي بن محمد بن عليٍّ، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً (ولد في بلدة «طير دبَّا» بجبل عامل، في جنوب لبنان)، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، النجفيُّ دفناً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عالمٌ دينيٌّ. ومن أبرز علماء لبنان في القرن العشرين، ومن كبار المفكِّرين المسلمين فيه. علّامةٌ، مرشدٌ ديني.

أبدع في شتَّى الميادين الإسلامية والاجتماعية والوطنية، فكان من مشاهيرِ المؤلِّفين المُكْثِرِين.

عُيِّن قاضياً شرعيًّا في بيروت، ثم مستشاراً للمحكمة الشرعية العليا فرئيساً لها بالوكالة بين عامَيْ (١٣٧٠ - ١٣٧٥هـ/ ١٩٥١ - ١٩٥٦م)، وعامَيْ (١٣٧٥ - ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٦ - ١٩٥٨م).

كان يقضي في مكتبته بين ١٤ إلى ١٨ ساعة في اليوم يقرأ ويبحث وينقِّب ويلخِّص ويشرح. فكان له أكثر من ستِّين مؤلَّفاً، منها: «الأحكام الشرعية للمحكام الجعفرية»، و«الفصول الشرعية»، و«أهل البيت»، «الإسلام والحياة»، و«الله والعقل»، و«عليٌّ والقرآن»، و«علي والفلسفة»، و«فضائل الإمام علي»، و«الفقه على المذاهب الخمسة» (قسم العبادات)، و«الوقف على المذاهب الخمسة»، و«فقه الإمام الصادق» ثلاثة مجلَّدات، و«التفسير الكاشف» سبعة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

السيِّد محسن الأمين: أعيان الشيعة، جـ ٩ (انظر: الفهرس).
تجارب محمد جواد مغنية بقلمه.
د. محمد حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٦.
د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤٨٧.

***

١٣٥٥- محمَّد جواد بن موسى محفوظ(*)

(١٢٨١ - ١٣٥٨هـ/١٨٦٤ - ١٩٣٩م)

الشيخ محمد جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين علي محفوظ، الوشاحيُّ، الأسديُّ، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، اللبنانيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً.

قاضي الشيعة في العراق، علَّامةٌ، فقيهٌ، مجتهدٌ، محدِّثٌ، أديبٌ، شاعرٌ، كاتبٌ.

وُلِدَ في الكاظمية وفيها نشأ وتعلَّم. ثم رحل في طلب العلم إلى سامَرَّاء والنَّجف.

ومن أفاضل شيوخه في علوم الدين: السيِّد محمد الإصبهاني، والشيخ علي رفيش، والشيخ حسن ابن صاحب كتاب «جواهر الكلام» في الفقه.

عاد إلى الهرمل وبقي فيها حتى وفاته.

ترك مؤلَّفاتٍ تراوحت بين مطبوعةٍ ومخطوطةٍ.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «الشهاب الثاقب في الرد على ابن حَجَر والنواصب» ١٣١٠هـ، و«غرر الأقوال في الصلاة على محمد والآل» ١٣١٤هـ، و«أرجوزة في واقعة الجمل» ١٣٢٤هـ، و«جوهرة البيان في تحريف بعض آي القرآن» ١٣٢٨هـ، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: أرجوزة في النحو (نظم الآجرومية) في ٣٠٠ بيت نظمها في صباه، وكتاب في «عِلْم الأصول»، و«رسالة» في الفقه، ومجموع في مراسلاته الأدبية، و«شرح كتاب الزبدة» في الأصول، وغيرها.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ الطهراني:
- الذريعة ٦/ ١٣٧ و٩/١/ ٢٠٨ و٢٤٩.
- طبقات أعلام الشيعة ١/١/ ٣٤٢.
داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١١٤٥ - ١١٤٦.

***

١٣٥٦- محمَّد حافظ بن إبراهيم فهمي المِصْري

(١٢٨٧ - ١٣٥١هـ/١٨٧١ - ١٩٣٢م)

محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس، المصريُّ أصلاً، الديروطيُّ ولادةً ونشأةً (ديروط: بأعلى الصعيد)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بحافظ إبراهيم، الملقَّب بشاعر النيل:

أحد كبار شعراء مصر المحدثين، ومن أشهر شعراء الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

له فضل كبيرٌ على اللغة العربية بما نظم ونثر إنشاءً وترجمةً.

دخل المدرسة الحربية عام ١٣٠٧هـ/ ١٨٩٠م ورُقّي إلى رتبة ضابط في الجيش وعمل مدةً في السودان.

اِتصل بالشيخ محمد عبده إتصال التلميذ بأستاذه والمريد بشيخه فأخذ عنه ديناً وعلماً وثقافةً وأدباً.

اِستقال من الجندية سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠١م، فاشتغل محرِّراً في جريدة «الأهرام».

طار صيته واشتهر شعره ونثره. وكانت مصر تغلي وتتحفَّز والزعيم مصطفى كامل يوقد روح الثورة فيها، فضرب حافظ على وتيرته، فكان شاعر الوطنية والاجتماع والمناسبات الخطيرة. وانقطع للنظم والتأليف.

لقَّبه الشيخ علي يوسف صاحب جريدة «المؤيد» بشاعر النيل لأنه كان شاعر مصر القومي في الوطنيات والاجتماعات والمناسبات.

عُيِّن رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية عام ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م فاستمرَّ في عمله نحواً من عشرين سنة إلى قُبَيْل وفاته في القاهرة.

نعته مؤرِّخوه بأنه كان قوي الحافظة، راوية، سميراً، مرحاً، حاضر النكتة، جهوري الصوت، حلو الحديث، بديع الإلقاء، واضح القول والمعنى، كريم اليد في حالَيْ بؤسه ورخائه، مهذب النفس.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ديوان حافظ إبراهيم». مجلَّدان، وعرَّب رواية «البؤساء» لفيكتور هيجو، جزءان، ١٩٠٣م، و«الموجز في عِلم الاقتصاد» بالاشتراك مع خليل مطران، جزءان، ١٩١٣م، و«التربية والأخلاق» جزءان، و«ليالي سطيح» قصة مصرية انتقادية اجتماعية على مثال «حديث عيسى بن هشام» للمُوَيْلِحِي، و«عمر: مناقبه وأخلاقه، أوعمرية حافظ» ١٩١٨م.

المصادر والمراجع:

طه حسين: حافظ وشوقي.

إبراهيم عبد القادر المازني: شعر حافظ.

أحمد عبيد: ذكرى الشاعرَيْن: حافظ وشوقي.

حسين المهدي الغنام: حافظ إبراهيم.

أحمد الطاهر: محاضرات عن حافظ إبراهيم.

حسين كامل الصيرفي: حافظ وشوقي.

عبد السميع المصري: شاعرا العروبة: حافظ وشوقي.

مصطفى الدمياطي: ذكرى حافظ، شرح القصيدة العمرية.

سامي الدهان: شاعر الشعب.

عباس محمود العقاد: شعراء مصر وبيئاتهم/ ٧- ٢٠.

حسن السندوبي: الشعراء الثلاثة/ ٣٤٩ - ٤٢٠.

سعد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر/ ٢٣٣.

محمد فريد أبو حديد: عصاميون من الشرق والغرب/ ١١٩.

عبد الوهاب حمودة: التجديد في الأدب العربي الحديث/ ١٠٣ - ١١٩.

محمد عبد الغني حسن: أعلام من الشرق والغرب/ ٩٤ - ١١٢.

روفائيل نخلة: مقالات نقدية (انظر: الفهرس).

محمد عبد الفتاح إبراهيم: شعراؤنا الضباط/ ٥٣ - ٩٥.

أنيس المقدسي: أعلام الجيل الأول من شعراء العربية/ ١٦١ - ٢١٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٦.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢٨٥/١/٢ – ٢٩١ (أورد فيه طائفة كبيرة جداً من المصادر والمراجع التي تناولت حافظ إبراهيم وشِعره بالدراسة والتحليل والنقد).

- معجم الأسماء/ ٣٥ و١٦٧.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ ١٧٦.

الروضان: الشعراء العرب/ ١٦٣ – ١٦٧.

***

١٣٥٧- محمد حافظ رَمَضَان المِصْرِي

(... - ١٣٧٤هـ/... - ١٩٥٥م)

محمد حافظ رَمَضَان باشا، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

رئيس الحزب الوطني بمصر، بعد محمد فريد بك. وأحد الوزراء القانونيِّين الكتَّاب الخطباء، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

تخرَّج في كلية الحقوق بالقاهرة سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م. واحترف المحاماة وأصدر جريدة «اللواء المصري» يومية سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م وكان يتولَّى تحريرها.

اِنتُخِبَ رئيساً للحزب الوطني سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣ م ونقيباً للمحامين سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م. وكان من أعضاء مجلس النواب المصري في هذه السنة. وتزعَّم «المعارضة» فيه.

وجُعِلَ من أعضاء مجلس الشيوخ. وتولَّى وزارة العدل ثم وزارة الشؤون الاجتماعية.

اِعتزل السياسة سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م. عُرِف بنزاهة اليد والضمير.

له كتاب: «أبو الهول قال لي – ط» الجزء الأوَّل منه، و«صفحة سياسية – ط» أحاديث ومذكرات في القضية المصرية.

المصادر والمراجع:

أحمد فتحي المازني: القضاة والمحافظون ١/ ١٤٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٧.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المثقفين/٦٢٧- ٦٢٨ = ٦٤٠.

جريدة «السياسة الأسبوعية»، ٢٠ نوفمبر ١٩٢٦م.

الصحف المصرية الصادرة بتاريخ ١٩٥٥/٢/٨م.

***

١٣٥٨- محمد حافظ السعيد الفِلَسْطِيني

(١٢٥٩ - ١٣٣٤هـ/١٨٤٣ - ١٩١٦م)

محمد حافظ «بك» السعيد، الفلسطينيُّ أصلاً وإقامةً، المقدسيُّ ولادةً ونشأةً:

خطيبٌ فلسطينيٌّ. له إلمامٌ بالأدب. من المطالبين بحقوق العرب في عهد الأتراك العثمانيِّين.

تعلَّم في القدس ووَلِيَ أعمالاً إدارية، فكان قائم مقام الرَّمْلة (بفلسطين) فبيت لحم فقضاء بني صعب فرئيساً لمحكمة التجارة بيافا.

اِنتُخِبَ بعد إعلان الدستور العثماني «مبعوثاً» عن القدس، فسافر إلى الآستانة، فكان من مؤسِّسي «حزب العدل» فيها ثم «حزب الحرية والائتلاف» المناوئ للاتحاديِّين.

عاد إلى القدس فناصر حركة «اللامركزية» واعتقله الترك أثناء الحرب العالمية الأولى، وحاكموه في «الديوان العرفي» بعاليه (جبل لبنان) وحكموا بإعدامه شنقاً. فتوفي قبل تنفيذ الحكم فيه.

المصادر والمراجع:

إيضاحات عن المسائل السياسية/ ١١٩.

نصر: نبذة من وقائع الحرب الكونية/ ٣١٩ – ٣٣٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٦.

***

١٣٥٩- محمَّد حافظ عفيفي المِصْري

(١٣٠٤ - ١٣٨٠هـ/١٨٨٦ - ١٩٦١م)

محمد حافظ عفيفي، المِصْريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ مصريٌّ، من رجالات السياسة والاقتصاد. وزيرٌ، دبلوماسيٌّ سفيرٌ، رئيس الديوان الملكي، كاتبٌ.

تخصَّص في إنكلترة وفرنسا بطبِّ الأطفال. وعمل طبيباً في مصر ١٣٢٧ – ١٣٤٦هـ/ ١٩٠٩ – ١٩٢٨م. وكان من أعضاء الحزب الوطني.

اِنضمَّ إلى الوفد المصري سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م وخرج منه سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م، فكان وكيلاً لحزب الأحرار الدستوريين.

عُيِّن وزيراً للخارجية ١٣٤٦ – ١٣٥٥هـ/ ١٩٢٨ – ١٩٣٦م. وانضمَّ إلى «الجبهة الوطنية» سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م فأمضى معها المعاهدة المصرية البريطانية.

عُيِّن سفيراً لمصر في لندن ١٣٥٥ – ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٦ – ١٩٣٨م. واختير مندوباً لمصر في مجلس الأمن الدولي. ثمَّ تولَّى شؤون بنك مصر ١٣٥٨ – ١٣٧٠هـ/ ١٩٣٩ – ١٩٥١م فرئاسة الديوان الملكي سنة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

اِعتكف عن تولِّي أيِّ منصبٍ منذ بدء عهد الثورة وسقوط الملكية عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

من كتبه المطبوعة: «الإنجليز في بلادهم»، و«على هامش السياسة».

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة/ ١٨٠.

دليل الطبقة الراقية/ ٢٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٧.

جريدة «الأهرام»، القاهرة: ٢٦ ربيع الأوَّل ١٣٧١هـ

جريدة «البلاد»، جدَّة: ٢٠ ذو الحجة ١٣٨٠هـ

***

١٣٦٠- محمد بن حامد بن عمر السَّقَّاف الحَضْرَمي

(١٢٦٥ - ١٣٣٨هـ/١٨٤٨ - ١٩٢٠م)

محمَّد بن حامد بن عمر السَّقَّاف، العَلَويُّ، الحَضْرَميُّ ولادةً وإقامةً، المكيُّ وفاةً:

فقيهٌ. من أعيان حَضْرَمَوْت.

من كتبه: «الفتاوى- خ» مجلَّدان، و«نصب الشبك في اقتناص ما يُحتَاج إليه من عِلْم الفلك – خ» صغير.

المصادر والمراجع:

عبد اللـه السَّقَّاف: تاريخ الشعراء الحضرميين، جـ٢، (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٧.

***

١٣٦١- محمَّد حامد فَهْمي المِصْري

(١٣١٩ - ١٣٧١هـ/١٩٠١ - ١٩٥٢م)

محمد حامد فهمي، المصريُّ أصلاً، الزقازيقيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

حقوقيٌّ مصريٌّ. أستاذٌ جامعيٌّ. عميد كلية الحقوق بجامعتَي الاسكندرية والقاهرة.

تخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م، وعمل في المحاماة وسافر إلى لندن سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م فحصل على شهادة «الدكتوراه» في القانون الدولي سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

عاد إلى مصر فعُيِّن مدرِّساً بكلية الحقوق في القاهرة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م، وانتُدِبَ عميداً لكلية الحقوق بجامعة الاسكندرية سنة ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م، ثم عميداً لكلية الحقوق بالقاهرة سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

من كتبه: «مادة المرافعات – ط»، و«قواعد التنفيذ – ط» صدر بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

عمالقة وروَّاد/ ٣٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٧ – ٧٨.

***

١٣٦٢- محمد بن الحبيب الدَّرْعي المغربي

(... - ١٣٦٣هـ/... - ١٩٤٤م)

محمد بن الحبيب، الدَّرْعيُّ (من أهل «دَرْعَة» في سوس المغرب)، المغربيُّ، أبو عبد اللـه:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ.

له: «تاريخ درعة» ترجم به علماءَها، في مجلَّدٍ فرغ منه سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخي المغرب ١/ ٣٦.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

عمالقة وروَّاد: ٣٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٨.

***

١٣٦٣- محمَّد حبيب بن سليمان العُبَيْدي المَوْصِلي

(١٢٩٦ - ١٣٨٣هـ/١٨٧٩ - ١٩٦٣م)

محمَّد حبيب بن سليمان بن عبد اللـه، العُبَيْديُّ، الأعرجيُّ، الحسنيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، العراقيُّ أصلاً، المَوْصِليُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مفتي الموصل وشاعرها ونائبها في مجلس النواب العراقي، وأحد علمائها الأعلام، ومن أدبائها النابغين في النصف الأوَّل من القرن العشرين. جمع بين الدِّين والسِّياسة. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً.

أتقن - إلى جانب العربية- : التركية، والفارسية.

رحل إلى الآستانة فبقي فيها بين عامَيْ ١٣٢٨ – ١٣٣٠هـ/ ١٩١٠ – ١٩١٢م، ثم انتقل إلى سورية عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م فتطوَّع في الجيش العثماني عند إعلان الحرب العالمية الأولى. ثم عمل في الصحافة فاشترك في تحرير جريدة «الشرق» التي أصدرها جمال باشا التركي في الشام عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م.

ولما اشتعلت ثورة العراق ضدَّ الاحتلال البريطاني عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م كان له فيها شِعر.

عُيِّن مفتياً على الموصل عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م فقيل إنه امتنع عن تسلُّم المرتَّب للإفتاء إلى أن توفي.

مثَّل العراق في مؤتمر الخلافة في القاهرة سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م وحضر المؤتمر الإسلامي في القدس عام ١٣٤٩هـ/ أواخر ١٩٣١م.

اِنْتُخِبَ نائباً عن الموصل عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

تراوحت مؤلَّفاته بين مطبوعةٍ ومخطوطة.

من كتبه المطبوعة: «جنايات الإنكليز على البشر عامة وعلى المسلمين خاصة» ١٩١٥م، و«حبل الاعتصام ووجوب الخلافة في دين الإسلام» ١٩١٦م، و«صدى الحقيقة» مجموع الخطب التي ألقاها في الآستانة سنة ١٩١٦م، و«النواة في حقوق الحياة» ١٩٢٩م، و«ماذا في العراق من سمٍّ وترياق» الجزء الأول ١٩٣٤م، و«الميزان بين الكفر والإيمان» ١٩٤٤م، و«النصح والإرشاد لقمع الفساد» ١٩٤٦م، و«الفتوى اشرعية في جهاد الصُّهْيَوْنِيَّة» ١٩٤٧م، و«ذكرى حبيب» ديوانه. نُشِرَ في الموصل سنة ١٩٦٦م بعد وفاته.

ومن كتبه المخطوطة: «حكم الشعب بين الديمقراطية والدكتاتورية»، و«رسائل العُبَيْدي» جزءان، و«مقالات وخُطَب».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٣٠٤.

روفائيل بُطِّي: الأدب العصري. قسم المنظوم ١/ ١٢٩ – ١٦٠.

أحمد قاسم الفخري: ذكرى حبيب: ديوان السيِّد محمد حبيب العبيدي. جمع وتحقيق وتقديم.

مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ ١١٧ – ١٢٠.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣١ – ١٣٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٧٩٧ – ٧٩٩.

غالب الناهي: دراسات أدبية ١/ ٢٢٧ – ٢٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٨ – ٧٩.

***

١٣٦٤- محمد الحبيب بن محمد المأمون التونسي

(١٢٧٥ - ١٣٤٦هـ/١٨٥٨ - ١٩٢٩م)

محمد (الحبيب) بن محمد (المأمون) بن حسين باي الثاني بن محمود باي بن محمد الأوَّل الرشيد باي بن حسين الأوَّل باي، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، البـاريسيُّ وفاةً:

سادس عشر بايات الدولة الحسينية في تونس (ذو القعدة ١٣٤١ - ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٢٩م).

توفي أبوه، وهو في الثانية من عمره، فربَّاه عمُّه محمد الصادق، فتفقَّه وتأدَّب، وتعلَّم الفرنسية والإيطالية، وأولع بالموسيقى والأدب والتصوير.

سُمِّيَ وليًّا للعهد سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م، ثم وَلِيَ العرش سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م إثر وفاة ابن عمِّه الباي محمد الناصر ابن محمد الصادق.

كان في عهد سَلَفِهِ موئلاً لأحرار تونس، يجتمعون في داره تجنُّباً لعيون المستعمرين الفرنسيِّين. ولمَّا رقي العرش جارى السياسة الفرنسية وتنكَّر للوطنيِّين.

وممَّا يستحق الذِّكْر في عهده إنشاء حجرتَيْن تونسيتَّيْن بالانتخاب (حجرة للفلاحة) و«حجرة للتجارة) في شعبان سنة ١٣٤٢هـ/ آذار - مارس ١٩٢٤م.

زار بـاريس مرَّات كثيرة ومات فيها في إحدى زياراته، فنُقِل جثمانه إلى تونس.

خَلَفَه ابن عمِّه الباي أحمد الثاني بن علي باي الثالث.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ١/ ١٣١.

د. حسن حسني عبد الوهاب: خلاصة تاريخ تونس/ ١٨٢ - ١٨٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٩ - ٨٠.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ٣٠.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٠٦.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٣٧٠ و٣٧٢ و٣٧٨ - ٣٧٩ = ١٦.

***

١٣٦٥- محمَّد حبيب الـلـه بن عبد الـلـه الشِّنْقِيطِي

(١٢٩٥ - ١٣٦٣هـ/١٨٧٨ - ١٩٤٤م)

محمد حبيب الـلـه بن عبد الـلـه بن أحمد مايابي، الجكنيُّ، الموريتانيُّ، الشِّنْقِيطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالحديث. عمل مدرِّساً في كلِّية أصول الدين بالأزهر في القاهرة. وهو من مشهوري المؤلِّفين المكثرين.

من كتبه المطبوعة: «زاد المسلم، فيما اتفق عليه البخاري ومُسْلِم» ستة مجلَّدات، و«إيقاظ الأعلام» في رسم المصاحف، و«دليل السالك إلى موطَّأ مالك» منظومة، و«إضاءة الحالك» شرحها، و«أصح ما ورد في المهدي وعيسى»، و«هدية المغيث في أمراء المؤمنين في الحديث» رسالة، و«إكمال المنة» في المصافحة، و«حياة علي بن أبي طالب».

المصادر والمراجع:

عبد الحي الكتاني: فهرس الفهارس ١/ ٧.

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٥٠ و٢٩١ و٤٧٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٧٩.

***

١٣٦٦- محمَّد بن الحسن بن أحمد الحَمَوي

(١٢٩٤ - ١٣٥٤هـ/١٨٧٧ -١٩٣٥م)

محمد بن الحسن بن أحمد بن السَّمَّان، الحسينيُّ، الحَمَويُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً، جمال الدين، أبو العزم، الدكتور:

باحثٌ سوريٌّ، شاعرٌ، أديبٌ، مدرِّسٌ.

تعلَّم بالأزهر وأقام بالقاهرة وحلوان (١٣١٥ - ١٣٣١هـ/ ١٨٩٨ - ١٩١٣م).

عاد إلى حماه فأنشأ بها مدرسة سمَّاها «الكلية الإسلامية الحرَّة» وتركها إلى مصر قُبَيْل الحرب العالمية الأولى، فعمل بالتدريس إلى ما بعد الحرب.

اِستقرَّ في حماه مديراً لمدرسةٍ أهلية، فأميناً لإحدى المكتبات.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ديوان الحَمَويات»، و«جمال المعاني في الديوان الثاني»، وعقيدة الحموي» تُرْجِمَ إلى الفرنسية وقدَّمه إلى رئيس جمهورية فرنسا «پول دي شانيل» فمُنِحَ لقب دكتور، و«المبادئ الحَمَوية في المحاورات النحوية».

ومن مخطوطاته: «سلوة الأديب وتفريج الهموم عن الغريب»، و«مطرب الأخيار في التواشيح والأناشيد والأدوار».

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ١٢٧ و٧/ ٥٤ و١١٧.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٥.

***

١٣٦٧- محمَّد بن حسن سلطان المَخْزُومي البيروتي

(١٢٨٥ - ١٣٤٨هـ/١٨٦٨ - ١٩٣٠م)

محمد «باشا» بن حسن سلطان المخزومي، البيروتيُّ أصلاً وولادةً ووفاةً:

كاتبٌ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

أنشأ في القاهرة مجلة «الرياض المصرية» نصف شهرية سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٨م مشاركاً لخاله عبد الرحمن الحوت، وكان صاحب الترجمة يكتب أكثر مقالاتها وعاشت سنة وبعض السنة.

سافر إلى أوروپا، ثم أقام في الآستانة. فكان من أعضاء «مجلس المعارف» العثماني ومن مدرِّسي المكتب الشاهاني (المدرسة الملكية). وأصدر في الآستانة جريدة «البيان» مدةً قصيرةً، وعطَّلتها الحكومة، ثم أصدر جريدة «المساواة» بعد إعلان الدستور العثماني فصدر منها ثلاثة أعداد فقط.

عُيِّن مفتشاً للأوقاف بحلب، فانتقل إليها. وعاد إلى بيروت في بدء القيام بالحركة «الإصلاحية» بها فعُيِّن «مفتشاً» ملكيًا مدة يسيرة.

له: «خاطرات جمال الدين الأفغاني - ط» جمع فيه طائفة حسنة من آراء السيِّد جمال الدين وأقواله.

المصادر والمراجع:

إبراهيم الأسود: تنوير الأذهان ٢/ ٥٨٩.

طرازي: تاريخ الصحافة العربية ٣/ ٧٩ و٤/ ٣٦٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٥.

***

١٣٦٨- محمد بن الحسن العرايشي

(... - ١٣٥٢هـ/... - ١٩٣٣م)

محمد بن الحسن العرايشي، المغربيُّ أصلاً، المِكْنَاسيُّ إقامةً ووفاةً (من أهل مِكْنَاس)، أبو عبد اللـه:

من المشتغلين بالحديث. له معرفة بالفلك. كان موقت منار الجامع الكبير بمكناس.

من تآليفه: «فهرسة» سمَّاها «عنوان السعادة والإسعاد لطالب الرواية والإسناد - خ» في الخزانة الأحمدية بفاس.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب (انظر: الفهرس).

- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/٩٥.

***

١٣٦٩- محمَّد بن الحسن بن العربي المغربي

(١٢٩١ - ١٣٧٦هـ/١٨٧٤ - ١٩٥٦م)

محمَّد بن الحسن بن العربي بن محمَّد، الحَجْويُّ، الثعالبيُّ، الجعفريُّ، المغربيُّ أصلاً وإقامةً، الرِّباطيُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

درس ودرَّس في القرويِّين. وأُسْنِدَتْ إليه سفارة المغرب في الجزائر بين عامَيْ ١٣٢١ - ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٠٥م. ووَلِيَ وزارة المعارف في عهد الاحتلال الفرنسي للمغرب.

نفَّر منه كبار مواطنيه وابتعدوا عنه.

من كتبه المطبوعة: «الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي» أربعة أجزاء. وهو أجلُّ كتبه. و«ثلاث رسائل في الدِّين»، و«المحاضرة الرباطية في إصلاح تعليم الفتيات في الديار المغربية» أحدث ضجَّةً وأتى بفائدةٍ، و«التعاضد المتين بين العقل والعِلْم والدِّين» محاضرة، و«مستقبل تجارة المغرب» محاضرة، و«النظام في الإسلام»، و«الفتح العربي لأفريقيا الشمالية» محاضرة ألقاها في الخلدونية بتونس، و«مختصر العروة الوثقى» ذكر فيه شيوخه ومن اتَّصل بهم.

المصادر والمراجع:

محمد الحجوي: الفكر السامي ٤/ ١٩٩ - ٢١٠. من ترجمةٍ له بقلمه.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٦.

جريدة «العلم»، ١٩٥٧/١٠/٣١م.

***

١٣٧٠- محمَّد بن حسن عَوَّاد الحجازي(*)

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ/١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

محمد بن حسن عَوَّاد، الحجازيُّ، الجُدِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

شاعرٌ حجازيٌّ، كاتبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيس تحرير. مدرِّسٌ، ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

له أربعة دواوين شعرية، هي: «ديوان في الأفق الملتهب»، و«ديوان أماس وأطلاس»، و«ديوان البراعم»، و«ديوان العَوَّاد».

وله مؤلَّفات نثرية مطبوعة كثيرة، منها: «خواطر مرحة»، و«تأملات في الأدب والحياة»، و«نحو كيان جديد»، و«من وحي الحياة العامة» وهذه الكتب الثلاثة عبارة عن مقالات ثقافية كان يذيعها بنفسه من الإذاعة السعودية، و«سليمان بن عبد الملك»، و«مؤتمر أدباء العرب في لبنان»، و«التضامن الإسلامي الكبير في ظل دعوة القائد والزعيم فيصل بن عبد العزيز»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية، مواضع متفرقة كثيرة (انظر: الفهرس/ ٦٩١).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٠٨.

مجلة «المنهل»، جدَّة، عدد الأدباء، ص: ٧١٩.

***

١٣٧١- محمَّد حسن أبو المحاسن العراقي

(١٢٩٣ - ١٣٤٤هـ/١٨٧٦ - ١٩٢٥م)

محمد حسن أبو المحاسن، العراقيُّ أصلاً، الكربلائيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ وفاةً:

من أنبه شعراء شيوخ كربلاء في العراق وأجودهم شعراً في أواخر القرن التاسع عشر والربع الأوّل من القرن العشرين، سياسيٌّ، وزيرٌ.

درس علوم العربية والدِّين في كربلاء على جماعةٍ من أساتذتها. وكان من أبلغهم أثراً في نفسه وعقله الشاعر الفحل الشيخ كاظم الحائري.

اِشتهر في ثورة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م وكان من رجالها، وعُيِّن في مجلس الثورة نائباً عن كربلاء. وبعد الثورة سُجِنَ وعُذِّبَ أسابيع في الحِلَّة.

عُيِّن وزيراً للمعارف في حكومة جعفر باشا العسكري، ولم تَطُل مدَّته.

ذكره داغر في كتابه مصادر الدارسة الأدبية ٧٧/١/٢ فقال:

«عُرِفَ بخصائص ثلاث: ثبات المبدأ، والوفاء للإخوان، وشدَّة الاعتداد بالنفس».

له: «ديوان شِعر – ط» ضخم. ولعلَّ أهم أبوابه على الإطلاق الوصف، والرثاء، والشعر السياسي. «ففي هذه الأبواب الثلاث لب شِعره».

المصادر والمراجع:

محمد مهدي البصير: نهضة العراق الأدبية/ ٣٤٦.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٨.

روفائيل بُطّي: الأدب العصري في العراق. القسم الثاني من المنظوم/ ١٣١ - ١٥٠.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/٢ ٧٦ - ٧٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٤.

***

١٣٧٢- محمد الحسن بن محمد صالح كُبَّة

(١٢٦٩ - ١٣٣٦هـ/١٨٥٢ - ١٩١٨م)

محمد الحسن بن محمد صالح كُبَّة، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ بغداديٌّ.

أقام زمناً في النجف ثم في سامَرّاء فالكاظمية حيث توفي.

له: «الرحلة الملكية- خ» أرجوزة في رحلته إلى الحجّ سنة ١٢٩٢هـ/ ١٨٧٥م. وشعره يتناول موضوعات مختلفة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٤.

عبد الرزاق الهلالي: مجلة «الأديب»، أكتوبر ١٩٧٣م.

***

١٣٧٣- محمد بن حسن بن محمد المُظَفَّر

(١٣٠١ - ١٣٧٥هـ/١٨٨٤ - ١٩٥٦م)

محمد بن حسن بن محمد بن عبد الله، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً ، النجفيُّ إقامةً، الإماميُّ مذهباً، من آل مُظَفَّر:

فقيهٌ إماميٌّ نَجَفيٌّ. له شِعر.

من كتبه المطبوعة: «فضائل أمير المؤمنين وإمامته» ثلاثة أجزاء، و«دلائل الصدق» ثلاثة أجزاء، في الإمامة، و«الإفصاح في أحوال رجال الصِّحاح» في الجرح والتعديل.

المصادر والمراجع:

جعفر محبوبة: ماضي النجف ٣/ ٣٦٩.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٥ - ٩٦.

***

١٣٧٤- محمد بن حسن نائِل المَرْصَفِي

(... - ١٣٥٣هـ/... - ١٩٣٥م)

محمد بن حسن نائل، المَرْصَفيُّ (نسبته إلى مَرْصَفَا من قرى مصر)، القاهريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

من أدباء مصر وصحافييها في الثلث الأوّل من القرن العشرين.

عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً ومحرِّراً، فأصدر مجلتَي «الجديد» ثم «شهرزاد».

قرأ مدَّةً في الأزهر ودار العلوم. وعُيِّن مدرِّساً للغة العربية في مدارس «الفرير» بالقاهرة.

له كتب مدرسية - وضعها أيام اشتغاله بالتعليم - منها: «الإبداع - ط» في الإملاء، و«زهرة الرسائل - ط» و«لآلئ الإنشاء - ط»، و«القول المراد من بانت سعاد - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٣٧.

فهرس المكتبة الأزهرية ٥/ ٢٩٧ و٢٩٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٥.

***

١٣٧٥- محمد بن حسن ناشد المِصْري

(... - نحو ١٣٣٨هـ/... - نحو ١٩٢٠م)

محمد بن حسن ناشد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ.

تعلَّم الطب بالقاهرة. وعُيِّن مدرِّساً لمدرسة «القابلات».

توفي في جهة المطرية (من ضواحي القاهرة).

له كتاب: «المنهج الصحيح في عِلْم الفسيولوجيا والشتريح – ط».

المصادر والمراجع:

د. أحمد عيسى: معجم الأطباء/ ٤٧٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٤.

***

١٣٧٦- محمد حسني بن حسن خضر المِصْري

(... - ١٣٧٣هـ/... - ١٩٥٤م)

محمد حسني بن حسن خضر بن شريف، العامريُّ الحسينيُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً ، القاهريُّ إقامةً:

أديبٌ مصريٌّ. كان كاتب الجوازات في السويس، ثم رئيس قلم الحج والمحاجر الصحية بوزارة الداخلية.

توفي ببلدته أبي الأخضر (بالشرقية).

من كتبه: «نزهة الألباب في تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلة الأحباب- ط» في الأدب.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٤٨.

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٣٨٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٦.

جريدة «الأهرام»، ١٩٥٤/٣/٥.

***

١٣٧٧- محمد حسني الزين اللبناني (*)

(١٣٥٨ - ١٤٠٠هـ/١٩٣٩ - ١٩٨٠م)

محمد حسني الزين، اللبنانيُّ أصلاً، البعلبكيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً، الدكتور:

باحثٌ، أستاذٌ جامعيٌّ، مؤلِّفٌ.

حائز على شهادات جامعية في الفلسفة والفكر الإسلامي، ونال شهادة دكتوراه دولة عام ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م من كلية الآداب في جامعة القديس يوسف (اليسوعية) ببيروت.

له عدد من المؤلَّفات، منها: «منطق ابن تيميَّة ومنهجه الفكري – ط».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ١١٠.

***

١٣٧٨- محمد حسنين عبد الرَّازق المِصْري

(... - ١٣٦٣هـ/... - ١٩٤٤م)

محمَّد حسنين عبد الرَّازق السِّنْدِي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مدرِّس التربية وعِلْم النفس والمنطق الحديث في القاهرة. ومن أعضاء الجمعيتَيْن «الآسيوية الملكية»، و«الجغرافية» بلندن.

كان يجيد من اللغات - إلى جانب العربية -: الإنـكـليزية، والفرنسية، والفارسية.

تعلَّم بدار العلوم في القاهرة، ثم تابع دراسته في كلية «ريدنج» بانـكـلترة.

عاد إلى مصر فاشتغل بالتدريس والتفتيش بوزارة المعارف المصرية.

له مؤلَّفات مدرسية بالعربية مطبوعة، منها: «الموجز في عِلْم التربية»، و«علم المنطق الحديث»، و«علم النفس» جزءان، و«تاريخ المذاهب الفلسفية»، و«الموجز في عِلْم النفس».

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٥٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٧.

***

١٣٧٩- محمد حسنين الغَمْرَاوي المِصْري

(١٢٨٩ - ١٣٦٣هـ/١٨٧٢ - ١٩٤٤م)

محمد حسنين الغَمْرَاويُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ مصريٌّ.

تعلَّم بدار العلوم في القاهرة. واشتغل بالتدريس في مصر خمس سنوات، وفي «كلية غوردون» بالسودان خمساً وبجامعة «أكسفورد» في لندن (١٣٢٤ - ١٣٢٨هـ/ ١٩٠٦ - ١٩١٠م).

عاد إلى مصر فكان مفتشاً للغة العربية، فمراقباً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة مدةً يسيرةً.

له كتاب في «الجغرافية» ألَّفه عندما كان في كلية «غوردون»، وكتاب «الغرائز وعلاقتها بالتربية - ط».

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٥٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٦ - ٩٧.

***

١٣٨٠- محمد حسنين مَخْلُوف المِصْري

(١٢٧٧ - ١٣٥٥هـ/١٨٦١ - ١٩٣٦م)

محمد حسنين بن محمد مَخْلُوف، المصريُّ أصلاً، العَدَويُّ ولادةً (بني عدي قرية من أعمال منفلوط مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ، عارفٌ بالتفسير والأدب. من المؤلِّفين المُكْثِرِين.

تخرَّج في الأزهر سنة ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٨م ودرَّس فيه. عُيِّن شيخاً للجامع الأحمدي،

فمديراً عامًّا للمعاهد الدينية، ووكيلاً للأزهر. انقطع لتدريس التوحيد والفلسفة والأصول سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م.

هو أوَّل مَنْ بدأ في إنشاء مكتبة «الأزهر» وتنظيمها. وذلك بعد أن عُيِّن عضواً من أعضاء مجلس إدارة الأزهر.

له ٣٧ كتاباً، منها: «المدخل المنير في مقدمة علم التفسير – ط»، و«بلوغ السول – ط» في مدخل أصول الفقه، و «القول الوثيق في الرَّدِّ على أدعياء الطريق – ط»، و«عنوان البيان في علوم التبيان – ط» رسالة، و«القول الجامع في الكشف عن شرح مقدمة جمع الجوامع – ط» في أصول الفقه، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٤٨.

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ١/ ٩٤.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٦٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٩٦.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٦٣ = ٣٢١.

- معجم الأوائل/ ٣٧٢.

***

١٣٨١- محمد حسيب بن أحمد كيَّالي (*)

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ/١٩٢١ - ١٩٩٣م)

محمد حسيب بن أحمد زهدي كيَّالي، السوريُّ أصلاً، الإدلبيُّ ولادةً ونشأةً:

أديبٌ سوريٌّ، كاتبٌ قصصيٌّ ومسرحيٌّ وروائيٌّ، شاعرٌ.

من نتاجه القصصي: «أخبار من البلد»، و«مكاتيب الغرام»، و«أجراس البنفسج الصغيرة»، و«المطارد»، و«حكاية بسيطة»، و«حكايات ابن العم»، و«مع الناس».

ومن مسرحياته النثرية: «في خدمة الشعب»، و«ماذا يقول الماء». وله مسرحية شعرية غنائية بعنوان: «الناسك والحصاد».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٨٥.

***

١٣٨٢- محمد حسين بن حَمَد الجباوي

(١٢٨٥ - ١٣٥٢هـ/١٨٦٨ - ١٩٣٣م)

محمد حسين بن حَمَد بن شهيب، الحِلِّيُّ (من أهل الحِلَّة في العراق)، الجباويُّ، العراقيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

متأدِّبٌ عراقيٌّ. له شعر.

صنَّف: «الرحلة الحسينية – ط» من النجف إلى كربلاء.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٤٨٠.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٦.

***

١٣٨٣- محمَّد حسين هيكل المِصْري

(١٣٠٥ - ١٣٧٥هـ/١٨٨٨ - ١٩٥٦م)

محمد بن حسين بن سالم هيكل، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بمحمد حسين هيكل، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ كبيرٌ، مفكِّرٌ عميقٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. أستاذ في مدرسة الحقوق، محامٍ، سياسيٌّ. تولَّى وزارة المعارف المصرية، ثم رئاسة مجلس الشيوخ المصري. دكتور في عِلْم الاقتصاد من فرنسا، مؤرِّخٌ. من أعضاء المجمع اللغوي المصري.

تولَّى رئاسة تحرير جريدة «السياسة» لسان حال الحزب الدستور سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م. وأنشأ صحيفة «السفور» و«السياسة اليومية» و«السياسة الأسبوعية».

كان من أركان الحزب الدستوري المناوئ لسعد زغلول وحزبه. ووَلِيَ وزارة المعارف مرتَيْن، ثم رئاسة مجلس الشيوخ ١٣٦٤- ١٣٦٩هـ/ ١٩٤٥ - ١٩٥٠م.

رئيس مؤتمر أدباء العرب الأوَّل الذي عُقِدَ في لبنان صيف ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

كتب في السياسة، والسيرة النبوية، والتاريخ الإسلامي، وفي الرواية والقصة، والتمثيل.

من مؤلَّفاته العربية المطبوعة: «زينب» رواية ١٩٠٩م صدرت تحت اسم «الفلاح المصري»، و«جان جاك روسو: حياته وكتبه» جزءان ١٩٢١ - ١٩٢٢م، و«في أوقات الفراغ» ١٩٢٥م، و«عشرة أيام في السودان» ١٩٢٧م، و«تراجم مصرية وغربية» ١٩٢٩م، و«ولدي» ١٩٣١م، و«ثورة الأدب» ١٩٣٣م، و«حياة محمد» ١٩٣٥م، و«في منزل الوحي» ١٩٣٧م، و«الصِّدِّيق أبو بكر» ١٩٤٢م، و«الفاروق عمر بن الخطاب» جزءان ١٩٤٥م.

وله في الفرنسية: «مذكرات في السياسة المصرية» ١٩٥١م، و«دَيْن مصر» ١٩١٢م.

المصادر والمراجع:

حسين فوزي النجار: هيكل وحياة محمد.

طه عمران وادي: الدكتور محمد حسين هيكل، حياته وتراثه الأدبي.

محمود تيمور:

- الشخصيات العشرون/ ٥٨.
- ملامح وغصون/ ٨١.

أنور الجندي:

- أضواء على حياة الأدباء المعاصرين/ ٨٦ - ٩٨.
- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ ٣١٦.

د. محمد خفاجي: أدباء الشرق (انظر: الفهرس).

كحالة: معجم المؤلفين ٩/ ٢٦٢ - ٢٦٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٧.

داغر: مصادر الدراسة ١٣٨٥/٢/٣ - ١٣٨٩. (أورد فيه قائمة كبيرة بأسماء المصادر والمراجع التي تناولت صاحب الترجمة وآثاره بالدراسة والتحليل).

***

١٣٨٤- محمد حسين بن علي آل كاشف الغطاء النَّجَفي

(١٢٩٤ - ١٣٧٣هـ/١٨٧٧ - ١٩٥٤م)

محمد حسين بن علي بن الرضا بن موسى ابن جعفر، آل كاشف الغطاء، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كبار مجتهدي الشيعة الإمامية وفقهائهم وعلمائهم، ومن أوائل دعاة الإصلاح الديني والاجتماعي في النصف الأوّل من القرن العشرين في العراق.

عمل على بلورة الفكر الإسلامي وتطويره وإيجاد التلاؤم بين الشريعة الإسلامية ومفاهيم الحضارة الجديدة وشؤون الحياة في العصر العلمي الحديث.

ومجاهدٌ عمل على دعم الثورات الوطنية في العراق ضدَّ الاستعمار البريطاني. وكانت له مواقف مشهورة في قضية فلسطين ودعوة إلى الجهاد في سبيلها.

وهو من كبار الأساتذة في جامعة النجف الكبرى، اجتمع إلى منبره واستمع دروسه عدد كبير من العلماء يأخذون عنه أصول الفقه وقواعد الاجتهاد في الشريعة.

اِنتهت إليه الرئاسة في الفتوى والاجتهاد بعد وفاة أخيه أحمد بن علي سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م. ثم كان من أعضاء «المؤتمر الإسلامي» في القدس سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م.

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات بين مطبوعةٍ ومخطوطة، في الدين الإسلامي، والفقه، والأدب.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «الدين والإسلام، أو الدعوة الإسلامية» جزءان ١٣٣٠ - ١٣٣١هـ و«التوضيح في بيان ما هو الإنجيل ومَنْ هو المسيح» جزءان ١٣٣٠هـ و«الآيات البينات» ١٣٤٥هـ أربع رسائل، و«الميثاق العربي الوطني» ١٣٥٨هـ و«أصل الشيعة وأصولها» ١٣٥١هـ و«مختارات من شعراء الأغاني» ١٣٦٩هـ و«الأرض والتربة الحسينية» ١٣٧٣هـ و«المثل العليا في الإسلام» ١٣٧٣هـ و«نبذة من السياسة الحسينية» ١٣٧٣هـ و«الفردوس الأعلى» مجموعة أسئلة وأجوبة متنوعة، و«المراجعات الريحانية» جزءان، وغيرها.

ومن كتبه المخطوطة: «النفحات العنبرية»، و«رحلة إلى سورية ومصر»، و«ديوان شِعر»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

روفائيل بطي: الأدب العصري في العراق. الثاني من قسم المنظوم/ ٧٢ - ٩٢. (مختارات من شِعره).

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٤٩.

محمد صالح الكاظمي: أحسن الأثر/ ٢٠.

جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ٣/ ١٨٢ - ١٨٩.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم، جـ١، (انظر: الفهرس).

محمد علي الحوماني:

- بين النهرين/ ٦٣.

- وحي الرافدين/ ٤٣.

عبد الرحيم محمد علي: القرآن والترجمة/ ٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٦ – ١٠٧.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٣٦ – ٣٧ و٣/١/ ٤٤ – ٤٧.

عبد الحليم كاشف الغطاء: «عبقرية الإمام كاشف الغطاء»، مجلة «العرفان»، ٤٢: ١٩٩٤ ومجلد ٢٦: ٩٥٨.

مجلة العرفان:

- «العلّامة كاشف الغطاء»، مجلد ٢٥: ٩٦.

- «نقصُّ عليك من أنبائها»، مجلد ٤٢: ١١٣.

مجلة «الإصلاح»، ٥: ١٣٨.

***

١٣٨٥- محمد بن حسين بن عُمَر الحجازي

(١٣٠٢ - ١٣٩١هـ/١٨٨٥ - ١٩٧١م)

محمد بن حسين بن عُمَر بن عبد اللـه بن أبي بكر بن محمد نَصِيف، الحجازيُّ، الجُدِّيُّ ولادةً وإقامةً، الطائفيُّ وفاةً:

عالم «جُدَّة» وصدرها في عصره.

أُولع بالكتب فجمع مكتبةً نفيسة. ونشر كتباً سَلَفِية وأعان على نشر كثيرٍ منها. وكتب في الردود. وكان مرجعاً للباحثين.

نعته مؤرِّخوه بأنه كان حلو الحديث، قويُّ الذاكرة، كريماً، حسن الخلق. وكان بيته ملتقى الفضلاء القادمين من مختلف البلاد.

خلَّف مكتبة حافلة بأنواع المخطوطات والمطبوعات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٧ – ١٠٨.

مجلة «العرب»، ٦: ٦٣ و٢٢٢ و٢٣٦.

مجلة «المنهل»، ٣٢: ٧٥٣.

مجلة «الإذاعة السعودية»، شوال ١٣٧٩هـ.

***

١٣٨٦- محمد حسين فضل اللـه اللبناني (*)

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ/١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

السيِّد محمد حسين فضل اللـه، اللبنانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بآية اللـه العظمى:

عالمٌ دينيٌّ كبيرٌ، ومرجعٌ من مراجع علماء الشيعة الإمامية في العالمَيْن العربي والإسلامي. ومفكِّرٌ إسلاميٌّ منفتح على التيارات الأخرى، ورجلٌ من رجال الإصلاح الديني والاجتماعي والسياسي.

بدأ دراسته للعلوم الدينية في سنٍّ مبكرة جدًّا. ففي نحو التاسعة من عمره بدأ بالدراسة على والده. ثم أكملها في النجف وهو في السادسة عشرة من عمره، فحضر على كبار أساتذة الحوزة آنذاك أمثال: المرجع الديني السيِّد أبو القاسم الخوئي، والمرجع الديني السيِّد محسن الأمين، ومحمود الشاهرودي، وحسين الحِلِّي وغيرهم. حتى أصبح أستاذ الفقه والأصول في حوزة النجف.

عاد إلى بلده لبنان عام ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م فأسَّس حوزة المعهد الشرعي الإسلامي.

لُقِّب بآية اللـه العظمى. وهو لقبٌ يُطْلَق على كلِّ مَنْ يحصل على درجة الاجتهاد المطلق في الفقه الشيعي ويحوز مَلَكَة استنباط الأحكام الشرعية. وقد جمع فتاواه في كتاب «فقه الشريعة» والمؤلَّف من ثلاثة أجزاء.

تتميز فتاواه وأفكاره بمناقشة المسلَّمات وخصوصاً في الفكر الشيعي. ومن مزاياه:

- اِعتماده على الرؤية القرآنية كأساسٍ في الاجتهاد والاستنباط بوصفه الأساس التشريعي والدستوري الأوَّل في سُلَّم مصادر التشريع.

- محاولته تخليص الفقه من التعقيدات التي أفرزها تأثر الممارسة الاستنباطية والتنظير الأصولي بالفلسفة التجريدية.

- شموليته في الرؤية الفقهية.

- ذوقه الأدبي الراقي، وقدرته اللغوية المتميِّزة ما أعطى لممارسته الاستنباطية عمقاً وأصالةً وصفاءً.

له الكثير الكثير من المؤلَّفات التي تراوحت بين مجلَّداتٍ وكتبٍ وكتيبات ورسائل، منها:

- الكتب الفقهية: «فقه الشريعة» الرسالة العملية، ثلاثة أجزاء، و«أحكام الشريعة» ملخَّص لفقه الشريعة، و«المسائل الفقهية».

- الكتب الإسلامية: «الإسلام ومنطق القوة»، و«مع الحكمة في خط الإسلام»، و«الحركة الإسلامية: هموم وقضايا»، و«في آفاق الحوار المسيحي الإسلامي»، و«قضايا إسلامية معاصرة».

- محاضرات ومفاهيم: «الأخلاقيات الطيِّبة وأخلاقيات الحياة»، و«تحديات الإسلام بين الحداثة والمعاصرة»، و«الإسلام والمسيحية بين ذهنية الصراع وحركية اللقاء».

- قرآنيات: «حركة النبوة في مواجهة الإنحراف»، و«الحوار في القرآن»، و«من عرفان القرآن»، و«أسلوب الدعوة في القرآن».

- الاجتماعيات: «دنيا الطفل»، و«دنيا الشباب»، و«دنيا المرأة».

- الشعر: «يا ظلال الإسلام»، و«قصائد للإسلام والحياة»، و«على شاطئ الوجدان».

وقام السيِّد بإنشاء «جمعية المبرَّات الخيرية»، والتي انبثق عنها الكثير من المدارس والمعاهد والمؤسَّسات الرعائية، والمراكز الصحية والمراكز الدينية والثقافية.

المصادر والمراجع:

المركز الإسلامي الثقافي: رحيل الحبيب.

***

١٣٨٧- محمد حسين بن مُحْسِن العاملي

(١٢٨٠ - ١٣٤٢هـ/١٨٦٣ - ١٩٢٤م)

محمد حسين بن محسن بن عليٍّ، العامليُّ (جبل عامل في جنوب لبنان)، الإماميُّ مذهباً، من آل شمس الدين:

شاعرٌ عامليٌّ.

ضعف بصره في أواخر عمره، وضاع أكثر شِعره.

أشهر شعره «القصيدة الغديرية في مدح خير البَرِيَّة»، مخمَّسة تزيد على مئة دورٍ والتي روى فيها فضائل الإمام علي بن أبي طالبٍ وشجاعته وبطولته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٥.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٩٩.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٨ – ٤٠٩.

مجلة «العرفان» الصيداوية، ١٢: ١٧٣.

جريدة «المفيد» الدمشقية، ٥ حزيران ١٩٢٤م.

***

١٣٨٨- محمد بن حسين بن محمد الهِرَّاوي المِصْري

(١٣٠٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٨٥ - ١٩٣٩م)

الحاج محمد بن حسين بن محمد، الهِرَّاويُّ ولادةً، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ وشاعرٌ مصريٌّ. اِنفرد بنوعٍ من الشعر السَّهل، ابتكره للأطفال يحفظونه ويتناشدونه في مدارسهم وبيوتهم وله شعر وطنيٌّ واجتماعيٌّ رقيق.

كــان موظفــاً في وزارة المعــارف المــصرية (١٣٢٠ – ١٣٢٩هـ/ ١٩٠٢ – ١٩١١م)، ثم عُيِّن رئيساً للحسابات بدار الكتـب المـصرية بالقـاهرة فظـلَّ في عمله حتى وفاته.

نشر عدة قصائد في الصحف والمجلات المصرية. اِشتهر بكتابه «سمير الأطفال» الذي يمكن اعتباره من أجمل الكتب العصرية المتخصِّصة بالأولاد الصغار.

له كتيبات لطيفة مطبوعهة، منها: «السمير الصغير» ١٩٢٢م، و«الطفل الجديد»، و«أغاني الأطفال»، و«مسرحيات الأطفال»، و«سمير الأطفال» أربعة أجزاء، و«أبناء الرسل»، و«ديوان شعره – خ»، و«قصص الأطفال – خ»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر ١/ ٢٩٦ – ٣٠٣.

د.عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر ٤/ ١٠١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٦.

كحالة: معجم المؤلفين ٩/ ٢٦٠.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ١٣٧٤ – ١٣٧٥.

زكي مبارك: «النجم الذي هوى»، مجلة «الرسالة»، مجلد ٨ (١٩٤٠)، ص: ٥٩.

***

١٣٨٩- محمَّد حسين بن محمد حسن الأصفهاني

(١٢٩٦ - ١٣٦١هـ/١٨٧٩ - ١٩٤٢م)

محمد حسين بن محمد حسن معين النجار، الأصفهانيُّ، النَّجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ. شاعرٌ بالعربية والفارسية. عرَّفه الأميني بـ «فقيه الفلاسفة».

من كتبه المطبوعة: «الاجتهاد والتقليد»، و«الأصول على النهج الحديث»، و«الوسيلة» في الفقه، و«نهاية الدراية» جزءان، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٩.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٨٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٦.

***

١٣٩٠- محمد حسين بن محمد بن عبد الـلـه المُظَفَّر العراقي

(١٣١٢ - ١٣٨١هـ/١٨٩٤ - ١٩٦١م)

محمد حسين بن محمد بن عبد الـلـه، من آل المُظَفَّر، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

باحثٌ عراقيٌّ. عالمٌ بالأدب والتاريخ، ومن شيوخ النجف في العراق.

من تآليفه المطبوعة: «الإسلام، نشؤوه وارتقاؤه»، و«الإمام الصادق» جزءان، و«تاريخ الشيعة»، و«عقائد الشيعة»، و«ميثم التَّمَّار»، و«مؤمن الطاق»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٤١٨.

جعفر محبوبة: ماضي النجف ٣/ ٣٧٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٧.

***

١٣٩١- محمَّد بن حسين بن محمَّد بن مصطفى الجسر اللبناني

(١٢٩٦ - ١٣٥٣هـ/١٨٧٩ - ١٩٣٤م)

محمَّد بن حسين بن محمَّد بن مصطفى الجسر، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابُلُسي ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

كاتبٌ، صحافيٌّ، سياسيٌّ، رئيس مجلس الشيوخ اللبناني مرَّتَيْن، ورئيس مجلس النواب ستَّ مراتٍ.

تولَّى تحرير جريدة «طرابلس» الأسبوعية مدة خمسة عشر عاماً وانتُخِبَ نائباً عنها في مجلس «المبعوثان» العثماني سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م. ثم كان رئيساً لمحكمة «الاستئناف» في بيروت سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م فناظراً للداخلية، فرئيساً لمجلس الشيوخ اللبناني، فرئيساً للبرلمان في زمن الانتداب الفرنسي.

رشَّح نفسه لرئاسة الجمهورية اللبنانية فأحرج فرنسا وحملها على حلِّ مجلس النواب، وتعليق الدستور.

اِعتزل السياسة في آخر حياته.

المصادر والمراجع:

حنا أبي راشد: القاموس العام ١/ ١٦٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٦.

داغر: مصادر الدراسة ١/٢/ ٢٧٠ (في ترجمة والده الشيخ حسين الجسر).

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢٣ - ٥٢٤.

«البلاغ» البيروتية، ٦ شعبان ١٣٥٣هـ

***

١٣٩٢- محمد الحسيني بن إبراهيم الظَّوَاهِرِي المِصْرِي

(... - ١٣٦٥هـ/... - ١٩٤٦م)

محمد الحسيني بن إبراهيم، الظَّوَاهِرِي ولادةً (كفر الظواهر بشرقية مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. هو أخو الشيخ محمد الأحمدي الظواهري شيخ الأزهر.

تعلَّم بالأزهر ثم بالجامع الأحمدي بطنطا. عمل في التدريس.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «تاريخ آداب اللغة العربية» مختصر، و«التحقيقات الواضحة في تفسير سورة الفاتحة وأوائل سورة البقرة وآية الكرسي»، و«القول السديد في تفسير آيات النسخ والطلاق والرِّبا، من القرآن المجيد».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٤٤.

فهرس المكتبة الأزهرية ٥/ ٣٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٨.

***

١٣٩٣- محمد الحسيني بن محمد مَهْدي القَزْويني العراقي

(١٢٦٢ - ١٣٣٥هـ/١٨٤٦ - ١٩١٦م)

محمد الحسيني بن محمد مَهْدِي، العراقيُّ، القزوينيُّ، الحِلِّيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ عراقيٌّ. فقيهٌ إماميٌّ.

تفقَّه وتأدَّب في النجف. عاد إلى الحِلَّة سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م فكان صدرها عِلْماً ووجاهةً.

كانت بينه وبين الشاعر معروف الرُّصَافي ومصطفى الواعظ وجعفر الحِلِّي وغيرهم، مساجلات ومطارحات.

ترك عدَّة رسائل، منها: «رسالة في التجويد والقراءات»، و«رسالة في مناسك الحج»، و«طروس الإنشاء وسطور الإملاء»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

دراسات وتراجم عراقية/ ٩٠ - ١٠٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٨.

***

١٣٩٤- محمَّد حِلْمِي عيسى المِصْري

(... - ١٣٧٢هـ/... - ١٩٥٣م)

محمَّد حِلْمِي عيسى باشا، المِصْرِيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ، سياسيٌّ، من نواب مصر ووزرائها.

حصل على إجازة «الحقوق» بالقاهرة سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م وتولَّى أعمالاً قضائية وإدارية.

ثم كان من أعضاء مجلس النواب. وتولَّى وزارة المواصلات، فالمعارف وغيرها.

له: «شرح البيع في القوانين المصرية والفرنسية وفي الشريعة الإسلامية - ط» في مجلَّدٍ ضخمٍ.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٥١.

أحمد فتحي المازني: القضاة والمحافظون/ ١٣٩.

الشخصيات البارزة سنة ١٩٤٧م، ص: ٥٩٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٩.

مجلة «المجمع العلمي العربي»، دمشق ٨/ ٧٦٤.

***

١٣٩٥- محمد بن حَمَد آل الشرقي الفُجَيْري(*)

(... - ١٣٩٤هـ/... - ١٩٧٤م)

محمَّد بن حمد، آل الشرقي، الخليجيُّ، الإماراتيُّ، الفُجَيْريُّ إقامةً ووفاةً (الفُجَيْرة: إحدى الإمارات في دولة الإمارات العربية المتحدة على ساحل بحر العرب. عاصمتها مدينة الفجيرة):

أوَّل شيوخ آل الشرقي في الفُجَيْرة بالإمارات (١٣٧١ - ١٣٩٤هـ/ ١٩٥٢ - ١٩٧٤م).

توفي بعد أن حكم ثلاثاً وعشرين سنة. خَلَفَه ابنه حَمَد.

وقد مضى على تأسيس إمارة الفُجَيْرَة حتى الآن (١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م) اثنَيْن وستين عاماً (١٣٧١ - لا تزال ١٤٣٣هـ/ ١٩٥٢ - لا تزال ٢٠١٢م). تعاقب على الحكم خلالها شيخان.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢١٣٥.

د. فؤاد السيِّد:

- مؤسسو الدول الإسلامية/ ٤١٥ = ٣٨٧.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٩٦٣ = ٢.

***

١٣٩٦- محمَّد بن حَمْدَة بن محمَّد الأَصْرَم التونسي

(١٢٨٣ - ١٣٤٣هـ/١٨٦٦ - ١٩٢٥م)

محمَّد بن حَمْدَة بن الوزير الشيخ محمد الأَصْرَم، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ تونسيٌّ. مدرِّسٌ. تولَّى التدريس في بعض مدارس تونس. ثم عُيِّن رئيساً لإدارة الفلاحة العامة.

عاد إلى التدريس، وشارك في تأسيس «الجمعية الخلدونية». وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد نشر مقالات في صحف تونس وغيرها. وحضر بعض المؤتمرات العلمية في فرنسا.

له: «المشروع الملكي في دولة حسين بن

علي تركي - ط»، و«ترجمة رحلة الحشايشي لدواخل إفريقية - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٠٩.

جريدة «النهضة» التونسية، سنة ١٩٢٥م.

***

١٣٩٧- محمَّد بن حَمُّودة بن أحمد التونسي

(١٢٦٨ - ١٣٣٧هـ/١٨٥٢ - ١٩١٨م)

محمَّد بن حَمُّودة بن أحمد بن عثمان جُعَيْط، التونسيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو عبد الـلـه:

فقيهٌ مالكيٌّ. مفتي تونس (١٣٣١ - ١٣٣٧هـ/ ١٩١٣ - ١٩١٨م).

من كتبه: «حاشية على التنقيح - ط» فقه، في مجلَّدَيْن، و«تراجم علماء تونس»، وله نظمٌ في «ديوان» معظمه مدائح نبوية.

المصادر والمراجع:

محمد مخلوف: شجرة النور/ ٤٢٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٠.

***

١٣٩٨- محمَّد بن حَيْدَر النُّعْمِي اليمني

(... - ١٣٥١هـ/... - ١٩٣٢م)

محمَّد بن حيدر النُّعْمِي، التِّهاميُّ، الحسنيُّ، اليمنيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الزيديُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ يمنيٌّ، ومن قضاة الزيدية باليمن.

وَلِيَ القضاء بالحُدَيْدَة في عهد الشريف محمد بن علي الإدريسي، ثم ولَّاه الإمام يحيى حميد الدين قضاء اللحية.

ونشبت فتنة في «جازان» وما جاورها، فاتُّهم بالاشتراك فيها، فقُتِلَ في مدينة صِبْيَا.

له: «الجواهر اللطاف في أشراف صبيا والمخلاف - خ» ترجم به لأشراف المخلاف السليماني.

المصادر والمراجع:

الجرافي: تحفة الإخوان/ ١١٦.

مراجع تاريخ اليمن/ ١٢٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٢.

***

١٣٩٩- محمد بن خالد الشَّلَبي السُّوري

(١٢٨١ - ١٣٤٤هـ/١٨٦٤ - ١٩٢٦م)

محمد بن خالد الشَّلَبي، السوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً وإقامةً، المكيُّ وفاةً:

أديبٌ سوريٌّ، شاعرٌ مجيدٌ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية مراسلاً ومحرِّراً ومنشئاً.

عمل في الصحافة مراسلاً عدة صحف في دمشق وبيروت والقاهرة، كما حرَّر في بعض صحف حمص منها: «النجاح»، و«ضاعت الطاسة»، و«حط بالخرج». ثم أصدر عددَيْن من جريدة «التنبيه» سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩٠٩م

بعد إعلان الدستور ثم عطَّلتها الحكومة.

وكان فنَّاناً مجيداً تلقَّى فنَّ الغناء والتَّلحين عن الحاج محد الشاويش والشيخ أمين الجندي وسار على نهجه في نظم الورود والموشحات والألحان فأصبح ملحناً قويًّا عالماً بفنون الإيقاع والنغمات.

تلقَّى علوم الأدب العربي والفقه والحديث والتفسير على علَّامة عصره محمود الأتاسي وعلى مربِّي الجيل عبد الحميد الحراكي.

سافر مرتَّيْن إلى استنبول واتصل فيها بالشيخ أبي الهدى الصيادي الرفاعي، وتعرَّف مدة إقامته فيها بالعلماء والأدباء والفنانين فاندمج في الحركة العربية الكبرى وأصبح من دعاتها، وتعرَّف إلى أكثر الرجال العاملين في حقل القضية العربية، أمثال: رشيد رضا، وعبد الحميد الزهراوي، والشيخ أحمد الصابوني، والشيخ حسن رزق وغيرهم من أعلام النهضة العربية.

سافر إلى الحجاز لأداء فريضة الحج ولحضور المؤتمر الإسلامي في مكة، فتوفي هنالك.

وضع عدداً من المؤلَّفات فُقِد معظمها بعد وفاته، منها: «مجموعة أغاني تهذيبية وطنية – ط»، و«المرشد الكامل إلى الأخلاق والفضائل – خ»، و«تاريخ نهضة العرب بعد الحرب العالمية الأولى» لم يتمَّه. و«الصارخ المعلوم – ط» قصة.

وله روايات، منها: «وفود العرب على كسرى»، و«حرب البَسُوس»، و«عنترة العبسي»، و«فظائع الترك»، و«نجم الصباح»، و«سليم وسلمى»، وكلها تمثيلية غنائية من نظمه وتلحينه من نوع الأوبريت لم تُطْبَع.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ١/ ٥٦ – ٥٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٢.

داغر: مصادر الدراسة ٢/٣/ ١١٤٩ - ١١٥٠

***

١٤٠٠- محمَّد بن خالد الحمصي

(١٢٨٧ - ١٣٦٤هـ/١٨٧٠ - ١٩٤٥م)

محمد بن خالد، الأنصاريُّ، السُّوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً ووفاةً، الدمشقيُّ إقامةً، الحنفيُّ مذهباً، المَوْلَويُّ طريقةً:

موسيقيٌّ فاضلٌ. له نظمٌ حسنٌ.

سكن دمشق فتتلمذ لأبي خليل القباني. ونظم كثيراً من الموشَّحات ولحَّنها على الطريقة الأندلسية، ونُصِبَ شيخاً للمولوية مدةً قصيرةً، واعتزلها.

له: «ديوان» في عدة أجزاء، و«نظم نور الإيضاح» في فقه الحنفية، و«شرح الأشباه والنظائر – خ» في فروع الحنفية، وكتاب في «الخيل».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٢.

أدهم الجندي: جريدة «اللواء»، دمشق، ٥ ذي الحجة ١٣٧٢هـ

***

١٤٠١- محمد خالد حسنين المِصْري

(... - ١٣٧١هـ/... - ١٩٥٢م)

محمَّد خالد حسنين باشا، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ، ومن رجال التربية.

تدرَّج في مناصب متعدِّدة فكان كبير مفتشي العلوم والآداب بالجامعة الأزهرية، ومن أعضاء المجلس الأعلى للأزهر، وناصر الحركة الكشفية بمصر، فاختير وكيلاً لجمعية «الكشافة الأهلية» المصرية.

من كتبه: «المثلَّثات المستوية - ط» جزءان، و«التجديد في الأزهر - ط»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧٦٨.

الشخصيات البارزة لسنة ١٩٤١، ص: ٢٦٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٢.

الصحف المصرية، ٢٦ و٢٧/٤/١٩٥٢م.

***

١٤٠٢- محمد الخَضِر بن الحسين الحسني

(١٢٩٣ - ١٣٧٧هـ/١٨٧٦ - ١٩٥٨م)

محمد الخَضِر بن الحسين بن عليٍّ بن عمر، الحسنيُّ نسباً، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ إسلاميٌّ جليلٌ، ومجاهدٌ كبيرٌ، ومصلحٌ اجتماعيٌّ، وشاعرٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

هو عضو المجمَعَيْن العربيَّيْن بدمشق والقاهرة، ورئيس «جمعية الهداية الإسلامية»، ورئيس «جبهة الدفاع عن شمالي إفريقية».

تخرَّج في جامع الزيتونة بتونس. رحل إلى دمشق عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٢م، فألقى دروساً في الجامع الأموي. ربطته مع الشيخ عبد الرزاق وجمال الدين القاسمي رابطة ودٍّ وصداقة قوية.

سافر إلى القاهرة سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م. عُيِّن مصحِّحاً بالقسم الأدبي بدار الكتب المصرية. ثم نال «الشهادة العالمية» الأزهرية. تفرَّغ للتدريس في كليتَي الشريعة وأصول الدين في الأزهر نحواً من عشرين سنة. وتولى تحرير مجلة «نور الإسلام» الأزهرية (١٣٥٢ - ١٣٧١هـ/ ١٩٣٤ - ١٩٥٢م).

كسب بعد طول مكثه في مصر، الجنسية المصرية، فعُيِّن شيخاً للأزهر (١٣٧١ - ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٢ - ١٩٥٤م). فكان أوَّل شيخٍ له في عهد حكومة الثورة في مصر.

من كتبه المطبوعة: «محمد رسول الله وخاتم النبيِّين» شذرات من السيرة النبوية، و«الحرية في الإسلام» ١٩٠٧م، و«الدعوة إلى الإصلاح» ١٩١٠م، و«الخيال في الشعر العربي» ١٩٢٢م، و«نَقْض كتاب الإسلام

وأصول الحكم» ردَّ فيه على كتاب الشيخ علي عبد الرزاق، و«نقض كتاب في الشعر الجاهلي» ردَّ فيه على آراء الدكتور طه حسين ١٩٢٧م، و«خواطر في الحياة» ١٩٤٧م، و«ديوان شِعر»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. خفاجي: من تاريخنا المعاصر/ ٤٠٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٣ - ١١٤.

كحالة: معجم المؤلفين ٩/ ٢٧٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/٣٦٦ - ٣٦٨.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٦٦ - ٢٦٧ = ٣٢٥.

- معجم الأوائل/ ٢٥٨ - ٢٥٩.

أحمد حمزة: لواء الإسلام ١١/ ٧٤٣.

الشيخ محمد علي النجار: «المرحوم الشيخ محمد الخضر حسين»، مجلة مجمع اللغة العربية، مجلد ١٤ (١٩٦٢): ٣٢٣ - ٣٣٤.

***

١٤٠٣- محمد الخضر بن عبد الله الشِّنْقِيطي

(... - ١٣٥٣هـ/... - ١٩٣٥م)

محمد الخضر بن عبد الله بن أحمد ما يابي، الجكني، الشُّنْقِيطِيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

مفتي المالكية بالمدينة المنوَّرة.

تفقَّه في شِنْقيط، وهاجر إلى المدينة، فتولَّى الإفتاء بها.

من كتبه: «استحالة المحبة بالذات - ط» في عِلْم الكلام، و«مشتهي الخارق الجاني في ردِّ زلقات التيجاني».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٦٤.

فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ٩٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٣.

***

١٤٠٤- محمد بن خَليفة النَّبْهاني

(... - ١٣٦٩هـ/... - ١٩٥٠م)

محمد بن خليفة بن حمد بن موسى، النبهانيُّ، الطائيُّ نسباً، المكيُّ ولادةً ونشأةً، البصريُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

مؤرِّخ البحرين في العصر الحديث خصوصاً والجزيرة العربية عموماً، في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

كان من مدرِّسي الحَرَم المكي، كأبيه. وسافر إلى البحرين في أول عام ١٣٣٢هـ فأقام مدة قصيرة، جمع فيها ما تيسَّر له من تاريخها وسِيَر أمرائها في كتابٍ سماه: «النبذة اللطيفة في الحكَّام من آل خليفة» وسافر إلى بغداد، فأشير عليه أن يجعل كتابه عامًّا لجزيرة العرب. فأضاف إليه زيادات، وسمَّاه: «التحفة النبهانية في إمارات الجزيرة العربية» ونشر الجزء الأول منه، وهو خاص بالبحرين، سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٣م. وسافر إلى البصرة عام ١٣٣٣هـ/ ١٩١٤م، فاعتقلته سلطات الاحتلال البريطاني، وسلبت منه كتبه وأوراقه، وفي جملتها مسوَّدات تاريخه.

وأُفرِجَ عنه سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٥م بشفاعة الشيخ عيسى بن علي من آل خليفة ولم يُؤْذَن له بمغادرة البصرة.

وعاد بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م إلى العمل في كتابه، فرتَّبه على نسقٍ جديدٍ، وزاد فيه زيادات كثيرة وسمَّاه «التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية» في ثلاثة أجزاء يجمعها مجلَّد واحد طبعه سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م.

وله: «مؤنس العزب، تذييل سبائك الذهب في أنساب العرب»، و«قطف الأزهار في معرفة المعادن والأحجار»، و«التحفة النبهانية، شرح المنظومة البيقونية» في مصطلح الحديث، و«التذكرة النبهانية» في أسماء بعض المخترعات والمكتشفات الحديثة، و«ثمرات الخرائط في رسم البسائط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

النبهاني: التحفة النبهانية ١/ ٢ – ٥ و٢/ ٤٠١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٦ – ١١٧.

جريدة «أم القرى»، ١٤٣٩/٤/١٢هـ

***

١٤٠٥- محمد خليل عبد الخالق المِصْري

(... - ١٣٦٩هـ/... - ١٩٥٠م)

محمَّد خليل عبد الخالق، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ وعالمٌ بالجراثيم.

تعلَّم بالقاهرة ولندن. عاد إلى مصر مدرِّساً في مدرسة الطِّب بالقاهرة، ثم كان مديراً لمعهد «الأبحاث» فوكيلاً لوزارة الصحة.

كتب نحو مئتَيْن وخمسين بحثاً نُشِرَتْ في المجلات الطبية والعلمية، منها: «الإلتزام العلاجي» رسالة، و«فضل محمد علي الكبير في إنشاء الإدارة الصحية الحديثة وتعليم الطب في مصر».

جاهد لمكافحة مرض «البلهارسيا» واكتشف نحو ثلاثين «طفيليًّا» أطلق اسمه على نحو عشرة منها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٨ – ١١٩.

مجلة «نقابة الأطباء البشريين»، ١/ ٢٤٩.

الصحف المصرية، ١٩٥٠/١٠/٨م.

***

١٤٠٦- محمَّد بن خليل الهِجْرِسي المِصْري

(... - ١٣٢٨هـ/... - ١٩١٠م)

محمَّد بن خليل، الهِجْرِسيُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً، الأزهريُّ، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ مصريٌّ، ومن علماء الأزهر. كان من نزلاء الحرمَيْن الشريفَيْن مدَّةً.

من كتبه المطبوعة: «سلوان النائي في الفعل الواوي واليائي» منظومة، و«القصر المشيد في التوحيد» و«اليسرى للمحتاج للإسراء والمعراج»، و«الجوهر النفيس على صلوات ابن إدريس»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٣٣٢.

فهرس المكتبة الأزهرية ٤/ ١٥.

فهرس دار الكتب المصرية ٢/ ١٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٨.

***

١٤٠٧- محمَّد خير الدمشقي

(١٢٩٨ - ١٣٢٩هـ/١٨٨٠ - ١٩١١م)

محمد خير، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو الحسن، المعروف بأبي الخير الطَّبَّاع:

مربٍّ، أديبٌ، ناظمٌ.

أنشأ بدمشق «المدرسة الوطنية» - وكان الناس في أشدِّ الحاجة إلى مثلها – فنمت في أيامه نموًّا سريعاً، وسُمِّيت بعد وفاته «الكلية العلمية الوطنية».

له: «ديوان أبي الحسن – ط»، و«فتح العلام – ط» رسالة في الانتصار للكمال ابن الهمام، و«أرجوزة في النحو – ط»، و«أرجوزة في الصرف – ط» و«المحاورات المدرسية – ط»، و«مقامة خيالية – ط» في المفاضلة بين الشريف الرضي والمتنبي. و«عقد اللآل في الحِكَم والأمثال –ط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الشطي: تراجم أعيان دمشق/ ١١٨.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٥٢.

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٢٢٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١١٩.

***

١٤٠٨- محمَّد بن داود أبو شقرا اللبناني(*)

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ/١٩١٠ - ١٩٩١م)

محمَّد بن داود أبو شقرا، اللبنانيُّ أصلاً، العَمَّاطوريُّ ولادةً ونشأةً (عَمَّاطور: بلدة في قضاء الشوف بجبل لبنان)، الدرزيُّ مذهباً:

من شيوخ عقل الطائفة الدرزية في لبنان (١٣٦٨ – ١٤١١هـ/ ١٩٤٩ – ١٩٩١م).

أديبٌ، كاتبٌ، خطيبٌ مفوَّهٌ.

تمتَّع بشخصية قويَّة، وبمكانةٍ محترمةٍ لدى جميع الأوساط الدينية والاجتماعية والسياسية.

أسهم في إنشاء عددٍ من المشاريع الضخمة وأرسى مؤسَّساتها، منها: «دار الطائفة الدرزية» في بيروت، و«مستشفى عين وزين» ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، و«المجلس المذهبي للطائفة الدرزية» ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م، وأنشأ مديرية عامة للأوقاف الدرزية، ومحكمة الاستئناف العليا الدرزية سنة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م وأُسْنِدَتْ رئاستها إلى الشيخ حليم تقي الدين.

من مؤلَّفاته: «لباب العلوم» ١٩٨٠م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٣٨٦.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ ٤٤ -٤٦.

***

١٤٠٩- محمد درويش بن عبد العزيز الألُوسي العراقي

(١٢٩٣ - ١٣٥٧هـ/١٨٧٦ - ١٩٣٨م)

محمد درويش بن عبد العزيز، الألُوسيُّ نسباً، العراقيُّ أصلاًوولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ عراقيٌّ. كان رئيس كتّاب المحكمة الشرعية ببغداد.

له: «مجموعة – خ» نقل عنها العَزّاوي أكثر من مرة، و«القوائد»، و«المنحة» وكلاهما في الوعظ والإرشاد.

المصادر والمراجع:

عباس العزاوي: تاريخ العراق بين احتلالين ٨/ ٩٢.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٦٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢١.

***

١٤١٠- محمّد دِيَاب بن إسماعيل المِصْري

(١٢٦٩ - ١٣٣٩هـ/١٨٥٢ - ١٩٢١م)

محمد دِيَاب «بك» بن إسماعيل بن درويش، المصريُّ أصلاً، المنوفيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

باحثٌ مصريٌّ، من رجال العِلْم والتعليم بمصر.

تعلّم في الأزهر ودار العلوم بالقاهرة. واختير معلّماً فمفتشاً في ديوان المعارف.

كُفَّ بصره في آخر عمره وتوفي بالقاهرة.

له تآليف مطبوعة أكثرها مدرسي، منها: «النخبة السنية في الأصول الحسابية» جزءان، و«خلاصة تاريخ مصر القديم والحديث»، و«المسائل التطبيقية على الهندسة العادية»، و«تاريخ آداب اللغة العربية» جزءان، و«تاريخ العرب في إسبانيا» الجزء الأوّل، و«معجم الألفاظ الحديثة»، و«الإنشاء النظري»، وغير ذلك.

وشارك في تأليف كتب مدرسية مطبوعة، منها: «الدروس النحوية»، و«دروس البلاغة»، و«قواعد اللغة العربية».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٥٣.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٤٧ – ٣٥٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٢ – ١٢٣.

***

١٤١١- محمّد ديكو الأفريقي(*)

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٤م)

محمد ديكو، الأفريقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

مؤسّس إمارة سوليبادوا في كاتسيما بأفريقيا وأوّل أمرائها (١٣٢٤ – ١٣٦٤هـ/ ١٩٠٦ – ١٩٤٤م).

وَلِيَ الإمارة بعد بيرو بن موسى ثامن أمراء أسرة دالازاوا وآخرهم.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه ابنه عثمان ناغوغو.

ولم يُعْرَف – على وجه التحديد – عمر أسرة سوليبادوا (١٣٢٤ - ...هـ/ ١٩٠٦ -

...). وقد تعاقب على حكمها أميران.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٧٠.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٤٨٤ و٤٨٥ = ٤٨٥.

***

١٤١٢- محمد راغب بن محمود الطَّبَّاخ الحلبي

(١٢٩٣ - ١٣٧٠هـ/١٨٧٧ - ١٩٥١م)

محمد راغب بن محمود بن هاشم الطَّبَّاخ، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخ سوريٌّ، ومن علماء حلب وأدبائها وكبار فضلائها في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فكتب كثيراً في الصحف والمجلات ولا سيَّما مجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق وكان من أعضائه.

خدم العِلْم تدريساً وإلقاءً فقد درَّس في «الكلية الشرعية» بحلب، ثم اختير مديراً لها. وقد آزر جمعية «إحياء المعارف» العثمانية في حيدر آباد الدَّكَن في الهند.

تعلَّم في إحدى مدارس حلب الابتدائية، ثم قرأ على علمائها، وحفظ كثيراً من المتون، فتأدَّب وتفقَّه. واشتغل بالتجارة، ثم أنشأ «المطبعة العلمية» سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

أشهر كتبه: «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - ط» سبعة مجلَّدات، و«الأنوار الجلية في مختصر الأثبات الحلبية - ط» ختمه بإجازات مشايخه له وتراجم بعضهم، و«المطالب العلية في الدروس الدينية -ط» مدرسي، في ثلاثة أجزاء صغيرة، و«عظة الأبناء بتاريخ الأنبياء -ط»، و«الثقافة الإسلامية - ط»، و«ذو القرنَيْن والسَّد -ط» و«الروضيات - ط» جمع فيه ما تفرَّق من شِعر أبي بكر الصَّنَوْبَري.

ومن الكتب الكثيرة التراثية التي أحياها بالنشر: «الاعتبار في الناسخ والمنسوخ من الآثار» ١٣٤٥هـ لأبي بكر الخوارزمي، و«السفينة النوحية في السكينة الروحية» ١٣٤٧هـ لأحمد الطبري، و«الطب النبوي -ط» ١٩٢٧م، للحافظ ابن قيِّم الجوزية، و«العقود الدرية في الدواوين الحلبية» ١٩٢٩م. و«فضل الخيل» ١٩٣١م، لعبد المؤمن الدمياطي.

المصادر والمراجع:

د. سامي الدهان: قدماء ومعاصرون (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٣ - ١٢٤.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٥٥٩ - ٥٦٢.

المنجد في الأعلام/ ٣٥٥.

محمد عبد الغني حسن: مجلة «الرسالة»، ١٩: ١١١٤.

مجلة «الحديث» الحلبية. مجلد ٢٥ (١٩٥١): ٣٥٥.

***

١٤١٣- محمد رُسْتُم بن علي حَيْدَر اللبناني

(١٣٠٦ - ١٣٥٨هـ/١٨٨٩ - ١٩٤٠م)

محمَّد رُسْتُم بن علي حيدر، اللبنانيُّ أصلاً، البعلبكيُّ ولادةً، البغداديُّ وفاةً:

من رجال السياسة العربية في فجرها الحديث. أديبٌ لبنانيٌّ، مفكِّرٌ، وزيرٌ، رئيس الديوان الملكي العراقي.

تلقَّى دروسه الابتدائية في دمشق، ونال الحقوق من جامعة «فروف» في الآستانة عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٩م. سافر إلى باريس فدرس في السوربون ثلاث سنوات نال في نهايتها الليسانس. وأسَّس خلال وجوده في باريس «جمعية الثقافة العربية».

اِنْتُدِبَ لتأسيس المكتب السلطاني في دمشق وإدارته. ولمَّا استلمت الحكومة العثمانية، خلال الحرب العالمية الأولى، المدرسة الصلاحية في القدس وحوَّلتها إلى مدرسةٍ لتدريس الشريعة، عُهِدَ إليه بنظارتها وأستاذية التاريخ والاقتصاد. وبقي فيها حتى دخول الإنـكـليز القدس عام ١٣٣٤هـ/ ٧ ك١- ديسمبر ١٩١٧م.

سافر إلى باريس فحضر مؤتمر «ڤرساي» مندوباً عن الحجاز، وأقام فيها ثلاث سنوات يشتغل بالسياسة العربية مرافقاً للملك فيصل الأوَّل بن الحسين بعد سقوط دمشق بيد الفرنسيِّين.

ولمـا وَلِيَ فيـصل الأوَّل عـرش العـراق سـنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م جعله سكرتيراً خاصًا لـه ورئيسـاً للديوان الملكي. ثم كان وزيراً مفوَّضاً بـإيران، فـوزيراً لمالية العراق، فرئيساً للديوان الملكي عـام ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٤م في عهد الملك غازي بن فيصل الأوَّل.

عاد إلى بغداد عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٧م فكان من أعضاء مجلس النواب، فوزيراً للمالية.

وبينما هو في مكتبه دخل عليه «ضابط بوليس» معزول، اسمه حسين فوزي، وأطلق عليه الرصاص، فمات بعد يومَيْن.

كان يجيد من اللغات: العربية، والتركية، والفرنسية، والإنـكـليزية.

له بالفرنسية كتاب «محمد علي في سورية - ط» قدَّمه أطروحة إلى جامعة السوربون بفرنسا. وله بالعربية كتب مخطوطة في التاريخ القديم والإسلامي.

المصادر والمراجع:

أنيس نصر: النبوغ اللبناني ١/ ١٨٧.

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م/ ٨٨٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٤ - ١٢٥.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٣٤٨ - ٣٤٩.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥٣٣ - ٥٣٤ = ٩٢٦.

أحمد حسن الزيات: «رستم حيدر»، مجلة «الرسالة»، ٨ (١٩٤٠): ١٦٢.

جريدة «المصري»: ١٣ ذو الحجة ١٣٥٨هـ

د. محمود عزمي: جريدة «الأهرام» المصرية: ١٦ ذو الحجة ١٣٥٨هـ

***

١٤١٤- محمد رشاد بن أمين إبراهيم رشدي المِصْري(*)

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ/١٩١٢ - ١٩٨٣م)

محمد رشاد بن أمين إبراهيم رشدي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ. كاتبٌ قصصيٌّ ومسرحيٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ. صحافيٌّ. مدرِّسٌ.

من مؤلَّفاته القصصية: «عربة الحريم وقصص أخرى»، و«الرجل والجبل»، و«الحب في حياتي»، وبحور الحب لا تعرف الغرق».

ومن مؤلَّفاته المسرحية: «بلدي يا بلدي»، و«شهرزاد» و«محاكمة عم أحمد الفلاح»، و«الفراشة»، و«خيال الظِّلّ»، و«نور الظلام» وغيرها.

وله دراسات منها: «مختارات في النقد الأدبي المعاصر»، و«مقالات في النقد الأدبي»، و«النقد والنقد الأدبي»، و«مدخل إلى النقد»، و«فن الدراما»، و«فن القصة القصيرة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. محمد حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ١١٤.

***

١٤١٥- محمد رشاد بن عبد المجيد العثماني(*)

(١٢٦٠ - ١٣٣٦هـ/١٨٤٤ - ١٩١٨م)

محمد رشاد الخامس بن عبد المجيد الأوَّل ابن محمود الثاني بن عبد الحميد الأوَّل بن أحمد الثالث بن محمد الرابع، العثمانيُّ نسباً، التركيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

السلطان العثماني الخامس والثلاثون (ربيع الآخر ١٣٢٧ – شهر رمضان ١٣٣٦هـ/ ١٩٠٩ – ١٩١٨م). وَلِيَ العرش بعد أن خلع رجال حزب «تركية الفتاة» أخاه السلطان عبد الحميد الثاني عن العرش في ٦ ربيع الآخر سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م.

وفي عهده استولى الإيطاليون على طرابلس الغرب عام ١٣٢٩هـ/ ٢٩ أيلول – سبتمبر ١٩١١م. وأعلنت بلغاريا والصرب واليونان والجبل الأسود دفعة واحدة الحرب على تركية. وانهزمت تركية في حرب البلقان وتقدَّم الجيش البلقانيُّ حتى بلغ چنالجه، وفقدت تركية كل ممتلكاتها في الروملي. ولكنها استرجعت أدرنة.

وفي عهده دخلت تركية الحرب العالمية الأولى إلى جانب ألمانية وحلفائها في ١٠ ذي الحجَّة ١٣٣٢هـ/ ٣٠ ت١ – أكتوبر ١٩١٤م.

وفي الأشهر الأخيرة من سني الحرب العالمية الأولى توفي محمد رشاد في ٢٤ شهر رمضان ١٣٣٦هـ/ ٣ تموز – يوليو ١٩١٨م. فخَلَفَه أخوه محمد وحيد الدين السادس الذي كان وليَّ عهده.

المصادر والمراجع:

لين پول: طبقات السلاطين/ ١٨٣ و١٨٥.

زامباور: معجم الأنساب ٢/ ٢٤٠.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٥٩٨.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٣٦٣ - ٣٦٤.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٣/ ١٣٦٧ و١٣٦٩ و١٣٨٥ = ٣٥.

المنجد في الأعلام/ ٣٧١ و٥٢٣.

***

١٤١٦- محمَّد رُشْدِي المِصْرِي

(... - بعد ١٣٣٠هـ/... - بعد ١٩١٢م)

محمَّد رُشْدِي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ. كان «حكيم باشي» بمحافظة مصر، ومفتِّش الصِّحَّة في مديريات أسوان والقليوبية والبحيرة.

من كتبه المطبوعة: «الإسعافات الطبية الجراحية والباطنية»، و«التدبير العام في الصحة والمرض»، و«تذكرة الجيب الطبية».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٥.

***

١٤١٧- محمد رشيد بن داود السَّعْدِي

(... - ١٣٥٨هـ/... - ١٩٣٩م)

محمد رشيد بن داود السَّعْدي، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً:

متأدِّبٌ بغداديٌّ. له اشتغال بالتاريخ.

صنَّف: «غاية المراد من الخيل الجياد - ط»، و«قُرَّة العين في تاريخ الجزيرة والعراق والنهرين - ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٦.

***

١٤١٨- محمد رشيد بن علي رضا

(١٢٨٢ - ١٣٥٤هـ/١٨٦٥ - ١٩٣٥م)

محمد رشيد بن علي رضا بن محمد شمس الدين بن محمد بهاء الدين بن علي خليفة، الحسينيُّ نسباً، البغداديُّ أصلاً، القلموني ولادةً ونشأةً، المصريُّ إقامةً ووفاةً:

حامل لواء الإصلاح الديني في العالم الإسلامي بعد المصلحَيْن الحكيمَيْن: جمال الدين الأفغاني والإمام محمد عبده. ومن مشاهير مفسِّري القرآن الكريم. وعَلَمٌ من أعلام الحديث والأدب والتاريخ والسياسة.

وصحافيٌّ جريءٌ مقدامٌ عمل في خدمة الصحافة العربية - الإسلامية محرِّراً ومنشئاً، فقد أنشأ مجلة «المنار» عام ١٣١٥هـ/ ١٨٩٨م وواصل صدورها طوال أربعين سنة لبثِّ آرائه في الإصلاح الدينيِّ والاجتماعيِّ والأخلاقيِّ.

درس في طرابلس على شيوخها ولا سيما على كبير مشيختها الشيخ حسين الجسر، ثم رحل إلى مصر سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٨م فلازم الشيخ محمد عبده وتتلمذ له وأصبح صديقه وكاتم أسراره وداعية لآرائه وترجماناً لأفكاره.

ولما أُعْلِن الدستور العثماني سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م زار بلاد الشام، واعترضه في دمشق، وهو يخطب على منبر الجامع الأموي، أحد أعداء الإصلاح، فكانت فتنة عاد بعدها إلى مصر. وأنشأ مدرسة «الدعوة والإرشاد».

قصد سورية في أيام الملك فيصل الأوَّل بن الحسين، وانتُخِبَ رئيساً للمؤتمر السوري، فيها، وغادرها على أثر دخول جيش الاحتلال الفرنسي إليها عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، فأقام في وطنه الثاني مصر. قام برحلاتٍ كثيرةٍ فزار الهند والحجاز وأوروپا. عاد فاستقرَّ بمصر إلى أن توفي ودُفِنَ بالقاهرة.

أشهر آثاره «مجلة المنار». ظهر منها خمسة وثلاثون مجلَّداً. ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «شبهات النصارى وحجج الإسلام» ١٣٢٢هـ و«تفسير القرآن الكريم المشهور بتفسير المنار» ١٣ مجلداً ١٣٢٤هـ و«محاورات المصلح والمقلِّد» ١٣٢٥هـ و«الخلافة أو الإمامة العظمى» ١٣٤١هـ (مباحث شرعية، سياسية، إجتماعية، إصلاحية)، و«الوهَّابيون والحجاز» ١٣٤٤هـ و«تاريخ الإستاذ الإمام الشيخ محمد عبده» ثلاثة مجلَّدات ١٣٥٠هـ و«الوحي المحمَّدي» ١٣٥١هـ (ضمَّنه الحجج والبراهين العقلية والتاريخية الدالَّة على أن القرآن وحي من الله)، و«ذكرى المولد النبوي» ١٣٥٣هـ و«الفاروق عمر بن الخطاب» ١٣٥٤هـ و«محمد رسول الله ﷺ» ١٣٥٦هـ وغيرها.

المصادر والمراجع:

الأمير شكيب أرسلان: السيِّد رشيد رضا أو إخاء أربعين سنة.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٩٣٤.

د. محمد عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر، جـ١ (انظر: الفهرس).

د. سامي الدهان: قدماء ومعاصرون (انظر: الفهرس).

محيي الدين رضا: في موطن جبران خليل جبران/ ١٦٠ – ١٦٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٦.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٣٩٦ – ٤٠١.

***

١٤١٩- محمد بن رشيد بن محمد العراقي

(١٢٧٢ - ١٣٤٨هـ/١٨٥٥ - ١٩٢٩م)

محمَّد بن رشيد بن محمَّد بن إدريس، الحسينيُّ، الكربلائيُّ، المشرقيُّ أصلاً، المغربيُّ إقامةً، الفاسيُّ ولادةً ووفاةً، أبو عبد الله، المعروف بالعراقي:

قاضٍ فاضلٌ.

وَلِيَ قضاء طَنْجَة (١٣٠٤ – ١٣٠٩هـ/ ١٨٨٧ – ١٨٩٢م)، وقضاء محكمة السماط

بفاس (١٣٢٦ - ١٣٤٦هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٢٨م).

من كتبه: «أحكام مسجلة» أصدرها في زمن ولايته القضاء، تقع في ستة مجلَّدات، و«شرح الهمزية» لشرف الدين محمد البُوصَيْري، ورسالة في «الإمامة الكبرى»، و«الذهب الإبريز في مجالس المولى عبد العزيز».

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ١/ ٩١ - ٩٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٥ - ١٢٦.

***

١٤٢٠- محمد رضا المِصْري

(... - ١٣٦٩هـ/... - ١٩٥٠م)

محمَّد رضا، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أمين مكتبة الجامعة بالقاهرة، وأحد المدرِّسين بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «محمد ﷺ»، و«أبو بكر الصِّدِّيق»، و«الفاروق عمر بن الخطاب»، و«عثمان بن عفَّان» و«الإمام علي بن أبي طالب»، و«أبو حامد الغَزَّالي، حياته ومصنَّفاته»، و«التجارب» في الأخلاق، و«الحسن والحسين»، في سيرتهما، و«كلمات في التربية» رسالة، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٥٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

جريدة «المصري»، ١٩٥٠/٢/٥م.

***

١٤٢١- محمد رضا أحمد عباس المِصْري(*)

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ/١٩٢١ - ١٩٩٥م)

محمد رضا أحمد عباس، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً (أسيوط: مدينة في صعيد مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشهور بمحمد رضا:

فنانٌ وممثِّلٌ سينمائيٌّ ومسرحيٌّ مصريٌّ خفيف الظل والروح. اِشتهر بأدوار ابن البلد وأدوار المعلم. وهو من مؤسسي «فرقة المسرح الحر».

حصل على دبلوم الهندسة التطبيقية العليا عام ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م. ثم دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م.

عمل مهندس بترول قبل أن يصبح فنَّاناً. تتلمذ على يدي عميد المسرح العربي يوسف وهبي وزكي طليمات.

له نحو ١٠٠ مسرحية و٣٠٠ ثلاثمِئة فيلم. من أهم مسرحياته: «زقاق المدق»، ومن أهم أفلامه «جعلوني مجرماً» ١٩٥٤م، و«سلطان» ١٩٥٨م، و«رسالة إلى الله» ١٩٦٠م، و«أنا الهارب» ١٩٦٢م، و«زقاق المدق» ١٩٦٣م، و«خان الخليل» ١٩٦٦م،

و«إضراب الشحاتين» ١٩٦٧م، و«رضا بوند» ١٩٧٠م، و«شياطين البر» ١٩٧٢م، و«مدرسة المشاغبين» ١٩٧٣م، و«دقة قلب» ١٩٧٦م، و«أسياد وعبيد» ١٩٧٨م.

وله نحو سبعين مسلسلاً تلفزيونيًّا.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٦٤.

***

١٤٢٢- محمَّد رضا بن إدريس الخزاعي

(١٢٩٨ - ١٣٣١هـ/١٨٨١ - ١٩١٣م)

محمد رضا بن إدريس بن محمد بن جفال، الخزاعيُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ عراقيٌّ.

له مساجلات مع بعض معاصريه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٦ - ١٢٧.

عبد المولى الطريحي: مجلة «لغة العرب»، ٥/ ١٥١ - ١٥٤ وفيها نماذج من شِعره.

***

١٤٢٣- محمد رضا بن زين الدين العاملي

(... - ١٣٧٦هـ/... - ١٩٥٧م)

محمد رضا بن زين الدين، من آل شمس الدين، العامليُّ أصلاً، البازوريُّ (من أهل البازورية في جبل عامل بلبنان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ عامليٌّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «العلويون في سورية»، و«حديث الجامعة النجفية»، و«حياة الإمام الشهيد الأوَّل»، و«فلسفة الصلاة»، و«الزواج المقدَّس»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٦٧.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٥٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٩٩.

***

١٤٢٤- محمَّد شاه بن رضا شاه پَهْلَوي الإيراني(*)

(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ/١٩١٩ - ١٩٨١م)

محمد شاه بن رضا شاه بن عباس علي خان ابن مراد علي خان، پَهْلَويُّ نسباً، الإيرانيُّ أصلاً، الطهرانيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، المصريُّ وفاةً، لقَّب نفسه: آريا مهر شاهنشاه:

ثاني شاهات السلالة الپَهْلَوِيَّة في إيران وآخرهم (١٣٦٠ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٤١ - ١٩٧٩م).

وَلِيَ العرش بعد تنازل والده رضا شاه له عن الحكم عام ١٣٦٠هـ/ ١٩ أيلول - سبتمبر ١٩٤١م.

وفي عام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م حاول إقالة الزعيم الوطني الإيراني ورئيس الوزراء محمد ابن هِدَايت مُصَدَّق، إثر نزاعه معه، فهاجت

الجماهير وأكرهت الشاه على مغادرة البلاد.

وما هي غير أيام حتى تمكّن خصوم مُصَدَّق وبمساعدة من الأميركيّين، من إعادة الشاه إلى عرشه، وحُكِمَ على مُصَدَّق بالسجن ثلاث سنوات.

وحكم الشاه شعبه حكماً دكتاتوريًّا استبداديًّا، وعمد إلى خداع الشعب بلجوئه على ما أسماه «الثورة البيضاء» في محاولةٍ يائسةٍ للإصلاح، ولكنه أغرق البلاد في المزيد من المآسي والظلم والتَّعسُّف والتبعيّة للاستعمار.

أكرهته الانتفاضة الإسلامية في إيران على مغادرة البلاد عام ١٣٩٩هـ/ منتصف كانون الثاني - يناير ١٩٧٩م إلى أميركا، ومنها إلى مصر حيث توفي بها سنة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

وبنفيه انقرضت الدولة البَهْلَويَّة في إيران بعد أن استمرت ستَّةً وخمسين عاماً (١٣٤٣ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٧٩م). تعاقب على الحكم خلالها اثنان.

وفي عام ١٣٩٩هـ/ مطلع نيسان - إبريل ١٩٧٩م أُجْرِيَ استفتاء شعبي في إيران أعلنت فيه أكثرية الإيرانيين العظمى موافقتها على إلغاء الملكية وقيام الجمهورية الإسلامية المباركة. بقيادة الإمام روح الله الخميني.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ٢/ ٣٩٤.

بروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلامية/ ٧٩١ - ٨٠٠.

أمين محمد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون ١/ ٢٤٣ - ٢٦٨.

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ٣/ ٥٤٨.

منير البعلبكي:

- المورد/ ٧٦٧.

- موسوعة المورد ٥/ ٢٠٣ و٦/ ٥١ و٧/ ٦٨ و١٨٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٠١ و١٩٠٢.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم ألقاب السياسيين/ ١٧ - ١٨ =٢.

- معجم الأواخر/ ٢٣٢ - ٢٣٣.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٤/ ١٩٥٥ و١٩٥٧ = ٢.

***

١٤٢٥- محمد رضا بن عبد الحسين آل ياسين العراقي

(١٢٩٧ - ١٣٧٠هـ/١٨٨٠- ١٩٥١م)

محمد رضا بن عبد الحسين من آل ياسين، العراقيُّ أصلاً، الكاظميُّ (من أهل الكاظمية ببغداد)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ، شاعرٌ.

من كتبه: «لغة الراغبين في فقه آل ياسين -ط» و«مناسك الحج - ط»، و«ديوان شِعر»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٤٧١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

***

١٤٣٦- محمد رِضَا بن أبي القاسم الحِلّي

(١٢٨٣ - ١٣٤٦هـ/١٨٦٦ - ١٩٢٧م)

محمد رضا بن أبي القاسم بن فتح اللـه بن آغا بُزْرُگ، العراقيُّ أصلاً، الحِلّيُّ ولادةً ووفاةً، النجفيُّ دفناً، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ عراقيٌّ. له شِعرٌ.

من مؤلَّفاته: «كنز الأفراح ومراح الأرواح -خ» مواعظ، و«نهاية الآمال في عِلْم الرجال -خ»، و«ديوان شعر -خ».

المصادر والمراجع:

محمد الخليلي: معجم أدباء الأطباء ١/ ١٦٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

***

١٤٣٧- محمد رضا بن قاسم الغِراوي

(١٣٠٤ - ١٣٨٥هـ/١٨٨٧ - ١٩٦٥م)

محمد رضا بن قاسم بن محمد الغِراوي، الإيرانيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، المياميُّ ولادةً (ميامي: قرية على طريق خُراسان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ. من علماء الإمامية. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «البضاعة المزجاة» ثلاثة أجزاء، و«سعادة الأنام»، و«لب اللباب في غريب اللغة والحديث والكتاب» كبير، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٨.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٢١.

محمد حرز الدين: معارف الرجال ٢/ ٢٨٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٨.

إسماعيل العبالجي: مجلة «اللسان العربي»، ٩: ٤٤٨.

***

١٤٣٨- محمد رضا بن محمد جواد الشَّبِيبي العراقي

(١٣٠٦ - ١٣٨٤هـ/١٨٨٩ - ١٩٦٥م)

محمد رضا بن محمد جواد بن شَبيب، الشَّبِيبيُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الدكتور:

قطبٌ من أقطاب الحركة الفكرية والنهضة الأدبية والثقافية، ورائدٌ من روَّاد الإصلاح الاجتماعي والديني والسياسي في العراق في القرن العشرين.

شاعرٌ عراقيٌّ وروائيٌّ كبير، كاتبٌ، مؤرِّخٌ.

ومن أعضاء المجامع العلمية واللغوية العربية في دمشق سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م والقاهرة سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م وبغداد. وهو أوَّل مَنْ تولى رئاسة «المجمع العلمي العراقي» بعد تأسيسه في المحرَّم ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

تولَّى عدة مناصب سياسية، منها: وزارة المعارف خمس مرات ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م، و١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م، و١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م، و١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م، و١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م، ورئاسة مجلس النواب العراقي مرتَين؛ الأولى

١٣٦٢هـ/ ١٩٣٧م والثانية ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م.

منح عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م شهادة الدكتوراه الفخرية من مجمع اللغة العربية في القاهرة. وفي عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م انتُخِبَ عضواً في المجلس الأعلى لمعهد المخطوطات بالجامعة العربية.

اتَّخذ لنفسه اسمَيْن استتر وراءهما وهما: سيَّار ونجفي، وبهما كان يوقِّع.

ترك مجموعةً كبيرةً من المؤلَّفات النثرية والشعرية، منها «ديوان الشبيبي» ١٩٤٠م، و«مؤرخ العراق ابن الفوطي» جزءان ١٩٥٠ – ١٥٨م، و«تراثنا الفلسفي في حاجةٍ إلى النقد والتمحيص» ١٩٥٣م، و«أصول ألفاظ اللـهجة العراقية» ١٩٥٦م، و«أدب المغاربة والأندلسيين في أصوله المصرية ونصوصه العربية» ١٩٦٠م، و«التربية في الإسلام» ١٩٦١م، و«لهجات الجنوب (العربي) ١٩٦١م» ، و«القاضي ابن خلِّكان: منهجه في الضبط والإتقان» ١٩٦٣م، و«مع الأستاذ أحمد لطفي السيِّد في المجمع اللغوي» ١٩٦٤م، و«رحلة في بادية السماوة» ١٩٦٤م، و«رحلة إلى المغرب الأقصى» ١٩٦٥م، و«بين مصر والعراق في ميدان العلاقات الثقافية» ١٩٦٥م، وغيرها كثير.

المصادر والمراجع:

د. عناد غزوان: شاعرية الشيخ محمد رضا الشبيبي.

المجمع العلمي العراقي: الشيخ محمد رضا الشبيبي.

توفيق الفكيكي: عبقرية الشبيبي.

حيدر صالح المرجاني: ذكرى نصير الإسلام الشيخ محمد الشبيبي.

عبد الرزاق الهلالي: حياة الشبيبي وسيرته.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٢/ ١٠٩ – ١٤٤.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥ – ١٦٨.

أحمد أبو سعد: الشعر والشعراء في العراق (١٩٠٠ – ١٩٥٨)، ص: ٨٢ – ٨٩.

عبد الحميد غازي: شعراء العراق المعاصرون ١/ ١٢ – ٢٢.

يوسف عز الدين: في الأدب العربي الحديث/ ١٢١ – ١٤٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧ – ١٢٨.

داغر:

- مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٠٨ – ٦١٢.

- معجم الأسماء/ ٢٤٥.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ ١٦٥ و٣٢٤ – ٣٢٥.

- معجم الأوائل/ ٣٩٢.

- معجم السياسيين المثقفين/ ٦٤٣ – ٦٤٤ = ٦٦٦.

***

١٤٢٩- محمد رضا بن محمد حسين الأصفهاني

(١٢٨٧ - ١٣٦٢هـ/١٨٧٠ - ١٩٤٣م)

محمد رضا بن محمد حسين بن محمد باقر ابن محمد تقي، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الأصفهانيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

باحثٌ. من فقهاء الإمامية. شاعرٌ.

من كتبه: «نقض فلسفة داروين- ط» جزءان، و«الرَّدُّ على البهائية»، و«وقاية الأذهان» في أصول الفقه، و«ديوان شِعر». أورد الخاقاني في كتابه «شعراء الغري» طائفةً كبيرةً منه.

المصادر والمراجع:

السيِّد محسن الأمين: أعيان الشيعة ٣٢/ ٤٧ - ٦٠.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٧٢.

الزركلي: الأعلام ٣/ ٢٦ و١٢٧/٦.

***

١٤٣٠- محمد رضا بن محمد المُظَفَّر النَّجَفي

(١٣٢٢ - ١٣٨٤هـ/١٩٠٤ - ١٩٦٤م)

محمد رضا بن محمد بن عبد اللـه بن أحمد، من آل المُظَفَّر، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

علمٌ من أعلام الفقه عند الشيعة الإمامية، ومن أساتذة الأدب والحكمة والفلسفة في النجف، أديبٌ محقِّقٌ.

له آراء معروفة في إصلاح الكتب الدراسية ووسائل الدعوة داخل العالم الإسلامي وخارجه.

درس في معاهد النجف علوم اللغة العربية والمنطق والفلسفة والفقه والرياضيات، وأُجِيزَ في الإفتاء.

تولّى عمادة كلية الفقه في النجف، ودرّس الفقه وأصول الفلسفة الإسلامية فيها.

حضر مؤتمر پاكستان عام ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م، ومؤتمر جامعة القرويِّين في مرّاكُش عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م، وانتُخِبَ في المجمع العلمي العربي سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.

من مؤلّفاته المطبوعة: «أصول الفقه» ثلاثة أجزاء ١٩٥٩ - ١٩٦٣م، و«السقيفة» ١٩٤٩م، و«المنطق» ١٩٤٨م، و«تذكرة الفقهاء» للعلامة الحِلّي جزءان ١٩٥٥م، و«جامع السعادات» لمحمد مهدي، جزءان ١٩٤٩م، وغيرها.

ومن مؤلّفاته المخطوطة: «ابن سينا: ترجمته ودراسة لفلسفته».

المصادر والمراجع:

جعفر محبوبة: ماضي النجف ٣/ ٣٧٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر والأدب/ ٤١٨ = ١٨٧٦.

علي الخاقاني: شعراء النجف ٨/ ٤٥١ - ٤٨٤.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٠ - ١٧١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٢٢٤ - ١٢٢٥.

***

١٤٣١- محمد رضا بن محمد العَظِيمي

(١٣٠٤ - ١٣٣٤هـ/١٨٨٦ - ١٩١٦م)

محمد رضا بن محمد علي العظيمي، العراقيُّ أصلاً، النَّجَفِيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

واعظٌ، قصَّاصٌ.

من كتبه: «اللؤلؤ المرتَّب في أخبار البرامكة وآل المهلَّب - ط».

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ١٨/ ٣٨٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٣٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

مجلة «لغة العرب» العراقية، ٢: ١٦٢.

***

١٤٣٢- محمَّد بن رضا بن محمَّد مَدْوَر المِصْري

(١٣١١ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٣ - ١٩٧٣م)

محمَّد رضا بن محمَّد مَدْوَر، السُّورِيُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أستاذ الفلك بجامعة القاهرة. وأوَّل عربيٍّ تولَّى منصب مدير مرصد حلوان بمصر. ورئيس المجمع العلمي المصري.

قام بمراجعة الترجمة العربية لكتب علمية، منها: كتاب «الشمس» للبروفوسور جورج إِبت، و«الفلك العام»، لسبنسر جونجر.

ساعد في إنشاء قسم الفلك بكلية علوم القاهرة. وأشهر أعماله إسهامه سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م في اكتشاف كوكب (بلوتو) أحد كواكب المجموعة الشمسية.

له: «قصة الطقس».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ١٢٨/٦.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٣٧٧.

جريدة «الأهرام». ١٠ و١٩٧٣/١٢/١١م.

النشرة المصرية، السنة الأولى، العدد ٤، ص: ٧٨.

***

١٤٣٣- محمد رضا بن هادي آل كاشف الغطاء النَّجَفي

(١٣١٠ - ١٣٦٦هـ/١٨٩٣ - ١٩٤٧م)

محمد رضا بن هادي بن عبَّاس، من آل كاشف الغطاء، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ إقامةً، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ نجفيٌّ. له شعر.

من كتبه المطبوعة: «الشريف الرضي» ترجمة حياته، و«الغيب والشهادة» رسالة في الفرق بين الضاد والظاء، و«نقد الآراء المنطقية». وفي كتاب «شعراء الغري» للخاقاني، نماذج من شِعره.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣.

جعفر محبوبة: ماضي النجف ٣/ ١٩١.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم، جـ١، (انظر: الفهرس).

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٦٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٧.

***

١٤٣٤- محمَّد رِفْعَت المِصْري

(١٣٠٤ - ١٣٩٥هـ/١٨٨٧- ١٩٧٥م)

محمَّد رِفْعَت باشا، المِصْرِيُّ أصلاً، الصَّعِيدِيُّ، الأسيوطيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرخٌ مصريٌّ، سياسيٌّ، وزيرٌ، من أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة.

تعلَّم في القاهرة وتخرَّج في جامعة ليـﭬـربول في بريطانيا. ودرَّس في الخديوية. ثم كان مستشاراً فنيًّا لوزارة المعارف، فوزيراً لها.

كان من أعضاء المجمع اللغوي، مقرِّراً للجنة التاريخ الحديث فيه.

له كتب بالعربية والانكليزية. فمن كتبه بالعربية: «معالم تاريخ العصور الوسطى -ط»، و«تاريخ أوروبا الوسيط - ط»، و«تاريخ مصر السياسي الحديث»، و«الأطلس التاريخي». وله بالانكليزية: «يقظة مصر الحديثة - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٨.

جريدة «الأهرام»، القاهرة: ١٩٧٥/٨/٧م.

***

١٤٣٥- محمد رَوْحِي فَيْصَل السُّوري

(... - ١٣٩٠هـ/... - ١٩٧٠م)

محمد رَوْحِي فَيْصَل، السُّوريُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً، الحمصيُّ (من أهل حمص):

أديبٌ سوريٌّ، ناقدٌ أدبيٌّ.

توفي قبل بلوغه الستين من العمر.

من كتبه المطبوعة: «من النقد الفرنسي»، و«تحت المبضع» في نقد بعض الشعراء المعاصرين، و«مذهب في الشعر».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ١٣٩/٦.

وداد سكاكيني: مجلة «الأديب» اللبنانية، اكتوبر ١٩٧٠م.

***

١٤٣٦- محمَّد زاهد بن الحسن الكَوْثَرِي

(١٢٩٦ - ١٣٧١هـ/١٨٧٩ - ١٩٥٢م)

محمد زاهد بن الحسن بن عليٍّ الكوثري، الشركسيُّ أصلاً، التركيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

علمٌ من أعلام المسلمين في النصف الأوَّل من القرن العشرين. فقيهٌ حنفيٌّ، جدليٌّ، محقِّقٌ، محدِّثٌ ثقةٌ، أديبٌ أريبٌ.

تولَّى أرفع المناصب الشرعية والفقهية والأدبية وهي: وكيل المشيخة الإسلامية في دار الخلافة العثمانية، أستاذ العلوم القرآنية في معهد التخصُّص في التفسير والحديث، أستاذ الفقه وتاريخه في القسم الشرعي من الجامعة العثمانية، أستاذ العربية في دار الشفقة الإسلامية.

وُلِدض في «دوزجة» بشرقي الآستانة. وغادرها إلى الآستانة سنة ١٣١١هـ/ ١٨٩٤م وفيها نال شهادة العالمية سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧مم ثم درَّس في جامع «الفاتح» فنبه صيته وعلا شأنه. فدُعِيَ لتوليِّ أرفع المناصب.

اِضطهده «الاتِّحاديون» خلال الحرب العالمية الأولى، لمعارضته خطتهم في إحلال العلوم الحديثة محل العلوم الدينية في أكثر حصص الدراسة. ولما سيطر «الكماليون» وجاهروا بإلحادهم، أُرِيدَ اعتقاله، فركب إحدى البواخر إلى الاسكندرية سنة

١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م. وتنقَّل زمناً بين مصر والشام. ثم استقرَّ في القاهرة، موظفاً في «دار المحفوظات» لتعريب ما فيها من الوثائق التركية إلى العربية.

ألَّف كتباً ورسائل عديدة، كما أحيا بالنشر العلمي والتحقيق كثيراً من المخطوطات الدينية وعلَّق عليها تعليقات كثيراً ما فاقت الأصل.

ومؤلَّفاته المطبوعة معظمها ألَّفها في مصر، منها: «صفحات البرهان على صفحات العدوان» ١٣٤٨هـ و«بلوغ الأماني في سيرة الإمام محمد بن الحسن الشيباني» ١٣٥٥هـ و«التحرير الوجيز فيما يبتغيه المستجيز» ١٣٦٠هـ و«إحقاق الحق بإبطال الباطل في مغيث الخَلْق» ١٣٦٠هـ ردَّ فيه على مطاعن إمام الحرمَيْن، و«تأنيب الخطيب على ما ساقه في ترجمة أبي حنيفة من الأكاذيب» ١٣٦١هـ الخطيب البغدادي صاحب تاريخ بغداد، و«نبراس المهتدي في اجتلاء أنباء العارف دمرداش المحمدي» ١٣٦٤هـ و«الحاوي في سيرة الإمام أبي جعفر الطحاوي» رسالة ١٣٦٨هـ و«حُسْن التقاضي في سيرة الإمام أبي يوسف القاضي» ١٣٦٨هـ رسالة، و«الترحيب بنقد التأنيب» ١٣٦٩هـ و«الاستبصار في التحدث عن الجبر والاختيار» ١٣٧٠هـ وهو آخر ما نشره من مؤلَّفاته ولعلَّها آخرها تأليفاً. ردَّ فيه على الشيخ مصطفى صبري التوقاتي.

أما مؤلَّفاته المخطوطة فهي تلك التي ألَّفها عندما كان في تركيا قبل أن يغادرها إلى مصر.

المصادر والمراجع:

أحمد خيري: مقالات الكوثري.

كحالة: معجم المؤلفين ٤/١٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٠٩٣ - ١٠٩٧.

المنجد في الأعلام/ ٤٧٢.

مجلة «الثقافة» المصرية، عدد ٢٥ آب ١٩٥٢م، ص: ٣٤.

***

١٤٣٧- محمد الزَّرَقْطُوني المغربي

(... - ١٣٧٣هـ/... - ١٩٥٤م)

محمد الزَّرَقْطُوني، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من زعماء المقاومة في المغرب العربي ضدَّ الاستعمار الفرنسي، ومن أعلام الشهداء في ثورة المغرب الاستقلالية.

وُلِدَ ونشأ في الدار البيضاء. عمل في التجارة في قيسارية باب مَرَّاكُش. دخل في حزب الاستقلال قبل تعرُّض الفرنسيين للملك محمد الخامس. فحضر خلايا الحزب السِّرِّيَّة حيث تُقْرأ نشرته وتوجيهاته.

ولما نُفِيَ السلطان محمد الخامس إلى جزيرة أجاكسيو كورسيكا سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م، دعا الزَّرَقْطُوني رفقاءه إلى السلاح، وقادهم ونظَّمهم. فكان أوَّل مقاوم استخدم السلاح

في ثورة المغرب الاستقلالية. وكانت أخبار مغامراته وهو يطوف بمدفعه الرّشاش في أحياء الدار البيضاء، تشغل أسلاك البرق وتملأ الإذاعات.

اِنتهى أمره بالقبض عليه، فامتصّ قرصاً من السُمِّ وهو في أيدي رجال البوليس. فمات قبل أن يعلموا شيئاً عن أسرار «المقاومة» التي كان من زعمائها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٢٩ - ١٣٠.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٢٢٦.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٤١.

***

١٤٣٨- محمد زكريا بن يحيى الهندي

(... - بعد ١٣٤٨هـ/... - بعد ١٩٣٠م)

محمد زكريا بن يحيى، الهنديُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، المالكيُّ مذهباً:

شيخ الحديث بمدرسة «مظاهر العلوم» في «سهار نفور» بالهند.

له: «أوجز المسالك، على موطَّأ الإمام مالك - ط» ثلاثة أجزاء منه.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٤١٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٣١.

***

١٤٣٩- محمد زكي بن عبد السلام مبارك المِصْرِي

(١٣٠٨ - ١٣٧١هـ/١٨٩١ - ١٩٥٢م)

محمد زكي بن عبد السلام بن مبارك، المصريُّ أصلاً، السَّنْتَرِينيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: الأديب الفلّاح، والدكاترة:

من كبار رجال النهضة الأدبية في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين. أديبٌ، ناقدٌ ألمعيٌّ، باحثٌ متعمِّقٌ، شاعرٌ ملهمٌ، مؤرِّخٌ فاحصٌ مدقِّقٌ، مُنَاظِرٌ حادٌّ، وعصاميٌّ مربٍّ.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فحرَّر في مجلة «الرسالة» ومجلة «البلاغ». وقامت بينه وبين الكثيرين من مشاهير أدباء جيله في مصر حملات أدبية. فكان يوقِّع مقالاته بتوقيع الدكاترة محمد زكي عبد السلام مبارك حاشداً كلَّ أسمائه وألقابه إرهاباً لمنازليه ومحاوريه.

تعلَّم في الأزهر وأحرز لقب دكتور في الآداب عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م في الجامعة المصرية عن أطروحته «الأخلاق عند الغَزَالي».

هو أوَّل مَنْ تناول موضوع النثر الفني في القرن الرابع الهجري بالدراسة والتحليل، وذلك في أطروحته التي قدَّمها إلى جامعة السوربون بباريس عام ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م

ونال بها رتبة الدكتوراه بدرجة مشرف جدًّا. ثم عرَّبها من الفرنسية إلى العربية وصدرت في كتابٍ بعنوان: «النثر الفني في القرن الرابع الهجري» مجلَّدان.

له من الكتب المطبوعة: «التصوف الإسلامي في الأدب الأخلاق» جزءان ١٩٣٨م، و«عبقرية الشريف الرضي» جزءان ١٩٣٨م، و«حي بغداد» ١٩٣٨م، و«ليلى المريضة في العراق» ثلاثة أجزاء ١٩٣٩م، و«العشاق الثلاثة» ١٩٤٥م، و«ألحان الخلود» ديوان شِعره ١٩٤٧م، و«المدائح النبوية في الأدب العربي» ١٩٣٥م، و«الموازنة بين الشعراء» ١٩٢٦م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. أحمد زكي أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون (انظر: الفهرس).

أنور الجندي: اضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر: الفهرس).

د. محمد خفاجي:

- أدباء الشرق (انظر: الفهرس).
- قصة الأدب المعاصر، جـ٢، (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٣/ ٤٧ – ٤٨.

داغر: مصادر الدراسة ١/١/ ٦٨٨ – ٦٩٢.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٧٤ = ٣٣٣.
- معجم الألقاب/ ٣٤ و١١٥.
- معجم الأوائل/ ٤٠٧.

السباعي بيومي: «خصومة أدبية»، مجلة «الرسالة»، مجلد ٩ (١٩٤١): ١٧٥.

محمد رجب بيومي: «زكي مبارك»، مجلة «الرسالة»، مجلد ٢٠ (١٩٥٢م): ١٩٠ و٤٤٦ و٤٥٢.

زينب الحكيم: «المجد للطموح الجريء»، مجلة «الرسالة»، ٢٠ (١٩٥٢م): ٤٤٩.

***

١٤٤٠- محمد الزَّمْزَمي بن محمد الكَتَّاني

(١٣٠٥ - ١٣٧١هـ/١٨٨٧ - ١٩٥٢م)

محمد الزمزمي بن محمد بن جعفر بن إدريس، الكَتَّانيُّ، الحسنيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً: فقيهٌ مالكيٌّ، ومن العلماء بالحديث.

أدَّى فريضة الحج فأخذ عن بعض العلماء بالحجاز ومصر والعراق والهند. وقام برحلةٍ ثانية فاستقرَّ بدمشق وتوفي بها.

من مؤلَّفاته: «رحلتان إلى الهند – ط» في مجلَّد، وكتاب في «ترجمته – ط» توفي قبل إتمامه.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ١٩٨.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٣١.

***

١٤٤١- محمَّد زَيْد الإبْيَاني المِصْري

(١٢٧٨- ١٣٥٤هـ/١٨٦٢- ١٩٣٦م)

محمد زَيْد «بك»، الإبْيَانيُّ ولادةً (إبيانة: بغربية مصر)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً

ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

مدرِّس «الشريعة الإسلامية» بمدرسة الحقوق بالقاهرة مدة ثمانٍ وثلاثين سنة (١٣٠٩ - ١٣٤٨هـ/ ١٨٩٢ - ١٩٣٠م).

تعلَّم بالأزهر، ثم بدار العلوم في القاهرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «شرح الأحكام الشرعية في الأحوال الشخصية، لقدري» ثلاثة أجزاء، في فقه الحنفية، و«مباحث الوقف»، و«مختصر في الوقف» و«مباحث المرافعات وصور التوثيقات الشرعية» ألَّفه بالاشتراك مع محمد سلامة، ومثله «شرح مرشد الحيران» في المعاملات الشرعية.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٢/ ١٨٧ و١٩٤ و٢٥٠ و٢٦٣.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ٦٣.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٢٦١ - ٢٦٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٣٢.

***

١٤٤٢- محمد الثاني بن زين العابدين الماليزي(*)

(... - بعد ١٣٣٩هـ/... - بعد ١٩٢٠م)

محمد شاه الثاني بن زين العابدين بن أحمد مُعَظَّم شاه، الماليزيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

ثاني عشر ملوك سلطنة ترينغ غانو (Treng ganu) في الملايو (١٣٣٧ - ١٣٣٩هـ/ ١٩١٨ - ١٩٢٠م) . وَلِيَ الحكم بعد وفاة والده زين العابدين.

لم يَطُلْ عهده في الحكم. خَلَفَه أخوه سليمان بدر العالم شاه.

وهو آخر مَنْ سُمِّيَ «محمد» من ملوك سلطنة ترينغ غانو، بعد محمد شاه الأوَّل بن منصور الثاني. ولذلك قيل له محمد شاه الثاني.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٨٣.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٣٦٣.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢٢٩٦ و٢٢٩٧ و٢٣٠٠ = ١٢.

***

١٤٤٣- محمَّد سامي حِلْمي الحِنَّاوي السُّوري

(١٣١٥ - ١٣٧٠هـ/١٨٩٨ - ١٩٥٠م)

محمد سامي حِلْمِي الحِنَّاوي، السُّوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً، الدمشقيُّ إقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

من زعماء الانقلابات العسكرية في سورية.

تخرَّج في مدرسة دار المعلِّمين بدمشق سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م. ثم دخل المدرسة الحربية بدمشق سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م. وتخرَّج بعد عام برتبة ملازم ثانٍ. ثم كان من قواد الجيش العربي السوري في معركة

فلسطين سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م فرُقِّي إلى رتبة عقيد.

ولما ثار رئيس الأركان حسني الزعيم على رئيس الجمهورية السورية شكري القوَّتلي واستنزله عن الرئاسة ووَلِيَ الحكم مكانه، أبرق الحنَّاوي يؤيِّد «الانقلاب» ويعلن ولاءه لحسني الزعيم، فجعله هذا زعيماً وقائداً للواء الأوَّل.

ولما ضجَّ الناس من سيرة حسني الزعيم، اتفق الحناوي مع جماعةٍ من العسكريِّين فاعتقلوا الزعيم ورئيس وزرائه محسناً البرازي، وقتلوهما بعد محاكمة عسكرية سريعة، فجر ١٩ شوَّال ١٣٦٨هـ/ ١٤ آب - أغسطس ١٩٤٩م وأقاموا حكومة «مدنية» يشرف عليها العسكريون وفي مقدَّمتهم الحِنَّاوي.

وانتقض على الحناوي العقيد أديب الشيشكلي (من زملائه في الجيش) فسجن الحناوي مدَّةً ثم أُطلِقَ، فغادر دمشق إلى بيروت. وترصَّده محمد بن أحمد البرازي فاغتاله بالرصاص في ١٨ المحرَّم ١٣٧٠هـ/ ٣٠ ت١ - أكتوبر ١٩٥٠م، انتقاماً لمقتل محسن البرازي. ونُقِل جثمانه من بيروت إلى دمشق، فدُفِنَ فيها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧٣/٣ و١٣٥/٦.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٩٤.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥٣٧ = ٩٣٢.

***

١٤٤٤- محمَّد بن سُبَيْع بن يحيى المِصْري

(... - بعد ١٣٣٨هـ/... - بعد ١٩٢٠م)

محمَّد بن سُبَيْع بن يحيى، الذهبيُّ، البَسْيونيُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ حنبليٌّ. كان شيخ الحنابلة بمصر.

له: «الأقوال المرضية - خ» في الفقه، فرغ من تأليفه سنة ١٣٣٨هـ.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٢/ ٦٢٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٣٦.

***

١٤٤٥- محمَّد بن سُرُور الصَّبَّان السعودي

(١٣١٦ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٨ - ١٩٧٢م)

محمَّد بن سرور الصَّبَّان، الصُّوماليُّ أصلاً، السُّعوديُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

رائدٌ من روَّاد النهضة الأدبية الحديثة في الحجاز، ومن كبار رجال المال والأعمال والاقتصاد في المملكة العربية السعودية.شاعرٌ وجدانيٌّ وكاتبٌ اجتماعيٌّ. هو أوَّل مَنْ بذر بذور الكتابة الفنية في الأدب العربي الحجازي.

كان وزيراً نشيطاً أشرف على الإذاعة والصحافة والحجِّ ورئس عدداً من الجمعيات الخيرية والثقافية في المملكة.

تولَّى رئاسة قلم التحريرات في وزارة المالية، ثم رُقِّيَ مديراً عامًّا لإدارة المالية، ثم مستشاراً عامًّا لها، إلى أن عُيِّن وزيراً للمالية والاقتصاد بعد وفاة الملك عبد العزيز آل سعود. وفي عهد الملك فيصل الثاني بن عبد العزيز عُيِّن أميناً عاماً لرابطة العالم الإسلامي. واستمرَّ في هذا المنصب إلى أن توفي بمصر مستشفياً ودُفِن بمكة.

تأثَّر بحياته السياسية بسعد زَغْلُول، وبحياته الاقتصادية بطلعت حرب.

ذكره داغر في كتابه مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٩٢، فقال:

«هو ذكي الفؤاد، دائم الاطِّلاع، واسع التجربة، نزيهٌ، مثاليٌّ إنسانيٌّ، يترفَّع عن الأنانية».

له: «أدب الحجاز» ١٩٢٥م، و«المعرِض» أو آراء شبان الحجاز في اللغة العربية ١٩٢٦م. وجمع مكتبةً احتوت على كثيرٍ من المخطوطات.

المصادر والمراجع:

عبد السلام طاهر الساسي: شعراء الحجاز في العصر الحديث.

أحمد زكي أبو شادي: أدباء العرب المعاصرون/ ٢٠٥ - ٢١١.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٩٥.

د. خفاجي: أدباء الشرق (انظر: الفهرس».

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية. مواضع متفرقة كثيرةٌ جدًّا (انظر: الفهرس/ ٦٨٧).

الزركلي:

- الأعلام ٦/ ١٣٦ - ١٣٧.

- شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز/ ٦٧٣ - ٦٧٤ و١٠٠٥.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٩٢ - ٦٩٣.

د. فؤاد السيِّد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٧٤ - ٢٧٥ = ٣٣٤.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت: ١٩٧٢/١/٢٠م.

***

١٤٤٦- محمَّد سَعْدُون السُّوَيْلِحِي اللِّيبي

(... - ١٣٤٢هـ/... - ١٩٢٤م)

محمَّد سَعْدُون السُّوَيْلِحِي، الليبيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الطرابلسيُّ (من أهل طَرَابلس الغرب):

مجاهدٌ ليبيٌّ. ومن أهل الفروسية والنجدة.

اِشتهر بوقائعه مع الإيطاليين، دفاعاً عن بلاده حين احتلُّوها. واستمرَّ في ذلك اثنَيْن وعشرين عاماً.

اِسْتُشْهِد في معركةٍ مع الإيطاليِّين بمكانٍ يُسَمَّى «المشترك» من أراضي مصراتة، بعد أن قُتِلَ تحته جوادان.

المصادر والمراجع:

أحمد محمود: سيرة عمر المختار/ ٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٣٧ - ١٣٨.

***

١٤٤٧- محمد سعيد المِصْرِي

(١٢٧٩ - ١٣٤٧هـ/١٨٦٣ - ١٩٢٨م)

محمد سعيد «باشا»، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤسِّس جمعية «العروة الوثقى». قاضٍ. وزيرٌ.

تقلَّب في مناصب القضاء. وعُيِّن وزيراً للداخلية، ثم رئيساً لمجلس الوزراء المصري سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م.

جارى السياسة البريطانية، وقاوم الحزب الوطني، وأصدر قانون النفي الإداري. فساءت حال مصر في عهده، واستقال سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.

أُعِيدَ رئيساً للوزارة سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م والبلاد ثائرةٌ، فناصر الحركة الوطنية، ثم استقال.

عُيِّنَ وزيراً للمعارف في وزارة سعد زغلول الأولى عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م ولم يَطُلْ عهدها.

المصادر والمراجع:

فرج فؤاد: الكنز الثمين ١/ ٨١.

زخورة: مرآة العصر ٢/ ٦٥.

زكي فهمي: صفوة العصر ١/ ١٧٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٣.

***

١٤٤٨- محمَّد سعيد بن أحمد العَرْفي السُّوري

(١٣١٤ - ١٣٧٥هـ/١٨٩٦ - ١٩٥٦م)

محمَّد سعيد بن أحمد العَرْفي، السوريُّ أصلاً، الدير الزُّوريُّ ولادةً:

كاتبٌ، من العلماء. له اشتغال بالأدب والتفسير والتاريخ. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، ومن رجال الحركة الوطنية. محامٍ شرعي، نائبٌ في المجلس النيابي السوري، ومن أعضاء المجلس الإسلامي بدمشق، خطيب.

كان يجيد التركية ويلمُّ بالفارسية والهندية.

تعلَّم في مدرسة الرشدية العثمانية بدير الزور. واستكمل دراسته بالأخذ عن علماء سورية والعراق ومصر.

دخل في خدمة الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى. ثم تسلَّم وظيفة نيابة المحكمة الشرعية في بلده عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م.

تقلَّب في وظائف القضاء الشرعي، ومالية الفرات والجزيرة، والتدريس، وشارك في النهضة الإصلاحية قبل الحرب العالمية الأولى.

قاوم الاحتلال الفرنسي لسورية فنُفِيَ إلى أنطاكيا مرتَيْن. وأُخْرِجَ من البلاد فقضى في مصر سبع سنوات.

عاد إلى دير الزور سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م ومارس المحاماة الشرعية مدَّةً. وانتُخِبَ عضواً في المجلس النيابي بسورية عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م وعُيِّن للمعارف في العهد الفرنسي بالجزيرة الفراتية، ومفتياً لمحافظة

الفرات ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م إلى أن توفي.

له كتب مطبوعة كثيرة، منها: «موجز سيرة خالد بن الوليد»، و«اللغة العربية رابطة الشعوب الإسلامية»، و«حياة البُخاري»، و«سرُّ انحلال الأمة العربية ووهن المسلمين»، و«مبادئ الفقه الإسلامي» الجزء الأوَّل. وله: «تفسير القرآن» مخطوط.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية ١/ ٢٨٧ و٤٩٨.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٤.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيِّين المثقفين/ ٥٩٨ - ٥٩٩ = ٦٠٣.

مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق/ ٣١: ٣٣٩.

***

١٤٤٩- محمد سعيد الجليلي العراقي

(١٣١٤ - ١٣٨٣هـ/١٨٩٦ - ١٩٦٣م)

محمد سعيد الجليلي، العراقيُّ، المَوْصِليُّ (من أهل الموصل):

أديبٌ عراقيٌّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة «الأناشيد الموصلية» مدرسي، و«خواطر ويوميات في النقد والأدب والاجتماع»، و«كيف يرقى العراق»، و«كيف نجد السعادة»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٤.

***

١٤٥٠- محمد بن سعيد الحفَّار الطَّرابُلُسي[*]

(... - ...هـ/... - ...م)

محمَّد بن سعيد الحفَّار، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً. لقَّبته الصحافة المصرية بشاعر طرابلس الصغير:

شاعرٌ طرابلسيٌّ نبغ في نَظْم الشِّعر.

وهو صحفيٌّ شارك في تحرير عددٍ من الصحف، منها: «مجلة الرابطة الإسلامية» دمشق ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م، وجريدة «لسان الحال» البيروتية ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م، وجريدة «البلاد» بيروت ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م، ومجلة «اللواء الإسلامي» طرابلس ورئس تحريرها سنة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «القوميات» ديوان، و«روح المبدأ والمعاد» ديوان.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «مدينة الآلهة أو الشاعر»، و«زورق الوجود» نقد شعري.

توفي في أواخر الخمسينات من القرن العشرين.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢٧.

***

١٤٥١- محمد سعيد الدَّفْتَرْدَار المدني

(١٣٢٢ - ١٣٩٢هـ/١٩٠٤ - ١٩٧٢م)

محمد سعيد الدَّفْتَرْدار، الحجازيُّ، المدنيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

أديبٌ حجازيٌّ. من الكتَّاب العلماء. له نَظْمٌ.

اِشتهر بسلسلة مقالات له في تراجم علماء المدينة وأعيانها، نشرها في جريدة «المدينة المنورة»، ومجلة «المنهل».

نزح مع أهله إلى دمشق عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م وبعدها سافر إلى مصر سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م. فتعلَّم في الأزهر.

عاد إلى المدينة عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م فتولَّى إدارة بعض المدارس نحو عشرين عاماً وأسَّس نحو ثلاثين مدرسة في المدينة وضواحيها.

من مؤلَّفاته: «تاريخ الأدب العربي – ط» ستَّة أجزاء، و«محاضرات دينية – ط» عشرة أجزاء، و«نصوص مختارة» ثلاثة أجزاء، و«مذكرات في تاريخ العرب قبل الإسلام – خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٥.

عمر بعد الجبار: جريدة «البلاد» السعودية، ١٣٧٩/٨/١٥هـ

عبد الحق النقشبندي: مجلة «المنهل»، ٢٣: ٧٨٦.

***

١٤٥٢- محمَّد سعيد العَبَّاسي السُّوداني

(١٢٩٨- ١٣٨٣هـ/١٨٨١ - ١٩٦٣م)

محمد سعيد العَبَّاسي، السُّودانيُّ أصلاً، الخرطوميُّ إقامةً ووفاةً:

شاعر سودانيٌّ.

وُلِدَ بالكوة – مديرية النيل الأبيض – ونشأ على طريقة جدِّه أحمد الطَّيِّب العباسي، المعروفة بالطريقة السمانية. حفظ القرآن وقرأ العلوم العربية والفقهية على يد نخبةٍ من كبار علماء السودان.

سافر إلى مصر فمكث عامَيْن كاملَيْن في الكلية الحربية العسكرية (١٣١٦ – ١٣١٧هـ/ ١٨٩٩ – ١٩٠٠م).

عاد إلى الخرطوم ليلازم أباه. وكان يكره طول الإقامة في المدن فيركب ناقته ويتجوَّل في البوادي كبادية وادي مليط في محافظة دارفور بالسودان.

جمع ديوانه الشعري وسمَّاه «ديوان العباسي – ط» قدَّم له محمد فريد أبو حديد.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٤.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤١٦ – ٤١٧.

محمد عبد المطلب صالح: مجلة «العربي»، العدد ١٧٦، ص: ١٥٨.

***

١٤٥٣- محمد سعيد بن عبد الرحمن البُرْهَاني

(١٣١١ - ١٣٨٦هـ/١٨٩٤ - ١٩٦٧م)

محمَّد سعيد بن عبد الرحمن البُرْهاني، الداغستانيُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

متصوِّفٌ داغستانيٌّ.

نشأ جنديًا من ضباط الاحتياط في الجيش العثماني، واستمرَّ على ذلك إلى العهد الفيصلي بسورية، وحضر معركة مَيْسَلُون. ثم عمل في التدريس الابتدائي، وقرأ على بعض الشيوخ وتصدَّر للتدريس العام إلى أن توفي.

له تعليقات على كتب كان يطالعها أو يرجع إليها، ورسائل صغيرة أكثرها بخطِّه في موضوعات مختلفة، منها في «البلاغة» و«بعض أسماء رجال الحديث»، و«فوائد من المنطق».

المصادر والمراجع:

محمد رياض: أربعون عاماً في محراب التوبة.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٥.

***

١٤٥٤- محمد سعيد بن عبد الرحمن الباني الدمشقي

(١٢٩٤ - ١٣٥١هـ/١٨٧٧ - ١٩٣٣م)

محمد سعيد بن عبد الرحمن بن محمد الباني، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أحد علـماء دمـشق الأعـلام في الثلـث الأوَّل من القرن العشرين. ومن طلائع الشباب العـربي المثقـف الـذين آمنـوا بالـدعوة إلى نهـضةٍ عربيةٍ شاملةٍ.

فقيهٌ، أديبٌ، مؤرِّخٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً.

اِتصل بشيوخ عصره كالبكري، والعطَّار، ومحمد الخاني، وبدر الدين الحسني وأخذ عنهم. ثم اتصل بالشيخ طاهر الجزائري (رائد النهضة العلمية في بلاد الشام) فقرَّبه منه وشجَّعه فتأثَّر به وعظمت إفادته منه.

دعا إلى مطالبة الحكومة العثمانية القيام بالإصلاح الاجتماعي والإداري في جميع أنحاء السلطنة، وذلك في مقالاتٍ جريئةٍ وأحاديث نشرها في الصحف والمجلات التي كانت تصدر في البلاد آنذاك، وتصدَّى بجرأةٍ لفريقٍ من دعاة الطورانية، دعوا عالياً إلى وجوب ترجمة القرآن إلى اللغة التركية.

وقف موقفاً صلباً من دعوة إسماعيل حقي الميلاسي إلى إصلاح الحروف العربية، بعد أن تبيَّن لصاحب الترجمة أن في هذه الدعوة، محاولة جديدة من الاتحاديين لتتريك جميع العناصر العثمانية ولا سيما العرب ولذا اعتقله الاتحاديون وأحالوه إلى الديوان الحربي في عاليه (بلبنان) ثم أمروا بنفيه إلى الأناضول.

أُفرج عنه في أواخر الحرب العالمية الأولى، فالتحق بالثورة العربية، وعُيِّن مفتشاً للجيش العربي فقاضياً شرعيًا في مدينة إربد (الأردن) فرئيساً لديوان رئاسة العلماء، فمدرِّساً في مدرسة الآداب بدمشق.

له من الكتب المطبوعة: «تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر»، و«الفرقدان النيران في بعض المباحث المتعلقة بالقرآن» و«البرهان على خطر ترجمة القرآن»، و«عمدة التحقيق في التقليد والتلفيق»، و«المولد النبوي الشريف»، و«الكوكب الدُّرِّيُّ المنير في أحكام الذهب والفضة والحرير»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عدنان الخطيب: الشيخ طاهر الجزائري.

سركيس: جامع التصانيف/ ١٣ و٩١ و٩٢.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٣.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ١٧٢ – ١٧٣.

***

١٤٥٥- محمَّد سعيد عبد الغَفَّار المِصْرِي

(... - ١٣٢٩هـ/... - ١٩١١م)

محمد سعيد عبد الغَفَّار، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

فقيهٌ حنفيٌّ مصريٌّ. كان مدرِّساً في الأزهر.

له تآليف مطبوعة، هي: «أحسن الغايات في معرفة الشرعيات»، و«السعيديات في أحكام المعاملات» جزءان، و«العقيدة السعيدية».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٦٢.

فهرس المكتبة الأزهرية ٢/ ١٨٣.

الزركلي: الأعلام ١٤٣/٦.

***

١٤٥٦- محمد سعيد بن عبد الغني الراوي البغدادي

(١٣٠٠ - ١٣٥٤هـ/١٨٨٣ - ١٩٣٦م)

محمد سعيد بن عبد الغني بن محمد بن حسين بن عبد اللطيف، الراوي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ عراقيٌّ.

اِضطُهِدَ في عهد العثمانيِّين وسُجِنَ. ونفاه البريطانيون إلى الهند، عند احتلالهم بغداد في أواخر الحرب العالمية الأولى فبقي في المنفى نحو سنتَيْن.

عاد إلى بغداد، فكان أستاذاً في جامعة آل البيت سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م.

له كتاب في «الفرائض»، وآخر في تاريخ العراق» دوَّن فيه كثيراً من الحوادث التي وقعت في أيامه.

المصادر والمراجع:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦م، ص: ٩٢٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٣.

جريدة «البلاد» البغدادية، ١٩٣٦/٣/٣.

***

١٤٥٧- محمد سعيد عبد المقصود المكي

(... - ١٣٦٠هـ/... - ١٩٤١م)

محمد سعيد عبد المقصود خوجه، الحجازيُّ، المكيُّ إقامةً، الطائفيُّ وفاةً:

أديبٌ حجازيٌّ. كاتبٌ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد تولَّى أعمال جريدة «أم القُرَى» بمكة إدارةً وتحريراً.

تعاون مع عبد اللـه بلخير على تأليف كتاب «وحي الصحراء - ط» في سِيَر أدباء الحجاز المعاصرين، وصدَّره برسالةٍ من إنشائه عن «الأدب الحجازي والتاريخ».

وله: «المياه بمكة، أدوارها التاريخية -ط» نُشِرَ تباعاً في جريدة «أم القرى».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٤.

جريدة «صوت الحجاز»، ١٨ ربيع الآخر ١٣٦٠هـ

***

١٤٥٨- محمَّد سعيد العريان المِصْرِي

(١٣٢٣ - ١٣٨٣هـ/١٩٠٥- ١٩٦٤م)

محمد سعيد العريان، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، كاتبٌ جيِّد العبارة، صادق الحبِّ مصقول البيان. ناقدٌ أدبيٌّ عُرِفَ بالجرأة والصراحة والوضوح.

وهو قصَّاصٌ معروفٌ. وضع جانباً من القصص الممتع المجوَّد، كشف فيه عن أمجاد الإسلام المرسومة على صفحات تاريخ مصر الإسلامية في عهد الطولونيِّين والأيوبيِّين والمماليك.

وهو صحافيٌّ نشيط، ويظهر ذلك في مشاركته الكبيرة في تحرير كثير من المجلات الأدبية كالرسالة والثقافة والكاتب المصري. كما تولى رئاسة تحرير مجلة «سندباد» المتخصِّصة بقصص الأطفال.

ولد بقرية محلة حسن (مركز المحلة الكبرى من أعمال محافظة الغربية). والتحق بالمعاهد الدينية بعد أن حفظ القرآن. وتخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م. واشتغل بالتدريس بمدارس الجمعية الخيرية الإسلامية. ثم انتقل إلى مدارس المعارف وبقي يدرِّس فيها بين عامَيْ (١٣٥٤ - ١٣٦١هـ/ ١٩٣٥ - ١٩٤٢م). ثم انتقل إلى الإدارة يعمل في دواوينها الفنية، مراقباً فنيًّا أو مديراً لمكتب الوزير.

من آثاره المطبوعة: «كيف أختار زوجتي» ١٩٢٨م، بحث عاطفيٌّ في كتيِّب، و«حياة الرافعي» ١٩٣٩م، و«قطر الندى» ١٩٤٥م قصة تاريخية تصوِّر حالة مصر في أثناء حكم الدولة الطولونية، و«من حولنا» ١٩٤٥م قصص مصرية، و«على باب زويلة» ١٩٤٧م قصة تاريخية مصرية تصوِّر حالة مصر في أواخر عهد سلاطين المماليك إلى الفتح العثماني، و«شجرة الدُّرِّ» ١٩٤٧م قصة تاريخية تصوُّر حالة مصر في آخر عهد الأيوبيِّين وابتداء عهد المماليك، و«بنت قسطنطين» ١٩٤٨م، و«قصة الكفاح بين العرب والاستعمار» ١٩٦٠م، وغيرها.

وحقَّق عدداً من الكتب التراثية، منها: «العقد الفريد» لابن عبد ربه ١٩٤١م، و«المعجب في تلخيص أخبار المغرب» لعبد الواحد المراكشي ١٩٤٩م، و«الأمصار والعمران» لابن خلدون.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٤٢٩ – ٤٣٣.

أنور الجندي:

- أضواء على حياة الأدباء المعاصرين/ ٤٨ – ٥٣.

- المحافظة والتجديد في النثر العربي/ ٧٤٠ – ٧٤٥.

محمود شوكت: الفن القصصي/ ١٧٩.

داغر:

- مصادر الدراسة ٣/١/ ٨١٠ – ٨١٣.

- معجم الأسماء/ ٢٣٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٤ – ١٤٥.

***

١٤٥٩- محمد سعيد بن عطاء اللـه الغَزِّي

(... - ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٧م)

محمد سعيد بن عطاء اللـه بن إبراهيم بن مراد، العوضيُّ، الغَزِّيُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ حقوقيٌّ. وأستاذ الحقوق المدنية ببيروت سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م، ومن مدرِّسي «معهد الحقوق» بدمشق.

صنَّف: «الأدلة الأصلية الأصولية، شرح مجلة الأحكام العدلية في قسم الحقوق المدنية – ط» ثلاثة أجزاء، و«خطب ومحاضرات – خ» في رسالةٍ صغيرة، و«الأسلوب الحديث في مسائل التوريث – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٢.

مجلة «المجمع العلمي العراقي» بغداد، ٣: ٣٠٧.

***

١٤٦٠- محمد سعيد بن علي الجزائري

(١٢٩٨ - ١٣٩٠هـ/١٨٨١ - ١٩٧٠م)

محمد سعيد بن علي بن عبد القادر بن محيي الدين بن مصطفى، الحسنيُّ، الجزائريُّ أصلاً ووفاةً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

حفيد الأمير المجاهد عبد القادر الجزائري صاحب الثورة الأولى على الفرنسيِّين في الجزائر.

كان له موقف كريم في دمشق، يوم خرج الجيش العثماني وبقي فيها جمال باشا الصغير (آخر قواد الجيش العثماني) فقابله صاحب الترجمة وأخذ منه (٥٠٠) خمسمئة بندقية سلَّح بها بعض الدمشقيِّين والمغاربة لحفظ الأمن. وأعلى استقلال سورية قبل دخول الجيشَيْن العربي والبريطاني. وألَّف حكومة وطنية مؤقَّتةً أقرَّها أوَّل داخلٍ من الجيشَيْن (الشريف ناصر بن علي) فعاشت يومَيْن. وأبعده عن الحكم مندوبون عن الشريف فيصل الأوَّل بن الحسين، منهم: لورنس ونوري السعيد. ثم نفاه الإنكليز إلى مصر.

عاد إلى دمشق بعد الاحتلال الفرنسي لها فأقام فيها (١٣٣٨ - ١٣٨٦هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٦٦م).

رافق جثمان جدّه الأمير عبد القادر يوم نقله من دمشق إلى الجزائر.

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٧٤٢.

مَنْ هو في سورية ٩٢/١ و١٥٥/٢.

مقدرات العراق السياسية ١٧٣/٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٥.

***

١٤٦١- محمَّد سعيد بن محمد المداهني السُّوري

(١٢٩٩ - ١٣٥٥هـ/١٨٨٣ - ١٩٣٦م)

محمد سعيد بن محمد بن شهاب، المداهنيُّ (من عشيرة «المداهنة» المقيمة في قرية «السخنة» قرب حماه)، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً، الشآميُّ إقامةً، الفِلَسْطِينيُّ وفاةً:

من المجاهدين السوريِّين العسكريِّين في العهدَيْن العثماني والفرنسي. له اشتغال بتدوين الحوادث.

قصد الآستانة فدخل المدرسة الحربية وتخرَّج فيها برتبة ملازم سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٧م، فدخل مدرسة الأركان وفُصِلَ منها سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩١٠م. أُرْسِلَ إلى البلقان فأسره اليونانيون وفرَّ.

ثم كان مأموراً للمهمَّات الحربية في دمشق سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٣م. وأقام بعد الحرب العالمية الأولى في دمشق، فشارك في قتال الفرنسيِّين أيام الحكم الفيصلي، وغادرها بعد معركة مَيْسَلون فأقام مدةً في عَمَّان. ثم خاض غمار الثورة السورية الكبرى (١٣٤٢ - ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٢٧م) وعُيِّن قائداً للمنطقة الشمالية.

وكتب على أثر الثورة كراريس، وصف فيها بعض الوقائع وأخبار جماعة من شهداء المجاهدين سماها: «صفحة من الأيام الحمراء - ط» في جزءَين صغيرَيْن.

واستبسل في ثورة قامت على الإنكليز بفلسطين فاسْتُشْهِد.

كان يدعى في صباه «سعيد شهاب». وحين عاد إلى حماه بعد سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٣م، كان طغيان الاتحاديين الأتراك على أشدِّه فتلقَّب بالعاص وعُرِف به.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٣ - ١٤٤.

سليمان موسى: مجلة «العربي» الكويتية. ٤٧/ ١٠٨ - ١١٣.

***

١٤٦٢- محمد سعيد بن محمد علي الأيوبي الدمشقي

(...- ١٣٣٥هـ/... - ١٩١٧م)

محمد سعيد بن محمد علي بن عطاء الله بن سعيد، الأيُّوبيُّ، الدمشقيُّ إقامةً:

مؤرِّخٌ دمشقيٌّ. كان رئيس الكتَّاب في محكمة الباب بدمشق، واستمرَّ بها طويلاً.

جمع تاريخاً في تراجم رجال القرن الثالث عشر، لم يُطبَع.

المصادر والمراجع:

تقي الدين الحصني: منتخبات التواريخ/ ٨٣٤.

الزركلي: الأعلام ١٤٢/٦.

***

١٤٦٣- محمد سعيد بن محمود الحبوبي العراقي

(١٢٦٦ - ١٣٣٤هـ/١٨٥٠ - ١٩١٦م)

محمد سعيد بن محمود الحبوبي، الحسنيُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الناصريُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

علمٌ من أعلام الشعر في العراق في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، فقيهٌ، مدرِّس.

وهو مع حيدر الحِلِّي، اثنان لا ثالث لهما بين شعراء العراق في ذلك العصر. واختلف الناس هنالك في تقديم أحدهما على الآخر، فكان الحبوبي شيخ شعراء العصر في نظر النجفيِّين، كما كان لحيدر المنزلة الأدبية الأولى في نظر أهل الحِلَّة.

ولصاحب الترجمة موشَّحات كثيرة هي في مجموعها من أفضل ما انتجت قرائح الوشَّاحين. وفي موشحاته هذه: الغزل والتشبيب والوصف البديع للطبيعة.

رحل إلى نَجْد وهو في العشرين من عمره، فأقام فيها عدة أعوام، يتاجر مع أسرته، ثم عاد إلى النجف وعكف فيها على دراسة العلوم العربية والدين وقرض الشعر. فأصبح بلبل العراق الصَّدَّاح نحواً من ربع قرن. ثم انقطع عن الشعر في بدء كهولته، فتصدَّى لتدريس الفقه وأصوله وصنف في ذلك كتباً لم تُطْبَع.

كان في جملة العلماء الذين أفتوا بالجهاد، في بدء الحرب العالمية الأولى، لصدِّ الزحف البريطاني على العراق. وقاتل على رأس جماعةٍ من المتطوعة في «الشُّعَيْبَة» مع الجيش العثماني. وبعد فشل المقاومة لم يتمكن من العودة إلى النجف، فنزل بمدينة الناصرية وتوفي بها.

له: «ديوان محمد سعيد حبوبي النجفي» عني بتصحيحه وتذييله الشيخ عبد العزيز الجواهري، صدر في بيروت عام ١٣٣١هـ.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧٤٠.

محمد مهدي البصير: النهضة الأدبية في العراق/ ١٤ – ٣٩.

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ١٣٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٢.

داغر: مصادر الدراسة ١/٢/ ٢٩٢ – ٢٩٣.

زكي مبارك: «في الأدب العراقي: ديوان الحبوبي»، مجلة «الرسالة»، مجلد ٩ (١٩٤١): ٦١١.

عبد الرزاق الحسني: «السيِّد محمد سعيد الحبوبي»، مجلة «العرفان»، ١٢: ٢٨٦.

ابن الطور: «السيِّد محمد سعيد الحبوبي: مقومات شعره، مذهبه في الحياة، الحب في شعره، الرقة والحنان، الدنيا عنده»، مجلة «العرفان»، ٢٢: ٣٠٦ – ٣١٣.

***

١٤٦٤- محمَّد سعيد بن مصطفى الخليل

(...- ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٧م)

محمد سعيد بن مصطفى الخليل، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً:

فاضلٌ بغداديٌّ.

له: «قاموس العوام في دار السلام – خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٢.

مجلة «المجمع العلمي العراقي»، ٣: ٣٠٧.

***

١٤٦٥- محمَّد سَلَامة السَّنْجَلْفِي القاهري

(١٢٧٦ - ١٣٤٧هـ/١٨٥٩- ١٩٢٧م)

محمد سَلَامة «بك» السَّنْجَلِفِي ولادةً (سنجلف من قرى المنوفية بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مدرِّس الشريعة الإسلامية بمدرسة الحقوق في مصر في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

تعلَّم بالأزهر، ثم بدار العلوم في القاهرة.

له: «مباحث المرافعات وصور التوثيقات والدعاوى الشرعية – ط» ألَّفه بالاشتراك مع محمد زيد الإبياني، وكتاب في «الأحوال الشخصية» مدرسي، و«فقهاء الصحابة» رسالة، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٦٣.

فهرس المكتبة الأزهرية ٢/ ١٩٤.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ٦٣.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٢٥٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٦ – ١٤٧.

***

١٤٦٦- محمد سلطان بن علي شاه الهندي(*)

(١٢٩٤- ١٣٧٦هـ/١٨٧٧ - ١٩٥٧م)

محمد سلطان بن علي شاه (آغا خان الثاني) ابن حسن شاه (آغا ضان الأوَّل)، الحسينيُّ، الكراتشيُّ ولادةً (كراتشي: مدينة ومرفأ في جنوبي پاكستان)، الهنديُّ إقامةً، السويسريُّ وفاةً، الإسماعيليُّ مذهباً، المعروف بآغا خان الثالث:

إمام الإسماعيليِّين النِّزاريِّين (١٣٠٢ – ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٥ – ١٩٥٧م).

زار الغرب لأوَّل مرةٍ سنة ١٣١٥هـ/ ١٨٩٨م. وعندما وصل إلى لندن مُنح لقب «كوماندور» للأمبراطورية الهندية. فكان بذلك أوَّل هنديٍ نال هذا اللقب.

تزوَّج ثلاث مرات: الأولى عندما كان في العشرين من عمره وزوجته ابنة عمِّه واسمها شاه زاده، والمرَّة الثانية عندما تزوَّج الأميرة الإيطالية تيريسا ماغليانو سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨، فأنجبت له الأمير علي خان، والمرة الثالثة تزوَّج الفرنسية أندريه كارون سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م وولدت له الأمير صدر الدين.

أنشأ الهيئة الإسلامية العامة سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م، ومثَّل الهند في مؤتمر نزع السلاح سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م. وترأَّس الوفد الهندي إلى الطاولة المستديرة سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م.

وأمر باستحداث كرسي للدراسات التاريخية الإسلامية في جامعة (هارفارد) سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

توفي بسويسرا عام ١٣٧٦هـ/ ١١ تموز - يوليو ١٩٥٧م، ودُفِنَ في أسوان بمصر.

خَلَفَه في إمامة الإسماعيليِّين كريم شاه علي المعروف بآغا خان الرابع.

له «مذكرات - ط».

المصادر والمراجع:

عارف تامر: مقدمة مذكرات آغا/ ١٢ - ١٤.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم ألقاب السياسيِّين/ ١٩ - ٢٠ =٤.

- معجم الأوائل/ ٣١٤ - ٣١٥.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ١/ ٤١٤.

***

١٤٦٧- محمَّد سليم بن حسن اليعقوبي الفِلَسْطِيني

(١٢٩٧ - ١٣٥٩هـ/١٨٨٠ - ١٩٤١م)

محمد سليم بن حسن، اليعقوبيُّ، اللُّدِّي ولادةً (اللد: بلدة بفلسطين)، الفِلَسْطِينيُّ أصلاً وإقامةً، المكيُّ وفاةً، أبو الإقبال، الملقَّب بثلاثة ألقاب هي: حسان فلسطين، وشاعر الشام، وشاعر الشرق:

شاعرٌ فلسطينيٌّ في طليعة الشعراء العرب الذين قاوموا بشعرهم «الوطن القومي» اليهودي، ومن الداعين إلى الجامعة الإسلامية والالتفاف حول الخليفة العثماني، وأحد العاملين ضدَّ الثورة العربية الكبرى.

اِلتحق بالأزهر، حيث أقام ١٢ سنة حفظ خلالها الغزير من الشعر العربي قديمه وحديثه.

عاد إلى فلسطين عام ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م وعُيِّن مدرِّساً في جامع «يافا» فمفتياً لها. واشترك عضواً في البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية التي ألَّفها جمال باشا.

قصد مكة لأداء فريضة الحج فنزل في ضيافة الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود، فتوفي هناك، ودُفِنَ في مكة.

لَقَّب نفسه بحسَّان فلسطين وهو التوقيع الذي وقَّع به كثيراً من قصائده. كما لَقَّب نفسه بشاعر الشام وبشاعر الشرق لأنه كان كثير الاعتداد بنفسه، فقد كان يعتبر نفسه «المفرد العَلَم» الذي لا يجارى، و«الفارس المجلِّي» الذي لا يبارى في دنيا القريض.

له: «حسنات اليراع» وهو ديوان شِعره في شبابه، و«حكمة الإسلام» رسالة سنة ١٩٠٧م، و«الاتحاد الإسلامي»، و«المنهج الرفيع في المعاني والبيان والبديع»، و«النظرات السبع» مجموعة شعرية ١٩٢٠م، و«حسَّان بن ثابت - خ»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٣/ ١١٧.

كحالة: معجم المؤلفين ٤/ ٢٤٦.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/٣/ ١٥٠٧ - ١٥٠٨.

- معجم الأسماء/ ١١٥ و١٦٥ و٢٩٠.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ ٨٦ و١٧٢ - ١٧٣.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٥٩.

البدوي الملثم: «من أعلام الفكر والأدب في فلسطين»، مجلة «الأديب»، عدد: ٢ (شباط ١٩٧٣م).

***

١٤٦٨- محمَّد سليم بن محمَّد تقي الدين الجندي السُّوري

(١٢٩٨ - ١٣٧٥هـ/١٨٨٠ - ١٩٥٥م)

محمد سليم بن محمد تقي الدين الجندي، السوريُّ أصلاً، المعرِّيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ سوريٌّ، شاعرٌ، لغويٌّ متبحِّرٌ بالعربية وعلومها وآدابها وتاريخها. متمكِّنٌ من الفقه والتوحيد والحديث.

تخصَّص بدراسة أبي العلاء المعرِّي وتفرَّغ لدراسة آثاره المعروفة كلها حتى أصبح حجَّةً في فهمه.

وَلِيَ مناصب علمية وثقافية وشرعية. فقد انتُخِبَ عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق فاسهم في إنجاح أغراضه. وتولى التعليم في بعض المدارس الثانوية وفي مدرسة الآداب العليا في الجامعة السورية.

عُيِّن للإنشاء في ديوان الرسائل (١٣٣٦ ١٣٤٢هـ/ ١٩١٨ - ١٩٢٤م).

وعُهِدَ إليه بإدارة الكلية الشرعية عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م وظلَّ قائماً عليها بضع سنوات.

وُلِدَ في معرَّة النعمان من أسرةٍ عريقةٍ في العِلْم والأدب. وتلقى علومه الابتدائية فيها. ثم جاء إلى دمشق فقرأ على علمائها وأدبائها وشارك في أكثر علوم عصره.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «إصلاح الفاسد في لغة الجرائد» ١٩٢٥م، و«امرؤ القيس» ١٩٣٦م، و«رسالة الملائكة للمعرِّي» ١٩٤٤م، و«النابغة الذبياني» ١٩٤٥، و«علي ابن أبي طالب»، و«ابن المقفَّع»، و«معاني الشعر» لأبي عثمان الأشنانداني، و «عدَّة الأديب» ألَّفه بالاشتراك مع الشيخ محمد الداودي، ثلاثة أجزاء صغيرة ١٩٢٦م، وهو مختارات من الكلام المنظوم والمنثور لكتَّاب وشعراء محدثين ومتقدِّمين مع شيءٍ من تراجمهم وشروح لغوية غاية في الدِّقة.

وله مؤلَّفات مخطوطة كثيرة ذكرها ووصفها الأستاذ أدهم آل الجندي في كتابه أعلام الأدب والفن.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ١٢٧ - ١٣٢.

مَنْ هو في سورية ١/ ٩٧ و٢/ ١٦٩.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٤٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٤٨.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢٧٨ - ٢٨٠.

محمد كرد علي: «احتفال المجمع العلمي باستقبال سليم الجندي»، مجلة «المجمع»، ٨/ ٧١٣ – ٧١٩ و٧٢٤ و٣١: ١٤٣.

حسني كنعان: مجلة «التمدن الإسلامي» بدمشق، عدد ك٢ ١٩٥٦م، ص: ١٧٠.

زهير الحمزاوي: جريدة «الكفاح»، دمشق، ٩٢ المحرم ١٣٥٩هـ

عبد القادر المغربي:

- مجلة «المجمع» بدمشق، ٦: ٨٤.
- مجلة «المجمع» بدمشق، ٨: ٧١٥.
- مجلة «المجمع» بدمشق، مجلد ٢١ (١/ ١٩٥٦م) والعدد الثاني ص: ٢٣٨.

مجلة «الأديب» بيروت، مجلد ١٤، عدد ١٢: ٦٩.

***

١٤٦٩- محمد سليمان إبراهيم عَنَّارة المِصْري

(... - ١٣٥٥هـ/... - ١٩٣٦م)

محمد سليمان إبراهيم عَنَّارة، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

قاضٍ، أديبٌ مصريٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد نشر بحوثاً كثيرةً في الصحف المصرية.

تعلَّم بمدرسة القضاء الشَّرعي. ووَلِيَ القضاء في «ببا» من أعمال بني سويف، ثم كان نائباً في المحكمة العليا الشرعية بالقاهرة.

من كتبه المطبوعة: «رسائل سائر من بلاد العرب إلى بلاد اليونان»، و«بأيِّ شرعٍ نحكم» رسالة، و«حدث الأحداث في الإسلام» رسالة في ترجمة معاني القرآن، و«الأدب العصري»، و«من أخلاق العلماء»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٣.

جريدة «البلاغ» المصرية، ٩ شوال ١٣٥٥هـ

جريدة «الأهرام» المصرية، ١٩٣٦/١٢/٢٩م.

جريدة «المقطم»، ١٣ شوال ١٣٥٥هـ

مجلة «الفتح»، ٢٧ شوال ١٣٥٦هـ

***

١٤٧٠- محمَّد بن سليمان الأحمد السُّوري

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ/١٩٠٥ - ١٩٨١م)

محمَّد بن سليمان الأحمد، السوريُّ أصلاً، اللاذقيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: بدوي الجبل، وشاعر العروبة:

من كبار فحول شعراء العربية في القرن العشرين. عربيُّ النزعة والقومية.

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

عاصر ثلاثة عهودٍ هي: التركي، والفرنسي، والوطني. انتُخِبَ نائباً في البرلمان السوري قبل الاستقلال وبعده. كما تولى الوزارة في الأعوام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م و١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م و١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م، كوزارة الصحة، والاقتصاد، والدعاية والأنباء. وترأس الوفد السوري إلى منظمة الصحة العالمية في جنيف.

لقَّبه الأستاذ يوسف العيسى صاحب جريدة «ألف باء» ببدوي الجبل لأن شاعرنا كان يلبس العباءة، ويعتمر العقال المقصَّب،

ولأنه ابن جبل.

كما لقَّبه الأستاذ أكرم زعيتر بشاعر العروبة في خطابه الذي ألقاه في مهرجان الجلاء عن لبنان سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

المصادر والمراجع:

د. صالح عضيمة: هذا هو بدوي الجبل.

أحمد الجندي: شعراء سورية (انظر: الفهرس).

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الألقاب/ ٥١ و١٧٤.

- معجم ألقاب السياسيين/ ١٣١ - ١٣٢ = ١٥٢. و٤٢٣ = ٦٢٨.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٥.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤١٨ - ٤١٩.

***

١٤٧١- محمد السُّلَيْمَاني المغربي

(١٢٨٠ - ١٣٤٤هـ/١٨٦٤ - ١٩٢٦م)

محمد السليماني (من أسرة أولاد «محمد بن يحيى» المنسوبة إلى سليمان بن عبد اللـه الكامل، جد أكثر الشرفاء في المغرب الأوسط)، الفاسيُّ ولادةً ووفاةً، أبو عبد اللـه:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ. له اشتغال بالأدب والشِّعر. ويتَّصف شعره بالصدق والإيمان.

نعته مؤرِّخوه بأنه «كان أبيَّ النفس عفيفاً».

له: «تاريخ المغرب العام - خ» خمسة أجزاء، ورسالة في «أصل البربر»، ومحاضرة في «فلسفة التاريخ».

المصادر والمراجع:

محمد القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ٤١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٣.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٢٠.

***

١٤٧٢- محمد سوف المحمودي الطَّرَابُلُسي

(١٢٧٤ - ١٣٤٩هـ/١٨٥٧ - ١٩٣٠م)

محمد سوف «بك» بن محمد اللافي بن الشيخ غومة بن خليفة، المحموديُّ، الطرابُلُسيُّ (من أهل طرابلس الغرب)، المصريُّ وفاةً:

من أعيان طرابلس الغرب وزعمائها المجاهدين ضدَّ الاستعمار الإيطالي، وأوَّل مَنْ تولَّى رئاسة مجلس شورى الجمهورية الطرابلسية.

حارب الطليان في بدء احتلالهم طرابلس الغرب (شوال ١٣٢٩ - ربيع الآخر ١٣٣١هـ/ ت[١] - أكتوبر ١٩١١ - آذار- مارس ١٩١٣م). وكان من أنصار سليمان الباروني.

رحل إلى الشام فأقام في حلب. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى، سهَّلت له حكومة الآستانة العودة إلى بلاده لتجديد الثورة على الإيطاليِّين، فعاد.

ودخل سِرْت سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م وخاض معارك كثيرة بأرفلة وغريسان وكور والبراكسة. واستقرَّ في «العزيزية» مركز القيادة

العامة وكان رئيسها. وأقام حاكماً لبلاد المنطقة الغربية.

ولما أنشأ الوطنيون «الجمهورية الطرابلسية» سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٨م انتُخِبَ رئيساً أوّل لمجلس شورى الجمهورية. وظلَّ يتابع جهاده إلى أن تفرّق المجاهدون وتغلبت سلطة الاستعمار الإيطالي، فرحل إلى مصر سنة ١٩٢٢م وتوفي فيها.

كان من أنبغ شعراء البادية وأفصحهم، وسيم الطلعة، سمح النفس، متواضعاً.

المصادر والمراجع:

أحمد الزاوي: جهاد الأبطال في طرابلس الغرب/ ١٦٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٣ – ١٥٤.

***

١٤٧٣- محمَّد سِيَاد بري الصومالي(*)

(١٣٣٧ - ١٤١٥هـ/١٩١٩ - ١٩٩٥م)

محمد سِياد بري، الصوماليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، النيجيريُّ وفاةً، الجنرال:

ثالث رؤساء الجمهورية الصومالية بعد استقلالها (١٣٨٩ – ١٤١١هـ/ ١٩٦٩ – ١٩٩١م). وقائدٌ عسكريٌّ وسياسيٌّ.

وَلِيَ رئاسة الصومال بعد اغتيال الرئيس عبد الرشيد علي شرماركي على يد أحد حرّاسه الشخصيّين وفشل البرلمانيّين في اختيار رئيس جديدٍ للبلاد. فقاد سِياد بري انقلاباً أبيض وشكَّل مجلساً لقيادة الثورة برئاسته شخصيًّا.

بدأ حياته جنديًّا في القوات الأمنية الصومالية قبل تأسيس الجيش الصومالي. ثم كان ضمن البعثة العسكرية الأولى التي تلقَّت تعليمها وتدريبها في روما. وترقَّى حتى وصل إلى رتبة جنرال وقائد للجيش الصومالي.

اِنهار حكمه إثر تمرُّد قبلي متواصل قامت به جبهات مسلَّحة مدعومة من إثيوبيا.

غادر بلاده إلى نيجيريا وتوفي فيها.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣١٨.

***

١٤٧٤- محمد سِيداتي بن محمد الكنتي

(١٣٠٠ - ١٣٧٤هـ/١٨٨٣ - ١٩٥٥م)

محمد سِيداتي بن محمد الكنتي بن العربي ابن يوسف الجاكاني (نسبة إلى «تجاكنت» من قبائل البربر المغربية)، المغربيُّ، السودانيُّ نشأةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. له اشتغال بالأدب.

تولَّى خطبة الجمعة في بلدة «تافيللت» بالمغرب بين عامي (١٣٢١ – ١٣٣٦هـ/ ١٩٠٣ – ١٩١٨م).

من كتبه: «شرح منظومة فقهية لبعض الصحراويِّين – خ»، و«شرح لمنظومة البيان»، و«مجموعة» في الأدب.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: خلال جزولة ٣/ ٤٥ – ٥٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٤.

***

١٤٧٥- محمَّد الشاذلي خَزْنَة دار التونسي

(١٢٩٩ -١٣٧٣هـ/١٨٨١ - ١٩٥٤م)

محمد الشاذلي بن محمد المنجي بن مصطفى خَزْنَة دار، التونسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بأمير شعراء تونس وشاعر الخضراء:

أمير شعراء تونس المحدثين ومن شعرائها القوميين لا بل شاعر البلاط فيها في عهد الباي محمد الناصر.

أُقِيلَ أو استقال، في خلال الحركة «الدستورية» إثر موت الباي محمد الناصر عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م فسلك طريق المعارضة السياسية.

كان عضواً بارزاً في الدعاية ضدَّ الاستعمار الفرنسي، وفي تأسيس الحزب الدستوري الفرنسي، وفي التمهيد لتحرير تونس ونيلها استقلالها التام.

«اِتَّصف شعره بالسخرية والتنكيت والتهكُّم. ضرب على نغمةٍ شعبية، وحرّك مشاعر الجماهير فأثارها وتلاعب بها، وباهى بالأمة متحدِّياً الاستعباد والاستعمار الذي قسا على البلاد واعتصرها».

لــه: «ديــوان شِــعر – ط» جــزءان، و«روايــة شعرية تقع في نحـو (٧٠٠٠) سـبعة آلاف بيـت مـن الشعر، و«حياة الشِّعر وأطواره» محـاضرة ألقاهـا في النادي الخلدوني. وله أغانٍ.

المصادر والمراجع:

السنوسي: الأدب التونسي/ ٢١ – ٤٥.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٦٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٤.

داغر: مصادر الدراسة ٥٩٠/١/٣.

مجلة «الندوة» التونسية، عدد شباط ١٩٥٤، ص: ٢٠ – ٢١.

مجلة «الفكر» التونسية، عدد حزيران ١٩٦١، ص: ٥٦.

***

١٤٧٦- محمد شاكر بن أحمد المِصْري

(١٢٨٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٦٦ - ١٩٣٩م)

محمد شاكر بن أحمد بن عبد القادر، من أسرة أبي علياء، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار علماء مصر وفقهائها وقضاتها في النصف الأول من القرن العشرين. تبحَّر في الفقه وأسراره. وله في التفسير نظرات دقيقة. كان آيةً في العلوم العقلية، شديد المراس في المناظرة والجدل، قويَّ الحجة.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة الإسلامية محرِّراً، فقد كتب مقالاتٍ وأبحاثاً في كبريات الصحف المصرية ولا سيما «المقطم» دافع فيها عن الإسلام.

وكان من مناصري الحركة الوطنية في أيام سعد زَغْلُول. وكتب مقالاتٍ كثيرة في الشؤون السياسية المصرية.

تعلَّم في الأزهر وتخرَّج قاضياً في المحاكم الشرعية، ثم عُيِّن «قاضي القضاة» في السودان عام ١٣١٧هـ/ ١٩٠٠م، في أعقاب ثورة المهدي السوداني، ثم نُقِل شيخاً لمعهد العلماء بالاسكندرية عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م، فأجرى بعض الإصلاحات في نظام التعليم فيه وأدخل عليه العلوم الحديثة.

عُيِّن مدَّةً وكيلاً لمشيخة الأزهر، كما عُيِّن عضواً في هيئة كبار العلماء فيه. ثم كان من أعضاء الجمعية التشريعية.

من مؤلَّفاته: «الدروس الأولية في العقائد الدينية» ١٩٠٨م، و«القول الفصل» ١٩٢٥م، في ترجمة القرآ ن الكريم، و«الإيضاح لمتن الإيساغوجي» في المنطق ١٩٢٦م، و«السيرة النبوية»، و«من الحماية إلى السيادة - ط»، و«وصايا الآباء للأبناء»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أحمد محمد شاكر: محمد شاكر علم من أعلام العصر.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٦٤.

محمد حسن: أعلام من الشرق والغرب/ ١١٣ - ١٢٦.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٦٥.

كحالة: معجم المؤلفين ٦٢/١٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٦ - ١٥٧.

داغر: مصادر الدراسة ١٤٦٧/٢/٣ - ١٤٦٨.

المنجد في الأعلام/ ٣٨٢.

محمد عبد الغني حسن: «أعلام النهضة الحديثة - ٩: محمد شاكر»، مجلة «الكتاب»، مجلد ٢ (١٩٤٦م): ٤٢٣.

أحمد محمد شاكر: «محمد شاكر»، مجلة «المقتطف»، ٩٥: ٣٠٠.

مجلة «الأزهر»، مجلد ١٨، عدد ٣.

مجلة «الإسلام»، مجلد ٨، عدد ٢٠.

***

١٤٧٧- محمَّد شاكر بن راغب السُّوري

(١٢٩٣ - ١٣٧٨هـ/١٨٧٦ - ١٩٥٨م)

محمَّد شاكر بن راغب، الحنبليُّ مذهباً، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من علماء القانون في سورية، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، سياسيٌّ، وزيرٌ. أتقن اللغتَيْن العربية والتركية.

تخرَّج في المكتب الملكي في الآستانة سنة ١٣١٤هـ/ ١٨٩٧م وأصدر بها مع عبد الحميد الزهراوي جريدة «الحضارة».

عاد إلى دمشق فمارس المحاماة سنة ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م.

عاصر ثلاثة عهودٍ هي: العثماني، والفرنسي، والوطني.

ففي العهد العثماني تدرَّج في الخدمات الحكومية فكان متصرِّفاً في عكا ثم في حماه.

وبعــد الحــرب العالميــة الأولى عُــيِّن رئيســاً

لديوان حاكم دمشق، ثم «متصرِّفاً» بمركز دمشق.

وفي عهد الاحتلال الفرنسي كان من أعضاء «المجلس التمثيلي» فوزيراً للمعارف، فوزيراً للعدل.

ثم كان أستاذاً للقانون في جامعة دمشق في العهد الوطني. اِعتكف في أعوامه الأخيرة إلى أن توفي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الحقوق الإدارية» جزءان، و«أحكام الأوقاف»، و«أحكام الأراضي»، و«تلخيص التاريخ العثماني المصوَّر»، و«أصول الفقه الإسلامي» مختصر.

وعرَّب عن التركية: «قانون الجزاء وذيله - ط»، و«أصول المحاكمات الحقوقية وذيله - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٠٩٣.

عبد الصاحب الدجيلي: أعلام العرب ١/ ٩٧ و١٠٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٧.

جريدة «الجزيرة»، دمشق: ١١ تموز ١٩٣٥م.

جريدة «الأهرام»، القاهرة ١٩٥٨/٨/٣١م.

***

١٤٧٨- محمد شامل حسن الغول اللبناني(*)

(... - ١٤٢٠هـ/... - ١٩٩٩م)

محمد شامل حسن الغول، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الشهير بمحمد شامل:

رائدٌ مسرحيٌّ لبنانيٌّ، وممثِّلٌ إذاعيٌّ وتلفزيونيٌّ مشهور. نقيب الممثلين في لبنان.

بدأ التمثيل عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م، وأسَّس «منتدى التمثيل والرياضة» مع رفيقه عبد الرحمن مرعي، وألَّفا ثنائيًّا كوميديًّا باسم «شامل ومرعي».

مارس التدريس بين عامَيْ (١٣٥٠ - ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٢ - ١٩٣٧م). ثم تابع علومه وتخرَّج بشهادة في الأدب العربي عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م.

اِنتُخِبَ نقيباً للممثلين في لبنان عام ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

عمل في الإذاعات والتلفزيونات وقدَّم نحو ٢٠٠٠ برنامجاً.

من أهم مسرحياته: «الكركون»، و«البراڤان»، و«أبو المجد»، و«جنة الدنيا»، و«الثعلب».

ومن أهم مسلسلاته التلفزيونية: «الدنيا هيك»، و«يا مدير»، و«صبر أيوب»، و«العائلة السعيدة».

يحمل عدداً من الأوسمة التقديرية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ١٩٣ - ١٩٤.

***

١٤٧٩- محمد شَرَف المِصْري

(١٣٠٧ - ١٣٦٨هـ/١٨٩٠ - ١٩٤٩م)

محمد شرف، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ بحّاثةٌ مصريٌّ. ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

تعلَّم في كلية الطب بالقاهرة، ثم في إحدى كليات لندن.

عاد إلى مصر سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م فعمل في بعض المستشفيات إلى أن تولَّى رئاسة الأطباء في مستشفى السويس الحكومي، ووكالة كلية الطب بالقاهرة.

أتقن من اللغات: الإنكليزية، واللاتينية، واليونانية، إضافةً إلى العربية.

له: «المعجم الطبي أو معجم شرف» مصر ١٩٢٧م، مجلَّدان معجم إنكليزي - عربي في العلوم الطبية والطبيعية ورسالتان؛ إحداهما: «المصطلحات العلمية والطبية - ط»، والثانية «مصطلحات النبات - ط» في نقد معجم الدكتور أحمد عيسى.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٨.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٦٥.

داغر: مصادر الدراسة ٦٢٥/١/٣.

مجلة «مجمع اللغة العربية» القاهرة، ٧/ ٣٩٤.

جريدة «الأهرام»، ١٩٤٩/٤/٤م.

***

١٤٨٠- محمد شريف بن سليم البيومي المِصْري

(١٢٧٨ - ١٣٤٤هـ/١٨٦١ - ١٩٢٥م)

محمد شريف بن سليم محمد البيومي، الحجازيُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من فضلاء مصر وأدبائها في الربع الأوَّل من القرن العشرين. ومن أعضاء المجمع اللغوي الأوَّل في القاهرة.

أُرْسِل مدرِّساً للعربية مع بعثةٍ مصرية إلى فرنسا (١٣٠٥ - ١٣١١هـ/ ١٨٨٨ - ١٨٩٤م) فأتقن الفرنسية.

تنقَّل بين التعليم والتفتيش في وزارة المعارف المصرية وانتُدِبَ لحضور مؤتمر المستشرقين بروما عام ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م فقدَّم إليه كتيِّباً بالفرنسية في «مستقبل اللغة العربية». نُشِر بالعربية في صحيفة «نادي دار العلوم» سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م.

عُيِّن ناظراً لمدرسة دار العلوم بالقاهرة (١٣٣٤ - ١٣٣٩هـ/ ١٩١٦ - ١٩٢١م).

من مؤلَّفاته المطبوعة: «رحلة الشيخ شريف إلى أوربا» سبعة أجزاء، و«مجموعة في النظم والنثر» مدرسي، و«خلاصة المنشآت» مدرسي، و«عِلْم النفس»، و«ملخَّص تاريخ الخوارج»، «شرح ديوان ابن الرومي» جزءان.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٦٥.

فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ٢٣١.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ١٥٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٨.

***

١٤٨١- محمد شريف بن محمد حسن الشِّيرازي

(١٢٧٠ - ١٣٥٢هـ/١٨٥٤ - ١٩٣٣م)

محمد شريف بن محمد حسن، الشِّيرازيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

مجتهدٌ إماميٌّ.

من كتبه: «القانون الإلهي - ط».

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٦٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٨.

***

١٤٨٢- محمَّد شريف بن محمد العُمَري العراقي

(١٣٠٨ - ١٣٣٨هـ/١٨٩١ - ١٩٢٠م)

محمد شريف بن محمد العمري، الفاروقيُّ، المَوْصِليُّ (من أهل الموصل)، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

ضابطٌ عراقيٌّ، من أعضاء جمعية العَهْد.

دخل في أسر الإنـكـليز سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م وقصد الحجاز عن طريق مصر. فعيَّنه الشريف حسين بن علي مندوباً عنه بها.

وتسلَّم العمل سنة ١٣٣٤هـ/ ٩ حزيران - يونيو ١٩١٦م وأعفاه سنة ١٣٣٥هـ/ أواخر ١٩١٧م لتدخُّله في أمورٍ قال: إنَّها لا تعنيه.

عاد إلى العراق فاغتيل أيام الثورة العراقية على الإنـكـليز عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، ولم يُعْرَف قاتله.

وفي كتاب «تاريخ مقدِّرات العراق السياسية» مجموعة كبيرة من رسائله وبرقياته إلى الشريف حسين بن علي ومن أجوبة الحسين له: حتى قيل: إنه مصنِّف الكتاب.

المصادر والمراجع:

محمد العمري: تاريخ مقدرات العراق السياسية ١/ ١٢٩ و٢/ ١٥١.

الحركة العربية/ ١٦٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٨.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥٣٩ = ٩٣٦.

***

١٤٨٣- محمد بن أبي شُعَيْب المغربي

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٥م)

محمَّد بن أبي شُعَيْب بو عشرين، الأنصاريُّ، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. قاضٍ. وَلِيَ القضاء في عدَّة قبائل بالمغرب.

من مؤلَّفاته: «حاشية على شرح الشيخ بناني، لسلم الأخضري» في المنطق، و«الأحكام النهائية الزيادية – ط»، و«جواب لمن سأله عن قول خطيب في أهل البدع – ط» رسالة.

المصادر والمراجع:

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين والعناوين/ ٢٦٨ – ٢٦٩.

الزركلي: الأعلام ١٥٩/٦.

***

١٤٨٤- محمَّد شفيق العاني البغدادي

(١٣٢٦ - ١٣٩١هـ/١٩٠٨ - ١٩٧١م)

محمد شفيق العانيُ ولادةً (بلدة عانة في الأنبار بالعراق)، العراقيُ، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُ، الإماميُّ مذهباً:

عالمٌ بالقانون. من أعضاء المجمع العلمي العراقي. رئيس محكمة التمييز، وأستاذ محاضر في كليتَي الحقوق والشريعة بجامعة بغداد، وفي معهد الدراسات العربية بالقاهرة.

صنَّف كتباً مطبوعة، منها: «أحكام الأوقاف»، و«أصول المرافعات والصكوك في القضاء الشرعي»، و«حول توحيد المصطلحات القانونية في البلاد العربية»، و«الفقه الإسلامي ومشروع القانون المدني الموحد في البلاد العربية»، و«البلاد العربية» من محاضراته.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٩.

مجلة «الكتاب»، العدد الأول، السنة السادسة، ص: ١٢.

***

١٤٨٥- محمد شفيق غربال المِصْرِي

(١٣١١ - ١٣٨١هـ/١٨٩٤ - ١٩٦١م)

محمد شفيق غربال، المصريُّ أصلا، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مصريٌّ، ومن أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، من خلال الدراسات المتعدِّدة التي كان ينشرها في الصحف والمجلات العربية.

حصل على الماجستير من جامعة لندن بإنكلترة عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م. عُيِّن أستاذاً مساعداً للتاريخ بجامعة فؤاد الأوَّل. وتقدَّم إلى أن كان عميداً لكلية الآداب فيها عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م. ثم تنقَّل في وظائف عديدة آخرها إدارة معهد الدراسات العربية العالي لجامعة الدول العربية.

وهو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «جمعية الدراسات التاريخية». وهي جمعية علمية ثقافية تكونت ضمن جامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم). وغايتها التوفُّر على جمع وتنسيق المصادر والوثائق والمحفوظات

المتعلقة بالتاريخ الحديث. وهي تضمُّ فريقاً من الأساتذة وخريجي قسم التاريخ في الجامعة.

ترك مجموعة من الكتب المطبوعة، منها: «بداية المسألة المصرية وظهور محمد علي» بالإنكليزية ١٩٢٨م، و«أمير سوري في إيطاليا» ١٩٣٤م، و«محمد علي الكبير» ١٩٤٤م، و«المفاوضات البريطانية من الاحتلال إلى معاهدة ٣٦» ١٩٥٢م.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: النثر العربي المعاصر/ ٥٤٤ - ٥٧١.

لويس عوض: دراسات في النقد والأدب/ ١٣٧ - ١٤٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٥٩.

داغر:

- مصادر الدراسة ٩٠٩/٢/٣.
- معجم الأسماء/ ١٠١.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٧٧ = ٣٣٧.
- معجم الأوائل/ ٣٩١.

المنجد في الأعلام/ ٣٨٨.

***

١٤٨٦- محمد شكري الحسيني سرحان المِصْري[*]

(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ/١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

محمد شكري الحسيني سرحان، المصريُّ أصلاً، الشرقيُّ ولادةً (الشرقية: محافظة في مصر شرقي الدلتا. عاصمتها الزقازيق)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بشكري سرحان، والملقَّب بلقبَيْن هما: عاشق القرآن، وفتى الشاشة:

ممثلٌ سينمائيٌ ومسرحيٌ وتلفزيونٌ مصريٌ. ومن أعظم ممثلي السينما العربية في القرن العشرين. ومن ألمع نجوم «المسرح القومي».

تخرَّج في «المعهد العالي للتمثيل» عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

أوَّل أعماله السينمائية فيلم «لهاليبو» مع الفنانة نعيمة عاكف ومن إخراج حسين فوزي عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

ثم اختاره المخرج الشهير يوسف شاهين لفيلمه «ابن النيل» عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

تزوَّج مرتَيْن: الأولى من الراقصة المعتزلة هرمين، والثانية من خارج الوسط الفني واسمها ناريمان عوف، وأنجب منها ولدين هما: صلاح ويحيى.

اِعتكف في آخر أيامه على قراءة القرآن الكريم وعُرِفَ بعشقهِ للقرآن ولذا لُقِّب بعاشق القرآن.

مثَّل ١٥٠ فيلماً سينمائيًّا ابتداءً من فيلم «لهاليبو» عام ١٩٤٩م وانتهاءً بالجَبَلاوي عام ١٩٩١م.

ومن أشهر أفلامه: «حياة عازب» ١٩٦٣م، و«العمر أيام» ١٩٦٤م، و«وداعاً أيها الليل» ١٩٦٦م، و«المتمردون» ١٩٦٨م،

و«حكاية من بلدنا» ١٩٦٩م، و«شيء في صدري» ١٩٧١م، و«شياطين البحر» ١٩٧٢م، و«غرباء» ١٩٧٣م، و«عودة الابن الضال» ١٩٧٦م، و«وراء الشمس» ١٩٧٨م، و«صراع العشاق» ١٩٨١م، و«أسود سيناء» ١٩٨٤م، و«كلاب الحراسة» ١٩٨٤م، و«الرجل الصعيدي» ١٩٨٧م، و«آسف لن أعيش في حلمك» ١٩٩٠م، و«الجَبَلاوي» ١٩٩١م.

ومن أشهر مسرحياته: «آه يا ليل يا قمر»، و«ياسين يا ولدي»، و«أولاد الشوارع»، و«رجال اللـه» و«زواج عصري».

ومن أشهر مسلسلاته التلفزيونية: «على هامش السيرة» ١٩٧٨م، و«محمد رسول اللـهﷺ»، و«دموع الشمس» ١٩٨٧م، و«إلى هامش السيرة» ١٩٨٨م، و«قلوب من حرير»، و«رفاعة الطَّهْطَاوي».

حصل على العديد من الجوائز والأوسمة، منها:

- كرَّمه الرئيس المصري جمال عبد الناصر بمنحه وسام الدولة.

- جائزة أفضل ممثل عن فيلمه «ليلة القبض على فاطمة».

- جائزة أفضل ممثل من المهرجان الآسيوي الأفريقي عن دوره في فيلم «قيس وليلى» عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

- جائزة أفضل ممثل ثماني مرات على الأقل عن أفلامه الشهيرة «شباب امرأة»، و«اللص والكلاب»، و«الزوجة الثانية»، و«النَّداهة».

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٢٩٩.

***

١٤٨٧- محمَّد شيت الجُومَرْد العراقي

(١٢٦٦ - ١٣٤٣هـ/١٨٥٠ - ١٩٢٥م)

محمد شيت الجُومَرْد، العراقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، المَوْصِليُّ (من أهل الموصل):

أديبٌ مَوْصِلِيٌّ، له شعرٌ في «ديوان – ط».

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ١٣٦.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٠.

***

١٤٨٨- محمد بن صادق بن الباقر الخليلي العراقي

(١٣١٨ - ١٣٨٨هـ/١٩٠٠ - ١٩٦٨م)

محمد بن صادق بن الباقر الخليلي، العراقيُّ اصلاً، النجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

طبيبٌ، أديبٌ، عالمٌ بالتراجم، له شِعر.

اِشتهر بكتابه «معجم أدباء الأطباء – ط» جزءان.

ومن كتبه المطبوعة: «القرآن والطب الحديث»، و«القرآن ومكارم الأخلاق»، و«أمالي الإمام الصادق» ثلاثة أجزاء،

و«المغريات العشر»، و«المطهرات في الإسلام»، وأورد الخاقاني في كتابه «شعراء الغري» نماذج من شعره.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٨.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٦٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٢.

***

١٤٨٩- محمَّد بن صادق بن راضي البغدادي

(١٢٩٨ – بعد ١٣٤٨هـ/١٨٨١ – بعد ١٩٣٠م)

محمد بن صادق بن راضي، الحسنيُّ، العراقيُّ، البغداديُّ ولادةً ونشأةً، الإماميُّ مذهباً. من سلالة الشريف حُمَيْضَة بن أبي نُمَي، المنعوت بآية الله:

باحثٌ عراقيٌّ. جمَّاع لنفائس الكتب. جمع مكتبة حافلة طبعت «فهرسة مخطوطاتها» في نحو ١٢٠ صفحة.

قاتل إلى جانب العثمانيِّين – في الحرب العالمية الأولى – على رأس بعض العشائر في الكوت والشُّعَيْبَة. ثم عكف على التدريس والتأليف والإفتاء.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «هداية الأنام لشريعة الإسلام»، و«خير الزاد» رسالة في الفقه، و«مناسك الحج» رسالة، و«حاشية وتعليقة على كتاب العروة الوثقى لليزدي»، و«عمران بغداد».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «صيانة الإسلام» كبير و«فلسفة الصوم»، و«أحكام الخُمْس»، و«بغية الطلاب» أراجيز في النحو.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ١٨٥.

مخطوطات مكتبة البغدادي/ ٢٧ – ٦٥.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٧٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦١.

***

١٤٩٠- محمد صادق عَنْبَر المِصْري

(... - ١٣٥٦هـ/... - ١٩٣٨م)

محمد صادق عَنْبَر، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فكتب في المجلات والجرائد المصرية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «رسالة الحب والجمال» على لسان قَيْس وليلى، «وذكرى أمين الرافعي»، و«نقيب الأدباء» رسالة، و«كلمات في كلمة» نشرها في بعض المجلات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦١.

مجلة «الرسالة» المصرية، ٦: ١٥٨.

***

١٤٩١- محمد صادق بن محمد باقر الطَّبَاطَبَائي

(... - ١٣٣٧هـ/... - ١٩١٩م)

محمد صادق بن محمد باقر بن عبد الله، من آل الحجة، الطَّبَاطَبَائيُّ، الحائريُّ، الكربلائيُّ ولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «الروض المطلول في نظم مسائل الأصول» مجلَّدان، و«مجالس الموحدين»، و«المنظومة الأصولية في الأدلة العقلية». وله كتب مخطوطة.

المصادر والمراجع:

آغا بُزُرْگ:

- الذريعة ١/ ٤٧٥ و٤٨٥ و٤/ ٣٧٧ و١٩/ ٣٦٩.

- طبقات أعلام الشيعة ٨٦٢/١/٢.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٢٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦١.

***

١٤٩٢- محمد الصادق بن محمد الشَّطِّي

(١٣٠٧ - ١٣٦٤هـ/١٨٩٠ - ١٩٤٥م)

محمد الصادق بن محمد الشَّطِّي، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

فَرَضِيٌّ، من فضلاء تونس.

وُلِدَ في مدينة «مساكن» وتعلَّم في المعهد الزيتوني بين عامَيْ (١٣٢٥ - ١٣٤٢هـ/ ١٩٠٧ - ١٩٢٤م). وقضى نحو ثلث قرن مدرِّساً في الكلية الزيتونية.

من تآليفه المطبوعة: «لب الفرائض»، و«الغرَّة» على الدرة، في الحساب والفرائض، و«فن التربية والتعليم». وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٢.

محمد صالح المهيدي: مجلة «الثريا»، تونس، ربيع الآخر ١٣٦٤هـ.

***

١٤٩٣- محمد الصادق بن محمد الطاهر النَّيْفَر التونسي

(١٢٩٩ - ١٣٥٦هـ/١٨٨٢ - ١٩٣٨م)

محمد الصادق بن محمد الطاهر بن محمود ابن أحمد النَّيْفَر، التونسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

قاضٍ. من رجال الحركة الوطنية في تونس.

تعلَّم بالمعهد الزيتوني وبالمدرسة الخلدونية. وقويت صلته بالملك الباي محمد الحبيب، فعيَّنه - على غير إرادة الاحتلال الفرنسي - قاضياً للقضاة بتونس سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م واستمرَّ في منصبه إلى أن توفي الباي الحبيب سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م فاعتزل الناس إلى آخر حياته.

نعته مؤرِّخوه بأنه كان حلو الحديث، خطيباً، مرحاً.

له تذييلات لكتب بعض المؤرِّخين وتكميلات منها: «سلوة القلب المحزون في تذييل كشف الظنون».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦١ – ١٦٢.

مجلة «الجامعة» تونس، م١، العددان ٩ و١٠.

***

١٤٩٤- محمد صالح بن أحمد القَطِيفي

(... - ١٣٣٣هـ/... - ١٩١٥م)

محمد صالح بن أحمد بن صالح بن طعان ابن ناصر، الستري (نسبةً إلى سترة من قرى الأحساء)، البحرانيُّ، القطيفيُّ (من أهل القطيف)، الحائريُّ وفاةً، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له كتب في الفقه والحديث والرجال، منها: «الدرر الثمينة في زيارة المعصومين بالمدينة – خ»، وتتمة له سمَّاها «الدرَّة اليتيمة – خ»، و«الذريعة فيما يخصُّ الشيعة – خ».

المصادر والمراجع:

فهرس الكاشاني/ ١٣١.

آغا بزرگ: الذريعة ١٠/ ٢٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٥.

***

١٤٩٥- محمد صالح بحر العلوم العراقي(*)

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ/١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

محمد صالح بحر العلوم، العراقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الملقَّب بشاعر الشعب:

من كبار شعراء الوطنية في العراق في القرن العشرين، ومن العاملين على مناهضة الاستبداد العثماني والاستعمار البريطاني.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فكان رئيساً لتحرير مجلة «المصباح» في النجف.

كان من المناضلين السياسيِّين، فقد انخرط في القضية السياسية العراقية واعتُقِلَ لأوَّل مرةٍ عام ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م. وأسهم في تأسيس بعض الأحزاب السياسية الوطنية. وفي عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م هاجم العدوان الإيطالي على الحبشة وحارب الأفكار الفاشية والنازية التي سبقت الحرب العالمية الثانية ومهَّدت لها.

إِشترك في جميع الانتفاضات الوطنية في العراق قبل ثورة ١٣٧٧هـ/ ١٤ تموز - يوليو ١٩٥٨م، وبلغت مجموع الأحكام الصادرة بحقِّه أكثر من ثلاثين عاماً، قضى قسماً كبيراً منها في الزنزانات والمنفى.

نظم الشعر وهو فتًى في الثانية عشرة من عمره، ثم درس العربية وآدابها وعلومها على يد أساتذة معروفين كالشيخ محمد رضا المُظَفَّر.

تُرْجِمَتْ قصائده إلى اللغات الانكليزية

والروسية، والألمانية، والفرنسية، والصينية.

له: «أقباس الثورة» ديوان شِعره، صدر ببغداد عام ١٩٥٩م.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٢٣ - ٤٢٥.

***

١٤٩٦- محمَّد صالح حَرْب المِصْرِي

(... - ١٣٨٨هـ/... - ١٩٦٨م)

محمد صالح حَرْب «باشا»، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

الرئيس العام لجمعيات الشبان المسلمين بمصر، ومن كبار العسكريِّين.

تولَّى وزارة الحربية. وانقطع إلأى تنظيم جمعيات الشُبَّان في القاهرة إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

دليل الطبقة الراقية/ ٦٢٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٦.

جريدة «الأهرام»، ١٦/٨/ ١٩٧٣م.

***

١٤٩٧- محمَّد صالح بن سليم السُّهْرَوَرْدِي البغدادي

(١٣١٠ - ١٣٧٦هـ/١٨٩٣ - ١٩٥٧م)

محمد صالح بن سليم بن عبد الرحمن بن عبد المحسن، العبَّاسيُّ، السهرورديُّ (وشهرة أسرته بالسهروردية هي من حيث الطريقة الصوفية لا النسب)، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من العلماء بالتراجم.

من تآليفه: «لب الألباب - ط» الأوَّل والثاني منه في مجلَّدٍ واحد. و«الأجوبة السهروردية عن الأسئلة البيروتية - ط».

المصادر والمراجع:

السهروردي: لب الألباب ١/ ٤٦٣ - ٤٦٨ (في ترجمة أخيه حسن).

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٦.

***

١٤٩٨- محمَّد صالح الصُّوفي السوري

(١٢٤٢ - ١٣٤٢هـ/١٨٢٧ - ١٩٢٤م)

محمَّد صالح الصُّوفي، السوريُّ، اللاذقيُّ (من أهل اللاذقية):

قاضٍ. قرأ على علماء مصر. وتقدَّم في اللغة والأدب والفلك.

عاد إلى بلاده فتولَّى القضاء في اللاذقية ثم في بلادٍ أخرى.

صنَّف: «قصة المولد - ط» أرجوزة، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

محافظة اللاذقية/ ١٨٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٥.

***

١٤٩٩- محمد صالح الكاظِمِي العراقي

(... - بعد ١٣٥٢هـ/... - بعد ١٩٣٣م)

محمَّد صالح الكاظمي (من أهل الكاظمية ببغداد)، العراقيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ. من العارفين بالتراجم.

له: «أحسن الأثر فيمن أدركناه في القرن الرابع عشر - ط» ببغداد سنة ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.

المصادر والمراجع:

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٤.

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٥ - ١٦٦.

***

١٥٠٠- محمَّد صالح نَصِيف الحجازي

(١٣١٣ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٥ - ١٩٧٣م)

محمَّد صالح نَصِيف، الحجازيُّ، الجُدِّيُّ ولادةً ووفاةً:

أحد أعيان جُدَّة في العهد الهاشمي. تسلَّم رئاسة بلديَّتها، وأسَّس «البنك المركزي الهاشمي».

وهو صحافيٌّ حجازيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

أصدر في جدَّة جريدة «بريد الحجاز» أسبوعية (١٣٤٣ - ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٢٦م) في عهد الحكومة الهاشمية، ثم جريدة «صوت الحجاز» أسبوعية بمكة (١٣٥٠ - ١٣٥٤هـ/ ١٩٣١ - ١٩٣٥م) في العهد السعودي.

تولَّى أعمالاً كان فيها من أعضاء مجلس الشورى.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٦.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ ١١٢.

مجلة «المنهل»، ٣٩: ٧٩٣.

***

١٥٠١- محمد صبحي بن أحمد العُمَري السُّوري

(١٣١٦ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٨ - ١٩٧٣م)

محمد صبحي بن أحمد العُمَرِي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

قائدٌ عسكريٌّ من رجال الثورة العربية الكبرى في عهد الأتراك العثمانيِّين.

تخرَّج في مدرسة ضبَّاط «الصَّفُّ» سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م وحضر معارك غزَّة وبئر السبع في الجيش العثماني على البريطانيين. ولحق بالجيش الهاشمي سنة ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م. ثم كان من قادة الجيش العربي وشهد موقعة «مَيْسَلُون» ورافق الملك فيصل الأوَّل بن الحسين في خروجه من دمشق.

اِستقرَّ في شرق الأردن سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م فكان من مؤسِّسي الجيش العربي الأردني. وأخرجه الانكليز سنة ١٣٤٢هـ/

١٩٢٤م لاتصاله بالحركة الاستقلالية السورية فرحل إلى العراق وشارك في حركة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م فأبعده الانكليز عن العراق. واعتقلوه قرب صيدا (جنوب لبنان) (١٣٦٠ - ١٣٦٢هـ/ ١٩٤١ - ١٩٤٣م).

أُطْلِقَ سراحه فقاد جيش الجهاد الفلسطيني سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م. عقب استشهاد المجاهد عبد القادر الحسيني ثم كان من أعضاء المجلس التأسيسي في دمشق سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

وأُحْصِيَ ما خاضه من معارك فكان ٤١ معركة. وتلقَّى أربعة أحكامٍ بالإعدام: من الأتراك العثمانيين عندما لحق بالثورة العربية، ومن الفرنسيِّين عندما قاتلهم مع «العصابات» السورية في البقاع والحولة، وعندما قاتلهم في ثورة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م، والرابعة سنة ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م بتهمة العمل للوحدة مع العراق. وخُفِّف هذا الحكم إلى المؤبَّد، فسُجِنَ أربع سنوات وأُطْلِقَ.

له: «مذكرات عن الحركة العربية» مخطوط عند أسرته بدمشق، في عشرة أجزاء. و«لورنس كما عرفته - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٦ - ١٦٧.

د. فؤاد السيِّد: معجم السياسيين المثقفين/ ٥٩٩ - ٦٠٠ = ٦٠٤.

سليمان موسى: جريدة «الرأي» (عمَّان)، ١٩٧٣/٢/٢٣م.

***

١٥٠٢- محمد صبحي بن عليٍّ أبو غُنَيْمَة الأردني

(١٣٢٠ - ١٣٥٤هـ/١٩٠٢ - ١٩٧٢م)

محمد صبحي بن عليٍّ أبو غُنَيْمَة، الأردنيُّ أصلاً، الإربديُّ (من أهل إِرْبِد)، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ أردنيٌّ، أديبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، ناظمٌ، دبلوماسيٌّ، سفيرٌ.

تعلَّم الطِّبَّ في برلين. أصدر جريدة «الميثاق» ومجلة «الحمامة».

تولَّى سفارة الأردن في دمشق. وعاش وتوفي بها ودُفِنَ بإِرْبِد.

له نظمٌ وكتبٌ منها: «نظرة في أعماق لبنان - ط»، و«أغاني الليل»، و«مع الأيام» من مقالاته في جريدة «الأيام» الدمشقية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ١٦٦/٦.

مصطفى الخشن: مجلة «الأديب» اللبنانية. بيروت: يناير ١٩٧١م.

***

١٥٠٣- محمد الصبحي المَعَّاز العَدَني

(... - ١٣٥٤هـ/... - ١٩٣٥م)

محمد الصبحي المَعَّاز، العدنيُّ وفاةً:

شاعرٌ يمنيٌّ، ومن رجال التربية والتعليم.

تولَّى وظائف في الحجاز والمُكَلَّا واليمن. وتخرج على يده كثير من معلمي المدارس

بالمكلّا وغيرها.

إِستقرَّ في «عدن» مديراً لمدرسةٍ فيها، فأدركته الوفاة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٦.

جريدة «البلاغ المصرية»، ٦ رمضان ١٣٥٥هـ

***

١٥٠٤- محمد صَبْرِي المِصْرِي

(١٣٠٨ - ...هـ/١٨٩٠ - ...م)

محمد صَبْري، المِصْرِيُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً الملقَّب بالسُّورْبُوني، الدكتور:

عالمٌ بالأدب وتاريخه في النصف الأوَّل من القرن العشرين، وأوَّل مصري نال شهادة «دكتوراه دولة» من جامعة السوربون بباريس سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م.

تولَّى العديد من المناصب العلمية والثقافية. فقد عُيِّن أستاذاً في الجامعة المصرية، ثم مديراً للمطبوعات.

من كتبه المطبوعة: «ذكرى الماضي» مجموعة لبعض مقالاته في صباه، و«شعراء العصر»، و«محمود سامي البارودي»، و«إسماعيل صبري»، و«تاريخ مصر الحديث»، و«الأمبراطورية السودانية في القرن التاسع عشر»، و«الشوقيات المجهولة»، و«تاريخ الحركة الاستقلالية في إيطاليا»، و«أبو عبادة البحتري»، و«ذو الرِّمَّة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: مفكرون وأدباء/ ٢٠٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٧.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٧٧ – ٢٧٨ = ٣٣٨.

- معجم الأوائل/ ٣٧٥ – ٣٧٦.

***

١٥٠٥- محمَّد صَبْرِي المِصْرِي

(١٣١٠ - ١٣٦٦هـ/١٨٩٣ - ١٩٤٧م)

محمَّد صبري «باشا» أبو عَلَم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

قانونيٌّ، خطيبٌ، مصريٌّ، من الكتَّاب المترسِّلين. وهو سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ.

اِتصل بالحركة الوطنية، فاعتُقِلَ مرات في أيام الدراسة واشتغل بالمحاماة سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م وعُرِفَ في ثورة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩هـ عاملاً مع سعد زغلول.

اِنتُخِبَ نائباً في مجلس النواب المصري، ثم كان وزيراً للعدل، ونقيباً للمحامين.

له كتابات منشورة في الصحف المصرية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٧.

الصحف المصرية، ٢٢ جمادى الأولى ١٣٦٦هـ

***

١٥٠٦- محمَّد صِدْقِي المِصْرِي

(... - ١٣٦٣هـ/... - ١٩٤٤م)

محمَّد صِدْقِي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أوَّل طيَّارٍ مصري قام برحلةٍ جوِّيَّة على طائرة صغيرة من أوروبـا إلى مصر.

كان «جاويشاً» في منقباد (بصعيد مصر). وتعلَّم الطيران في ألمانيا، وجاء إلى القاهرة سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م، على إحدى الطائرات الصغيرة.

وفيه يقول أمير الشعراء أحمد شوقي:

إنَّـه أوَّل عصفـورٍ لهـمْ

هزَّ في الجوِّ جناحَيْهِ وصاحْ

عمل في شركة مصر للطيران، فكان كبير طيَّاريها. ثم اختارته مصلحة الطيران مفتشاً عامًّا لها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٧.

أحمد شوقي: ديوان شوقي ٢/ ١٥٦ – ١٥٨.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٣٦٩.

***

١٥٠٧- محمَّد صِدِّيق المِنْشَاوي المِصْري(*)

(١٣٣٨ - ١٣٨٩هـ/١٩٢٠ - ١٩٦٩م)

الشيخ محمد صِدِّيق المنشاوي، المصريُّ أصلاً، السوهاجيُّ ولادةً، الأسيوطيُّ نشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

قارىءٌ مصريٌّ معروفٌ.

أتمَّ حفظ القرآن وهو في الثامنة من عمره. ثم علَّمه أبوه الشيخ صِدِّيق فن قراءة القرآن الكريم.

له تسجيل كامل للقرآن الكريم مرتَّلاً، وله أيضاً العديد من التسجيلات في المسجد الأقصى والكويت وسورية وليبيا.

تزوَّج مرتَيْن. أنجب من زوجته الأولى أربعة أولاد وبنتَيْن، وأنجب من زوجته الثانية خمسة أولاد وأربع بنات.

أصيب بمرض دوالي المريء عام ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

***

١٥٠٨- محمد صقر خَفَاجة المِصْري

(... - ١٣٨٣هـ/... - ١٩٦٤م)

محمَّد صَقْر خَفَاجة، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاة، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ، ومن العلماء.

وَلِي منصب عميد كلية الآداب في جامعة القاهرة.

من كتبه المطبوعة: «هوميروس»، و«النقد الأدبي عند اليونان»، و«ترجمة رواية لونجوس» وكتب مدرسية مطبوعة أيضاً.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٦٩.

جريدة«الأهرام»،١٩٦٤/١/٣م/ ١٩٦٤/١/١٧م.

***

١٥٠٩- محمد صلاح الدين بن بهجت المِصْري(*)

(١٣٤٨ - ١٤٠٦هـ/١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

محمد صلاح الدين بن بهجت بن أحمد حلمي، المصريُّ أصلاً، الشبراوي ولادةً (وُلِدَ في شارع جميل باشا شبرا)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشهور بصلاح جاهين:

شاعرٌ مصريٌّ، رسَّامٌ كاريكاتوريٌّ، صحافيٌّ، ممثِّلٌ، ومنتجٌ سينمائيٌّ.

كان والده المستشار بهجت حلمي يعمل في السلك القضائي.

عمل محرِّراً في عددٍ من المجلات والصحف المصرية. وقام برسم الكاريكاتور في مجلة «روز اليوسف» و«صباح الخير»، ثم انتقل إلى جريدة «الأهرام».

مثَّل في أفلامٍ منها: «شهيد الحب الإلهي» ١٩٦٢م و«لا وقت للحب» ١٩٦٣م، و«المماليك» ١٩٦٥م.

وأنتج العديد من الأفلام المصرية التي تعتبر خالدة في السينما الحديثة مثل: «أميرة حبي أنا»، و«عودة الإبن الضَّال».

***

١٥١٠- محمَّد صلاح الدين عبد الصَّبور المِصْري(*)

(١٣٤٩ - ١٤٠١هـ/١٩٣١ - ١٩٨١م)

محمَّد صلاح الدين عبد الصبور بن يوسف الحواتكي، المصريُّ أصلاً، الزقازيقيُّ ولادةً ونشأةً (الزقازيق: مدينة في مصر، شرقي الدلتا على ترعة بحر موسى. قاعدة محافظة الشرقية)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشهور بـ «صلاح عبد الصبور»:

شاعرٌ مصريٌّ مجدِّدٌ. وأحد أهم روَّاد حركة الشعر الحر العربي. ومن رموز الحداثة العربية المتأثرة بالفكر الغربي. ويُعَدُّ واحداً من الشعراء العرب القلائل الذين أضافوا إسهاماً بارزاً في التأليف المسرحي وفي التنظير للشعر الحر.

اِلتحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م وفيها تتلمذ على الشيخ أمين الخولي.

تخرَّج في الجامعة عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م وعُيِّن بعد تخرُّجه مدرِّساً بالمعاهد الثانوية.

حصل على العديد من الجوائز العلمية والدرجات العلمية، منها: جائزة الدولة التشجيعية عن مسرحيته الشعرية «مأساة الحلَّاج» عام ١٩٦٦م، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨٢م بعد وفاته، ونال الدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعة المنيا عام ١٩٨٢م بعد وفاته.

توفي عام ١٤٠١هـ/ ١٣ آب - أغسطس ١٩٨١م إثر تعرُّضه لنوبةٍ قلبية حادة أودت بحياته إثر مشاجرة كلامية ساخنة مع الفنان

الراحل بهجت عثمان في منزل صديقه الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي.

له مؤلَّفات شعرية ومسرحية ونثرية.

فمن مؤلَّفاته الشعرية المطبوعة: «الناس في بلادي» ١٩٥٧م، و«أقول لكم» ١٩٦١م، و«أحلام الفارس القديم» ١٩٦٤م، و«تأملات في زمنٍ جريح» ١٩٧٠م، و«شجر الليل» ١٩٧٣م، و«الإبحار في الذاكرة» ١٩٧٧م.

وكتب خمس مسرحيات شعرية مطبوعة، هي: «الأميرة تنتظر» ١٩٦٩م، و«مأساة الحلَّاج» ١٩٦٤م، و«بعد أن يموت الملك» ١٩٧٥م، و«مسافر ليل» ١٩٦٨م، و«ليلى والمجنون» ١٩٧١م.

ومن مؤلَّفاته النثرية: «حياتي في الشعر»، و«قراءة جديدة لشعرنا القديم»، و«رحلة على الورق»، و«وتبقى الكلمة»، و«رحلة الضمير المصري»، و«حتى نقهر الموت»، و «على مشارف الخمسين»، و غير ذلك.

المصادر والمراجع:

مديحة عامر: قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبد الصبور.

محمد بدوي: الجحيم الأرضي... دراسة في شعر صلاح عبد الصبور.

د. نعيمة مراد: المسرح الشعري عند صلاح عبد الصبور.

المنجد في الأعلام/ ٣٦٦.

***

١٥١١- محمد ضياء الحق الپاكستاني[*]

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ/١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

محمَّد ضياء الحق بن محمد أكرم، الپنچابيُّ ولادةً، الهنديُّ نشأةً، الپاكستانيُّ إقامةً ووفاةً، الجنرال:

قائدٌ عسكريٌّ وسياسيٌّ پاكستانيٌّ. رئيس جمهورية پاكستان (١٣٩٧ – ١٤٠٨هـ/ ١٩٧٧ – ١٩٨٨م). وَلِيَ الرئاسة بعد أن عزل ذو الفقار علي بوتو وأعدمه.

تعلَّم في مدينة دلهي في مدرسة شيملا الثانوية.

اِلتحق بكلية سانت ستيڤن الإنكليزية وحصل منها على إجازة بامتياز وأصبح ضابطاً في سلاح الخيَّالة عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

رحل بأسرته عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م إلى كراتشي بپاكستان وأصبح ضابطاً وانضمَّ إلى الجيش الپاكستاني.

تخرج في كلية الأركان عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م وعمل بها مدرِّساً.

أتمَّ دورة تدريبية في كلية القادة والأركان في الولايات المتحدة الأميركية بين عامَيْ (١٣٨٢ – ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣ – ١٩٦٤م).

عُيِّن قائداً مركزيًّا لإقليم الْمُلْتان عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

عيَّنه ذو الفقار علي بوتو رئيساً لأركان

الجيش برتبة فريق.

اِغتيل في حادثة تحطم طائرة.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٥٣.

***

١٥١٢- محمَّد ضياء الدين الشَّعَّار المَوْصِلي

(... - ١٣٣٠هـ/... - ١٩١٢م)

محمد ضياء الدين الشَّعَّار، القادري، الحاتميُّ، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المَوْصِلِيُّ (من أهل المَوْصِل):

فاضلٌ عراقيٌّ.

له كتاب: «السعادة – ط».

المصادر والمراجع:

سليمان صائغ: تاريخ الموصل ٢/ ٢٧٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٠.

***

١٥١٣- محمد بوضياف الجزائري(*)

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ/١٩١٩ - ١٩٩٢م)

محمد بوضياف، الجزائريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بـ «سي الطيب الوطني» وهو اللقب الذي أُطْلِقَ عليه خلال الثورة الجزائرية:

أحـد رؤسـاء جمهوريـة الجزائـر الديمقراطية الشعبية (١٤١٢ – ١٤١٢هـ/ ١٦ ك٢ – يناير ١٩٩٢ – ٢٩ تموز - يوليو ١٩٩٢م). وَلِيَ الرئاسة بعد استقالة الشاذلي بن جديد.

سياسيٌّ جزائريٌّ، ومن أبرز أعضاء اللجنة الثورية في الجزائر عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م. اِنضمَّ إلى صفوف «حزب الشعب الجزائري» وبعدها أصبح عضواً في المنظمة السِّرِّية.

عُيِّن وزير دولة في الحكومة الثورية سنة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م. وفي عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م أصبح عضواً في «حركة انتصار الحريات الديمقراطية».

اِعتُقِلَ سنة ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م ثم نُفِيَ إلى المغرب حيث قاد حركة معارضة جزائرية سرية.

وبدءاً من عام ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م عاش متنقلاً بين فرنسا والمغرب في إطار نشاطه السياسي.

وبينما كان بوضياف يلقي خطاباً في «النادي الثقافي للشباب» بمدينة عنابة الجزائرية يوم الاثنين ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م، أطلق ضابط من ضباط الحرس الجمهوري النار عليه من الخلف فأرداه قتيلاً.

وتخليداً لذكراه سُمِّيت عدة مؤسَّسات باسمه، منها:

- جامعة محمد بوضياف بالمسيلة.

- جامعة محمد بوضياف للعلوم والتكنولوجيا بوَهْرَان.

- مطار محمد بوضياف الدولي بقُسَنْطينة.

المصادر والمراجع:

عبد الحكيم عفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٤٧٧ – ٤٧٨ =٩٩٠.

المنجد في الأعلام/ ١٤٨.

***

١٥١٤- محمَّد بن طاهر السَّماوي

(١٢٩٢ - ١٣٧٠هـ/١٨٧٦ - ١٩٥٠م)

محمد بن طاهر، العراقيُّ، السَّماويُّ ولادةً ونشأةً (السَّماوة: بلدة على الفرات، شرقي الكوفة. وهي غير السماوة القديمة)، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ عراقيٌّ، شاعرٌ، قاضٍ. ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي. متضلِّعٌ من الأدب العربي واللغة والتاريخ.

تعلَّم بالنجف. أقام مدةً في بغداد أيام الحرب العالمية الأولى وعاد بعدها إلى النجف وعُيِّن فيه قاضياً شرعيًّا.

أكثر في شبابه من نظم الغزل والإخوانيات، وانقطع في كهولته إلى المدائح النبوية وما يتصل بها من مدح الحسين السبط، وعلي السجاد، ومحمد الهادي وبعض الشيعة المتقدِّمين.

من آثاره: «الطليعة في شعر الشيعة – خ» ثلاثة مجلَّدات، و«إبصار العين في أحوال أنصار الحسين – ط» و«شجرة الرياض في مدح النبي الفيَّاض – ط»، و«ثمرة الشجرة في مدح العترة المطهَّرة – ط»، و«ظرافة الأحلام في ما نظم في المنام»، و«الكواكب السماوية في شرح القصيدة الفرزدقية»، و«وشي النجف»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

آغا بُزُرْگ الطهراني:

- الذريعة ٩/ ٤٦٩.

- مصفى المقال/ ٤٤٠.

د. الأميني: معجم رجال الفكر / ٢٣١ = ٩١٢.

رفائيل بطي: الأدب العصري ٢/ قسم المنظوم: ١٥١ – ١٦٣.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٩٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٣ – ١٧٤.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٠.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٥٦٨ – ٥٦٩.

***

١٥١٥- محمَّد الطاهر بن عاشور التونسي

(١٢٩٦ - ١٣٩٣هـ/١٨٧٩ - ١٩٧٣م)

محمد الطاهر بن عاشور، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

مفتي الديار التونسية، وأحد كبار علمائها الأعلام في الفقه والشريعة والعلوم الإسلامية. ومن كبار المصلحين الاجتماعيين في تونس، فقد عني بإصلاح التعليم في المعهد الزيتوني بإدخال تعديلات جوهرية عليه.

تولَّى عدَّة مناصب دينية وعلمية، منها: شيخ الإسلام المالكي عام ١٣٥٠هـ/

١٩٣٢م، وشيخ الجامع الأعظم وفروعه عام ١٣٦١هـ/١٩٤٢م، وعميد الجامعة الزيتونية عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية – الإسلامية محرِّراً ومنشئاً، فقد اشترك في إنشاء مجلة «السعادة العظمى» بتونس سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م وهي أوَّل مجلة تونسية وحرَّر كثيراً في الصحف والمجلات الشرقية، منها: مصباح الشرق»، و«المنار»، و«الهداية الإسلامية»، و«هدى الإسلام»، و«نور الإسلام» وكلها في القاهرة، ومجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق.

اِهتمَّ بضبط المخطوطات بجامع الزيتونة في المكتبتَيْن العبدلية والأحمدية والتعريف بها وفهرستها في عملٍ متواصلٍ من سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م إلى سنة ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «التحرير والتنوير» ٣٠ مجلَّداً في نحو سبعة آلاف صفحة، في تفسير القرآن الكريم، صدر منه عشرة أجزاء، و«مقاصد الشريعة الإسلامية» ١٩٥٨م، و«أصول النظام الاجتماعي في الإسلام» ١٩٦٤م، و«الوقف وآثاره في الإسلام»، و«نقد علمي لكتاب: الإسلام وأصول الحكم لمصطفى عبد الرَّازق»، و«أصول الإنشاء والخطابة»، و«موجز البلاغة»، و«أليس الصبح بقريب» ١٩٦٦م، في التربية والتعليم.

ومن الكتب التي عني بتحقيقها ونشرها: «شرح مقدمة المرزوقي لشرح ديوان الحماسة» ١٩٥٥م، و«ديوان بشار بن بُرْد» أربعة أجزاء ١٩٦٦م، و«الواضح في شرح مشكلات المتنبي» ١٩٦٨م.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٥٧ – ٥٩.

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ١٩٨.

جريدة «العمل» التونسية، ١٩٨٦/١١/٨م، عدد: ٤٠٨٧.

***

١٥١٦- محمَّد طاهر بن عبد الوَهَّاب التَّنِّير البيروتي

(... - ١٣٥٢هـ/... - ١٩٣٣م)

محمد طاهر بن عبد الوهَّاب بن سليم التَّنِّير، اللبنانيُّ، البيروتيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الدُّمَّريُّ وفاةً (دُمَّر: من ضواحي دمشق):

باحثٌ بيروتيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فأنشأ جريدة «المصور».

تعلَّم في الجامعة الأميركية ببيروت. وفرَّ خلال الحرب العالمية الأولى – عن طريق حوران – فلحق بالجيش العربي. ثم رحل إلى مصر.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «العقائد الوثنية في الديانة النصرانية»، و«عِلْم الفلك» الجزء الأول منه، شارك أباه في تأليفه.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٧٠.

أحمد قدامة: معالم وأعلام ١/ ٢٠٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٣.

***

١٥١٧- محمَّد طاهر العُمَري العراقي

(... - ١٣٤٧هـ/... - ١٩٢٨م)

محمَّد طاهر العُمَرِي، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الموصليُّ (من أهل المَوْصِل):

مؤرِّخٌ مَوْصِلِيٌّ.

له كتاب: «تاريخ مقدرات العراق السياسية - ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٨٠.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠٥ و١٩٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٣.

***

١٥١٨- محمَّد طاهر لاشين المِصْرِي(*)

(١٣١٢ - ١٣٧٣هـ/١٨٩٥ - ١٩٥٤م)

محمد طاهر لاشين، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مهندسٌ مصريٌّ تخرَّج في كلية الهندسة بالقاهرة. أديبٌ، قاصٌّ. ومن روَّاد الأقصوصة وبُناتها الأوائل. صوَّر في أقاصيصه البيئات المحلية الخاصة، ولا سيما الجو القاهري البلدي.

وهو صحافيٌّ أسهم في تحرير مجلة «الفجر» الأدبية التي كان يصدرها أحمد خيري سعيد.

كان من أبناء المدرسة الساخرة، فقد اتَّسمت كتاباته بروح الدعابة والتهكم التي برزت بعد ثورة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

هجر الكتابة في وقتٍ مبكرٍ، وانصرف إلى وظيفته الحكومية في مصلحة التنظيم.

من مؤلَّفاته القصصية المطبوعة: «سخرية الناس مجموعة قصص مصرية» ١٩٢٧م، و«يُحْكى أنَّ» ١٩٣٠م، و«آدم بلا حوَّاء» ١٩٣٤م، و«الطائر» ١٩٤٠م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي:

- الأعلام الألف ١/ ١٢٥.
- المحافظة والتجديد في النثر العربي/ ١٧٦ - ١٧٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١١١١ - ١١١٢.

معاوية نمور: «طاهر لاشين القصصي»، السياسة الأسبوعية، عدد/ ٢٦.

عبد الغني حسن: «سخرية الناس، بمناسبة طبعتها الجديدة: ١٩٦٥»، مجلة «الأديب»، عدد ١٢/ ١٩٦٥، ص: ٤١ - ٤٣.

***

١٥١٩- محمد بن طاهر المَجْذُوب السوداني

(١٢٥٨ - ١٣٤٨هـ/١٨٤٢ - ١٩٢٩م)

محمد بن طاهر المجذوب، السودانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ سودانيٌّ. في شِعره سَبْك حسن ومعانٍ أوحتها ثورة المهدي السوداني وحروب عثمان دِقْنَة.

وُلِدَ في «سواكن» وتعلَّم في الحجاز. ثم كان من رجال الأمير عثمان دِقْنَة. وتوفي ببلدة «الحمرى».

المصادر والمراجع:

عبد المجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان/ ٢٠٥ - ٢٠٦ و٣٦٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٣.

***

١٥٢٠- محمد بن الطاهر بن محمد الإِفْرَاني المغربي

(١٣٠٦ - ١٣٧٧هـ/١٨٨٨ - ١٩٥٧م)

محمد بن الطاهر بن محمد بن إبراهيم الإِفْرَاني، المغربيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

فقيهٌ من علماء المغرب. مدرِّسٌ. زاول التدريس أكثر حياته.

نشأ في بيئةٍ علمية بإفران. ولما تولَّى الملك محمد الخامس عرش المغرب عيَّنه عضواً في المجلس الاستشاري للحكومة، فكان يتردَّد إلى البلاط ويحضر المجلس.

له نظمٌ كثيرٌ، ومساجلات ومطارحات مع أبيه وشعراء عصره.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول ٧/ ٢٣٨ - ٢٣١. أورد فيه طائفة كبيرة من شِعره.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٤.

***

١٥٢١- محمَّد طاهر بن مصطفى سُمَّاقِيَّة الحلبي

(١٣١٧ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٩ - ١٩٧٣م)

محمد طاهر بن مصطفى سُمَّاقِيَّة، السوريُّ، الحلبيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ حلبيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أنشأ جريدة «الوقت» سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م واستمرَّت مدةً زمنية طويلة.

اِنتسب في سياسته إلى أحزابٍ آخرها حزب «الهيئة الشعبية» سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ليلة في الظلام» قصة، وكتاب في «وظائف الشرطة الإدارية والعدلية والسياسية والأخلاقية».

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ ٣٧٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٤.

مجلة «الأديب»، بيروت: مارس ١٩٧٣م.

***

١٥٢٢- محمَّد الثاني بن طلال آل الرشيد(*)

(نحو ١٣٢١ - بعد ١٣٣٩هـ/نحو ١٩٠٣ - بعد ١٩٢١م)

محمد الثاني بن طلال بن نايف بن طلال ابن عبد الله، آل الرشيد، النَّجْدِيُّ أصلاً، الحائليُّ نشأةً وإقامةً:

ثاني عشر أمراء آل الرشيد بحائل وآخرهم (١٣٣٩ - ١٣٣٩هـ/ نيسان - إبريل ١٩٢١ - ت٢ - نوفمبر ١٩٢١م). وَلِيَ الإمارة بعد عبد الـلـه الثاني بن مُتْعِب الثاني.

تراجع إلى عاصمته حائل أمام زحف عبد العزيز الثاني آل سعود. ثم اضطُرَّ إلى الاستسلام والخضوع للبيت السعودي فكانت نهاية الإمارة الرشيدية التي استمرَّت تسعةً وثمانين عاماً (١٢٥٠ - ١٣٣٩هـ/ ١٨٣٥ - ١٩٢١م). تعاقب على الحكم خلالها اثنا عشر أميراً.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ١/ ١٩٢.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٦٨ و١٧٦٩.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأوائل/ ٨٧.
- معجم الأواخر/ ٢٢٢.
- موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٧٥٤ و٧٥٨ = ١٢.

***

١٥٢٣- محمَّد طَلْعَت المِصْري

(١٢٧٨ - ١٣٤١هـ/١٨٦٢ - ١٩٢٣م)

محمَّد طَلْعَت «باشا»، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ مصريٌّ. إختصاصيٌّ في الأمراض الباطنية. وَلِيَ أعمالاً طبية آخرها وكالة وزارة الداخلية للصحة العامة.

تعلَّم الطب بقصر العيني في القاهرة، ثم تابع دراسته في فرنسا.

من تآليفه المطبوعة: «الطالع الشرقي في التشريح الدقي»، و«أصول تشريح المنسوجات»، و«المادة الطبية»، و«علم العقاقير»، و«إرشاد الأنام في تشريح الأورام».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٧١.

د. أحمد عيسى: معجم الأطباء/ ٤٦٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٥.

***

١٥٢٤- محمد طَلْعَت بن حسن حرب المِصْري

(١٢٩٣ - ١٣٦٠هـ/١٨٧٦ - ١٩٤١م)

محمد طَلْعَتْ «باشا» ابن حسن بن محمد حرب، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

زعيم النهضة الاقتصادية المصرية وباعثها وراعيها. وعالِمٌ ماليٌّ. هو أوَّل مَنْ نهض بالمشروعات الاقتصادية الكبرى في مصر بعد إنشائه «بنك مصر».

وهو مصلحٌ اجتماعيٌّ وكاتبٌ قديرٌ دافع عن الشرق والإسلام فحبَّر البحوث التاريخية والمقالات الأدبية والاجتماعية.

تخـرَّج في مدرسـة الحقـوق بالقـاهرة سنة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٩م. وعُيِّن مترجماً، فمديراً

لبعض الشركات. ثم أنشأ «شركة التعاون المالي» سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م. وبدأت شهرته برسالةٍ عارض فيها «مشروع امتياز شركة القناة» سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م سمَّاها «قنال السويس». ودعا في تلك السنة إلى إنشاء «بنك» مصري، فعورِضَ ودأب إلى أن نجحت دعوته سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م. فأنشأ «بنك مصر» وألحق به فروعاً وشركاتٍ ضخمة، كان معظمها من نتاج تفكيره وجهده.

ألَّف كتباً ورسائل مطبوعة، منها: «تربية المرأة والحجاب» ١٣٢٣هـ ردَّ فيه على كتاب قاسم أمين «تحرير المرأة»، و«فصل الخطاب في المرأة والحجاب»، و«البراهين البيِّنات على تعليم البنات»، و«قناة السويس» ١٩١٠ م ذكر فيه كلَّ ما يتعلق بتاريخ هذه القناة والمعاهدات الدولية الخاصة بها. و«كلمة حقٍّ عن الإسلام والدولة العثمانية» رسالة عرَّبها عن الفرنسية لعثمان بك كامل سكرتير السلطان عبد الحميد، و«علاج مصر الاقتصادي»، و«مجموعة خطب طلعت حرب» ١٩٢٧م، ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

حافظ محمود: بطل الاستقلال الاقتصادي.

إبراهيم عبده: طلعت حرب.

إبراهيم عبده وعلي عبد العظيم: تذكار طلعت حرب.

عبد العزيز البشري: في المرآة/ ٩٥.

محمد فتحي عمر: أبطال الحرية.

محمد رشيدي: عصاميون عظماء/ ٣١.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٢٤٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣١٢/١/٢- ٣١٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٥ – ١٧٦.

صالح جودت:

- «طلعت حرب: كيف أنشأ أولى شركات بنك مصر»، مجلة «الثقافة»، ١ (١٩٣٩). عدد ٤٠. ص: ٣٤.

- «هل مات طلعت حرب»، مجلة «الثقافة»، عدد ١٣٨، مجلد ٣، (١٩٤١)، ص: ١٠٨٩.

مصطفى كامل الفلكي: «طلعت حرب ورسالته الأدبية»، مجلة «الرسالة»، ١٠ (١٩٤٢)، ص: ٨٠٩.

***

١٥٢٥- محمَّد طه الفَيَّاض العاني العراقي

(١٣١٧ - ١٣٨٤هـ/١٨٩٩ - ١٩٦٤م)

محمَّد طه الفَيَّاض، العانيُّ (من أهل «عانة» في العراق) العراقيُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ عراقيٌّ. له اشتغال في السياسة.

من كتبه المطبوعة: «الإعصار الشديد في تنفيذ سياسة نوري السعيد»، و«صولة الحق على جولة الباطل»، و«عدوان الانكليز على واحة البريمي»، و«كيف تحارب الشيوعية»، و«اللغة العربية رابطة الشعوب الإسلامية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٦.

***

١٥٢٦- محمَّد بن طه بن محمَّد الأَشْمَر السُّوري

(١٣٠٩ - ١٣٨٠هـ/١٨٩٢ - ١٩٦٠م)

محمَّد طه بن محمد الأَشْمَر، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مجاهدٌ عربيٌّ سوريٌّ.

نشأ نشأةً دينية. واشتهر أيام الثورة السورية الكبرى ضدَّ الفرنسيِّين (١٣٤٣ - ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٢٦م). وكانت له مواقف مشهورة في دمشق والغوطة.

شارك في ثورة العرب على الإنـكـليز في فلسطين سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

ثم كان من أعضاء الوفد السوري في مؤتمر «أنصار السلم» في فرصوفيا سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية (انظر: الفهرس).

أحمد قدامة: معالم وأعلام ١/ ٤٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٦.

جريدة «الأهرام» المصرية، ١٩٦٠/٣/٥م.

***

١٥٢٧- محمد بن الطَّيِّب الشاوي المغربي

(... - ١٣٣٢هـ/... - ١٩١٤م)

محمد بن الطَّيِّب، البوعزواي، الشاوي، المغربيُّ أصلاً، المَرَّاكُشيُّ وفاةً:

صوفيٌّ من فضلاء المغرب.

له: رسالة «المريد في منهل أهل التجريد»، و«النحو المطلوب في شمائل النبيِّ المحبوب»، ورسالة «الرّد على الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني - خ» في المكتبة الأحمدية بفاس.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ٤٣٨.

- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٨.

***

١٥٢٨- محمد الطَّيِّب بن إدريس الأَشْهَب اللِّيبي

(... - ١٣٧٧هـ/... - ١٩٥٨م)

محمد الطَّيِّب بن إدريس الأَشْهَب، الليبيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً ودفناً:

أديبٌ ليبيٌّ. عُيِّن مستشاراً صحفيًّا في سفارة ليبيا بمصر سنة ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

توفي بالذبحة الصدرية ودُفِنَ بالقاهرة.

صنَّف كتاب: «إدريس السنوسي - ط» في سيرة محمد إدريس السنوسي ملك ليبيا. و«عمر المختار - ط» افتتح به سلسلة من تاريخ أبطال الجهاد العربي، كان عازماً على إخراجها وعاجلته الوفاة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٩.

جريدة «القاهرة»، ١٩٥٨/١/٢٦م، و١٩٥٨/٢/٦م

***

١٥٢٩- محمّد الطَّيِّب بن إسحاق المدني

(١٢٩٦ - ١٣٦٣هـ/١٨٧٩ - ١٩٤٤م)

محمد الطَّيِّب بن إسحاق بن الزُّبَيْر بن محمد، الأنصاريُّ، الخَزْرَجيُّ، المغربيُّ ولادةً ونشأةً، المدنيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، السَّلَفيُّ عقيدةً، يقال له: التنبكتي:

مدرِّسٌ. رحل إلى المدينة المنوَّرة سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م فدرَّس في المسجد النبوي الشريف إلى آخر حياته (١٣٢٥ – ١٣٦٣هـ/ ١٩٠٧ – ١٩٤٤م).

له مؤلَّفات، منها: «الدُّرَّة الثمينة – ط» نظم به شذور الذهب، في النحو، و«البراهين الموضحات في نظم كشف الشبهات – ط» في التوحيد، و«تحبير التحرير في اختصار تفسير الإمام ابن جرير»، و«السِّراج الوهَّاج، في اختصار صحيح مسلم بن الحَجَّاج».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٨ – ١٧٩.

مجلة «المنهل»، ٦: ١٩٨ و٢٦٦ و٣١٥ و٣٦: ٢٤٥.

جريدة «المدينة المنورة»، ١٣٧٩/٩/١١هـ و١٣٨٢/٥/١٧هـ

***

١٥٣٠- محمد الطَّيِّب بن محمد صالح المكِّي

(... - ١٣٣٤هـ/... - ١٩١٦م)

محمد الطَّيِّب بن محمد صالح بن محمد عبد الله، العَلَويُّ، المكِّيُّ ولادةً، الهنديُّ إقامةً ووفاةً، السَّلَفيُّ عقيدةً، اشتهر في الهند بلقب: عرب صاحب:

عالمٌ بالعربية والمنطق. مدرِّسٌ. له نَظْمٌ.

نشأ في «لامو» بشرقي إفريقيا (البريطانية) ورجع إلى مكة فتعلَّم بها. وقصد الهند، فقرأ على علماء «رامفور» وتولَّى التدريس في مدرستها الحكومية العالية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المكالمة في اللغة العربية الدارجة بمكة المكرمة»، و«الأحاجي النحوية الحامدية»، والنفحة الأجملية في الصِّلات الفعلية» في اللغة، و«حاشية على المفصل»، و«حاشية على الشمسية»، و«الملاطفة» في الرَّدِّ على المقلِّدين.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٧٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٨.

عبد الوهاب الدهلوي: مجلة «الحج»، ١١: ٧٢١.

***

١٥٣١- محمَّد ظاهر شاه بن محمد نادر شاه البارَكْزائي(*)

(١٣٣٢- بعد ١٣٩٣هـ/١٩١٤ – بعد ١٩٧٤م)

محمد ظاهر شاه بن محمد نادر شاه بن يوسف خان بن يحيى خان، الدُّرَّانيُّ، البارَكْزائيُّ، الأفغانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً:

تاسع ملوك دولة باركزائي في أفغانستان وآخرهم (رجب ١٣٥٢ - ١٣٩٣هـ/ ١٩٣٣ - ١٩٧٣م).

وَلِيَ السلطنة بعد مقتل والده محمد نادر شاه، وهو شابٌّ في العشرين من العمر. فكان تحت وصاية عمِّه السِّردار محمد هاشم خان حتى سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

اِستمرَّ في الحكم إلى أن خُلِعَ ووقعت البلاد تحت الاحتلال الروسي.

وبخلعه زالت الدولة الباركزائية بعد أن استمرَّت مئةً وإحدى وخمسين سنة (١٢٤٢ - ١٣٩٣هـ/ ١٨٢٦ - ١٩٧٣م). تعاقب على الحكم خلالها تسعة ملوك.

المصادر والمراجع:

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ٢/ ٦٥٨ و٦٥٩.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٣٤ و١٩٣٦.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٢٣٢.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٢٢٣٦/٥ و٢٢٤٠=٩.

المنجد في الأعلام/ ٣٦١.

***

١٥٣٢- محمَّد العائش بن محمود الحجازي

(١٢٨٦ - ١٣٦٤هـ/١٨٦٩ - ١٩٤٥م)

محمَّد العائش بن محمود بن عبد اللـه، الحجازيُّ، المدنيُّ أقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فرضيٌّ. من فضلاء الشافعية.

تعلَّم بمصر وسكن المدينة المنوَّرة سنة ١٣٠٤هـ/ ١٨٨٧م فتفقَّه وانقطع للتدريس إلى أواخر حياته.

من مؤلَّفاته: «القراءات»، و«مناسك الحج على المذاهب الأربعة»، و«تبسيط قواعد النحو»، و«الفرائض».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٧٩.

محمد سعيد دفتر دار: جريدة «المدينة المنورة»، ٢٨ ربيع الآخر ١٣٧٩هـ.

***

١٥٣٣- محمد العابد بن أحمد بن الطالب الفاسي

(١٢٧٢ - ١٣٥٩هـ/١٨٥٥ - ١٩٤٠م)

محمد العابد بن أحمد بن الطالب، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بابن سودة المُرِّي:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ، فقيهٌ. من علماء فاس. كان خطيب مسجد المولى إدريس أكثر من خمسين سنة.

ولمَّا دبَّ الخلاف بين أهل فاس في تقسيم الماء الداخل إليها من الوادي سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م. وضع صاحب الترجمة في ذلك كتاب «بغية الأكياس في معرفة قسم وادي فاس - خ».

ولـه: «دليـل مـؤرِّخ المغـرب - ط»، و«إزالـة

اللبس والشبهات عن ثبوت الشرف من قِبَل الأمهات – ط»، و«مسامرة الأعلام وتنبيه العوام، بكراهية القيام لمولد خير الأنام – ط»، وله كتاب صغير في «الرَّدِّ على وديع كرم – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٢٤.

ابن سودة:

- إتحاف المطالع (انظر: الفهرس).

- دليل مؤرخ المغرب ١/ ٣٥ و٧١ و٧٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٠.

***

١٥٣٤- محمد عارف بن أحمد المُنَيِّر السُّوري

(١٢٦٤ - ١٣٤٢هـ/١٨٤٨ - ١٩٢٣م)

محمد عارف بن أحمد بن سعيد المُنَيِّر، الحسينيُّ، السوريُّ اصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فاضلٌ دمشقيٌّ، ومن فقهاء الشافعية.

له رسائل، منها: «أسمى الرُّتَب في العقل والعِلْم والأدب – ط»، و«حُسْن الابتهاج بالإسراء والمعراج – ط»، و«الاعتماد في الجهاد»، و«أقرب القُرَب في تفريج الكُرَب»، و«الامتنان في تكذيب المفتري على القرآن»، و«الحصون المنيعة في براءة عائشة الصِّدِّيقة باتفاق أهل السُّنَّة والشيعة»، و«هوى أهل الإيمان» ألَّفه في الآستانة سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٢٥٨ – ١٢٥٩.

إسماعيل البغدادي: إيضاح المكنون ١/ ٨١.

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٧١٣.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١١٧.

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ١١٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٠.

***

١٥٣٥- محمد عبد الباسط عبد الصمد المِصْرِي(*)

(١٣٤٦ - ١٤٠٩هـ/١٩٢٧ - ١٩٨٨م)

الشيخ محمد عبد الباسط عبد الصمد، المصريُّ أصلاً، الصَّعيديُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار مشاهير قرَّاء القرآن الكريم ونقيبهم في مصر في النصف الثاني من القرن العشرين.

تميَّز بجمال صوته وعذوبته وطول نَفَسِهِ الآخذ بقلوب المستمعين وعقولهم وقت التلاوة.

حفظ القرآن وأتمَّه وهو دون العاشرة من عمره على يد الشيخ محمد سليم. ثم تلقى على يده القراءات السبع. وكان الشيخ معجباً به فآثره بحبِّه ومودَّته لأنه وجد فيه نبوغاً مبكراً.

قَدِمَ القاهرة عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م في أوَّل زيارة له إلى المدينة العتيقة. وكان على موعدٍ مع الشهرة وذيوع الصِّيت. وشهد

مسجد السيِّدة زينب مولد هذه الشهرة.

تقدَّم إلى الامتحان في الإذاعة المصرية سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥١م لإجازته. وتشكَّلت لجنة من كبار العلماء ومنهم الضباع شيخ عموم المقارئ المصرية، والشيخ محمود شلتوت، والشيخ محمد البنَّا. وقد أجازته اللجنة واعتمدته قارئاً.

اِختير الشيخ عبد الباسط سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م قارئاً للسورة في مسجد الإمام الشافعي ثم قارئاً للمسجد الحسيني.

وكان له فضلٌ في إنشاء نقابة لقرَّاء القرآن الكريم واختير أوَّل نقيب لهم سنة ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

***

١٥٣٦- محمد عبد الجواد بن أحمد الأصمعي المِصْرِي

(١٣١٢ – بعد ١٣٨٧هـ/١٨٩٤ – بعد ١٩٦٧م)

محمد عبد الجواد بن أحمد بن إبراهيم، الأصمعيُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ (من أهل القاهرة):

أديبٌ، باحثٌ مصريٌّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «العرب وأطوارهم» وبهذا الكتاب عُرِفَ واشْتُهِرَ. و«قلعة محمد علي لا قلعة نابليون»، و «أبو الفرج الأصبهاني وكتابه الأغاني»، ووضع «فهارس - خ» لكتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقَلْقَشَنْدِي.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٣٧٠.

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٣٦٥ و٦/ ٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٦.

***

١٥٣٧- محمَّد بن عبد الجواد بن الحسن النَّظِيفِي المغربي

(١٢٧٢ - ١٣٦٦هـ/١٨٥٦ - ١٩٤٧م)

محمَّد بن عبد الجواد بن الحسن النظيفي، المغربيُّ، المَرَّاكُشيُّ إقامةً ووفاةً، الأحمديُّ طريقةً:

متصوِّفٌ مغربيٌّ. من رجال الطريقة الأحمدية، ناظمٌ.

له مؤلَّفات عديدة في الطريقة الأحمدية معظمها مطبوع. وله نظمٌ في «ديوان»، و«الخريدة الكبرى » جمع فيه بين التصوُّف والحديث والرقائق، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول ١٩/ ١٣٧ – ١٤٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٥.

***

١٥٣٨- محمَّد عبد الحكيم عامر المِصْرِي[*]

(١٣٣٧ - ١٣٨٧هـ/١٩١٩ - ١٩٦٧م)

محمد عبد الحكيم عامر، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المشير:

عسكريٌّ مصريٌّ، وأحد رجال ثورة ١٣٧١هـ/ ٢٣ تموز - يوليو ١٩٥٢م في مصر ضدَّ النظام الملكي. كان صديقاً مقرَّباً للرئيس جمال عبد الناصر وصلاح نصر.

وهو قائد عام للقوّات المسلَّحة المصرية، ونائب أوّل لرئيس الجمهورية عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

تخرَّج في الكلية الحربية عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م. شارك في حرب ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م في فلسطين في وحدة جمال عبد الناصر نفسها.

رُقِّيَ من رتبة صاغ إلى رتبة لواء متخطِّياً ثلاث رُتَب وأصبح رئيساً للأركان.

ثم كان قائد القوات المصرية والمقاومة الشعبية في حرب العدوان الثلاثي على مصر عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

أصبح القائد الأعلى للقوات المشتركة عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م بعد قيام الوَحْدَة بين مصر وسوريا.

اِتُّهِم بالخيانة والتآمر بعد نكسة ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م فأقدم على الانتحار.

***

١٥٣٩- محمَّد بن عبد الحليم المِصْري

(١٣٣٠ - ١٣٩٠هـ/١٩١٢ - ١٩٧٠م)

محمد بن عبد الحليم بن عبد اللـه، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بشاعر الرواية المصرية:

أديبٌ مصريٌّ، ومن كتَّاب القصة، وواحدٌ من أشهر الروائيِّين المصريِّين الذين أثروا المكتبة العربية بنتاجهم الروائي في القرن العشرين.

يغلب على معظم رواياته الطابع الرومانسي. وتدور حوادثها بين مجتمع الريف ومجتمع المدينة. فهو من هؤلاء الروائيِّين المصريين القلائل الذين تناولوا بالوصف والتحليل، مجتمع القرية والمدينة على السواء.

كتب قصصه بلغةٍ عربية فصحى أنيقة، سهلة. ولم يكن يتنازل عن الفصحى ولم يتساهل في استخدام العامية.

تميَّز أسلوبه القصصي بالشاعرية والشفافية والرقة والعذوبة فلُقِّب بحقٍّ شاعر الرواية المصرية.

من رواياته القصصية: «بعد الغروب» ١٩٤٥م، و«لقيطة» ١٩٤٦م، و«شجرة اللبلاب» ١٩٤٩م، و«شمس الخريف» ١٩٥٢م، و«غصن الزيتون» ١٩٥٥م، و«من أجل ولدي» ١٩٥٧م، و«سكون العاصفة» ١٩٦٠م، و«الجنة العذراء» ١٩٦٦م، و«البيت الصامت» ١٩٦٦م، و«الباحث عن الحقيقة» ١٩٦٦م، و«للزمن بقية» ١٩٦٩، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/٣/ ٧٦١ – ٧٦٢.

د. فؤاد السيِّد:

- معجم الأواخر/ ٣٩٥.

- «حتى نلتقي»، مجلة «الإنماء» اللبنانية، العدد: ٣٤، لسنة ١٩٨٨م – ١٤١٨هـ ص: ٨٢.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٠٣ – ٣٠٤.

عبد الرحمن شلش: «في الرواية عند عبد الحليم عبد الله»، مجلة «الأديب»، مجلد ٣١ (١٩٧٢)، ص: ٤٠ – ٤١.

***

١٥٤٠- محمد عبد الحميد القاهري

(... - ١٣٦٠هـ/... - ١٩٤١م)

محمد عبد الحميد «بك»، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من أطباء مصر وعلمائها في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تعلَّم الطِّبَّ بمدرسة قصر العيني، وتخرَّج فيها سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م، وخدم الحكومة طبيباً لمستشفى «قليوب» وغيره. ثم كان وكيلاً لمستشفيات الجامعة سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الإسعاف الأولي»، و«الأمراض المُعْدِيَة»، و«التشخيص الجراحي»، و«تربية الطفل»، و«التمريض المنزلي»، و«طب البيت».

ومن مترجماته المطبوعة: «العلاج الجراحي»، و«العلاج بعد العمليات»، و«التشريح الجراحي»، و«تعليل النوع».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٧٤.

د. أحمد عيسى: معجم الأطباء/ ٤٠٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٧.

***

١٥٤١- محمد عبد الحميد موسى مَنْدُور المِصْرِي

(١٣٢٥ - ١٣٨٤هـ/١٩٠٧ - ١٩٦٥م)

محمد عبد الحميد موسى مَنْدُور، المصريُّ أصلاً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

حقوقيٌّ، أديبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، محام، سياسيٌّ، ضليعٌ من اليونانية والفرنسية والانكليزية. أستاذٌ جامعيٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ.

دخل جامعة القاهرة وانتسب إلى قسم اللغة العربية واللغات السامية في كلية الآداب (١٣٤٣ – ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٥ – ١٩٢٩م)، وكلية الحقوق (١٣٤٣ – ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٥ – ١٩٣٠م).

أرسلته الجامعة المصرية في بعثةٍ إلى جامعة باريس (١٣٤٨ – ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٠ – ١٩٣٩م) فدرس في السوربون: الفرنسية وآدابها وتفقَّه باللغة اليونانية، فنال دبلوم معهد الأصوات والدبلوم العالي في الاقتصاد السياسي والتشريع المالي.

عاد إلى مصر فدرَّس في جامعة القاهرة (١٣٥٨ – ١٣٦١هـ/ ١٩٣٩ – ١٩٤٢م)،

في كلية الآداب، الترجمة واللغة اليونانية وآدابها واللغة الفرنسية وآدابها.

درَّس بجامعة الاسكندرية (١٣٦١ - ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٢ - ١٩٤٤م) الأدب العربي المعاصر والنقد الأدبي وتاريخه عند العرب.

بين عامَيْ ١٣٦٣ و١٣٦٨هـ/ ١٩٤٤ و١٩٤٩م استقال من الجامعة وعمل في الصحافة، فرئس تحرير جريدة «المصري» وجريدة «الوفد المصري» وجريدة «صوت الأمة»، وأصدر مجلة «البعث».

اِشتغل بالمحاماة بين عامَيْ (١٣٦٧ - ١٣٦٩هـ/ ١٩٤٨ - ١٩٥٠م).

دخل عضواً في البرلمان المصري عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م حتى حلِّه، بعد حادث حرق القاهرة ١٣٧١هـ/ ك١ - ديسمبر ١٩٥٢م.

عاد إلى الصحافة والتدريس في الجامعة والمعاهد العليا بين عامَيْ (١٣٧١ - ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٢ - ١٩٥٦م).

وتولَّى أخيراً رئاسة تحرير مجلة «الشرق» التي كانت تنشر مختارات من الثقافة الروسية.

له مترجمات ومحاضرات ومؤلَّفات.

فمن ترجماته: «من الحكيم القديم إلى المواطن الحديث» لسلستيان بوجليه ١٩٤٤م، و«منهج البحث في الأدب واللغة» ١٩٤٦م للانسون وماتييه، و«تاريخ إعلان حقوق الإنسان» ١٩٥٠م لألبير بابيه، و«مدام بوفاري» لفلوبير.

ومن محاضراته الصادرة عن معهد الدراسات العربية العالية: «محاضرات عن إسماعيل صبري» ١٩٥٢م، و«محاضرات عن إبراهيم المازني» ١٩٥٤م، و«محاضرات عن خليل مطران» ١٩٥٤م، و«محاضرات عن مسرحيات شوقي» ١٩٥٥م، و«محاضرات عن الشعر المصري بعد شوقي» ثلاثة أجزاء ١٩٥٥م، و«محاضرات عن ولي الدين يَكَنْ» ١٩٥٦م، و«محاضرات عن مسرحيات عزيز أباظة» ١٩٥٨م،

ومن مؤلَّفاته: «في الميزان الجديد» ١٩٤٤م، و«نماذج بشرية» ١٩٤٤م، و«النقد المنهجي عند العرب» جزءان في مجلَّد ١٩٤٨م، و«قضايا جديدة في أدبنا الحديث» ١٩٥٨م، و«الأدب وفنونه» ١٩٦٢م.

المصادر والمراجع:

هنري رياض: محمد مندور، رائد الأدب الاشتراكي.

غالي شكري: ثورة مندور في نقدنا الحديث. في كتابه: ثورة الفكر في أدبنا الحديث/ ٢٤١ - ٣١٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١١.

داغر: مصادر الدراسة ١٣٨٥/٢/٣ - ١٣٨٩.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٧.

مجلة «قافلة الزيت»: ذو الحجة ١٣٧٩هـ

أحمد محمد عطية: «نموذج الأديب المناضل»، مجلة «الآداب» سنة ١٣، عدد أكتوبر ١٩٦٥، ص: ١ - ٤.

د. علي جواد الطاهر: مجلة «الأديب» اللبنانية، مجلد: ٢٤، عدد ٧، ص: ٥٢.

***

١٥٤٢- محمد عبد الحي بن عبد الكبير الكَتَّاني المغربي

(نحو ١٣٠٥ - ١٣٨٢هـ/نحو ١٨٨٨ - ١٩٦٢م)

محمد عبد الحيِّ بن عبد الكبير بن محمد، الحسنيُّ، الإدريسيُّ، المغربيُّ أصلاً وإقامةً، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً، الباريسيُّ وفاةً، المعروف بعبد الحيِّ الكَتَّاني:

عالمٌ بالحديث ورجاله.

أدَّى فريضة الحجِّ، فتعرَّف إلى رجال الفقه والحديث في مصر والحجاز والشام والجزائر وتونس والقَيْرَوان. وعاد بأحمالٍ من المخطوطات.

كان جمَّاعة للكتب، فذخرت خزائنه بالنفائس. وضُمَّت بعد سنواتٍ من استقلال المغرب إلى خزانة الكتب العامة في الرِّباط.

كان منذ نشأته على غير ولاءٍ للأسرة العَلَوية المالكة في المغرب. اِعتُقِلَ سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م في «دار المخزن» ببلده. ولما فُرِضَت الحماية الفرنسية على المغرب والاها وجاهر بالبيعة لابن عرفة (صنيعة الفرنسيِّين) بعد إبعاد الملك محمد الخامس عن بلاده وعرشه.

ولما استقلَّ المغرب سنة ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م سافر الكتاني إلى باريس وبقي فيها حتى وفاته.

من تآليفه المطبوعة: «فهرس الفهارس» مجلَّدان، و«التراتيب الإدارية» مجلَّدان، و«الكمال المتلالي والاستدلالات العوالي»، و«مفاكهة ذوي النبل والإجادة»، و«وسيلة الملهوف»، و«الرحمة المرسلة في شأن حديث البسملة»، و«البيان المغرب عن معاني بعض ما ورد في أهل اليمن والمغرب»، و«لسان الحجة البرهانية في الذَّبِّ عن شعائر الطريقة الأحمدية الكتانية» في التصوُّف.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ١/ ١٠٠.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٥٤٦.

مخلوف: شجرة النور/ ٤٣٧.

الجرافي: تحفة الإخوان/ ٨٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٧ – ١٨٨.

***

١٥٤٣- محمد بن عبد الرحمن الخَليجِي

(... - بعد ١٣٣٤هـ/... - بعد ١٩١٥م)

محمد بن عبد الرحمن الخَليجِي، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ إقامةً، الحنفيُّ مذهباً.

عالمٌ بالقراءات. كان وكيل مقرئي الإسكندرية.

صنَّف: «حل المشكلات وتوضيح التحريرات في القراءات العشر – خ» في الخزانة التيمورية.

المصادر والمراجع:

فهرس الخزانة التيمورية ٣/ ٢٧٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٩٩.

***

١٥٤٤- محمَّد بن عبد الرحمن بن شهاب الدين الحَضْرَمي

(١٢٨٧ - ١٣٤٩هـ/١٨٧٠ - ١٩٣٠م)

محمَّد بن عبد الرحمن بن شهاب الدين، العَلَويُّ، الحَضْرَميُّ أصلاً، التَّرِيميُّ ولادةً ونشأةً (تريم في حَضْرَمَوْت)، الأندونيسيُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ حَضْرَميٌّ. من قدماء المؤسِّسين لجمعية «الرابطة العَلَوية» في جاوة.

شارك في تأسيس بعض الجمعيات الخيرية العربية، واختير رئيساً لإحداها.

له: «رسائل تاريخية» شرح بها دخول العلويِّين إلى جزائر القُمُر في شرق أفريقيا، نشرها في جريدة «حَضْرَمَوْت» سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٩٩.

عبد الله السقاف: مجلة «المقطم» المصرية، ١٥ أكتوبر ١٩٣٠م.

***

١٥٤٥- محمَّد بن عبد الرحمن بن فيصل آل سُعُود

(١٢٩٨ - ١٣٦٢هـ/١٨٨١ - ١٩٤٣م)

محمد بن عبد الرحمن بن فيصل آل سُعُود، الرياضيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من أمراء السعوديِّين في النصف الأوَّل من القرن العشرين، ومن شجعانهم وأبطالهم وأجوادهم.

كان عضد أخيه الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن أيام الملاحم والمعارك بنَجْد.

وهو أحد الذين كانوا مع أخيه الملك عبد العزيز ليلة اقتحام الرياض وقَتْل واليها من قِبَل آل رشيد سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠٢م.

خاض كثيراً من المعارك. ولما استقرَّت الأمور في قلب الجزيرة العربية وصفا الحكم لآل سعود، اختار العزلة، وابتعد عن المظاهر إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٩٩.

جريدة «أم القرى»، ٢٨ رجب ١٣٦٢هـ.

***

١٥٤٦- محمد عبد الرحيم المِصْرِي(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمَّد عبد الرحيم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «جمعية أنصار التمثيل». وهي إحدى جمعيات التمثيل التي ظهرت في مصر، في مطلع القرن العشرين، على أثر النهضة المسرحية التي أحدثها

المسرحي اللبناني جورج أبيض. وقد ضمّت الجمعية نخبة من خيرة الشباب المثقف بينهم: محمد تيمور، وفكري أباظة، والشاعر أحمد رامي، ومحمد عبد القُدُّوس، وإسماعيل وهبي، وزكي طليمات، وغيرهم.

المصادر والمراجع:

محمد شفيق غربال: الموسوعة العربية الميسرة/ ٦٤٣ – ٦٤٤.

داغر: معجم الأسماء/ ٩٩.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٣٨٤.

***

١٥٤٧- محمد بن عبد الرحيم السُّوداني

(١٢٩٥ - ١٣٨٦هـ/١٨٧٨ - ١٩٦٦م)

محمد بن عبد الرحيم، السودانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخ السودان وثورة المهدي وجيل ما بعد الثورة. أديبٌ. صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فقد أنشأ عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م مجلة «أم درمان» وأوقفها على خدمة تاريخ السودان عموماً وتاريخ أم درمان خصوصاً، فأصدر منها عشرة أعداد.

قاتل الإنـگـليز في جيش المهدي عدة مرات، وجُرِحَ في معركة كوري.

عمل محاسباً في خدمة الحكومة منذ العام ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م فمكّنته وظيفته من التنقُّل في كثيرٍ من مدن السودان وأقاليمه، فأولع بتدوين وقائع تاريخها.

سافر إلى مصر للبحث والاطلاع على الوثائق الخاصة بتاريخ السودان في دار الوثائق المصرية، وألقى عدة محاضرات عن تاريخ بلاده.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «محاضرة عن العروبة في السودان» ١٩٣٥م، و«نفثات اليراع في الأدب والتاريخ والاجتماع» ١٩٣٦م، و«النداء في دفع الافتراء» الجزء الأوَّل ١٩٥٢م. ضمَّ ٢١٤ مقالة في الدفاع عن تاريخ السودان، و«الصراع المسلَّح على الوحدة في السودان أو الحقيقة عن حوادث عام ١٩٢٤م».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠١ – ٢٠٢.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٧٦٩ – ٧٧٠.

***

١٥٤٨- محمَّد بن عبد الرحيم بن أحمد المِصْرِي

(١٢٩٩ - ١٣٥٠هـ/١٨٨١ - ١٩٣١م)

محمَّد بن عبد الرحيم بن أحمد، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

باحثٌ مصريٌّ، أديبٌ، صحافيٌّ، ناظمٌ.

تفقَّه بالأزهر. وكتب رسالة سمَّاها «عمدة الأحكام» أغضبت بعض علماء الأزهر، فرموه بالخروج على الدين، فعمل مدرِّساً في سَمَنُّود (مدينة في مصر بمحافظة الغربية) ثم في مدرسة الأميركان في المحلَّة الكبرى (مدينة في مصر بمحافظة الغربية).

كتب فصولاً في الصحف وصنَّف كتباً مطبوعة، منها: «حديقة الأدب»، و«المرأة العصرية»، و«عمدة الأحكام في الطلاق في الإسلام»، و«كفاية المستفتي عند غيبة المفتي»، و«الإسلام والمدنية»، و«كليلة ودِمنة» نظماً. وله كتب مخطوطة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠١.

***

١٥٤٩- محمد بن عبد الرحيم الغروي

(... - ١٣٧١هـ/... - ١٩٥١م)

محمَّد بن عبد الرحيم الغروي، النهاونديُّ، الشِّيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «نفحات الرحمن – ط» أربعة أجزاء.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٥٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠١.

***

١٥٥٠- محمد بن عبد الرَّزَّاق حَمْزَة

(١٣١١ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

محمد بن عبد الرَّزَّاق حمزة، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المكيُّ إقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ في الحرم المكِّيِّ.

وُلِدَ في قرية كفر عامر (بالقليوبية بمصر) وتعلَّم بها وبالأزهر.

سافر إلى مكة سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م فتولَّى خطابة الحرم النبوي وإمامته. ونُقِلَ بعد سنتَيْن إلى الحرم المكي مدرِّساً للحديث والتفسير.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ظلمات أبي ريا» نقد لكتاب له، و«الشواهد والنصوص» نقد لكتاب «الأغلال» لعبد الله القصيمي، و«المقابلة بين الهدى والضلال»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ ٥١٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٣.

***

١٥٥١- محمَّد بن عبد الرَّزَّاق كُرْد علي السُّوري

(١٢٩٣ - ١٣٧٢هـ/١٨٧٦ - ١٩٥٣م)

محمد بن عبد الرزاق بن محمد، كُرْد علي، الكرديُّ أصلاً (أصله من أكراد السُّلَيْمانية من أعمال المَوْصِل)، السوريُّ، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مؤسِّس المجمع العلمي العربي بدمشق وأوَّل مَنْ تولَّى رئاسته. وقطب من أقطاب الأدب والتاريخ في سورية؛ فقد عمل طويلاً في خدمة التاريخ العربي والإسلامي عموماً، وتاريخ سورية خصوصاً.

ومن أشهر أدباء عصره، ومن أغزرهم مادةً، وأخصبهم نتاجاً، في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

عمل مجاهداً في سبيل البعث الفكري، والوعي القومي العربي.

وهو إلى ذلك صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً؛ فقد تولَّى تحرير جريدة «الشام» الأسبوعية الحكومية مدة ثلاث سنوات (١٣١٥ – ١٣١٨هـ/ ١٨٩٨ – ١٩٠١م)، وراسل مجلة «المقتطف» المصرية خمس سنوات، وأصدر مجلة «المقتبس» في دمشق عام ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م، وتولى تحرير جريدة «الشرق» التي كان يصدرها الجيش العثماني، وأشرف على تحرير «مجلة المجمع العلمي العربي» الفصلية منذ العام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م.

وَلِيَ وزارة المعارف مرتَيْن في عهد الاحتلال الفرنسي لسورية. وكان ينحو في كثيرٍ مما يكتبه منحى ابن خلدون في مقدِّمته.

ترك مؤلَّفاتٍ كثيرة مطبوعة، منها: مجلة «المقتبس» ثمانية مجلَّدات وجزءان، و«غرائب الغرب» جزءان ١٩١٠م كتاب اجتماعي، تاريخي، اقتصادي، أدبي. و«الرحلة الأنورية إلى الأصقاع الحجازية والشامية» ١٩١٦م، و«غابر الأندلس وحاضرها» ١٩٢٣م، و«القديم الحديث» ١٩٢٥م مختارات من مقالاته، و«الإدارة الإسلامية في عز العرب» ١٩٣٤م، و«الإسلام والحضارة العربية» مجلَّدان ١٩٣٤م وهو من أجلِّ كتبه، و«أمراء البيان» مجلَّدان ١٩٣٧م، و«أقوالنا وأفعالنا» ١٩٤٦م، و«المذكرات» ثلاثة أجزاء ١٩١٠م، و«غوطة دمشق» ١٩٤٩م، و«كنوز الأجداد» ١٩٥٠م في سير بعض الأعلام، و«خطط الشام» ستة مجلَّدات استخرجه من نحو ٤٠٠ كتاب، وغيرها.

وحقَّق بعض الكتب وعلَّق عليها ونشرها، منها: رسائل البلغاء ١٩٠٨م، و«حكماء الإسلام» للبيهقي ١٩٤٦م، و«كتاب الأشربة» لعبد الله بن قُتَيْبَة ١٩٤٧م، و«المستجاد من فعلات الأجواد» للتَّنُوخي مجلَّدان.

المصادر والمراجع:

الياس زخورة: مرآة العصر ٢/ ٣٠٦.

فايز سلامة: أعلام العرب في السياسة والأدب/ ١٨٤.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/١/ ٦٥٥ – ٦٦٠.
- معجم الأسماء/ ٢٤٥ – ٢٤٦.

الزركلي: الأعلام ٢٠٢/٦ – ٢٠٣.

د. فؤاد السيِّد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٨١ – ٢٨٣ = ٣٤٣.
- معجم الأوائل/ ٣٨٩.

مصطفى جواد: «أوهام محمد كرد علي اللغوية»، مجلة «العرفان»، ١٧: ٤٨٠.

***

١٥٥٢- محمد بن عبد السلام الرُّنْدِي

(... - ١٣٦٥هـ/... - ١٩٤٦م)

محمَّد بن عبد السلام، المغربيُّ أصلاً،

الرُّنْدِيُّ، الرَّباطيُّ إقامةً ووفاةً، الشهير بالرُّنْدَة:

قاضٍ، أديبٌ، له شِعرٌ، وزيرٌ.

تولَّى منصب القضاء مدَّةً في مدينة الرِّباط، ثمَّ رئاسة مجلس الاستئناف الشرعي، ثم وزارة الداخلية.

له «تعاليق وحواشٍ» مخطوطة بخطِّه على المصباح المنير، في اللغة. وكان مشغوفاً بكتابة الطرر والهوامش على ما يطالع من الكتب. وله رسالة في «الأضرحة والمزارات التي في الرباط وشالة».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٧.

***

١٥٥٣- محمد بن عبد السلام بن أحمد المرَّاكُشي

(... - بعد ١٣٤٦هـ/... - بعد ١٩٢٧م)

محمد بن عبد السلام بن أحمد بُوسِتَّة، المغربيُّ، المرَّاكُشيُّ (من أهل مراكش):

لغويٌّ. من العلماء بالتفسير.

صنَّف: «تفسير غريب القرآن - خ» في خزانة الرباط.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٧.

***

١٥٥٤- محمد بن عبد السلام بَنُّونَة

(... - ١٣٤٧هـ/... - ١٩٢٨م)

محمد بن عبد اللـه السلام بنُّونَة، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مغربيٌّ.

من علماء مدينة فاس.

له: «نظم سلوة الأنفاس»، و«ونظم الصفوة للافراني».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٧.

***

١٥٥٥- محمَّد بن عبد السلام بن عبدالرحمن المغربي

(١٣٠٨ - ١٣٦٧هـ/١٨٩١ - ١٩٤٨م)

محمد بن عبد السلام بن عبد الرحمن السائح، الأندلسيُّ اصلاً، المغربيُّ، الرِّباطيُّ ولادةً ونشأةً، المِكْنَاسيُّ إقامةً ووفاةً، أبو المواهب:

قاضٍ مغربيٌّ. من العارفين بالأدب والتاريخ.

وَلِيَ القضاء في مدينة الجُدَيْدَة، ثم بفاس، وأخيراً بمِكْنَاس.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «سوق المهر إلى قافية ابن عَمْرو» شرح به قصيدة لمحمد بن محمد التهامي ابن عمرو، و«المنتخبات العبقرية» مدرسي، وفيه تراجم، و«المدخل إلى كتاب

الحيوان للجاحظ» نُشِرَ متسلسلاً في مجلة «دعوة الحق» الرباطية، السنة الثالثة.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٥٤ و٢٧١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٧ – ٢٠٨.

مصطفى الغربي: مجلة «دعوة الحق»، الجزء ٥، السنة ١٤، ص: ١٤٧ – ١٥٩.

***

١٥٥٦- محمد بن عبد السلام بن عَبُّود

(... - ١٣٤٤هـ/... - ١٩٢٥م)

محمد بن عبد السلام بن عَبُّود، المغربيُّ أصلاً، المِكْنَاسيُّ (من أهل مكناس)، الفاسيُّ، السَّلاوي إقامةً ووفاةً، الدرقاويُّ طريقةً، أبو عبد اللـه:

متصوِّفٌ درقاويٌّ.

اِشتهر بفاس، وأنكر عليه بعض الناس، فأخرجه قاضيها، فسكن في «سَلا» وتوفي بها.

له عدَّة رسائل بعث بها إلى مريديه وغيرهم، منها «رسالة – خ» في خزانة الرِّباط.

المصادر والمراجع:

ابن زيدان: إتحاف أعلام الناس ٤/ ٢٤٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٧.

***

١٥٥٧- محمد بن عبد العزيز بن علي الخَوْلي

(١٣١٠ - ١٣٤٩هـ/١٨٩٢ - ١٩٣١م)

محمد بن عبد العزيز بن عليٍّ، الشاذليُّ، الخَوْليُّ، المصريُّ نشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من علماء الشريعة بمصر في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

وُلِدَ في «الحامول» من أعمال المنوفية، وتخرَّج في مدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مفتاح السُّنَّة أو تأريخ فنون الحديث»، و«الأدب النبوي»، و«إصلاح الوعظ الديني»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٨٥١.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٦٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٩.

جريدة «الأهرام، ١٩٣١/١/١٥م.

***

١٥٥٨- محمَّد بن عبد العزيز بن محمد النَّجْدي

(١٣٠٠ - ١٣٨٥هـ/١٨٨٣ - ١٩٦٥م)

محمَّد بن عبد العزيز بن محمَّد بن عبد اللـه ابن محمَّد بن إبراهيم، الوهيبيُّ، التميميُّ، النَّجْديُّ أصلاً، العُنَيزيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

فقيهٌ. غزير المعرفة بالأدب. مُلِمٌّ بتاريخ نَجْد الحديث.

رحل في طلب العِلْم إلى بُرَيْدَة فالبصرة سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠١م فبغداد. واستقرَّ في الأزهر بالقاهرة فلازم دروس الشيخ محمد عبده. عاد بعد وفاة الشيخ إلى دمشق فقرأ على الشيخ جمال الدين القاسمي. وانتقل إلى بغداد. فأكثر من

ملازمة محمود شكري الألوسي.

عاد إلى بلدته عُنَيْزَة سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م فدُعِيَ للتدريس في البحرين ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م فأجاب، واستدعاه أمير قطر فولّاه الإفتاء والوعظ والقضاء.

دعاه الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود سنة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م فدرّس في الحرم المكي وولّاه رئاسة محكمة التمييز بمكة. ثم عُيِّن مديراً للمعارف بها ورئيساً لهيأة تمييز القضاء الشرعي.

له كتب مختصرة مطبوعة، منها: «مختصر عنوان المجد في تاريخ نَجْد»، و«سبل الهدى في شرح شواهد شرح قطر الندى»، و«الكواكب الدرية على الدرة المضيّة للسفاريني» في التوحيد، و«إرشاد الطلاب إلى فضيلة العِلْم والعمل والآداب»، ورسالة في «تحريم الإجارة على تلاوة القرآن».

المصادر والمراجع:

تاريخ الأحساء/ ٣٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٠٩ – ٢١٠.

عمر عبد الجبار: جريدة «البلاد» بجدّة ١٤/ ١١/ ١٣٧٨هـ

مجلة «المنهل»، ٧/ ٢١٥.

مجلة «العرب»، ٥: ٩٧٧.

جريدة «الحياة»، بيروت، ١١/١١/١٩٦٥م.

***

١٥٥٩- محمّد بن عبد العَظِيم الزُّرْقَاني المِصْري

(... - ١٣٦٧هـ/... - ١٩٤٨م)

محمّد بن عبد العظيم الزُّرْقاني، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من علماء الأزهر بمصر في النصف الأوّل من القرن العشرين.

تخرّج في كلية أصول الدين، وعمل بها مدرِّساً لعلوم القرآن والحديث.

من كتبه المطبوعة: «مناهل العرفان في علوم القرآن»، و«بحث» في الدعوة والإرشاد. وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ١٩٤ و٧/ ٤٧٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٠.

***

١٥٦٠- محمّد بن عبد العليم صالح المِصْري

(١٣٠٧ - ١٣٧٢هـ/١٨٩٠ - ١٩٥٣م)

محمد بن عبد العليم صالح، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، الحلوانيُّ إقامةً ووفاةً، القاهريُّ دفناً:

عالمٌ بالحقوق. كان وكيلاً للجامعة المصرية بالقاهرة، وعميداً لكلية الحقوق، ثم اقتصر على تدريس القانون التجاري بكلية الحقوق.

له كتب مطبوعة، منها: «أصول التعهدات»، و«شرح القانون التجاري المصري» جزءان، و«أصول الاقتصاد»، و«شرح القانون التجاري في القانون المصري والشريعة الإسلامية والقانون المقارن

ومشروع قانون الشركات»، و«الإفلاس والصلح الواقي»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة لسنة ١٩٤١ و١٩٤٧.
نشرة دار الكتب المصرية ١/ ١٨٥ و١٨٦.
الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٠.
جريدة «المصري»، ٢٠ رجب ١٣٧٢هـ.

***

١٥٦١- محمد عبد الغني حسن المِصْرِي(*)

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ/١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

محمد عبد الغني حسن، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، المنصوريُّ ولادةً ونشأةً، الملقَّب بشاعر الأهرام لأنه كان ينشر شعره في الصفحة الأولى من جريدة الأهرام المصرية:

من شعراء مصر وأدبائها وكتَّابها في القرن العشرين. عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة. مؤلِّف مُكْثِرٌ.

تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م فعمل في التدريس.

سافر في بعثةٍ إلى أوروبا للدراسة في مجالَي التربية وعِلْم النفس.

عُيِّن مديراً للنشر في وزارة الثقافة بمصر.

نشر مئات القصائد والمقالات في مجلات: «الثقافة» و«الرسالة» و«الكتّاب» و«الأديب» و«الهلال» و«الضاد».

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات الشعرية والنثرية.

فمن دواوينه المطبوعة: «من وحي النبوة» ١٩٤٧م، و«من وراء الأفق» ١٩٤٩م، و«من نبع الحياة» ١٩٥٠م، و«ماضٍ من العمر» ١٩٥٤م، و«سائر على الدرب». وله ديوان مخطوط.

ومن مؤلَّفاته النثرية المطبوعة: «الشعر العربي في المهجر» ١٩٥٥م، و«أعلام من الشرق والغرب» القاهرة ١٩٥٧م، و«فن الترجمة في الأدب العربي»، و«جوانب مضيئة من الشعر العربي»، و«مي: أديبة الشرق والعروبة»، و«الفلاح في الأدب العربي»، و«من أمثال العرب»، و«ابن الرومي»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٣٠.

***

١٥٦٢- محمد عبد الفَتَّاح إبراهيم المِصْرِي

(... - ١٣٨٨هـ/... - ١٩٦٨م)

محمَّد عبد الفَتَّاح إبراهيم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، ومن ضبَّاط أركان حرب سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥١م.

أُحِيلَ إلى التقاعد نحو سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

وهو مؤلِّف مُكْثِرٌ. له نحو أربعين كتاباً مطبوعاً، منها: «محمد القائد»، و«بين حربَيْن»، و«شعراؤنا الضباط»، و«المتنبي»، و«أحمد زكي أبو شادي»، و«إفريقية من مصب الكونغو إلى منابع النيل»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١١.

أنور الجندي: مجلة «الأديب» اللبنانية، عدد مارس ١٩٦٩م.

***

١٥٦٣- محمد بن عبد القادر المغربي

(١٢٦١ - ١٣٣٨هـ/١٨٤٥ - ١٩٢٠م)

محمد بن عبد القادر بن الطالب، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ وفاةً، أبو عبد الله، المعروف بابن سُوَدة:

فقيهٌ. مدرِّسٌ مغربيٌّ. من المشتغلين بالحديث. قاضٍ. وَلِيَ قضاء طَنْجَة وفاس الجديدة.

من كتبه: «حاشية على صحيح البُخاري»، و«فهرسة - خ».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ٣٢٧.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٤.

***

١٥٦٤- محمد بن عبد الكبير بن هاشم الكَتَّاني المغربي

(... - ١٣٦٢هـ/... - ١٩٤٣م)

محمد بن عبد الكبير بن هاشم، الكَتَّانيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ، ومن علماء المالكية في المغرب في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

من كتبه: «لواقح الأزهار الندية فيمن تولَّى وأُقْبِر من القضاة والعدول بهذه الحضرة الفاسية - خ»، و«تحفة الأكياس، فيما نقل عنه صاحب كتاب الآس - خ»، و«المواهب الفتحية في ذِكر الإخوان الأربعة المنتسلين من السيِّدة فاطمة الحلبية - خ».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ٥٤ و٨٥ و٢٣٧.
- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٥.

***

١٥٦٥- محمَّد بن عبد الكريم الخطَّابي المغربي

(١٢٩٩ - ١٣٨٢هـ/١٨٨٢ - ١٩٦٣م)

محمد بن عبد الكريم الخَطَّابي، الرِّيفيُّ، المغربيُّ أصلاً ونشأةً:

مجاهدٌ مغربيٌّ. وزعيم الثورة الريفية المعروفة باسمه في شمالي المغرب.

نشأ في بيت عِلْم وجهادٍ. فوالده كان زعيم قبيلة «ورياغل» إحدى كبريات القبائل البربرية في جبال الريف.

وامتدَّ احتلال الإسپـان من مليلة وتطوان إلى «شفشاون» فأظهر عبد الكريم معارضته لهم، فانتقم الإسپـان منه بعزل ابنه واعتقاله وسجنه سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م. ثم أطلقوا سراحه.

وآلت إلى صاحب الترجمة زعامة قبيلته بعد أبيه، وقاتل الإسپـان، فظفر في معركة «أنوال» في جبال الريف أواخر سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢٥م. وحاول احتلال تطوان وأرسل مَنْ يهدِّد «تازه» وأنشأ «جمهورية الريف».

وخاف الفرنسيون من امتداد ثورته إلى داخل «المغرب» فحالفوا الإسپـان. وتآمرت عليه الدولتان، فاضطرَّ إلى الاستسلام إلى الفرنسيِّين في ١٢ ذي القعدة ١٣٤٤هـ/ ٢٥ أيار – مايو ١٩٢٦م بعد أن وعدوا بإطلاقه. ولكن الفرنسيِّين نكثوا بوعدهم فنفوه مع أخٍ له وبعض أقربائهما إلى جزيرة «رينيون» شرقي إفريقية حيث مكثوا عشرين سنة. وأرادت فرنسا نقلهم إلى فرنسا سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م. فلما بلغوا السويس كان شباب من المغاربة قد هيأوا لهم أسباب النزول من الباخرة فنزلوا واستقروا في القاهرة.

المصادر والمراجع:

د. جلال يحيى: عبد الكريم الخطابي.

علّال الفاسي: الحركات الاستقلالية/ ١٢٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٦ – ٢١٧.

جريدة «العلم»، ١٢ رمضان ١٣٨٢هـ

«منار المغرب»، ٢٠ رمضان ١٣٨٢هـ

جريدة «الدستور» الرباط، ٢٣ رمضان ١٣٨٢هـ

***

١٥٦٦- محمد بن عبد اللطيف بن عبدالرحمن النَّجْدي

(١٢٨٦ - ١٣٦٧هـ/١٨٧٠ - ١٩٤٨م)

محمد بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن الشيخ محمد بن عبد الوهَّاب، النجديُّ أصلاً، الرياضيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً:

فقيهٌ حنبليٌّ نَجْدِيٌّ. ومن علماء «آل الشيخ» بنجد. قاضٍ.

تفقَّه في الرياض، ورحل إلى عُمَان وقطر ثم إلى اليمن.

عيَّنه الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود قاضياً لشقرى (بنجد) فأقام بها مدةً طويلةً، ثم نقله إلى الرياض.

اِشتغل بنشر العِلْم، وجمع مكتبةً كبيرةً احتوت على مجموعةٍ من النفائس.

له رسائل في الدعوة إلى التوحيد ونصائح الإخوان أهل البادية، منها: «الدعوة إلى حقيقة الدين – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٨.

***

١٥٦٧- محمد بن عبد اللطيف الفَحّام المِصْرِي

(... - ١٣٦٢هـ/... - ١٩٤٣م)

محمد بن عبد اللطيف الفحّام، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

فقيه مصريٌّ، ومن علماء الأزهر. تخرَّج فيه سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م.

عُيِّن قاضياً شرعيًّا نحو عشر سنوات، ثم وكيلاً للأزهر والمعاهد الدينية، ورئيساً للجنة الفتوى الأزهرية إلى أن توفي.

خلَّف مكتبةً خاصّة نحو ألف مجلّد، أهداها ورثته إلى المكتبة الأزهرية.

له رسالتان في المنطق، هما: «التصديقات – ط»، و«الموجهات – ط».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ٤٠٢.

د. خفاجي: الأزهر في ألف عام ٢/ ١٥٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢١٨.

جريدة «الأهرام» ١٩ جمادى الأولى ١٣٦٢هـ (٢٣/٥/١٩٤٣م).

***

١٥٦٨- محمَّد بن عبد اللـه الكردي الكُويي

(١٢٩٨ - ١٣٦٢هـ/١٨٨١ - ١٩٤٣م)

محمَّد بن عبد اللـه، الكرديُّ أصلاً، الكُويي (من أهل «كويْسنجق» بالعراق وإليها نسبته)، من أسرة «جلي زاده»، الملقَّب برئيس العلماء. وهو لقب ورثه عن أبيه:

فاضلٌ كرديٌّ، باحثٌ عراقيٌّ، شاعرٌ.

رحل إلى الموصل فكان من أعضاء «مجلس الولاية» فيها، ثم من أعضاء «مجلس التأسيس العراقي» ببغداد.

اِنقطع إلى التدريس والتأليف إلى أن توفي في كويْسنجق.

له مؤلَّفات بالعربية والكردية. فمن كتبه العربية: «المعقول في عِلم الأصول»، و«القائد في العقائد» و«المعجزات والكرامات»، و«الإله والطبيعة والعقل والنبوَّة».

وله مؤلَّفات بالكردية، منها: «ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

مشاهير الكرد ٢/ ١٣٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٥.

***

١٥٦٩- محمَّد بن عبد اللـه بن إدريس البِدْرَاوي المغربي

(... - ١٣٤٧هـ/... - ١٩٢٨م)

محمَّد بن عبد اللـه بن إدريس، البدراويُّ، المغربيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً، الفاسيُّ وفاةً:

من شعراء المغرب وأدبائه في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

له: «ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

ابن سودة: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٥.

***

١٥٧٠- محمد بن عبد اللـه بن بُلَيْهِد النَّجْدي

(١٣٠٠ - ١٣٧٧هـ/١٨٨٣ - ١٩٥٨م)

محمد بن عبد اللـه بن بُلَيْهِد، النَّجْديُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، اللبنانيُّ وفاةً:

خبيرٌ بمسالك قلب الجزيرة العربية. له شعرٌ فصيحٌ وعامِّيٌّ ملحونٌ.

تنقَّل في بوادي شبه الجزيرة غازياً، وتاجراً، وجابياً، ودليلاً، فاستفاد خبرةً بمنازلها وأوديتها. وسهولها وجبالها ومناهلها وصنَّف «صحيح الأخبار عمَّا في بلاد العرب من الآثار – ط» خمسة أجزاء. أقام في مصر نحو عامَيْن للإشراف على طبعه. وقد ملأ معظمه بأخبار وأشعار منقولة ومشهورة.

وله: «ما اتفقت أسماؤه واختلفت أنحاؤه – خ» أكمله إملاءً في الأحساء، بعد عودته إلى الجزيرة. وأخرج وهو بمصر طبعة جديدة من كتاب «صفة جزيرة العرب» لـلـهمداني، ذيَّلها بتعليقات وفهارس.

وجمع شعره العامي والفصيح في ديوانٍ سمَّاه «ارتسامات الأيام – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٦.

جريدة «الندوة» مكة، ١٣٧٩/١/١٩هـ

عبد اللـه بن خميس: جريدة «البلاد» السعودية، ١ جمادى الآخرة ١٣٧٧هـ.

***

١٥٧١- محمَّد بن عبد اللـه البُوسَيْفي اللِّيبي

(... - ١٣٣٢هـ/... - ١٩١٣م)

محمَّد بن عبد اللـه البُوسَيْفِي (من آل أبي سيف)، الليبيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

شهيدٌ ليبيٌّ. من زعماء المغرب.

اِشتهر بوقائعه مع الإيطاليِّين بعد احتلالهم طرابلس الغرب سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م.

كان شجاعاً، مهيباً. اسْتُشْهِد في وقعة «المحروقة» وهي بلدة من أعمال فزَّان.

المصادر والمراجع:

الطاهر أحمد الزاوي: جهاد الأبطال/ ١٢١ و١٣٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٤.

***

١٥٧٢- محمَّد بن عبد اللـه حسَّان الصومالي[*]

(نحو ١٢٧٣ - ١٣٣٨هـ/نحو ١٨٥٦ - ١٩٢٠م)

محمد بن عبد اللـه حسَّان، الصوماليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، لقَّب نفسه بمَهْدي الصومال، ولقَّبه الإنـكـليزي بـ «المُلّا المجنون»:

صوفيٌّ صوماليٌّ. قائد الجهاد ضدَّ الاحتلال البريطاني والإيطالي والأثيوبي في الصومال في مطلع القرن العشرين (١٣٢١ - ١٣٣٨هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٢٠).

درس العلوم الدينية وأدَّى فريضة الحج. عاد إلى الصومال ونادى بالإصلاح. أنشأ في بِرْبِرَه Ber Bera (مرفأ في الصومال على خليج عدن) مركزاً لنشر تعاليم الطريقة الصالحية. وأخذ ينشر دعوته بين مُريديه موضحاً لهم المعاني السامية لكتاب اللـه وتعاليم الإسلام ويبث بين إخوانه روح الجهاد والكفاح في سبيل نشر الدعوة الإسلامية ومناهضة أعداء الدين والوطن.

ومن بواعث جهاده أنه حدث في عام ١٣١٤هـ/ ١٨٩٧م أن وصل إلى سواحل بِرْبِرَه جماعة من المبشِّرين الإنكليز تحت الحماية البريطانية وأراد المبشِّرون أن ينشروا الدعوة المسيحية بين المواطنين وافتتحوا مركزَيْن للدعوة في مدينتَيْ «بِرْبِرَه» و«ديمولي». فأصدر مهدي الصومال أوَّل بيانٍ ثوري لإعلان الجهاد المقدَّس ضدَّ المستعمرين والمبشِّرين. وأعلن نفسه «المهدي» عام ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م.

وفي ٢٠ شوَّال ١٣٢١هـ/ ١١ ك٢ - يناير ١٩٠٤م قامت قوات الاحتلال البريطانية بمهاجمة قوات الدروايش التابعة للزعيم الصومالي محمد بن عبد اللـه حسَّان وأوقعت إصابات بالغة بين قواته.

وقد استمرَّ الملَّا في محاربة الاستعمار البريطاني طوال مدة ستَّ عشرة سنة (١٣٢١ - ١٣٣٨هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٢٠م) عندما لجأت بريطانيا إلى استخدام سلاح الطيران لقصف مواقع الثوار. ثم جاءت وفاة الملَّا لتضع حدًّا لثورته الإسلامية.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٦٩٠.

***

١٥٧٣- محمد بن عبد اللـه بن حسين النَّجْدِي

(١٣١٠ - ١٣٨١هـ/١٨٩٢ - ١٩٦٢م)

محمد بن عبد اللـه بن حسين، العَنْزِيُّ (من قبيلة عَنْزَة)، المريديسيُّ ولادةً ونشأةً (المريديسية من قرى بُرَيْدَة بالقصيم)، البُرَيْديُّ إقامةً ووفاةً، الحنبليُّ مذهباً، أبو الخليل:

فقيهٌ حنبليٌّ، قاضٍ.

وَلِيَ القضاء في عُنَيْزَة سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م، وفي بُرَيْدَة سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ ٤٠٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٦.

***

١٥٧٤- محمد بن عبد اللـه دِراز المِصْري

(... - ١٣٧٧هـ/... - ١٩٥٨م)

محمد بن عبد اللـه دِراز، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فقيهٌ، متأدِّبٌ مصريٌّ، أزهريٌّ. كان من هيأة كبار العلماء بالأزهر.

من كتبه: «الدِّين – ط» دراسة تمهيدية لتاريخ الإسلام.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ٢٤٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٦.

***

١٥٧٥- محمَّد بن عبد اللـه بن سعيد اليَحْمَدِي العُمَاني

(١٢٩٩ - ١٣٧٣هـ/١٨٨٢ - ١٩٥٤م)

محمَّد بن عبد اللـه بن سعيد بن خلفان، الخروصيُّ، اليَحْمَديُّ، الخليليُّ، العُمَانيُّ، النزوي إقامةً ووفاةً (نزوى: من أهمِّ مدن عُمان. تقع وسط البلاد)، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً، أبو عبد اللـه:

من أواخر أئمَّة الإباضية في عُمَان (١٣٣٨ – ١٣٧٣هـ/ ١٩٢٠ – ١٩٥٤م). بويع بالإمامة بعد مقتل سَلَفه سالم بن راشد سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م.

كــان المرجــع الأعــلى لــبلاده في القــضاء والإدارة وسياسة الدولة. يبرم الأحكام بعد أن ينظر فيها «مجلس الشورى» المؤلَّف من كبار رجاله. وله في كلِّ يومٍ مجلس عامٌّ في حصن «نزوى» يدخله مَنْ يشاء من رعاياه لعرض أمورهم عليه.

وفي عهده – مطلع سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م – عُقِدَت معاهدة «السيب» بين بعض رجاله والقنصل البريطاني بمَسْقَط، نائباً عن حكومتها. وأقرَّها محمد الخليلي باعتبارها استقلالاً تامًّا عن سلطنة مَسْقَط.

كان شديد الحذر من الأجانب، يمتنع عن مقابلتهم ما استطاع، ويحاول جهده الحيلولة بينهم وبين التجول في بلاده. كان فقيهاً، عادلاً، أحبَّه شعبه وساد الأمن في حياته.ضعف بصره، ولازمته حمَّى «الملاريا» في أعوامه الأخيرة إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

نهضة الأعيان/ ٣٢٢ – ٤٤٩.

رنس: عمان والساحل الجنوبي/ ٩٧ – ١١٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٦.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٩٠٦ – ٩٠٧.

***

١٥٧٦- محمد بن عبد اللـه الطرابيشي الحلبي

(١٢٦٨ - ١٣٣٨هـ/١٨٥٢ - ١٩٢٠م)

محمَّد بن عبد اللـه الطرابيشي، الحلبيُّ ولادةً

وإقامةً ووفاةً، الشهير بالمُسُوتي:

فاضلٌ حلبيٌّ. له إلمام بالأدب. ناظمٌ.

كان شديد التنديد بالدُّخان والمدخِّنين. وألَّف في ذلك رسالةٍ سماها «تبصرة الإخوان في بيان أضرار التبغ المشهور بالدخان - ط» في أربعين صفحة، ومنظومة سمَّاها «عقود الجواهر الحسان في بيان حرمة التبغ المشهور بالدخان - ط» في كراسة، و«الإيضاح والتبيين في حرمة التدخين - خ» منظومة.

المصادر والمراجع:

الطباخ: إعلام النبلاء ٧/ ٦٠٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٤ – ٢٤٥.

***

١٥٧٧- محمد بن عبد اللـه بن عبد اللطيف الجُرْداني المِصْري

(... - ١٣٣١هـ/... - ١٩١٣م)

محمد بن عبد اللـه بن عبد اللطيف، الجردانيُّ، المصريُّ أصلاً، الدِّمياطيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ مصريٌّ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الجواهر اللؤلؤية في شرح الأربعين النووية»، و«نيل المرام من أحاديث خير الأنام»، و«مصباح الظلام وبهجة الأنام شرح نيل المرام»، و«مرشد الأنام إلى ما يجب معرفته من العقائد والأحكام»، و«فتح العلَّام، شرح مرشد الأنام».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «البهجة السَّنية في صحيح حديث خير البرية»، وشرحه «النفحة المسكية» في مكتبة معهد دمياط.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٦٨٥.

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٦٠٩ و٦٣٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٤.

***

١٥٧٨- محمد بن عبد اللـه بن عُثَيْمِين النَّجْدي

(١٢٧٠- ١٣٦٣هـ/١٨٥٤ - ١٩٤٤م)

محمد بن عبد اللـه بن عُثَيْمِين، النجديُّ أصلاً، السلميُّ ولادةً ونشأةً (بلدة السلمية في الخرج، الواقعة جنوبي الرياض على مسافة ٨٠ كيلومتراً منها):

شاعر نجدٍ الكبير، لا بل شاعر الجزيرة العربية في زمانه، ومن كبار روَّاد الأدب في نجد والجزيرة، دون منازع.

وهو عالِمٌ ليس دون أكبر علماء زمانه، في الجزيرة، بعلوم الشريعة الإسلامية. وله اطلاع واسع على معرفة أنساب العرب وأيامهم.

نشأ يتيماً عند أخواله في بلدة السلمية، وفيها تلقى مبادئ القراءة والكتابة. ثم درس على الشيخ عبد اللـه الخرجي، أحد كبار العلماء في الخرج وقاضي السلمية. ثم رحل في طلب العلم في انحاء نَجْد الجنوبية وعُمان وقطر حيث اتصل بشيوخها ووجوهها، ثم بآل

خليفة أمراء البحرين، يمدحهم بدافع الوفاء.

ولما حرَّر الملك عبد العزيز الثاني آل سعود الأحساء من الأتراك، عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٢م مدحه صاحب الترجمة بقصيدةٍ مؤثِّرةٍ كانت مفتاح الصِّلة بينه وبين الأسرة السعودية، فقصر شعره بعدها على مدح ملوكها وهم عبد العزيز، وسعود، وفيصل الثاني.

له: «ديوان شِعر»، صدر عن دار المعارف بالقاهرة عام ١٣٧٥هـ يضمُّ القصائد التي نظمها في المدة الواقعة بين عامَيْ ١٣٢٠ و١٣٥٥هـ/ ١٩٠٢ و١٩٣٦م وعنوانه: «العقد الثمين في شعر ابن عثيمين». وقد جمع القصائد وبوَّبها سعد بن عبد العزيز بو رويشد.

المصادر والمراجع:

عبد الله بن إدريس: شعراء نجد المعاصرون/ ٥٧ - ٦٧.

د. فؤاد البستاني: دائرة المعارف ٣/ ٣٥٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٥.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٢٢٦.

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ ٨٨ و٣٥٠ - ٣٥١.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٣٠ - ٤٣١.

***

١٥٧٩- محمد عبد الله العربي المِصْري

(١٣١٦ - ١٣٨٩هـ/١٨٩٨ - ١٩٧٠م)

محمد عبد الله العربي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالمٌ مصريٌّ بالحقوق والاقتصاد، وأستاذٌ جامعيٌّ عمل في الجامعة المصرية ومعاهد علمية مختلفة في العالم العربي.

كانت دعوته الكبرى إلى تصحيح الفكرة الخاطئة التي أشاعها الغرب والاستعمار من أن انحطاط الأمة الإسلامية مرتبط بالاستمرار في التَّمسُّك بالدين الإسلامي.

وهو من مشاهير المؤلِّفين المكثرين. فقد صنَّف نحو ثلاثين كتاباً، منها: «علم المالية العامة والتشريع المالي- ط»، و«موارد الدولة»، و«ديمقراطية القومية العربية»، و«الاقتصاد الإسلامي وسياسة الحكم»، و«الملكية الخاصة وحدودها في الإسلام»، و«الاقتصاد العالمي بمقارنة الاقتصاد الإسلامي». وعني بإعداد موسوعة ضخمة في «مبادئ علم المالية العام» أربعة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٦ - ٢٤٧.

نشرة دار الكتب لمقتنياتها سنة ١٩٤٢م، ص: ١٨٦ - ١٨٧.

مكتبة المثنى، الفهرست العاشر، ص: ٥٠١.

أنور الجندي: مجلة «الوعي الإسلامي»، ١٤: ٦٥ - ٦٩.

***

١٥٨٠- محمد بن عبد الله بن محمد اليمني

(...- ١٣٣٣هـ/... - ١٩١٥م)

محمد بن عبد الله بن محمد البار، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

باحثٌ يمنيٌّ.

من كتبه: «الدلالات البينات فيما يلزم لأرباب المقامات - خ»، في تاريخ التصوف وأعلامه باليمن.

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ ١٤٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٤.

***

١٥٨١- محمَّد بن عبد الـلـه أبو النَّجَا المِصْرِي

(١٣١٥ - ١٣٦٨هـ/١٨٩٧ - ١٩٤٩م)

محمَّد بن عبد الـلـه أبو النَّجَا، المصريُّ أصلاً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فقيهٌ. من علماء الأزهر. مدرِّسٌ.

تخرَّج في الأزهر سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م وتدرَّج في التعليم فكان مدرِّساً في كلية اللغة العربية منذ إنشائها سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م، ثم وكيلاً لكلية اللغة العربية إلى أن توفي.

له كتابٌ في «عِلْم أصول الفقه».

المصادر والمراجع:

د. خفاجي: الأزهر في ألف عام ٢/ ٣٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٥ - ٢٤٦.

***

١٥٨٢- محمَّد بن عبد المجيد آقصبي

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٥م)

محمد بن عبد المجيد آقصبي، المغربيُّ، الفاسيُّ (من أهل فاس)، الرِّباطيُّ وفاةً:

عارفٌ بالتوقيت والتاريخ والحساب والنحو. كان مدرِّساً خصوصيًّا لأولاد السلطان المغربي.

من مؤلَّفاته: «شرح الرسالة الفتحية» في التوقيت، مجلَّدان، و«النور اللائح» في القراءات، و«تاريخ ملوك المغرب»، و«حاشية على شرح المنية» في الحساب، و«المنح الوافية» تعليقات على الألفية، و«القواعد النحوية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب/ ١٢٨ - ١٣٩ و١٥٢.

- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

فهرس مخطوطات الرباط. القسم الثاني، الجزء الأول، الرقم: ١٦٩٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٤٧.

***

١٥٨٣- محمد عبد المطلب المِصْرِي(*)

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ/١٩١٠ - ١٩٨٠م)

محمد عبد المطَّلِب عبد العزيز الأحمر، المصريُّ أصلاً، الشبراخيتيّ ولادةً ونشأةً (شبراخيت: مدينة في مصر بمحافظة البحيرة على فرع رشيد)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بفنان الشعب:

مطربٌ مصريٌّ مشهورٌ في القرن العشرين. عُرِفَ بأسلوبه المميَّز في الغناء. أحبَّ غناء المواويل. وهو ممثِّلٌ.

حفظ القرآن الكريم. واستمتع إلى الأسطوانات في مقاهي بلدته.

لحَّن له الموسيقار محمد الشريف أغنية «بتسأليني بحبَّك ليه» ونجحت فسجَّلها على اسطوانةٍ في أوائل الثلاثينات. وأنتج له الموسيقار محمد عبد الوهاب فيلم «تاكسي حنطور» منتصف الأربعينات.

من أشهر أغانيه: «اسأل مرة عليَّا»، و«الناس المغرمين»، و«حبِّيتك وبحبَّك»، و«ساكن في حيِّ السيِّدة»، و«غدار يا زمن»، و«ما بيسألش عليَّا أبداً»، و«يا حاسدين الناس»، و«رمضان جانا».

ومن أفلامه: «علي بابا والأربعين حرامي» ١٩٤٢م، و«كذب في كذب» ١٩٤٤م، و«الجيل الجديد» ١٩٤٥م، و«تاكسي حنطور» ١٩٤٥م، و«الصيت ولا الغنى» ١٩٤٨م و«بيني وبينك» ١٩٥٣م، و«٥ شارح الحبايب» ١٩٧١م.

***

١٥٨٤- محمَّد بن عبد المطَّلب المِصْري

(١٢٨٨ - ١٣٥٠هـ/١٨٧١ - ١٩٣١م)

محمَّد بن عبد المُطَّلِب بن واصل بن بَكْر، من أسرة أبي الخير، من جهينة، المصريُّ أصلاً، الباصونيُّ ولادةً (باصونة: من قرى مديرية جرجا بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بشاعر البادية:

شاعرٌ مصريٌّ مُجيدٌ، عالمٌ أديبٌ، حجَّةٌ في اللغة والأدب، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، وخطيبٌ في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تعلَّم في الأزهر بالقاهرة سبع سنوات، ثم انتقل إلى دار المعلِّمين ومكث بها أربع سنوات، فتخرَّج مدرِّساً.تولَّى التدريس في مدارس الحكومة، ثم درَّس بمدرسة القضاء الشرعي، ثم في مدرسة دار العلوم. وشارك في الحركة الوطنية في مصر بشعره ومقالاته وخطبه.

لقَّب نفسه بشاعر البادية لأنه كان ينظم شعره مؤثراً في نظمه طريقة البادية. فجمع في شعره بين البلاغة والجزالة وروعة الأسلوب. وبلغ من مكانته الشعرية منزلة فطاحل الشعراء المتقدمين.

رثاه أكثر من ثلاثين شاعراً وأديباً، وجُمِعَتْ هذه المراثي في عددٍ خاص أصدرته مجلة «الهِداية الإسلامية» سنة ١٣٥٠هـ.

من آثاره: «ديوان شِعر» وكُتُب، منها: «تاريخ آداب اللغة العربية» ثلاثة أجزاء، و«كتاب الجولتَيْن في آداب الدولتَيْن» الأموية والعباسية، و«إعجاز القرآن»، ورواية «الزَّبَّاء» ورواية «ليلى العفيفة».

المصادر والمراجع:

عباس محمود العقاد: شعراء مصر وبيناتهم/ ٣٢ - ٣٩.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٢١١.

عبد الرحمن الرافعي: شعراء الوطنية/ ٢٥٠.

الدسوقي: في الأدب الحديث ٢/ ٣٠٥ – ٣٥٣.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/١/ ٥٩١ – ٥٩٢.

- معجم الأسماء/ ٧٦ و١٦٤ و١٩٧.

الزركلي: الأعلام ٢٤٧/٦.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ٢٥٣.

د. فؤاد السيِّد: معجم الألقاب/ ١٧٠ – ١٧١.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٣١ – ٤٣٢.

محمد رجب بيومي: «محمد عبد المطلب»، مجلة «الرسالة»، مجلد ١٥ (١٩٤٧): ٥٩٣ و٦٢٤.

***

١٥٨٥- محمد عبد المعطي بن عثمان الهَمْشَرِي المِصْرِي

(١٣٢٦ - ١٣٥٧هـ/١٩٠٨ - ١٩٣٨م)

محمد عبد المعطي بن عثمان الهَمْشَري، التركيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدبٌ. شاعر الطبيعة المصرية. ومن خيرة الشباب المجدِّدين والشعراء المبدعين.

أتقن اللغة الإنـكـليزية فعرَّب عن الأدب الإنـكـليزي بعض القصائد ومئات القصص وكثيراً من روايات «الجيب».

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية فتولَّى تحرير مجلة «التعاون» في القاهرة (١٣٥٣ – ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٤ – ١٩٣٨م).

جمـع نظمـه في «ديـوان – ط» صـغير. ولـه ملحمـة «شـاطئ الأعـراف، وملحمـة «مـشعل – النواتي» المنشورتان في مجلة «السياسة الأسبوعية».

المصادر والمراجع:

صالح جودت: الشاعر محمد عبد المعطي الهمشري.

المجلس الأعلى لرعاية الفنون: الهمشري حياته وشِعره.

أنور الجندي:

- الأعلام الألف ٢/ ١٨٩.

- الشعر العربي المعاصر/ ٤٧٥.

د. عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب في مصر/ ١٦٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٣ – ٢٦٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ١٣٧٩ – ١٣٨٠.

مجلة «التعاون» مصر، فبراير ١٩٣٩م.

مجلة «الأديب» لبنان، سبتمبر ١٩٧٤م.

***

١٥٨٦-محمد عبد المنعم خفاجي المِصْرِي(*)

(١٣٣٣ - ١٤٢٧هـ/١٩١٥ - ٢٠٠٦م)

محمد عبد المنعم خفاجي، المصريُّ أصلاً، التلبانيُّ ولادةً (تلبانة: مركز المنصورة بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

شاعرٌ وأديبٌ وناقدٌ مصريٌّ. أستاذٌ جامعيٌّ. مؤلِّف موسوعيٌّ غزير التأليف من المشهورين.

وَلِيَ عدَّة مناصب علمية وثقافية وأدبيـة، منها: عـضو المجلـس الأعـلى للفنـون والآداب ١٣٩٣هــ/ ١٩٧٣م، وعميـد كليـة اللغـة العربيـة بجامعـة الأزهـر ١٣٩٤هــ/ ١٩٧٤م، وعـضو مجلـس جامعـة الأزهر (١٣٩٤ – ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٤ – ١٩٧٨م)، وعضو

المجالس القومية التخصصية ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، وعضو مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، وخبير في مجمع اللغة العربية ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

شارك في مهرجاناتٍ شعرية وأدبية كثيرة في عددٍ من العواصم العربية والعالمية.

نال شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

حصل على جوائز وأوسمة عديدة، منها:

- جائزة شوقي في الأدب ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

- وجائزة رابطة الأدب الحديث ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

- وجائزة المجمع اللغوي ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

- ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

من دواوينه المطبوعة: «نغم من الخلد» ١٩٧٤م، و«أشواق الحياة» ١٩٧٨م، و«صلوات على الضفاف» ١٩٨٠م.

وله مؤلَّفات مطبوعة بلغت خمس مئة، منها: «قصة الأدب في الأندلس»، و«قصة الأدب في الحجاز»، و«قصة الأدب المعاصر في مصر الحديثة» أربعة أجزاء، و«قصة الأدب في المهجر»، و«دراسات في الشعر المعاصر»، و«مع الشعراء المعاصرين»، و«الشعر والتجديد»، و«الأصالة والتجديد في روائع الشعر العربي»، و«دراسات في الأدب والنقد» ١٩٥٦، و«أصول النقد»، و«أدباء الشرق» ١٩٦٢م، و«الأزهر في ألف عام» ثلاثة أجزاء.

***

١٥٨٧- محمَّد عبد المنعم رياض المِصْرِي

(١٣١٧ - ١٣٦٦هـ/١٨٩٩ - ١٩٤٧م)

محمد عبد المنعم رياض «بك» المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالحقوق.

وَلِيَ عدة مناصب علمية وقضائية وإدارية. فقد كان أستاذاً في كلية الحقوق بالقاهرة، فمديراً لإدارة المحاكم المختلطة، فقاضياً، فمستشاراً في محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة. ومثَّل مصر في بعض المؤتمرات الدولية.

ألَّف باللغتَيْن العربية والفرنسية. من كتبه بالعربية «مبادئ القانون الدولي الخاص – ط»، وهو أفضل ما كُتِبَ بالعربية في موضوعه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥١.

جريدة «الأهرام»، ١٩٤٧/٢/٢٥.

***

١٥٨٨- محمد عَبْدُه غانم اليمني(*)

(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ/١٩١٢ - ١٩٩٤م)

محمد عبده غانم، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً، العدنيُّ ولادةً، الصنعانيُّ وفاةً، الدكتور:

شاعرٌ يمنيٌّ. أستاذٌ جامعيٌّ. مربٍّ عمل في حقل التربية ستةً وعشرين عاماً.

وَلِيَ عدَّة مناصب علمية وثقافية. فقد كان في أوائل السبعينات أستاذاً في قسم اللغة العربية بجامعة الخرطوم بالسودان، ثم عميداً في كلية التربية بجامعة صنعاء باليمن، ثم كان مستشاراً ثقافيًّا للسفارة اليمنية في «أبو ظبي» بالإمارات.

تلقَّى تعليمه الابتدائي والثانوي في اليمن، ثم سافر إلى بيروت حيث أكمل دراسته في الجامعة الأميرية فحصل على شهادة البكالوريوس في الآداب سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م. ثم نال شهادة الدكتوراه في فلسفة الأدب من جامعة لندن سنة ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

حصل على جائزة الشِّعر من الجامعة الأميركية ببيروت، وأربع جوائز من هيئة الإذاعة البريطانية، والوسام الأعلى للآداب والفنون بعدن.

نظم الدكتور محمد عبده غانم الشعر وهو فتًى صغير يافع، حتى كان له منه خمسة دواوين نشرها تباعاً هي: «على الشاطئ المسحور» عدن ١٩٤٤م، و«موج وصخر» القاهرة ١٩٦٢م، و«في موكب الحياة» بيروت ١٩٧٣م، و«حتى يطلع الفجر» بيروت: ١٩٧٤م، و«في المركبة» بيروت ١٩٧٩م.

ثم جُمِعَتْ هذه الدواوين وصدرت عام ١٩٨١م في ديوانٍ واحدٍ تحت عنوان: «ديوان محمد عبده».

وله مسرحيتان شعريتان هما: «سيف ذي يَزَن» ١٩٦٤م، و«فارس بني زبيد» ١٩٨٤م.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٣٢ - ٤٣٣.

***

١٥٨٩- محمَّد عبد الهادي بن أحمد الجندي المِصْرِي

(١٢٩٠ - ١٣٦٣هـ/١٨٧٣ - ١٩٤٤م)

محمَّد عبد الهادي باشا بن أحمد الجندي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ مصريٌّ، وزيرٌ، نائبٌ، من العلماء بالقانون.

تخرَّج في مدرسة الحقوق، وتقدَّم في مناصب القضاء. ووَلِيَ وزارة الأوقاف سنة واحدة ١٣٦١ - ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٢ - ١٩٤٣م. ثم كان من أعضاء مجلس النواب المصري، وانتُخِبَ وكيلاً للمجلس إلى أن توفي.

من كتبه المطبوعة: «التشريع وواجب المشرِّع»، و«التعليقات الجديدة على قانون العقوبات الأهلي».

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة لسنة ١٩٤١م، ص: ٢٧٧.

أحمد فتحي المازني: القضاة والمحافظون/ ٩٠.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ١٠٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥٤.

***

١٥٩٠- محمد بن عبد الهادي بن محمد الفاسي

(... - ١٣٣٩هـ/... - ١٩٢٠م)

محمد بن عبد الهادي بن محمد ابن الحاج، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ مشاركٌ.

له: «الأنوار المضيئة في الليل الداج، في التعريف بسيدي المهدي بن محمد الحاج المتوفى سنة ١٢٩٠ – خ».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥٤.

***

١٥٩١- محمَّد بن عبد الواحد الحُلُو

(... - ١٣٤١هـ/... - ١٩٢٣م)

محمد بن عبد الواحد الحُلُو، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الفاسيُّ (من أهل فاس)، أبو عبد اللـه:

فاضلٌ مغربيٌّ.

له: «رسائل ونصائح – خ» في خزانة الرباط، نحو مئة صفحة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥٥.

***

١٥٩٢- محمَّد عبد الوهَّاب المِصْري(*)

(١٣٢٠ - ١٤١١هـ/١٩٠٢ - ١٩٩١م)

محمَّد عبد الوهَّاب، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بعدَّة ألقاب هي: سيِّد المطربين، ومطرب الأمراء والملوك، ومطرب القرن، وموسيقار الأجيال، وموسيقار الجيلَيْن، وموسيقار الشرق:

عَلَمٌ من أعلام الموسيقى العربية تلحيناً وتأليفاً في العالم العربي في القرن العشرين.

أحدث نهضة موسيقية عظيمة في عصره، فكان صاحب مدرسة تأثَّر بها فن الغناء والتلحين.

وارتبط اسمه بتلحين الأناشيد الوطنية لعددٍ من الدول العربية. كما ارتبط بأمير الشعراء أحمد شوقي ولحَّن له عدَّة قصائد غنَّى معظمها بصوته. كما لحَّن وغنَّى قصائد «كيلوباترا» و«ليالي كيلوباترا» و«الجندول» و«فلسطين» وكلُّها من شعر علي محمود طه الشاعر المصري.

بدأ حياته الفنية مطرباً بفرقة فوزي الجزايرلي عام ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م. ثم درس أصول العزف على العود في «معهد الموسيقى العربية» عام ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م.

لحَّن للعديد من المغنِّين في مصر والبلاد العربية منهم: أم كلثوم، ليلى مراد، أسمهان، عبد الحليم حافظ، نجاة الصغيرة، فايزة أحمد، وردة الجزائرية، فيروز، وطلال المدَّاح.

غنَّت كوكب الشرق أم كلثوم عشر أغنيات من ألحان محمد عبد الوهاب خلال تسع سنوات هي: إنت عمري ١٩٦٤م، وعلى باب مصر ١٩٦٤م، وإنتَ الحب ١٩٦٥م، وأمل حياتي ١٩٦٥م، وفكَّروني ١٩٦٦م، وهذه ليلتي ١٩٦٨م، وأصبح عندي الآن بندقية ١٩٦٩م، ودارت الأيام، وأغداً ألقاك ١٩٧١م، وليلة حب ١٩٧٣م. وأُطلِقَ على هذا اللقاء اسم: لقاء السَّحاب.

وهو ممثِّل سينمائي. قام ببطولة عدَّة أفلام، هي: «الوردة البيضاء» ١٩٣٣م، و«دموع الحب» ١٩٣٥م، و«يحيا الحب» ١٩٣٧م، و«يوم سعيد» ١٩٣٩م، و«ممنوع الحب» ١٩٤٢م، و«رصاصة في القلب» ١٩٤٤م، و«لست ملاكاً» ١٩٤٦م، و«غزل البنات» ١٩٤٩م.

حصل على عددٍ من الأوسمة والجوائز، منها: وسام الاستحقاق السوري ١٩٧٠م، وسام الاستقلال ١٩٧٠م، قلادة الكوكب الأردنية ١٩٧٠م، وجائزة الدولة المصرية التقديرية في الفنون ١٩٧١م، والدكتوراه الفخرية من أكاديمية الفنون ١٩٧٥م، والأسطوانة البلاستينية ١٩٧٨م، ولقب «فنان عالمي» من جمعية المؤلِّفين والملحِّنين في باريس عام ١٩٨٣م.

وتمَّ تكريم صاحب الترجمة بإنشاء متحف يحتوي معظم مقتنياته الخاصة وهو يقع بجوار معهد الموسيقى بالقاهرة. ثم إقامة تمثال له في ميدان باب الشعرية، حيث نشأ، لتخليد ذكراه.

المصادر والمراجع:

رتيبة الحفني: محمد عبد الوهاب حياته وفنه.

المنجد في الأعلام/ ٣٦٩.

***

١٥٩٣- محمَّد بن عَبُّود الكوفي

(١٢٦٧ - ١٣٥٢هـ/١٨٥١ - ١٩٣٣م)

محمَّد بن عَبُّود، الكوفيُّ، العراقيُّ إقامةً ووفاةً: خطيبٌ عراقيٌّ. له اشتغال بالأدب.

صنَّف: «نزهة الغري - ط» في تاريخ النجف.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٨٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٥٨.

***

١٥٩٤- محمد بن عثمان رمزي المِصْري

(١٢٨٢ - ١٣٦٤هـ/١٨٧١ - ١٩٤٥م)

محمد بن عثمان «بك» رمزي، المصريُّ أصلاً، المنصوريُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ جغرافيٌّ مصريٌّ في النصف الأوَّل من القرن العشرين، ومن أعضاء المجلس الأعلى للآثار العربية، ومن أعضاء اللجنة الدائمة لحفظ الآثار.

كان أبوه من رجال الخديوي إسماعيل، فعُيِّن في بعض الوظائف الصغيرة. ثم سُمِّيَ مفتشاً بوزارة المالية.

بعد بلوغه سن الستين، واعتزاله العمل الحكومي، عمد إلى تنسيق دراساته وتحقيقاته ومراجعة «جزازاته» فكتب «استدراكاً» على كتاب «جغرافية مصر في عهد القبط»، نشره المعهد العلمي الفرنسي، ووضع «الدليل الجغرافي – ط» سنة ١٩٤١م لأسماء المدن والنواحي المصرية، ولم يذكر اسمه عليه.

وقامت دار الكتب المصرية بنشر جزازاته بعد وفاته فأصدرت المجلد الأول منها باسم «القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م» القسم الأول، البلاد المندرسة، ثم أصدرت الثاني والثالث.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٤.

حسن عبد الوهاب: جريدة «الأهرام»، ٤/٣/ ١٩٤٥م.

محمود رمزي نظيم: «البلاغ» المصرية، ١٨ ربيع الأول ١٣٦٤هـ.

***

١٥٩٥- محمد بن عثمان بن محمد النَّجْدِي

(١٣١٣ - ١٣٥٤هـ/١٨٩٥ - ١٩٣٥م)

محمَّد بن عثمان بن محمد البقمي، الأَزْديُّ، الشاويُّ، النَّجْديُّ، البكيريُّ ولادةً ونشأةً:

قاضٍ نَجْدِيٌّ ضريرٌ. مدرِّس.

رحل إلى الرياض فأخذ عن علمائها. وتولَّى القضاء وهو في العشرين من عمره.

وحضر غزوة «تربة» ودخول مكة سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م ثم عمل مدرِّساً في المعهد العلمي السعودي بمكة مع التدريس في المسجد الحرام (١٣٤٦ – ١٣٤٩هـ/ ١٩٢٨ – ١٩٣١م). وتولى القضاء في تربة ثم في شقراء.

المصادر والمراجع:

مشاهير علماء نجد/ ٣٣٧.

تذكرة أولي النهى ٤/ ٥٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٣.

***

١٥٩٦- محمَّد بن عثمان المَسْفِيوي

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٥م)

محمد بن عثمان المَسْفِيوي (نسبته إلى «مَسْفِيوة» من قبائل مراكش)، المغربيُّ، المراكشيُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مغربيٌ. تولّى رئاسة جامع ابن يوسف بمَرّاكُش.

من تآليفه: «الجامعة اليوسفية بمراكش في تسعمائة سنة - ط» الأوّل منه.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- إتحاف المطالع (انظر: الفهرس).
- دليل مؤرخ المغرب ١/ ٤٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٤.

***

١٥٩٧- محمد بن العربي الجزائري

(١٢٨٦ - ١٣٤٧هـ/١٨٦٩ - ١٩٢٩م)

محمد بن العربي بن محمد أبي شنب، التركيُّ أصلاً، الجزائريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أستاذ الآداب العربية في كلية الجزائر. عالم باللغة العربية. غزير العلم، واسع الاطلاع. مربٍّ نشّأ أجيالاً عدةً من شباب الجزائر.

عاني من التعليم طوال حياته. فقد كان مدرِّساً للآداب العربية وتاريخها وفنونها من التعليم الابتدائي فالثانوي فالجامعي ونال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة الجزائر.

وهو عضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو أكاديمة العلوم الاستعمارية بباريس.

شغف باللغات، فأحسن الفرنسية كأهلها، وألَمَّ بالإيطالية والألمانية والإسپانية والفارسية. وكانت له معرفة ضعيفة بالتركية واللاتينية.

ترك مؤلّفاتٍ مطبوعةٍ باللغتَيْن العربية والفرنسية. ونشر عدة كتبٍ من نفائس التراث العربي.

فمن مؤلّفاته بالعربية: «تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب» ١٩٠٦م، و«شرح نظم مثلّث قُطْرُب» ١٩٠٧م.

ومن مؤلّفاته بالفرنسية: «مجموع أمثال العوام بأرض الجزائر والمغرب» ثلاثة أجزاء ١٩٠٥ - ١٩٠٧م، و«أبو دلامة الشاعر الهزلي في بلاد الخلفاء العباسيِّين الأول» ١٩٢٢م، و«الألفاظ التركية والفارسية الباقية في لغة الوطن الجزائري» رسالة ١٩٢٢م.

ومن الكتب التي أحياها بالنشر وحلّاها بالفهارس: «البستان في علماء تلمسان» لابن مريم ١٩٠٨م، و«عنوان الدراية في علماء بجّايه» ١٩١٠م، و«طبقات علماء إفريقية» لأبي العرب الخشني. جزءان ١٩١٥ - ١٩١٩م، و«الذخيرة السَّنية في تاريخ الدولة المرينية» ١٩٢١م، و«ديوان علقمة الفحل، مع شروح» ١٩٢٥م، و«ديوان عروة بن الورد، مع شروح» ١٩٢٦م.

المصادر والمراجع:

عبد الرحمن بن محمد الجيلاني: ذكرى الدكتور محمد بن أبي شنب.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٢٦.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٥١ – ٥٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٦ – ٢٦٧.

***

١٥٩٨- محمَّد العربي بن محمَّد المهدي العَزُّوزي

(... - ١٣٨٢هـ/... - ١٩٦٣م)

محمَّد العربي بن محمد المهدي بن محمد العربي بن محمد الهاشمي، الإدريسيُّ، الحسنيُّ، العزُّوزيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

فقيهٌ مغربيٌّ، متأدِّبٌ.

هاجر – في عهد الحماية الفرنسية على المغرب – إلى المشرق سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م فزار مصر والمدينة ودمشق واستقرَّ في بيروت أستاذاً في الكلية الشرعية فأميناً لدار الفتوى في الجمهورية اللبنانية عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م.

من كتبه: «أعلام مدينة فاس – ط» الجزء الأوَّل منه ويسَمَّى أيضاً «الأنس والائتناس».

المصادر والمراجع:

العزوزي: أعلام مدينة فاس ١/ ١٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٧.

جريدة «العلم»، ١٢ مارس ١٩٦٣م.

***

١٥٩٩- محمد العُرَيْبي التونسي

(١٣٣٥ - ١٣٦٦هـ/١٩١٧ - ١٩٤٦م)

محمد العُرَيْبي، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً، الپـاريسيُّ وفاةً:

متأدِّبٌ تونسيٌّ.

له نظمٌ وأغانٍ شعبية وقصصٌ روائية ومسرحية. وكتابات في صحف تونس (١٣٥٣ – ١٣٦٤هـ/ ١٩٣٤ – ١٩٤٥م).

توفي في پـاريس بغاز الإنارة (وقيل: انتحر).

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٧.

زين العابدين السنوسي: مجلة «الندوة» التونسية، مارس ١٩٥٣م.

***

١٦٠٠- محمد عزَّت بن أحمد صقر المِصْري

(... - ١٣٥١هـ/... - ١٩٣٢م)

محمَّد عزَّت بن أحمد «بك» صقر، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

زجَّالٌ مصريٌّ.

له: «ديوان – ط» فيه طائفة من أزجاله ليست من أفضل ما قال.

المصادر والمراجع:

حسين مظلوم: تاريخ أدب الشعب ١/ ٢١٩.

الزجل والزجالون/ ٥٧.

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ١٣٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٧.

***

١٦٠١- محمَّد عز الدين القَسَّام السُّوري

(١٣٠٠ - ١٣٥٤هـ/١٨٨٢ - ١٩٣٥م)

محمد عز الدين بن عبد القادر القسَّام، السُّوريُّ أصلاً، اللاذقيُّ ولادةً ونشأةً، الفلسطينيُّ إقامةً ووفاةً:

مجاهدٌ إسلاميٌّ، ومن شهداء ثورة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م ضدَّ الاستعمار البريطاني والعدو الصَّهْيَوْني في فلسطين. إمام جامع الاستقلال في حيفا وخطيبه. ورئيس جميعة الشُّبَّان المسلمين.

هو سليل أسرة كريمة في جَبلة (من أعمال اللاذقية). تعلَّم في الأزهر بمصر. وعمل في بلده بالتعليم والوعظ إلى أن احتلَّ الفرنسيون ساحل سورية في نهاية الحرب العالمية الأولى (١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م) فثار في جماعةٍ من تلاميذه ومريديه. فطارده الفرنسيون، فقصد دمشق، إبَّان الحكم الفيصلي. ثم غادرها بعد استيلاء الفرنسيِّين عليها سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، فأقام في حيفا بفلسطين وتولَّى إمامة جامع الاستقلال وخطابته، ورئاسة جمعية الشبان المسلمين.

واستفحل الخطر الصَّهْيَوني، فثارت فلسطين على الإنـگـليز وكانوا حكامها سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م.

وظهرت بطولة المجاهد القسَّام في معارك خاضها في تلك الثورة، منفرداً بعصبةٍ من رجاله، يقاتلون كلما وجدوا سبيلاً للقتال. ويأوون إلى الكهوف والمغاور.

اِسْتُشْهِد في أواخر عهد الثورة، فدُفِنَ في قرية «الشيخ» بجوار حيفا.

ألَّف بالإشتراك مع الشيخ محمد كامل القصَّاب كتاب: «النقد والبيان – ط» في البدع المنهي عنها والرَّد على أحد القائلين بها.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٣٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٧ – ٢٦٨.

***

١٦٠٢- محمد العزيز جُعَيْط التونسي

(١٣٠٣ - ١٣٨٩هـ/١٨٨٦ - ١٩٧٠م)

محمد العزيز جُعَيْط، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

كان شيخ الإسلام للمذهب المالكي في تونس. ثم وزيراً للعدلية، فمفتياً عامًّا. له عناية بالحديث.

صنَّف: «مجالس العرفان ومواهب الرحمن – ط»، الجزء الأوَّل منه، شرح فيه بعض أحاديث البُخاري ومُسْلِم.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٨.

مجلة «العرب»، ٧: ٨٠٠.

***

١٦٠٣- محمد عزيز الجبابي المغربي(*)

(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ/١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

محمد عزيز الجبابي، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً، المغربيُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

شاعرٌ، كاتبٌ، قصصيٌّ وروائيٌّ. ومؤلِّف مُكْثِرٌ. له العشرات من المؤلَّفات باللغتَيْن العربية والفرنسية.

من مؤلَّفاته المطبوعة بالعربية: «مفكرو الإسلام»، و«الشخصية الإسلامية»، و«ورقات عن فلسفة إسلامية»، و«مفاهيم مبهمة في الفكر العربي المعاصر»، و«تأملات في اللغة والنحو»، و«معركة البترول العربية»، و«دراسات في الشخصية الواقعية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٨٦.

***

١٦٠٤- محمد عَسَل المِصْري

(١٢٩٦ - ١٣٥٤هـ/١٨٧٩ - ١٩٣٥م)

محمَّد عَسَل «بك» المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

زراعيٌّ مصريٌّ.

اختير مدرِّساً للعربية بجامعة كامبردج في بريطانيا (١٣٢٢ - ١٣٢٩هـ/ ١٩٠٤ - ١٩١١م). وتلقى في هذه المدة علوم الزراعة.

عاد إلى مصر، فكان مفتِّشاً بوزارة المعارف، فرئيساً للقلم الإفرنجي، فمفتشاً للتعليم الزراعي.

ترجم كتاباً في «الكيمياء الزراعية»، كان يُدَرَّس في مدرسة الزراعة العليا. وضع فيه مصطلحات زراعية باللغة العربية.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٤١٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٦٨ - ٣٦٩.

***

١٦٠٥- محمد بو عشرين المغربي(*)

(١٣١٤ - ...هـ/١٨٩٧ - ...م)

محمد بو عشرين، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مغربيٌّ. كاتبٌ. رئيس المحكمة العليا بالرباط.

طاف أغلب أقطار المغرب وشاهد المعالم والمعاهد والمكاتب والمتاحف.

وَلِيَ مناصب إدارية وثقافية وقضائية وسياسية. فقد عُيِّن ناظراً لعموم أوقاف الأندلس، ثم كاتباً بوزارة الشكايات في العصر العزيزي وبالوزارة العسكرية، ثم كاتباً بقسم مراقب الأحباس بمكناس، ثم صار رئيساً للمحكمة العليا بالرِّباط، ثم مندوباً سلطانيًّا بمنطقة طَنْجَة. إلى أن عُيِّن قائداً على قبيلة أولاد جامع.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٥.

***

١٦٠٦- محمَّد بن عفيفي الباجوري الخُضَري المِصْري

(١٢٨٩ - ١٣٤٥هـ/١٨٧٢ - ١٩٢٧م)

محمَّد بن عفيفي الباجوري، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بالشيخ الخُضَري (نسبةً إلى شيخ أبيه الروحي):

عالمٌ من علماء الشريعة وتاريخ الإسلام والأدب، كاتبٌ قديرٌ، خطيبٌ مفوَّهٌ، ومربٍّ عمل في التدريس خلال ثلاثٍ وعشرين سنة.

درس في الأزهر مدة سبع سنوات على كبار شيوخه، ثم دخل دار العلوم وتخرَّج فيه.

عُيِّن قاضياً شرعيًّا في الخرطوم، ثم مدرِّساً في مدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة مدة اثنتي عشرة سنة، وأستاذاً للتاريخ الإسلامي في الجامعة المصرية، فوكيلاً لمدرسة القضاء الشرعي وأستاذ الشريعة الإسلامية فيها، فمفتشاً في وزارة المعارف.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «نور اليقين في تاريخ سيِّد المرسلين» ١٣١٣هـ و«إتمام الوفاء في سيرة الخلفاء» ١٣١٧هـ و«تاريخ التشريع الإسلامي» ١٣٣٨هـ و«محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية» جزءان (محاضرات ألقاها في الجامعة المصرية)، و«الدروس التاريخية الإسلامية»، و«أصول الفقه»، و«مهذِّب الأغاني» ثمانية أجزاء، و«حاشية الشيخ محمد الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك» مجلَّدان ١٩٢٦م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٨٢٦.

عبد الجواد:

- تقويم دار العلوم/ ٢٧٩.

- «الشيخ محمد الخضري»، صحيفة دار العلوم، مجلد ١٣، عدد: ٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٦٩.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٣٤٢ - ٣٤٣.

المنجد في الأعلام/ ٢٣١- ٢٣٢.

***

١٦٠٧- محمَّد بن عَقِيل بن عبد اللـه الحَضْرَمي

(١٢٧٩ - ١٣٥٠هـ/١٨٦٣ - ١٩٣١م)

محمَّد بن عَقِيل بن عبد اللـه بن عمر، من آل يحيى، العَلَويُّ، الحسينيُّ، الحَضْرَميُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، اليمنيُّ وفاةً، الشيعيُّ:

رحَّالةٌ. من بيت عِلْم بحَضْرَمَوْت.

زار بعض بلاد الصين واليابان والهند والحجاز ومصر وأوروبا والشام واليمن للتجارة. وكان معظم إقامته وعمله في سنغافورة.

لجأ بعائلته إلى الحُدَيْدَة (ثغر اليمن) على أثر خلافٍ بينه وبين سلطان حَضْرَمَوْت عُمَر ابن عَوَض الأوَّل القُعَيْطِي.

من كتبه: «النصائح الكافية - ط»، و«العتب الجميل على علماء الجرح والتعديل - ط» رسالة، و«مذكرات» عن رحلاته ضاع أكثرها، و«ثمرات المطالعة - خ». وله مقالات في جريدة «الفتح» بتوقيع «محمد الباقر اليمني».

المصادر والمراجع:

محسن الأمين: أعيان الشيعة ٤٥/ ٣٠٩.

آغا بزرگ: الذريعة ٥/ ١٣.

الجرافي: تحفة الاخوان/ ١٢٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٦٩ - ٢٧٠.

***

١٦٠٨- محمَّد عُلْوي المِصْري

(... - ١٣٣٧هـ/... - ١٩١٨م)

محمد عُلْوي «باشا»، المصريُّ اصلاً وولادةً ونشأةً القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ مصريٌّ. تعلَّم في مصر وفرنسة.

تولَّى أعمالاً كثيرة. فكان رئيس قسم الرَّمد في المؤتمر الطبي المصري الأوَّل سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م، ومن أعضاء الجمعية التشريعية، ومجلس المعارف الأعلى، إلى أن عُيِّن مراقباً عامًّا للجامعة بالقاهرة إلى أن توفي بها.

من كتبه: «النخبة العباسية في الأمراض العينية - ط».

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر ٢/ ٩٥.

سبل النجاح ٣/ ٥٧ - ٦٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٧٠.

***

١٦٠٩- محمَّد علي الخُرَاساني العراقي

(١٣٠٨ - ١٣٦٥هـ/١٨٩١ -١٩٤٦م)

محمد علي، الخُرَاسانيُّ، الكاظميُّ، الجماليُّ، السامَرّائيُّ ولادةً، الكوفيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ.

له: «فرائد الأصول - ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٥.

***

١٦١٠- محمَّد بن عليٍّ بن إبراهيم العَجْلُوني

(١٣١٠ - ١٣٩١هـ/١٨٩٣ - ١٩٧١م)

محمَّد بن عليٍّ بن إبراهيم العَجْلُوني، السوريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الأردنيُّ إقامةً ووفاةً:

من قدماء العاملين في الحركة الاستقلالية بسورية، عسكريٌّ، سياسيٌّ، وزيرٌ، من أعضاء مجلس الأعيان بعمَّان، كاتبٌ.

بدأ دراسته في قريته عنجرة (بجبل عَجْلُون)، ثم في المدرسة الحكومية بعجلون.

سافر إلى مصر فالتحق بالأزهر.

عاد إلى بلده. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م التحق بالجيش العثماني برتبة ضابط احتياط.

اِختبأ في بلده، واتَّجه جنوباً إلى البتراء، وفيها مولود مخلص من ضباط جيش الأمير فيصل الأوّل بن الحسين. فساعده على المضيِّ إلى العَقَبَة ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م للقاء الأمير. وشارك في المعارك فجُرِحَ وأُرْسِلَ للعلاج في مصر.

عُيِّن قائداً للحرس الأميري بدمشق في العهد الفيصلي. وبعد معركة مَيْسَلُون عاد إلى قريته عنجرة، وقد انتسب إلى حزب الاستقلال.

هو أحد مؤسِّسي الجيش العربي الأردني وبلغ فيه رتبة «أمير لواء». ثم عُيِّن وزيراً للداخلية والدفاع، إلى أن صار من أعضاء مجلس الأعيان الأردني بعمَّان. واستمرَّ في منصبه إلى أن توفي.

له: «مذكَّراتي عن الثورة العربية – ط».

المصادر والمراجع:

محمد العجلوني: مذكراتي عن الثورة العربية/ ٦٣ – ٦٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٩ – ٣١٠.

مجلة «الأديب» اللبنانية، بيروت: نوفمبر ١٩٧١م.

***

١٦١١- محمد علي بن إبراهيم لُقْمَان اليمني

(١٣١٤ - ١٣٨٥هـ/١٨٩٦ - ١٩٦٦م)

محمَّد علي بن إبراهيم لُقْمَان، اليمنيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، العَدَنِيُّ إقامةً ووفاةً:

مؤسِّس النهضة الأدبية في عدن، وأوَّل عدنيٍّ احترف المحاماة. أديبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

وهو سياسيٌّ، ومن الأعضاء التنفيذيِّين في حزب مؤتمر الشعب العدني.

أنشأ جريدة «فتى الجزيرة» سنة ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م، ثم أنشأ مجلة «عدن كرونكل» باللغة الإنـكـليزية سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

قصد الحجاز لتأدية فريضة الحجِّ، فلما وصل إلى جُدَّة توفي ودُفِن فيها.

صنف كتاب: «بماذا تقدَّم الغربيون».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٨.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٣٧٧.

جريدة «البلاغ» المصرية، القاهرة ١٠ جمادى الأولى ١٣٥٥هـ.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت ١٩٦٦/٣/٢٥م.

***

١٦١٢- محمد بن علي بن أحمد الإدريسي

(١٢٩٣ - ١٣٤١هـ/١٨٧٦ - ١٩٢٣م)

محمَّد بن عليٍّ بن أحمد بن إدريس، الإدريسيُّ، الحسنيُّ، الفاسيُّ أصلاً، التهاميُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً.

مؤسِّس إمارة الأدارسة في صَبْيَا وعَسِير باليمن وأوَّل أمرائها (نحو ١٣٢٢ - ١٣٤١هـ/ نحو ١٩٠٥ - ١٩٢٣م).

درس في الأزهر الشريف بالقاهرة ثم لدى السنوسيِّين في الكُفْرَة بليبيا. واتصل بالإيطاليِّين وعاد يمارس نشاطه الديني والسياسي في صَبْيَا فنشر فيها الطريقة الأحمدية (وهي طريقة جدِّه أحمد بن إدريس)، ثم أظهر الدعوة إلى الشرع وتكفير الترك والقيام عليهم. فأتبعه كثيرون، فوثب بهم على حكومتها، وفيها الشريف أحمد الخواجي باشا من زعماء أبي عريش، فقطع يدَيْه إلى الرسغَيْن عقب استيلائه على صَبْيَا. فجهَّزت الحكومة التركية الجيوش لمقاتلته، ولكنها لم تُفْلِح. وامتلك بلاد «عسير» واتسع نطاق سلطانه.

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م اتَّفق مع الإنـكـليز على أن لا يعرقل مساعيهم في ما يتعلَّق بمملكة الحجاز، واحتفظ بعلاقته مع جيرانه الطليان. واستولى بعد الحرب على الحُدَيْدَة (اليمن) وتعاقد مع الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود على مصالح الجانبَيْن.

وكان بين عدوَّيْن قويَّيْن: الإمام يحيى حميد الدين في اليمن، والشريف حسين بن علي في الحجاز.

واستمرَّ في عزٍّ ومنعةٍ إلى أن توفي. فخَلَفَه ابنه الشريف علي بن محمَّد.

نعته مؤرخوه بأنه كان مدبِّراً، شجاعاً، حكيماً، جواداً.

وقد استمرَّت إمارة الأدارسة في تِهامة عسير واليمن نحو تسعٍ وعشرين سنة (نحو ١٣٢٢ - ١٣٥١هـ/ نحو ١٩٠٥ - ١٩٣٢م). تعاقب على حكمها ثلاثة أمراء.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ١/ ١٩٧ و١٩٨.

الزركلي: الأعلام ١/ ٢٨٢ و٢/ ٢٠٧ (في ترجمة ابن عائض) و٦/ ٣٠٢.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٧٢.

د. فؤاد السيِّد:

- مؤسِّسو الدول الإسلامية/ ٤٣١ – ٤٣٢ = ٤٠٤.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٧٧٦ و٧٧٧ = ١.

***

١٦١٣- محمَّد علي بن أحمد عزَّت العابد السُّوري

(١٢٨٤ - ١٣٥٨هـ/١٨٦٨ - ١٩٣٩م)

محمَّد علي «بك» بن أحمد عزَّت «باشا» بن هولو «باشا» العابد، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، الباريسيُّ وفاةً:

أوَّل رئيس للجمهورية السورية زمن الانتداب الفرنسي عليها (١٣٥٠ - ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٢ - ١٩٣٦م).

تعلَّم بدمشق والآستانة، ودرس الحقوق بباريس. عيَّنته الحكومة العثمانية وزيراً مفوَّضاً بواشنطن (١٣٢٣ - ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٠٨م).

وبعد الحرب العالمية الأولى، وانحلال الدولة العثمانية، ووقوع سورية تحت نير الانتداب الفرنسي، عُيِّن وزيراً للمالية فيها، ثم رئيساً لجمهوريَّتها.

توفي بباريس، ودُفِنَ بدمشق.

المصادر والمراجع:

محمد كرد علي: المذكرات ١/ ٢٦٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٤.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٩٣.

د. فؤاد السيِّد: معجم الأوائل/ ٩٢.

جريدة «الفيحاء»، دمشق، ٧ آب/ ١٩٢٣م.

«صوت الحجاز»، مكة، ١٢ رمضان/ ١٣٥٨هـ

***

١٦١٤- محمد علي بن أحمد بن فتح الله الأراكي(*)

(١٣١٢ - ١٤١٥هـ/١٨٩٥ - ١٩٩٥م)

الشيخ محمد علي بن أحمد بن فتح الله، الإيرانيُّ أصلاً، الأراكيُّ ولادةً ونشأةً (أراك: مدينة في وسط غربي إيران. هي سلطان آباد القديمة)، القُمِّيُّ إقامةً ووفاةً (قُم: مدينة إيرانية جنوبي طهران. مركز ديني وثقافي شيعيٌّ)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، آية الله العظمى:

عالِمٌ دينيٌّ، ومرجعٌ من مراجع علماء الشيعة الإمامية في عصره.

درس المقدمات والسطوح والخارج في أراك.

سافر إلى قُمٍّ المقدَّسة عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م - وهو في الثامنة والعشرين من عمره - لإكمال دراسته الحوزوية، فواصل دراسته عند الشيخ الحائري اليزدي ولازمه طوال ثلاثة وعشرين عاماً.

وكان من أساتذته في قُم: الشيخ محمد حسين الغروي الإصفهاني، والشيخ محمد سلطان العلماء الأراكي، والسيِّد محمد تقي الخونساري، والشيخ نور الدين العراقي.

تولَّى تدريس العلوم الدينية مدَّة خمسة وثلاثين عاماً.

من مؤلَّفاته: رسالة في الاجتهاد والتقليد، ورسالة في الاستفتاءات، ورسالة في الخُمس، ورسالة في الإرث، وكتاب الطهارة، وكتاب الصلاة، وكتاب البيع، ومناسك الحج، وزبدة الأحكام، والخيارات، وتعليقه على «درر الفوائد» للشيخ عبد الكريم الحائري.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٤.

***

١٦١٥- محمَّد بن علي بن أحمد بن محمَّد دِنْيَة

(١٢٩٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٧٥ - ١٩٣٩م)

محمَّد بن عليٍّ بن أحمد بن محمَّد دِنْيَة، المغربيُّ أصلاً، الرِّبَاطيُّ ولادةً ونشأةً، أبو عبد الله:

باحثٌ مغربيٌّ. له عناية بالتراجم.

حجَّ مرتَيْن، وصنَّف في كلٍّ منهما «رحلة». ومن كتبه: «عنوان الإسعاد والنجح، الكفيل بذِكْر تراجم سادات رباط الفتح - خ» مجلَّدان، و«النفحة العنبرية في الألغاز الفرضية - خ»، و«واسطة العقد النضيد في شرح حديث التجديد - ط» رسالة، و«النسمات الندية - ط» في سيرة جدِّه أحمد دِنْيَة، و«تحرير المناط والمسالك في أن التصوف بالمعنى المصطلح عليه الآن كان زمن الإمام مالك - ط» رسالة، و«تحفة ذوي الاختصاص» في النحو، و«كمال العطية بإعراب كلماتٍ من العربية - ط» صغير، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

ابن سودة:

- إتحاف المطالع (انظر: الفهرس).
- دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٣٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٤.

مصطفى الغربي: مجلة «دعوة الحق» الرباطية، ذو الحجة ١٣٩٢هـ، ص: ١٤٧.

***

١٦١٦- محمَّد بن علي أكبر الخُرَاساني(*)

(١٢٧٤ - ١٣٣٦هـ/١٨٥٨ - ١٩١٧م)

محمَّد بن علي أكبر الخُرَاسانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عالمٌ إماميٌّ فاضلٌ جليلٌ، ورعٌ. أديبٌ، شاعرٌ بالفارسية.

هاجر إلى النجف وأقام فيه إلى أن توفي ١٥ شهر رمضان ١٣٣٦هـ/ ١٩١٧م.

أخذ عن المولى حسينقلي الهمداني والميرزا حسين الخليلي وغيرهما.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً كان يوقع به قصائده، وهو: «مفتون».

له: «ديوان شِعر» فارسي.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ:

- الذريعة ٩/ ١٠٨٤.
- نقباء البشر ٤/ ١٥٨١.

د. الأميني: معجم رجال الفكر ٣/ ١٦٣.

***

١٦١٧- محمَّد علي بن أمين بن حسن الحوماني العاملي

(١٣١٦ - ١٣٨٣هـ/١٨٩٨ - ١٩٦٤م)

محمَّد علي بن أمين بن حسن بن خليل الحوماني، اللبنانيُّ أصلاً، الحاروفيُّ ولادةً (حاروف: قرية من أعمال جبل عامل جنوبي لبنان)، العامليُّ، البيروتيُّ وفاةً:

أديبٌ لبنانيٌّ، شاعرٌ مُكْثِرٌ، كاتبٌ خصبٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد كتب في الأدب والسياسة والاجتماع والتاريخ. وهو من المؤلِّفين المُكْثِرِين.

كان وحداً من أربعةٍ هم صفوة العطاء في جنوب لبنان والنخبة التي أشرقت النهضة على أيديهم في جبل عامل وأورقت حتى كانوا أساتذة الجيل بحقٍّ هم: الشيخ أحمد رضا، وأحمد عارف الزين صاحب مجلة «العرفان»، وسليمان الظاهر.

اِنتُخِبَ عضواً في مؤتمر الحجير المنعقد عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م للنظر في شؤون جبل عامل، كما انتُخِبَ عضواً في مؤتمر الوحدة السورية في دمشق عام ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م ممثلاً عن جبل عامل. وكان عضواً في المؤتمر الإسلامي المنعقد في القدس، عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م.

درس في مدرسة «شقرا» على العالِمَيْن السيد حسن يوسف والسيد عبد الحسين شرف الدين، ثم تفقَّه في النجف. وعُيِّن مدرِّساً في مدرسة النبطية.

قاوم الاستعمار الفرنسي فالتحق بالثوار في عمَّان واتصل فيها بالأمير عبد الـلـه بن الحسين (ملك الأردن في ما بعد). وعُيِّن مدرِّساً للآداب في السلط. وفي عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م عاد إلى دمشق فعُيِّن مدرِّساً للآداب في الجامعة العلمية.

عاد إلى لبنان فعُيِّن مدرِّساً للآداب في الكلية الوطنية في طرابلس الشام. أصدر مجلة «العروبة» في بيروت عام ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م فاستمرَّت إلى أوائل الحرب العالمية العالمية الثانية.

أصدر ما يزيد على عشرين مؤلَّفاً منها ثمانية دواوين شعرية هي: «ديوان الحوماني» ١٩٢٧م أوَّل دواوينه الشعرية، و«ديوان نقد السائس والمسوس» ١٩٣٨م، و«ديوان القنابل» ١٩٤١م، و«حواء» ١٩٤٣م جزءان، و«فلان» ١٩٤٤م في سياسة لبنان، و«النخيل» ١٩٥٣ نظمه في السعودية، و«أنتَ، أنتَ» مدائح نبوية، و«دين وتمدين».

ومن مؤلَّفاته النثرية: «المآسي» ١٩٣٢م (قصص في الجَمَال والشِّعر)، و«سلوى» ١٩٤٤م (قصة)، و«وحي الرافدَيْن» مجلَّدان ١٩٤٤م، و«بين النهرَيْن: دجلة والفرات» ١٩٤٦م، و«أدب المجالس» ١٩٤٨م، و«مع الناس» ١٩٤٨م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٠٩.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ ٢٣٠ – ٢٣٢.

آغا بزرك الطهراني: نقباء البشر ١/٤/ ١٣٤٦ – ١٣٤٧ = ١٨٧٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٨.

داغر: مصادر الدراسة ١/٣/ ٣٤٥ – ٣٤٧.

محمَّد روحي فيصل: «شاعرية الحوماني وثقافته»، مجلة «العرفان» اللبنانية، ٢٧: ٤١١ – ٤١٥.

***

١٦١٨- محمَّد بن علي الأَهْدَل اليمني

(... - ١٣٧١هـ/... - ١٩٥١م)

محمَّد بن علي الأهدل، الحسينيُّ، اليمنيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المصريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

فاضلٌ يمنيٌّ. تعلَّم بالأزهر.

من كتبه المطبوعة: «نثر الدر المكنون من فضائل اليمن الميمون».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٦.

***

١٦١٩- محمَّد بن علي بُورْقَيْبَة التونسي

(١٢٨٦ - ١٣٤٦هـ/١٨٦٩ - ١٩٢٨م)

محمَّد بن علي بُورْقَيْبَة، التونسيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

كاتبٌ. ومن رجال الصحافة في تونس في الثلث الأوَّل من القرن العشرين.

كان عارفاً بالأدب والحقوق، نشيطاً قويَّ الحافظة.

عمل في خدمة الصحافة العربية مؤسِّساً ومحرِّراً ورئيس تحرير ومنشئاً. فقد كان أحد مؤسِّسي جريدة «نتائج الأخبار» وهي أوَّل جريدة عربية صدرت بتونس في عهد الحماية، ثم تولَّى تحرير جريدتَي «المنتظر» و«المبشر». ونشر مقالات كثيرة في جريدة «البرهان» ثم ترأَّس تحرير جريدة «النهضة» بتونس فاستمرَّ فيها إلى أن توفي. وأنشأ جريدة «لسان الحق».

رحل إلى الآستانة مرتَيْن. وأتقن اللغة التركية، فترجم عنها - بالاشتراك مع محمَّد صادق إزميرلي - كتاب «الغرب والشرق - ط» من تأليف الكاتب التركي أحمد رضا بك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٣.

جريدة «النهضة» التونسية، العدد: ١٥٤٣.

***

١٦٢٠- محمَّد بن علي التَّادِلي المغربي

(... - ١٣٧٢هـ/... - ١٩٥٢م)

محمَّد بن علي التَّادِلي، الرِّباطيُّ (من أهل الرباط)، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدرقاويُّ طريقةً:

صوفيٌّ، فقيهٌ مغربيٌّ.

أقام في مدينة الجديدة، وتوفي بها، بعد أن كُفَّ بصره.

كان درقاويّاً من تلاميذ الحاج علي بن أحمد الإلغي (والد المختار السوسي) وألَّف فيه كتاباً سمَّاه: «إتحاف الخلل بما يبغي، من ترجمة سيدي الحاج علي الإلغي» فرغ منه سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري:

- دليل مؤرخ المغرب (انظر: الفهرس).

- الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٦.

***

١٦٢١- محمَّد علي جناح الـپـاكستاني(*)

(١٢٩٣ - ١٣٦٧هـ/١٨٧٦ - ١٩٤٨م)

محمَّد علي جناح، الـپـاكستانيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً، الكراتشيُّ وفاةً، الملقَّب بقائد أعظم:

رجل دولة پـاكستاني، والأب الروحي للأمة الـپـاكستانية، وأشهر قانوني أنجبته شبه القارة الهندية.

دخل الحلف الإسلامي سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م، ثم عُيِّن رئيساً دائماً عليه فأسَّس بمساعيه وجهوده الحميدة دولة پـاكستان التي انفصلت عن الهند عام ١٣٦٦هـ/ ١٥ آب - أغسطس ١٩٤٧م. فكان أوَّل رئيس لها (١٣٦٦ - ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٧ - ١٩٤٨م).

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٢٠٤.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأوائل/ ٩١.

- معجم ألقاب السياسيِّين/ ٦٣٩- ١٠١٩

***

١٦٢٣- محمَّد علي بن حامد حَشِيشُو الصَّيْداوي

(١٢٩٩ - ١٣٣٤هـ/١٨٨٢ - ١٩١٦م)

محمَّد علي بن حامد حَشِيشُو، اللبنانيُّ أصلاً، الصَّيْدَاويُّ ولادةً ونشأةً (من أهل صَيْدَا في جنوب لبنان)، القصيريُّ وفاةً (القصير: بلدة على مقربة من حماه بسورية):

أديبٌ. له شِعرٌ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية. فقد نشر بحوثاً في جريدة «ثمرات الفنون» البيروتية ومجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

وهو مدرِّسٌ. عُيِّنَ أستاذاً للعربية في المكتب الرشدي.

له: آثار ذوات السوار - ط»، و«شعراء سورية في العصر الحاضر» نُشِرَ تباعاً في مجلة «العرفان». وأتقن التركية فعرَّب عنها رواية «فتاة الوطن - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

د. محمَّد حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٨٨.

مجلة «العرفان» الصيداوية، ٦: ١٧٩.

***

١٦٢٢- محمَّد علي بن حسن الأُنْسِي البيروتي

(١٢٨٩ - ١٣٨٠هـ/١٨٧٢ - ١٩٦٠م)

محمَّد علي بن حسن الأُنْسِي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالحديث والحقوق.

تعلَّم في مدارس المقاصد الخيرية ببيروت، وقرأ مجلة الأحكام العدلية، على الشيخ

يوسف النبهاني ولازم دروسه مدةً طويلةً.

وَلِيَ مناصب إدارية وقضائية وشرعية، فقد كان رئيساً لكتّاب بعض المحاكم فرئيساً لمحكمة التمييز الشرعية العليا، ورئيساً للاستئناف الشرعي الأعلى.

صنَّف: «المنهج البديع في أحاديث الشفيع» أربعة عشر جزءاً.

المصادر والمراجع:

العزوزي: أعلام مدينة فاس ١/ ٧.

السجل الذهبي/ ٧٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٧ - ٣٠٨.

***

١٦٢٤- محمَّد علي بن حسن علي الحائري

(١٢٩٣ - ١٣٧٨هـ/١٨٧٦ - ١٩٥٨م)

محمَّد علي بن حسن علي، الهمذانيُّ أصلاً، الحائريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «المجالس المَعَادية - خ» مجلّدان.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ١٩/ ٣١٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٧.

***

١٦٢٥- محمَّد بن علي بن حسين بن إبراهيم المكِّي

(١٢٨٧ - ١٣٦٧هـ/١٨٧٠ - ١٩٤٨م)

محمَّد علي بن حسين بن إبراهيم، المغربيُّ أصلاً، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الطائفيُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ، نحويٌّ. وَلِيَ إفتاء المالكية بمكَّة سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م ودرَّس بالمسجد الحَرَام.

وهو رحَّالة قام برحلاتٍ إلى أندونيسيا وسومطرة والملايو.

وهو من المؤلِّفين المُكْثرين. له نحو ثلاثين كتاباً ما زال أكثرها مخطوطاً. طُبِع منها: «تدريب الطلاب على قواعد الإعراب» جزءان، مدرسيَّان في النحو، و«تهذيب الفروق» اختصر به «فروق القوافي» في أصول الفقه، و«السوانح الحازمة» نشره سنة ١٣١٧هـ

ومن كتبه المخطوطة: «فتاوى النوازل العصرية»، و«انتصار الاعتصام بمعتمد كل مذهب من مذاهب الأئمة الأعلام»، و«القواطع البرهانية في بيان إفك غلام أحمد وأتباع القاديانية».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ٢٣٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٥ - ٣٠٦.

مجلة «المنهل»، ٥: ٣٥٥.

عمر عبد الجبار: جريدة «حراء»، ٣٠ المحرم ١٣٧٨هـ

***

١٦٢٦- محمَّد بن عليٍّ بن الحسين بن محسن الشَّهْرَسْتاني

(١٣٠١ - ١٣٨٦هـ/١٨٨٤ - ١٩٦٧م)

محمَّد بن عليٍّ بن الحسين بن مُحْسِن بن مرتضى، الحسينيُّ، الشَّهرَسْتانيُّ، العراقيُّ أصلاً، السامَرَّائيُّ ولادةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ، هبة اللـه:

باحثٌ، من أعيان الشيعة الإمامية في العراق، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، من رجالات الثورة العراقية ضدَّ الاحتلال البريطاني، وزيرٌ، نائبٌ. من المؤلِّفين المُكْثِرين.

نشأ في كربلاء واستكمل دراسته في النجف الأشرف. وأصدر مجلة «العلم» سنتَيْن وهي أوّل مجلة عربية صدرت في النجف الأشرف.

شارك في الثورة العراقية عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م ضدَّ الاحتلال البريطاني فاعتُقِلَ وحُكِمَ بإعدامه، ثم شمله العفو العام.

ولما تولَّى فيصل الأوَّل بن الحسين مُلْك العراق أُسْنِدَتْ إلى صاحب الترجمة وزارة المعارف العراقية، ثم تولى رئاسة مجلس التمييز الشرعي الجعفري منذ تشكيله سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م إلى سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م. ثم انتُخِبَ نائباً عن بغداد سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

ترك كثيراً من الكتب المطبوعة، منها: «ثقات الرواة»، و«الساعة الزوالية»، و«الهيئة والإسلام»، و«مواهب المشاهد في أصول العقائد» منظومة، و«رواشح الفيوض» في العروض، و«توحيد أهل التوحيد»، و«الدلائل والمسائل»، و«ما هو نهج البلاغة»، و«التنبُّه في تحريم التشبُّه بين الرجال والنساء»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦م، ص: ٩٤٤.

آغا بزرك الطهراني: الذريعة ٦/ ٤٠٤ و١٠/ ٢٥ و١٥٩ و١٥/ ٢٩ و١٠٥ و٤٠٥.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١١٥٤.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٢/ ١٩٣ – ٢١٢.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٩.

***

١٦٢٧- محمَّد بن علي الحكيم الدمشقي

(... - ١٣٣٥هـ/... - ١٩١٧م)

محمَّد بن علي الحكيم، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ دمشقيٌّ. من رجال التربية والتعليم. أنشأ «المدرسة الريحانية» بدمشق وتخرَّج على يده فضلاء.

له: «رحلة إلى عين الفيجة – خ» رسالة، ومثلها «رحلة إلى الزبداني – خ».

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ/ ٧٩٣.

الشطي: تراجم أعيان دمشق/ ١١٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٢٨- محمَّد علي بن خدا داد النَّخْجُواني

(١٢٦٨ - ١٣٣٤هـ/١٨٥٢ - ١٩١٦م)

محمَّد علي بن خدا داد، النَّخْجُوانيُّ ولادةً (نَخْجُوان: بلدة بأقصى أذربيجان)، العراقيُّ إقامةً، الكربلائيُّ وفاةً، النجفيُّ دفناً، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «حاشية على متاجر الأنصاري» في الفقه، و«الدعاة الحسينية – ط» في حُكْم التعزية.

المصادر والمراجع:

محمَّد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة/ ٢٢٠ – ٢٢٣.

آغا بزرگ: الذريعة، ٨/ ١٩٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٢٩- محمَّد بن علي بن خَلَف الحَدَّاد المِصْرِي

(١٢٨٢ - ١٣٥٧هـ/١٨٦٥ - ١٩٣٩م)

محمَّد بن عليِّ بن خَلَف الحدَّاد، الحسينيُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، المعروف بالحَدَّاد:

مقرئٌ من فقهاء المالكية بمصر.

تعلَّم بالأزهر. ثم عُيِّن شيخاً للقراء بالديار المصرية سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م.

له مؤلَّفات مطبوعة، منها: «الكواكب الدُّرِّيَّة فيما يتعلَّق بالمصاحف العثمانية»، و«فتح المجيد في عِلم التجويد»، و«إرشاد الحيران في رسم القرآن»، و«القول السديد في بيان حكم التجويد»، و«إرشاد الإخوان، شرح هداية الصبيان»، و«سعادة الدارَيْن في بيان آي معجز الثقلَيْن».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧٤٥.

فهرس دار الكتب المصرية ١/ ١٥.

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٤٨ و٩٩ و١٠٨.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٧٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٤.

المصادر والمرا***

١٦٣٠- محمَّد علي الدُّسُوقي المِصْرِي

(١٢٨٩ - ١٣٥٧هـ/١٨٧٢ - ١٩٣٨م)

محمَّد علي الدُّسُوقي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً:

مدرِّسٌ مصريٌّ.

تخرَّج في «دار العلوم» بالقاهرة سنة ١٣١١هـ/ ١٨٩٤م. عمل في التدريس بالمنصورة وبورسعيد وبَنْها، وأخيراً في مدرسة «عبد العزيز» للمعلِّمين، في القاهرة، إلى سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

صنَّف كتباً، منها: «تهذيب الألفاظ العامية – ط» في جزءَيْن.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٢/ ١٠.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٧٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٤.

***

١٦٣١- محمَّد بن علي الدَّكَّالي المغربي

(١٢٨٥ - ١٣٦٤هـ/١٨٦٨ - ١٩٤٥م)

محمَّد بن علي، الدَّكَّاليُّ (نسبته إلى «دكَّالة» بلدة بالمغرب)، المغربيُّ أصلاً، السَّلاويُّ ولادةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ. له عِلْم بالأدب. ناظمٌ.

وَلِيَ أعمالاً كتابية وقضائية. وكان مرجعاً من مراجع المستشرقين الأوروبيِّين.

من مؤلَّفاته: «إتحاف الملا بأخبار الرباط وسَلَا - خ» أرجوزة في ثلاثة آلاف بيت، قدَّمها للمولى عبد الحفيظ، و«السِّراج الوهَّاج والكوكب المنير، من سنا صاحب التاج مولانا الأمير» قدمه للسلطان الحسن الأوَّل، و«ضوء النبراس لدولة بني وطَّاس»، و«الدرة اليتيمة في أخبار شالة الحديثة والقديمة - ط»، و«الحسبة في الإسلام»، و«السكك الإسلامية» في النقود التي كان التعامل بها قديماً بالمغرب إلى عصر المؤلف.

المصادر والمراجع:

ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٣٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٥.

جريدة «السعادة» الرباط، ٢٢ شعبان ١٣٦٤هـ

مجلة «المجمع العلمي العربي» دمشق، ٤٦: ٣٢٠.

***

١٦٣٢- محمَّد علي رَاتِب المِصْرِي

(١٣١٦ - ١٣٧٤هـ/١٨٩٨ - ١٩٥٥م)

محمَّد علي رَاتِب، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

محامٍ، عالمٌ بالقانون، قاضٍ، وزيرٌ.

تخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م. وعُيِّن قاضياً بأسيوط، فمستشاراً لمحكمة الاستئناف بها، فمستشاراً لمحكمة القضاء الإداري بالقاهرة، فوزيراً للتموين سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م، فوزيراً للشؤون البلدية والقروية قُبَيْل ثورة الضباط الأحرار ضدَّ النظم الملكي في مصر.

اِنصرف في أواخر حياته إلى المحاماة (١٣٧١ - ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٢ - ١٩٥٥م).

من كتبه المطبوعة: «قضاء الأمور المستعجلة»، و«المستندات الإذنية» وكلاهما من مراجع رجال القضاء في موضوعَيْهما.

المصادر والمراجع:

نشرة دار الكتب المصرية ١/ ١٨٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٧.

الصحف المصرية، ١٩٥٥/٥/٢٠م.

جريدة «الأهرام»، القاهرة: ١٩٥٥/٥/٢٩م.

***

١٦٣٣- محمَّد علي الزُّهَيْري النَّجَفي

(١٣٣٣ - ١٣٨٥هـ/١٩١٥ - ١٩٦٥م)

محمَّد علي الزُّهَيْري، العراقيُّ أصلاً، النَّجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

باحثٌ عراقيٌّ. من أدباء النجف.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «فلسفة الدين الإسلامي»، و«المرأة وشؤونها الاجتماعية»، و«المعارف الإسلامية في المجالس الحسنية» جزءان، و«المهدي والمهدوية وأحمد أمين».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٨ - ٣٠٩.

***

١٦٣٤- محمَّد بن علي السَّلَاوي المغربي

(... - بعد ١٣٣٠هـ/... - بعد ١٩١٢م)

محمَّد بن علي، السَّلَاويُّ (من أهل «سَلَا» المجاورة للرِّباط)، المغربيُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ.

من كتبه: «إتحاف أشراف الملا ببعض أخبار الرباط وسلا - خ» أرجوزة في الرباط، أكمله سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م، و«الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتَيْن لمولانا عبد العزيز - خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٣٥- محمَّد بن علي السِّمْلالي المغربي

(... - ١٣٣٦هـ/... - ١٩١٧م)

محمَّد بن علي، السِّمْلاليُّ، الكَسَّاليُّ، السوسيُّ (من أهل سوس في المغرب)، المغربيُّ، المالكيُّ مذهباً، أبو عبد اللـه:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. له اشتغال بأنساب الأشراف.

صنَّف: «غربلة الشرفاء السِّمْلاليِّين من غيرهم - خ» عرَّف فيه بالأشراف القاطنين من قبيلة سِمْلالة وأخرج منهم غيرهم.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ١١٥.

الرزكلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٣٦- محمَّد بن علي السَّنُوسي

(١٣١٥ - ١٣٦٣هـ/١٨٩٧ - ١٩٤٤م)

محمَّد بن علي، السَّنُوسيُّ، التِّهاميُّ، المكيُّ ولادةً، الجيزانيُّ إقاةً ووفاةً:

من شعراء تِهامة في الربع الثاني من القرن العشرين، ومن المشتغلين بالأدب والقضاء.

وفي كتاب «شعراء الجنوب - ط» نماذج من نظمه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٤ - ٣٠٥.

مجلة «المنهل»، ١٣: ٣١٠.

***

١٦٣٧- محمَّد بن علي شَرَارة العاملي(*)

(١٣٢٤ - ١٣٩٤هـ/١٩٠٦ - ١٩٧٤م)

محمَّد بن الشيخ علي شَرَارة، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً، وُلِدَ في بنت جبيل (جنوب لبنان)، النجفيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ لبنانيٌّ، شاعرٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فقد نشر العديد من المقالات في مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

وهو من المطَّلعين على الآداب الغربية.

من مؤلَّفاته: «المتنبي بين البطولة والاغتراب»، و«نظرات في تراثنا القومي»، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٩٧.

***

١٦٣٨- محمَّد علي الشُّعَيْبِي اليمني

(١٣٥٦ - ١٣٩٣هـ/١٩٣٧ - ١٩٧٣م)

محمَّد علي الشُّعَيْبي، اليمنيُّ أصلاً وولادةً ونشأة وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

أديبٌ يمنيٌّ، من أعضاء مجلس الشعب اليمني الجنوبي (السابق).

شهد الانقلابات في بلاد اليمن الجنوبي وكان من أعضاء مجلس الشعب فيها. وخالف المنهج السياسي الشيوعي في بلاده، ولجأ إلى صنعاء عام ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م فأقام مدةً قصيرةً ثم رحل إلى بيروت.

إغتاله أشخاص مجهولون في أحد فنادق بيروت.

له كتاب: «الجنوب وراء السِّتار الحديدي - ط».

وكان يجهِّز كتاباً آخر عن موضوعٍ مشابه له، تحت الطبع، وفيه قوائم بالقتلى والمخنوقين والمسحوقين من اليمنيين الذين قتلتهم الجبهة القومية الحاكمة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣١٠.

جريدة «الحياة اللبنانية»، بيروت: ٤ و١٩٧٣/٧/٥م.

***

١٦٣٩- محمَّد علي الطاهر الفِلَسْطِيني

(١٣١٢ - ١٣٩٤هـ/١٨٩٤ - ١٩٧٤م)

محمَّد علي الطاهر، الفلسطينيُّ أصلاً، النابُلُسيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، أبو الحسن:

صحافيٌّ فلسطينيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. أصدر بعد الحرب العالمية الأولى جريدة «الشورى» أسبوعية سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م وكتب بها كثيرون من كتَّاب العرب، دفاعاً عن قضاياهم القومية والسياسية والاجتماعية في سورية وفلسطين والعراق ومصر والمغرب.

أقفل الإنكـليز جريدته وطُورِدَ، ففرَّ مراتٍ من وجه الشرطة وقُبِضَ عليه سنة ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م واستسلم لمصطفى النحاس فعُفِيَ عنه. وسُجن مرَّةً ثانية سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م بأمر رئيس الوزراء إبراهيم عبد الهادي.

دوَّن أخباره في كتب نشرها بمصر، منها: «نظرات الشورى»، و«أوراق مجموعة»، و«ظلام السجن» وله: «ذكرى الأمير شكيب أرسلان - ط»، و«رسائل بورقيبة وخمسون عاماً في القضايا العربية - ط».

غادر مصر إلى بيروت عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م ومكث فيها حتى وفاته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣١٠.

فوزي عطوي: مجلة «الأديب» اللبنانية. أكتوبر ١٩٧٤م.

جريدة «الحياة» اللبنانية، ٢٣ آب ١٩٧٤م.

مجلة «فلسطين»، العدد: ١٦٢.

***

١٦٤٠- محمَّد علي بن عبد الحسين النَّجَفي

(١٣٢٣ - ١٣٩١هـ/١٩٠٥ - ١٩٧١م)

محمَّد علي بن عبد الحسين بن علي، من آل حمادي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ (من أهل النجف)، الإماميُّ مذهباً.

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ. له اشتغال في التاريخ.

من كتبه «أبو طالب وبنوه - ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

كنز العرفان/ ١٠٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٩.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٩٩.

***

١٦٤١- محمَّد بن علي بن عبد الـلـه النَّجَفِي

(١٢٧٣ - ١٣٦٥هـ/١٨٥٧ - ١٩٤٦م)

محمَّد بن عليٍّ بن عبد الـلـه، من آل حِرْز الدين، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الإماميُّ مذهباً.

مؤرِّخٌ. ومن علماء الإمامية في النجف، ومن مشهوري المؤلِّفين المُكْثِرين.

له نحو سبعين مؤلَّفاً، لا تزال مخطوطة في مكتبة حفيده محمَّد حسين، طُبِعَ منها «معارف الرجال» في ثلاثة مجلَّدات، ومن المخطوطات: «الاحتجاج» في علم الكلام، ستَّة أجزاء، و«قواعد الأحكام» ثلاثة أجزاء فرغ منه سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م و«وفيات الأئمة»، و«ديوان شِعر».

المصادر والمراجع:

محمَّد حرز الدين: معارف الرجال ١/ ٣-١٣.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٢٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٥.

***

١٦٤٢- محمّد علي عَلُّوبَة المِصْري

(١٢٩٣ - ١٣٧٥هـ/١٨٧٥ - ١٩٥٦م)

محمَّد علي عَلُّوبَة باشا، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالحقوق، محامٍ، من رجال السياسة، نقيب المحامين المصريِّين، وزيرٌ، سفيرٌ.

تخرَّج في مدرسة الألسن بالقاهرة عام ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م واحترف المحاماة. كان من أعضاء لجنة الحزب الوطني الإدارية. ثم من أعضاء الوفد المصري سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م، فمن مؤسِّسي حزب الأحرار الدستوريِّين عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م.

وَلِيَ وزارة الأوقاف سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م، ثم وزارة المعارف سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م، ووزارة الدولة للشؤون البرلمانية عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م. ثم كان سفيراً لمصر في پاكستان.

شارك في السياسة العربية والإسلامية، فكان ممَّن قصد الحجاز للتوسُّط بين ملك السعودية وإمام اليمن، في خلال معارك بينهما سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م. وسافر إلى فلسطين للدفاع عمَّا كان يسمَّى قضية «البُراق» ثم للمشاركة في المؤتمر الإسلامي بالقدس.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مبادئ السياسة المصرية»، و«فلسطين وجاراتها. أسباب ونتائج»، و«فلسطين والضمير الإنساني».

وله رسائل مطبوعة منها: «محاضرة في الوقف»، و«رسالة في نقد المعاهدة البريطانية سنة ١٩٣٦م»، و«الإسلام والديمقراطية».

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة/ ٦١.

أحمد المازني: القضاة والمحافظون ١/ ١٤٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٧.

***

١٦٤٣- محمَّد بن علي بن عَمْرو الأَغْزَاوي

(... - ١٣٤٠هـ/... - ١٩٢١م)

محمَّد بن علي بن عَمْرو، الأَغْزَاويُّ (نسبته إلى قبيلة «أَغْزَاوة» من غَمَارة في المغرب)، المغربيُّ، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً:

فلكيٌّ موقتٌ. وهو آخر مَنْ صنع آلة الاسطرلاب بفاس.

من كتبه: «شرح لنظم ابن عاشر – ط» في الربع المجيب.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: إتحاف المطالع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٤٤- محمَّد علي عَوْني الكردي

(... - ١٣٧١هـ/... - ١٩٥٢م)

محمَّد علي عَوْني، الكرديُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مترجمٌ. كان يجيد من اللغات: الكردية، والفارسية، والتركية، والعربية، ويُحْسِن الفرنسية.

عُيِّن موظفاً في قسم الترجمة بقصر عابدي.

نقل إلى العربية «خلاصة تاريخ الكرد وكردستان، من أقدم العصور التاريخية حتى الآن - ط» وهو بالكردية لمحمَّد أمين زكي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٦.

***

١٦٤٥- محمَّد علي بن عيسى الحِلِّي

(١٣١٨ - ١٣٨٦هـ/١٩٠٠ - ١٩٦٦م)

محمَّد علي بن عيسى كمال الدين، الحِلِّيُّ، العراقيُّ أصلاً، النَّجَفيُّ ولادةً، البغداديُّ وفاةً:

باحثٌ مجاهدٌ عراقيٌّ. ومن رجال ثورة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م في العراق ضدَّ الاستعمار البريطاني.

من كتبه المطبوعة: «التطور الفكري في العراق»، و«تيسير العربية»، و«ذكرى السيد عيسى كمال الدين» أبيه، و«سعد صالح» من رجالات العراق، و«مشاهداتي في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠» طُبع بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٩.

***

١٦٤٦- محمَّد بن علي بن غالب المِصْري

(١٣٠٣ - ١٣٦٩هـ/١٨٨٦ - ١٩٥٠م)

محمَّد بن علي غالب، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ (من أهل الاسكندرية):

زجَّالٌ، مهندسٌ مصريٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

نال شهادة «الماجستير» في الهندسة من جامعة لندن.

عاد إلى بلده، فشارك في الحركة الوطنية، وعمل في خدمة الحكومة مهندساً.

اِنقطع إلى الأدب والشعر والزجل، وكتب كثيراً في الصحف المصرية، وأصدر مجلة «النجوم». وغنَّى المطربون ببعض أغانيه.

المصادر والمراجع:

الزجل والزجالون/ ٥٩ - ٦٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٦.

***

١٦٤٧- محمَّد بن علي بن محمَّد البِبْلاوي المِصْري

(١٢٧٩ - ١٣٧٣هـ/١٨٦٣ - ١٩٥٤م)

محمَّد بن علي بن محمَّد بن أحمد البِبْلاوي، الإدريسيُّ، الحسنيُّ، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

نقيب الأشراف بمصر بعد وفاة والده سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م. عُيِّن وكيلاً لدار الكتب

المصرية، وخطيباً للمسجد الحسيني.

شارك في تأليف «فهرست الكتبخانة – ط» ثمانية أجزاء، ووضع «فهرس تاريخ ابن إياس – ط» وفهارس كتب أخرى.

المصادر والمراجع:

فهرس الكتبخانة ٧/ ٤٩٤.

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين ١/ ٢٦٥.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٢٣.

أحمد تيمور: تراجم أعيان القرن الثالث عشر/ ٨٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٦.

***

١٦٤٨- محمَّد علي بن محمَّد توفيق المِصْري

(١٢٩٢ -١٣٧٤هـ/١٨٧٥ - ١٩٥٥م)

الأمير محمَّد علي بن محمَّد توفيق بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمَّد علي باشا، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، السويسريُّ وفاةً:

من أمراء أسرة محمَّد علي باشا في مصر.

آلت إليه ولاية العهد مرتَيْن: الأولى في عهد شقيقه الخديوي عباس حلمي الثاني، والثانية قبل أن يُرْزَق الملك فاروق ولداً وهو أحمد فؤاد الثاني.

أجاد من اللغات: الفرنسية، والإنجليزية، والتركية.

قام برحلاتٍ كثيرة. فكان يكتب «مذكرات» موجزة عن مشاهداته في رحلاته، ثم يعهد بها إلى بعض كتّاب العربية فيصوغونها ويضيفون إليها ما يتصل بها من مقتبسات ومترجمات ويجعلونها كتباً تُنْشَر «من تأليفه». له من هذا النوع «رحلة إلى أميركه الشمالية – ط»، و«رحلة إلى أميركا الجنوبية – ط»، و«الرحلة اليابانية – ط»، و«الرحلة الشامية – ط»، و«رحلة الصيف إلى البوسنة والهَرْسَك – ط».

ولما قامت ثورة الضباط الأحرار بمصر ضدَّ الملكية سنة ١٣٧١هـ/ ٢٣ تموز - يوليو ١٩٥٢م أقام قليلاً، ثم رحل إلى سويسرة، فتوفي في لوزان.

عُرِف بشدَّة حرصه وتقتيره حتى على خاصَّته وأقرب الناس إليه.

المصادر والمراجع:

زكي فهمي: صفوة العصر ١/ ٩٥.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٨٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٦ – ٣٠٧.

***

١٦٤٩- محمَّد علي بن محمَّد رضا الطَّبْسِي النَّجَفي

(١٣٥٩ - ١٣٨٣هـ/١٩٤٠ - ١٩٦٣م)

محمَّد علي بن محمَّد رضا الطَّبْسي، العراقيُّ أصلاً، النَّجفيُّ إقامةً ووفاةً، الإماميُّ مذهباً:

باحثٌ عراقيٌّ. من فقهاء الإمامية النجفية. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد كتب في الصحف العراقية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أحاديث المسلمين»، و«الإسلام والمبدإ الشيوعي»، و«الشيوعية مسيرها ومصيرها»، و«ذكرى شيخنا الأنصاري»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٢٨٧.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٨.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٨.

***

١٦٥٠- محمَّد علي بن ميرزا محمَّد النجفي

(١٢٥٨ - ١٣٣٤هـ/١٨٤٢ - ١٩١٦م)

محمَّد علي بن ميرزا محمَّد الشاه عبد العظيمي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ.

من كتبه المطبوعة: «منتخب كتب الرجال»، و«اللؤلؤ المرتَّب في أخبار البرامكة وآل المهلَّب»، و«الإيقاد في وفيات المعصومين»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ١/ ٥٠٢.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٥١- محمَّد علي المغربي المِصْري(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمَّد علي المغربيُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً:

أوَّل وزير مفوَّض مصري عُيِّن في المفوَّضية المصرية في ريو دي جانيرو بالبرازيل عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م.

ونظراً إلى ضآلة الروابط بين مصر والبرازيل آنذاك فقد أُلغِيَتْ هذه المفوضية عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م، ثم أعيد إحداثها عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م فتولَّاها السيد محمَّد وجيه رستم.

المصادر والمراجع:

يعقوب العودات: الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ٢/ ٥٩٢.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٩٤.

***

١٦٥٢- محمَّد بن علي بن مَقْصُود علي الهندي

(١٢٧٣ - ١٣٢٩هـ/١٨٥٦ - ١٩١١م)

محمَّد بن عليٍّ بن مَقْصُود علي، الصِّدِّيقيُّ، العظيم آباديُّ ولادةً ونشأةً (عظيم آباد في الهند) الديانوانيُّ وفاةً (ديانوان من أعمال عظيم آباد) أبو الطيب، الملقَّب بشمس الحق:

من علماء الحديث في الهند. قرأ الحديث في دِهْلي. وجمع مكتبة حافلةً بالمخطوطات.

صنَّف كتباً، منها: «عَوْن المعبود – ط» في شرح سنن أبي داود، أربعة مجلَّدات،

و«التعليق المغني على سنن الدارقطني - ط»، و«المكتوب اللطيف إلى المحدث الشريف - ط» في الإجازات العامة، بعلم الحديث، و«إعلام أهل العصر بأحكام ركعتَي الفجر -ط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٣٤٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠١ - ٣٠٢.

عبد الوهاب الدهلوي: مجلة «الحج»، ١١/ ٧٢٠.

***

١٦٥٣- محمَّد علي مَكِّي العاملي اللبناني(*)

(١٣٤٤ - ١٣٩٨هـ/١٩٢٦ - ١٩٧٨م)

محمَّد علي مكِّي، اللبنانيُّ، العامليُّ، الأركيُّ ولادةً (أركي: بلدة في قضاء صور جنوب لبنان)، الشِّيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الدكتور:

مؤرِّخٌ، أديبٌ، أستاذٌ. حائز على شهادة دكتوراه في الجغرافية والتاريخ.

من الناشطين اجتماعياً وفكرياً في: جمعية العمل الاجتماعي، وحركة الندوة اللبنانية، ومركز البحوث العلمية للشرق الأوسط، والجمعية الخيرية في قريته ورئيساً لها.

شارك في مؤتمرات دولية وعربية في مجالات التعليم والثقافة.

من مؤلَّفاته: «لبنان من الفتح العربي إلى الفتح العثماني»، و«التاريخ الصحيح»، و«الجغرافية الصحيحة الثانوية».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٠٥.

***

١٦٥٤- محمَّد علي المِنْيَاوي القاهري

(...- ١٣٣٥هـ/... - ١٩١٧م)

محمَّد علي المِنْيَاوِي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ مصريٌّ. مدرِّسٌ. كان يدرِّس الإنشاء والعربية في إحدى مدارس القاهرة.

له: «تحفة الرائي للامية الطغرائي - ط» في شرح لامية العجم، و«الشذرات السنية في تاريخ أدب اللغة العربية - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٨٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٢.

***

١٦٥٥- محمَّد علي ناصر العاملي(*)

(١٣٣٨ - ١٣٩٧هـ/١٩٢٠ - ١٩٧٧م)

محمَّد علي ناصر، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

عمل في القضاء الشرعي. كاتب مقالات، ناظمٌ.

من آثاره: «المبدأ الأوَّل أو الـلـه»، و«أصول الدين الإسلامي». وله العديد من المقالات والقصائد المنشورة في مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٨.

***

١٦٥٦- محمَّد بن علي النَّجَّار المِصْري

(١٣١٣ - ١٣٨٥هـ/١٨٩٥ - ١٩٦٥م)

محمَّد بن علي النَّجَّار، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً، البغداديُّ وفاةً:

أديبٌ لغويٌّ مصريٌّ.

نال شهادة العالمية النظامية من الأزهر سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م. عُيِّن مدرِّساً للتاريخ الإسلامي في معهد الزقازيق ثم نُقِلَ للتدريس في كلية اللغة العربية بالأزهر. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م وكان أحد أربعة عهد إليهم مجمع اللغة بإخراج «المعجم الوسيط».

نشر مقالات في نقد أخطاء الكتَّاب جمعها في كتابٍ سمَّاه «لغويات – ط»، والقى محاضرات في معهد الدراسات العليا التابع لجامعة الدول العربية، جمعها في كتاب «الأخطاء الشائعة – ط» جزءان. وشارك في تحقيق عدة كتب تراثية.

توفي – وهو يركب الطائرة - في بغداد عائداً إلى القاهرة بعد حضوره المؤتمر السنوي لمجمع اللغة العربية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٨.

محمَّد محيي الدين عبد الحميد: مجلة «مجمع اللغة العربية» القاهرة، ٣٢: ٢١١.

د. عبد الحكيم الرفاعي: مجلة «المجمع»، ٢٤: ٢٥٢.

***

١٦٥٧- محمَّد علي بن يحيى نِعْمَة العاملي

(١٣٠٠ - ١٣٨١هـ/١٨٨٣ - ١٩٦٢م)

محمَّد علي بن يحيى نِعْمَة، العامليُّ (جبل عامل في جنوبي لبنان)، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عامليٌّ، ناظمٌ.

له: «ديوان» من منظوماته، وكُتُب منها: «سياسة الخلفاء الراشدين»، و«الأدب في ظلِّ التشيُّع»، و«هشام بن الحكم»، و«فلاسفة الشيعة – ط».

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٤٤٩.

مع علماء النجف/ ١٩٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٨.

***

١٦٥٨- محمَّد علي بن يَعْقُوب النَّجَفي

(١٣١٣ - ١٣٨٥هـ/١٨٩٥ - ١٩٦٥م)

محمَّد علي بن يعقوب بن جعفر اليَعْقُوبي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادة وإقامةً، الحِلِّيُّ نشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

علمٌ من أعلام العراق وأدبائه في النجف. شاعرٌ مجيدٌ، خطيبٌ لامعٌ، نسَّابة للآثار

الشعرية، ناقدٌ أدبيٌّ، مؤرِّخٌ، ومصلحٌ اجتماعيٌّ.

نشأ في مدينة الحِلَّة فحفظ القرآن على أحد شيوخه، ودرس الخطَّ وأتقنه، ثم أخذ في تحصيل بواكير الأدب.

اِنقطع، بعد وفاة أبيه عام ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م، إلى السيد محمَّد القَزْويني فأخذ من عِلْمه وأدبه وثقافته، كما اتصل بعددٍ من أئمَّة العلم فأجازوه منهم الشيخ محمَّد الحسين آل كاشف الغطاء، والحجة الشيخ آغا بُزُرْگ الطهراني، والحجَّة صدر الدين الكاظمي، والعلَّامة السيد هبة الله الشَّهْرَسْتَاني.

عاد إلى النجف عام ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م. وعند نشوب ثورة العراق الكبرى عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، كان اليعقوبي خطيبها الملهم يهزُّ بشعره ونثره مشاعر الشعب العراقي ويدفعه إلى الجهاد والنضال.

اِشترك مع فريقٍ من أدباء النجف، عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م، في تأسيس جمعية الرابطة الأدبية، لتعمل على تطوير الأدب والنهوض به، فكانت هذه الرابطة أول مدرسة أدبية في تاريخ العراق الحديث.

حفل شعره بالوطنيات. فقد تغنَّى بجهاد فلسطين وجهاد المغرب والجزائر، كما هاجم العدوان الثلاثي على بورسعيد. وحفل شعره بالاجتماعيات والإخوانيات والرثاء.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المقصورة العلية في السيرة العلوية» (شعر) ١٣٤٤هـ و«عنوان المصائب في مقتل الإمام علي بن أبي طالب» ١٣٤٧هـ و«الذخائر» ديوان شعر في مدح آل البيت ١٣٦٩هـ و«البابليات» أربعة مجلَّدات ١٩٥١ - ١٩٥٥م، في تراجم شعراء الحلة وأدبائها وبيوتها العلمية والأدبية وأهم حوادثها التاريخية، و«نقد كتاب شعراء الحِلَّة لعلي الخاقاني» ١٩٥٣م، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «وقائع الأيام» جزءان، و«مع الشريف الرضي في ديوانه»، و«جامع براثا» دراسة مستفيضة عن هذا الجامع التاريخي.

وقد أحيا بالنشر بعض الدواوين منها: «ديوان الشيخ عبد الحسين شكر» ١٣٧٤هـ و«ديوان الشيخ عباس الملّا علي البغدادي النجفي» ١٣٧٤هـ و«ديوان الشيخ محمَّد حسن أبو المحاسن» شاعر العراق في عصره ١٣٨٣هـ وغيرها كثير.

المصادر والمراجع:

يوسف عز الدين: في الأدب العربي الحديث/ ١٥١- ١٦٣.

خضر العباسي: شعراء الثورة العراقية/ ١٢٢.

عبد الحميد غازي: شعراء العراق المعاصرون ١/ ١١٣ – ١٢٦.

محمَّد كاظم الكفائي: عصور الأدب العربي ١/ ١٦٣.

د. محمَّد هادي الأميني:

- معجم رجال الفكر والأدب في النجف/ ٤٧٦.

- معجم المطبوعات النجفية (انظر: الفهرس).

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٢/ ١٤٥ – ١٧٨.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٠ – ٢٢٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٤٢٠ – ١٤٢٥.

***

١٥٦٩- محمَّد عليان المرزوقي المِصْرِي

(... - ١٣٥٥هـ/... - ١٩٣٦م)

محمَّد عليان، المرزوقي، المصريُّ أصلاً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فاضلٌ مصريٌّ. تعلَّم في الأزهر.

من كتبه: «اللؤلؤ المنظوم في مبادئ العلوم – ط»، و«مشاهد الإنصاف على شواهد الكشاف»، و«خلاصة ما يرام من عِلْم الكلام».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٣٤.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٧٣.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣١٠.

***

١٦٦٠- محمَّد بن عُمَر بن أحمد دِنْيَة

(... - ١٣٣١هـ/... - ١٩١٣م)

محمَّد بن عُمَر بن أحمد دِنْيَة، المغربيُّ، الرِّباطيُّ (من أهل الرباط)، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ.

له: «مناسك الحج – خ» رسالة صغيرة على مذهب الإمام مالك.

المصادر والمراجع:

مخطوطات الرباط، الأول من القسم الثاني/ ٣٢٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣١٨.

***

١٦٦١- محمَّد بن عُمَر بن عبد اللـه النابُلُسي

(١٢٥٣ - ١٣٣٤هـ/١٨٣٧ - ١٩١٧م)

محمَّد بن عمر بن عبد اللـه بن حسن بن حمدان زُعَيْتِر، الفلسطينيُّ أصلاً، النابُلُسيُّ ولادةً وإقامةً، الدمشقيُّ وفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

شيخ نابُلُس في عصره، ومن فقهاء الحنفية. وأوّل مَنْ أدار أوَّل مدرسةٍ نظاميَّةٍ في نابُلُس.

رحل إلى استنبول والقاهرة وبيروت.

من مؤلَّفاته: «الأجوبة الزكية في العقائد الدينية – ط»، و«كفاية الإنسان في حفظ اللسان – ط»، و«القول السديد في معرفة أحكام التجويد – ط»، و«منحة العلّام في مناسك حجّاج البيت الحرام» اختصره بكتاب «خلاصة المناسك فيما يحتاج إليه الحاج الناسك – خ» بخطه. كتبه سنة ١٣١٣هـ

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات ١/ ٩٦٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣١٨ – ٣١٩.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٢٩٥ = ٣٥٨.

- معجم الأوائل/ ٣٥٦.

***

١٦٦٢- محمَّد عُمَر عَرَب الحجازي(*)

(١٣١٧ - ١٣٧٤هـ/١٩٠٠ - ١٩٥٥م)

محمَّد عُمَر عَرَب، الحجازيُّ، المكِّيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

من روَّاد الأدب والشعر في الحجاز في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

تخرَّج في مدرسة الفَلَاح بمكة ثم درَّس فيها، وعمل موظفاً في مجلس بلديتها.

له: «الشجرة ذات السياج الشوكي» ديوان شِعر ١٩٦٧م.

المصادر والمراجع:

د. بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية/ ١٥١ و٤٣٨ و٤٤٣ – ٤٤٤.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٤٢ – ٤٤٣.

***

١٦٦٣- محمَّد عوض إبراهيم المِصْرِي(*)

(... - ١٣٧٥هـ/... - ١٩٥٦م)

محمَّد عوض إبراهيم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار المربِّين في مصر، ومن الذين خدموا التربية والتعليم فيها.

أسهم بنصيبٍ كبيرٍ في ميدان الترجمة. فقد ارتبط اسمه باسم الشاعر والمسرحي الانـكـليزي شكسبير، فترجم ستًّا من مسرحياته المشهورة.

عمل في الوظائف متنقلاً من مركزٍ إلى مركز حتى صار وكيلاً لوزارة التربية والتعليم المصرية.

من تآليفه المطبوعة: «مبادئ الجغرافية للمدارس المصرية» ثلاثة أجزاء، ١٩٤٢ – ١٩٤٣م بالمشاركة، و«العالم العربي» ١٩٥٧م بالمشاركة، و«الأطلس العربي».

وترجم عن شكسبير:

«أنطوني وكيلوباترا» ١٩٤٥م، و«رتشرد الثاني» ١٩٤٨م، و«هنري الثامن»، و«العاصفة» ١٩٥٠م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ١١٥٧/٢/٣.

***

١٦٦٤- محمَّد بن عَوَض بافَضْل الحَضْرَمي

(... - ١٣٤٠هـ/... - ١٩٢١م)

محمَّد بن عَوَض بافَضْل، الحضرميُّ أصلاً، التَّرِيميُّ (من أهل «تِرِيم» في حَضْرَمَوْت):

مؤرِّخٌ حَضْرَميٌّ.

له: «صلة الأهل في مناقب فضلاء بني فَضْل – خ» ٣٥٠ ورقة.

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ ٢٠٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٠.

***

١٦٦٥- محمَّد عَوَض بن محمَّد المِصْرِي

(١٣١٣ - ١٣٩١هـ/١٨٩٥ - ١٩٧٢م)

محمَّد عَوَض بن محمد، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالمٌ جغرافيٌّ مصريٌّ، أديبٌ، ناقدٌ اجتماعيٌّ، أستاذٌ محاضرٌ، مترجمٌ ومؤلِّفٌ، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة، وزيرٌ.

تخرَّج في مدرسة المعلمين العليا سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، وتخصَّص بدراسة الجغرافية. حاز على شهادة «الدكتوراه» من جامعة لندن عام ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

عمل في التعليم بين عامَيْ ١٣٤٥ و١٣٦١هـ/ ١٩٢٧ و١٩٤٢م. وتنقَّل في الوظائف الإدارية فكان مديراً لمعهد الدراسات السودانية، فمديراً لجامعة الاسكندرية، فوزيراً للمعارف، فأستاذاً في كلِّية الآداب بجامعة القاهرة، فمستشاراً في هيئة «الأونيسكو» لحقوق الإنسان.

له مؤلَّفات ومترجمات. فمن مؤلَّفاته: «من حديث الشرق والغرب» ١٩٣٧ مجموعة مقالات نُشِرَت في مجلة «الرسالة» المصرية، و«سكان هذا الكوكب» ١٩٣٩م، و«نهر النيل» ١٩٥٢م، و«الاستعمار والمذاهب الاستعمارية» ١٩٥٣ مدرسي، و«السودان الشمالي وسكانه وقبائله» ١٩٥٦م، و«محاضرات عن فن المقالة الأدبية» ١٩٥٩م، و«أدب المقالة» ١٩٥٩م محاضرات في معهد الدراسات الأدبية، و«الشعوب والسلالات الأفريقية» ١٩٦٥م.

ومن مترجماته: «قواعد النقد الأدبي» تأليف آبر كروبي الانـگـليزي. عرَّبه سنة ١٩٣٦م. وعالج القصة فترجم قصتَّيْ: «هرمن ودورتيه» ١٩٣٢ و«فاوست» نقلهما عن الألمانية وكلتاهما لغوته الألماني.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ ٥٣١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٠.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١١٥٨ - ١١٦٠.

علي جواد الطاهر: «محمَّد عوض محمد» مجلة «الأديب» اللبنانية، بيروت، ٥/ ١٩٧٢م، ص: ٥٨ - ٥٩.

***

١٦٦٦- محمَّد عيتاني البيروتي(*)

(١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ/١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

محمَّد عيتاني، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

كاتبٌ قصصيٌّ وروائيٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. زاول التدريس، وعمل في مجال الترجمة فترجم عن الفرنسية مؤلَّفات أدبية وفكرية وسياسية.

مـن مؤلَّفاتـه القصـصية: «أشـياء لا تمـوت»، و«مـتراس أبـو فيـاض»، و«مواطنـون مـن جنـسية

قيد الدرس»، و«الجدران»، و«تحت حوافر الخيل»، و«حبيبتي تنام على سرير من ذهب».

ومن الكتب التي ترجمها: «رأس المال» لكارل ماركس، و«فارس الرمال» لجورج أمادو، و«العاشق» لمرغريت دورا، و«أزهار الشر» لبودلير.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٠٨.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٢١١.

***

١٦٦٧- محمَّد العيد بن محمَّد علي الجزائري[*]

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ/١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

محمَّد العيد بن محمَّد علي بن خليفة الجزائريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بأمير شعراء الجزائر:

من كبار شعراء الجزائر في القرن العشرين. اِتَّسم شعره بالمعاني الروحية والدينية، والعواطف الوجدانية والذاتية.

وهو من دعاة النهضة الإصلاحية والتجديدية في الدين واللغة، فقد أسهم في تأسيس «جمعية العلماء المسلمين الجزائريِّين».

عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد نشر شعره ومقالاته في صحف «صدى الصحراء»، و«المنتقد»، و«الشهاب»، و«الإصلاح»، و«البصائر».

وهو مدرِّسٌ ومربٍّ. فقد دُعِيَ عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م إلى العاصمة ليعمل مدرِّساً بالمدارس الوطنية، وظلَّ بها مدرِّساً طوال اثنتَيْ عشرة سنة حتى نشوب الحرب العالمية الثانية.

وفي عام ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م غادر العاصمة إلى بسكرة حيث عاش في عزلةٍ روحيَّة، ثم انتقل إلى باتنة للإشراف على مدرسة التربية والتعليم، ثم إلى عين مليلة لإدارة مدرسة العرفان حتى ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

وبعد اندلاع الثورة الجزائرية عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م أغلقت مدرسة العرفان أبوابها وأُلْقِيَ القبض على محمَّد العيد وفُرِضَتْ عليه الإقامة الجبرية ببسكرة حتى انتصار الثورة الجزائرية وهزيمة الاستعمار الفرنسي.

له «ديوان شعر» طُبِع عام ١٩٦٧م، و«ملحمة شعرية» من ٤٢٦ بيتاً صوَّر فيها أحداث ثورة الجزائر حتى عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

قال من قصيدةٍ يدافع بها عن الإسلام والمسلمين:

هيهات لا يعتري القرآنَ تبديلُ
وإن تبدَّل توراةٌ وإنجيلُ

قل للذين رموا هذا الكتاب بما
لم يتفق معه شرحٌ وتأويلُ

هل تشبهون ذين الألبـاب في خلق

إلا كما تشبه النـاس التمـاثيـلُ

فاعزوا الأباطيل للقرآن وابتدعوا

في القول هيهات تجدي الأباطيـلُ

وازروا عليه كما شاءت حلومكم

فإنـه فـوق هامِ الحقّ إكليـلُ

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٤١ - ٤٤٢

***

١٦٦٨- محمَّد بن عَيْدَرُوس بن محمَّد الحَضْرَمي

(١٢٦٥ - ١٣٣٧هـ/١٨٤٩ - ١٩١٩م)

محمَّد بن عَيْدَرُوي بن محمَّد الحَبْشِيُّ، العَلَوِيُّ، الحَضْرَمِيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الجاويُّ وفاةً (جاوة: جزيرة أندونيسية في أرخبيل عاصمتها: جاكارتا):

فاضلٌ. من شيوخ حَضْرَمَوْت وأدبائها.

رحل إلى الحجاز حاجًّا، وإلى الهند وسنغافورة وجاوه تاجراً ومرشداً، وأنشأ عدة مدارس وجمع مكتبة كبيرة.

له نظمٌ كثير منه الفصيح والحميني (العامِّي الشبيه بالزجل). جمعه في «ديوان»، و«مجموعة مكاتبات وإجازات».

المصادر والمراجع:

عبد الله السَّقَّاف: تاريخ الشعراء الحضرميِّين ٥/ ٢ – ١٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٢.

***

١٦٦٩- محمَّد عيسى طَبَّارة البيروتي

(١٢٦٤ - ١٣٥٢هـ/١٨٤٨ - ١٩٣٣م)

محمَّد عيسى طَبَّارة، اللبنانيُّ، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ بيروتيٌّ. تأدَّب وقرأ الفقه في دمشق. ثم كان من أعضاء محكمة استئناف الحقوق ببيروت، فمحامياً في محكمتها الشرعية، ومن أعضاء شعبة المعارف وجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية.

من كتبه: «الأساس – ط» في الفقه، على مذهب الإمام الشافعي، وكتاب في «التوحيد – ط» وضعهما للمبتدئين.

المصادر والمراجع:

طرازي: تاريخ الصحافة العربية ٤/ ١١.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٢٢٦.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٤٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٣ – ٣٢٤.

***

١٦٧٠- محمَّد بن غلام رضا الكِرْماني

(نحو ١٢٩٢ - ١٣٥١هـ/نحو ١٨٧٥ - ١٩٣٢م)

محمَّـد بـن غـلام رضـا الـشريف الكِرْمـاني،

الإماميُّ مذهباً، ميرزا جمال الدين:

فقيهٌ إماميٌّ.

له كتاب: «أُسُس الأصول - ط» في مباحث الألفاظ من أصول الفقه. اقتصر فيه على استعمال الحروف المهملة. فرغ من تأليفه سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠١م وأضاف إلى النسخة المطبوعة منه «خطباً» من إنشائه.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٢/ ٥٧.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٢٥.

***

١٦٧١- محمَّد الغُنَيْمي التفتازاني المِصْري

(١٣١٠ - ١٣٥٥هـ/١٨٩٣ - ١٩٣٦م)

محمَّد الغنيمي، التفتازاني، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شيخ الطريقة الغُنَيْميَّة الخلوتية في مصر، وعلم من أعلامها، وشيخٌ من شيوخ الإصلاح فيها. كاتبٌ إسلاميٌّ اجتماعيٌّ. عُرِفَ بشدَّة تعلُّقه بالعروبة وبعروة الإسلام الوثقى.

وهو أديبٌ، شاعرٌ، خطيبٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية - الإسلامية محرِّراً ومنشئاً؛ فقد أصدر عام ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م، مجلة «البشائر» لخدمة الدين والتصوف، وحرَّر في العديد من الصحف والمجلات المصرية في موضوعاتٍ شتَّى في الأدب والاجتماع والدين والقضايا الوطنية والعربية والإسلامية.

سعى إلى تأسيس الرابطة الإسلامية والإشراف على تحرير مجلتها ووطَّد علاقته بزعماء الإسلام. عضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، وصاحب الشأن في جمعية الشباب المسلمين، رئيس جمعية مكارم الأخلاق الإسلامية، ودعامة أساسية من دعائم الجمعية الخيرية الإسلامية.

إِشترك في الوفد المصري الذي جاء إلى فلسطين عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م ليقرِّر حق العرب والمسلمين في البُرَاق بالقدس الشريف.

وُلِدَ بخطة الغنيمة التابعة لمدينة الزقازيق، وفيها تلقَّى دروسه الابتدائية، ثم تابعها في الاسكندرية. سافر إلى جامعة تورينو في إيطاليا للتخصص في الأدب. إلَّا أنَّه عاد فجأة إلى مصر إثر انتخابه لتولِّي مشيخة طريقة السادة الغنيمية ونظارة أوقافها.

عرَّب عن الإنكليزية كتاب «تاريخ مصر الحديث» للسير إدوارد لين پول. وله «حديث الصيام» وهو مقالات له كان ينشرها في جريدة «الأهرام» في شهر رمضان، من كلِّ عام، متعة روحية واجتماعية وأدبية.

المصادر والمراجع:

الصوفي: المجدِّد السيد محمَّد الغنيمي التفتازاني.

فؤاد سليمان: الكنز الثمين ١/ ٥٧٩.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ١٢٨ = ٧١٢.

دراسات في الأدب والنقد/ ١٦٤ – ١٨٢.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٥.

كحالة: معجم المؤلفين ١٠/ ١٤٧ – ١٤٨.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢٢٢ – ٢٢٤.

محمَّد عبد المنعم خفاجي: «السيد محمَّد الغنيمي التفتازاني»، مجلة «العرفان»، ٤٥ (١٩٥٧م): ٢٤٤ – ٢٥٣.

أمين حسونة: «الرجل الذي بكاه الإسلام»، مجلة الحديث، فبراير: ١٩٣٦.

***

١٦٧٢- محمَّد غنيمي هلال المِصْرِي(*)

(١٣٣٨ - ١٣٨٨هـ/١٩١٧ - ١٩٦٨م)

محمَّد غنيمي هلال، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتورٌ في الأدب العربي. أستاذٌ جامعيٌّ، ناقدٌ أديبٌ. ومترجمٌ ترجم عدداً من الكتب إلى العربية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ليلى والمجنون في الأدبَيْن العربي والفارسي»، و«دراسات نقد ومقارنة في الحب العذري والحب الصوفي»، و«الأدب المقارن»، و«الرومانتيكية»، و«النقد الأدبي الحديث»، و«قضايا معاصرة في الأدب والنقد»، و«في النقد التطبيقي والمقارن»، و«من وسائل الأدب المقارن».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٢٠.

***

١٦٧٣- محمَّد الفائز القَيْرَواني(*)

(١٣٢٠ - ١٣٧٢هـ/١٩٠٢ - ١٩٥٣م)

محمَّد الفائز، التونسيُّ أصلاً وإقامةً، القَيْرَوَانيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً ودفناً:

شاعرٌ تونسيٌّ. مربٍّ.

اِلتحق بالجامع الأعظم بالقيروان لدراسة النحو، ثم رحل إلى تونس العاصمة والتحق بالكلية الزيتونية. اضطرَّ إلى الرجوع إلى مسقط رأسه واشتغل آخر أيامه في المدرسة القرآنية بالقيروان.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٤٤.

***

١٦٧٤- محمَّد الفاضل بن محمَّد الطاهر التونسي

(١٣٢٧ - ١٣٩٠هـ/١٩٠٩ - ١٩٧٠م)

محمَّد الفاضل بن محمَّد الطاهر بن عاشور، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

من طلائع النهضة الحديثة النابهين في تونس، ومن أدبائها وخطبائها وعلمائها وقضاتها.

وَلِيَ منصب مفتي الجمهورية التونسية، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة ورابطة العالم الإسلامي بمكة.

تخرَّج في المعهد الزيتوني وأصبح أستاذاً فيه فعميداً. وهو من كبار الوطنيين العاملين على مكافحة الاستعمار الفرنسي الذي كان يُسَمَّى «الحماية».

وشارك في ندوات علمية كثيرة وفي بعض مؤتمرات المستشرقين.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أعلام الفكر الإسلامي في تاريخ المغرب العربي»، و«الحركة الأدبية والفكرية في تونس»، و«أركان الحياة العلمية بتونس»، و«أركان النهضة الأدبية بتونس»، و«التفسير ورجاله».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٥ – ٣٢٦.

أنور الجندي: مجلة «الوعي الإسلامي»، ٦: ٦٨.

مجلة «المجمع العلمي العربي» بدمشق، ٤٦: ٤٥١.

خليفة محفوظي: مجلة «دعوة الحق»، الرباط، عدد رمضان ١٣٩٠هـ ص: ١٢٧ – ١٣٢.

***

١٦٧٥- محمَّد بن فتح الـلـه بَدْرَان المِصْرِي

(١٣٢٨ - ١٣٩٠هـ/١٩١٠ - ١٩٧٠م)

محمَّد بن فتح الـلـه بدران، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

أستاذ الفلسفة بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر. نال شهادة الدكتوراه عن أطروحته «المِلَل والنِّحَل» للشَّهْرَسْتَاني.

من أجلِّ آثاره وأعظمها: «الفلسفة الحديثة في النيران وتأسيس القواعد من القرآن - ط». وله: «إبراهيم باشا»، و«النتائج السياسية للحرب العظمى»، و«الديمقراطية».

ومن كتبه المطبوعة مترجمة عن الإنجليزية: «هنري السادس» الجزء الثالث، و«جواهر لال نهرو» سيرته بقلمه، و«قصة الحضارة». وشارك الأستاذ عبد الحميد العبادي في ترجمة «تاريخ المسألة المصرية – ط» من تأليف تيودور رتشتين.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٧.

مجلة «المكتبة»، تشرين الثاني ١٩٧٠م.

أنور الجندي: مجلة «الأديب» اللبنانية، يناير ١٩٧١م.

***

١٦٧٦- محمَّد فريد بن أحمد فريد القاهري

(١٢٨٤ - ١٣٣٨هـ/١٨٦٧ - ١٩١٩م)

محمَّد فريد «بك» بن أحمد فريد «باشا»، التركيُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، البرلينيُّ وفاةً:

أحد زعماء النهضة الوطنية في مصر، ورئيس «الحزب الوطني» المصري أيام الاحتلال البريطاني لمصر، وعضوٌ من أعضاء «الجمعية الجغرافية» بالقاهرة. ومن أبرز العاملين في بعث اليقظة القومية العربية في البلاد.

تعلَّــم في مدرســتَي الألــسن والحقــوق، ووَلِيَ

نيابة الاستئناف. ثم احترف المحاماة وانقطع إلى الخدمة العامة، فكان مع الزعيم المصري مصطفى كامل باشا في كثير من رحلاته إلى أوروبة. ولما توفي مصطفى كامل انتُخِبَ محمَّد فريد رئيساً للحزب سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م، وحُبِسَ ونُفِيَ سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م.

ساح سياحات كثيرة، مدافعاً عن قضية مصر وداعياً إلى استقلالها وتحريرها من ربقة الاحتلال البريطاني. وأنفق كلَّ ماله في سبيل بلاده.

توفي ببرلين، ونُقِلَ جثمانه إلى القاهرة.

من كتبه: «البهجة التوفيقية في تاريخ مؤسِّس العائلة الخديوية» ١٨٩٠م، و«تاريخ الدولة العثمانية» ١٨٩٣م، و«تاريخ الرومانيين» ١٩٠٢م، و«دروس الجغرافية» ثلاثة أجزاء. وهو آخر مؤلفاته صدر بمصر سنة ١٩١٨م.

المصادر والمراجع:

عبد الرحمن الرافعي: محمَّد فريد رمز الإخلاص والتضحية.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٨.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٦٣٤ – ٦٣٦.

د. فؤاد السيد: معجم الأواخر/ ٣٨٨.

المنجد في الأعلام/ ٤١٤

***

١٦٧٧- محمَّد فريد أبو حديد المِصْري

(١٣١٠ - ١٣٨٧هـ/١٨٩٣ - ١٩٦٧م)

محمَّد فريد أبو حديد، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، مدرِّسٌ، مؤرِّخٌ، شاعرٌ مجدِّدٌ ومن دعاة تحرير الشعر من قيود القوافي. كاتبٌ قصصيٌّ ممَّن عالجوا بنجاح القصة والرواية في مصر في القرن العشرين. ومن أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة. وهو من المؤلِّفين المُكْثِرِين.

تخرَّج في القسم الأدبي من مدرسة المعلمين العليا عام ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م، ثم في القسم المسائي من مدرسة الحقوق الملكية.

مارس التعليم في مصر وليبيا والمغرب. وعُيِّنَ مديراً للمطبوعات، فوكيلاً لدار الكتب، وعميداً لمعهد التربية فمستشاراً فنِّيّاً بوزارة التربية والتعليم.

له نحو ثلاثين كتاباً – بين تأليف وترجمة – أكثرها قصص، منها: «ابنة المملوك» ١٩٢٦م، جزءان، و«صلاح الدين الأيوبي وعصره» ١٩٢٧م، و«مع الزمن» مجموعة قصصية ١٩٤٤م، و«عنترة بن شداد» ١٩٤٦م، و«أزهار الشوك» ١٩٤٨م، و«المهلهل بن ربيعة» ١٩٤٩م، و«امرؤ القيس أو الملك الضِّلِّيل» ١٩٤٨م، و«أمتنا العربية» ١٩٦١م، و«أنا الشعب» ١٩٦٢م، وغير ذلك.

ومن مترجماته: «دعائم السلام» لادورد كار، و«فتح العرب لمصر» لألفرد بتلر ١٩٣٣م، و«فن التعليم» لجيلبرت هايت ١٩٥٤م.

المصادر والمراجع:

منصور إبراهيم الحازمي: محمَّد فريد أبو حديد كاتب رواية.

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين/ ٩٩.

محمَّد شوكت: الفن القصصي في مصر/ ١٥٠ - ١٦٥.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٩٦٨ - ٩٧٠.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٧٧.

***

١٦٧٨- محمَّد بن فريد زين الدين اللبناني(*)

(١٣٢٥ - ١٣٩٣هـ/١٩٠٧ - ١٩٧٣م)

محمَّد بن فريد زين الدين، اللبنانيُّ أصلاً، الشُّوفيُّ ولادةً ونشأةً، الدرزيُّ مذهباً، الدكتور:

محامٍ. حاز على شهادة دكتوراه في الحقوق.

اِنتقل إلى سورية فعُيِّن مديراً للشؤون الخارجية في وزارة الخارجية السورية، وانتُدِبَ عضواً في الوفد السوري برئاسة فارس الخوري سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م لوضع ميثاق الأمم المتحدة. وعُيِّن وزيراً مفوَّضاً لدى الاتحاد السوڤياتي (السابق).

من مؤلَّفاته: «نظام المراقبة على الانتدابات الدولية»، و«الحركات القومية في أوروبا في القرن التاسع عشر».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤٢٤.

***

١٦٨٧- محمَّد بن فريد بن عبد اللـه العَدْناني(*)

(١٣٢١ - ١٤٠١هـ/١٩٠٣ - ١٩٨١م)

محمَّد بن فريد بن عبد اللـه العدناني، اللبنانيُّ أصلاً، الفلسطينيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً، أبو نزار:

شاعرٌ عربيٌّ قوميٌّ. من شعراء الاتجاه الواقعي. قاصٌّ، باحثٌ، دارسٌ، ناقدٌ أدبيٌّ، وعالِمٌ لغويٌّ متمكِّنٌ مرموقٌ.

كان يُعْرَف بخورشيد حتى سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م، ثم ترك اسم جدِّه خورشيد وانتسب إلى «عدنان» وهو جد الأسرة البعيد، وبه عُرِفَ واشْتُهِرَ.

كان والده فريد خورشيد قائم مقام جنين في العهد العثماني.

تلقَّى صاحب الترجمة دروسه الابتدائية في مدارس جنين وطولكَرْم وغزَّة ودوما، ثم التحق بكلية الفنون الأميركية بصيدا (جنوب لبنان).

من دواوينه المطبوعة: «ديوان اللـهيب» صيدا ١٩٥٤م، و«فجر العروبة»، و«الوثوب» و«ملحمة الأمومة» قصة شعرية، و«ديوان العدنانيات» ثلاثة أجزاء كبيرة.

وله في النثر: «معجم الأخطاء الشائعة» ببيروت ١٩٧٣م، و«معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة» بيروت ١٩٨٤م.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٣٤.

***

١٦٨٠- محمَّد فريد بن مصطفى وَجْدِي المِصْرِي

(١٢٩٥ - ١٣٧٣هـ/١٨٧٨ - ١٩٥٤م)

محمَّد فريد بن مصطفى وَجْدِي، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

علمٌ من أعلام المسلمين وواحدٌ من كبار مفكِّريهم في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين. وأحد الباحثين الذين وقفوا قلمهم للدفاع عن الإسلام واللغة العربية والعرب.

أديبٌ، كاتبٌ إسلاميٌّ ممتاز، تعمَّق بدراسة الإسلام وأصوله وتاريخه، ومصلحٌ اجتماعيٌّ ودينيٌّ. نذر نفسه لدحض ما أثاره أعداء الإسلام حوله من شبهات، فظلَّ زهاء نصف قرن حرباً على البدع والمبتدعين.

كان همُّه الأوَّل أن يوائم بين العقيدة الإسلامية وأصول المدنية العصرية.

عارض الدعوة المادِّيَّة، وهاجم المذهب المادي، وفنَّد نظريات النشوء والارتقاء التي كانت قد استفحلت في مصر، فحاول دحضها وتفنيدها بالعقل والمنطق والاقتناع والدليل.

وهو إلى ذلك صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فكتب كثيراً من الفصول والدراسات في كثيرٍ من المجلات والجرائد المصرية كـ«المؤيد»، و«الدستور»، و«اللواء»، و«الجهاد»، و«الأزهر».

وُلِدَ في الاسكندرية وفيها تلقَّى علومه الأوَّلية. وأقام زمناً في «دمياط» وكان أبوه وكيل محافظ فيها. ثم انتقل معه إلى السويس فأصدر جريدته «الدستور» اليومية مدةً، ثم مجلة «الحياة» وقفها على المباحث الروحية الحديثة واستشفاف أسرار النفس الإنسانية وظواهرها.

أقام في القاهرة، فعمل في وظيفةٍ صغيرة بديوان الأوقاف. ثم أنشأ مجلة شهرية أسماها «الوجديات» لم تعمِّر طويلاً (١٣٣٩- ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١ – ١٩٢٢م).

وتولَّى تحرير مجلة «الأزهر» أكثر من عشر سنوات، كان له في كلِّ عددٍ مقال الافتتاح يعالج به موضوعاً دينيًّا أو اجتماعيًّا، أو تاريخيًّا. واعتزلها قبل وفاته بنحو عامَيْن.

عُرِف بصدق إيمانه ونأيه عن التعصب العلمي والتزمُّت الديني والمذهبي. وكان يترفَّع عن التردد إلى المجالس العامة. وقف حياته كلها للبحث وجرَّدها للعِلْم والفكر.

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات المطبوعة، منها: «تطبيق الديانة الإسلامية على النواميس المدنية» ١٨٩٢م، و«الحديقة الفكرية في إثبات وجود الله بالبراهين الطبيعية» ١٩٠٠م، و«الإسلام في عصر العِلْم» جزءان ١٩٠٢ – ١٩٠٤م، و«كنز العلوم واللغة» ١٩٠٧م وهو

دائرة معارف مصغَّرة من العلوم النقلية والعقلية والطبيعية والطبية والاجتماعية والتاريخية والجغرافية. وهذا الكتاب من أعظم كتبه. و«المرأة المسلمة» ١٩١٢م. ردَّ فيه على كتاب «المرأة الجديدة» لقاسم أمين، و«على أطلال المذهب المادي» ثلاثة أجزاء ١٩٢١م، و«الوجديات» ١٩٢٢م مقالات خيالية في سبيل الدين واللغة والوطن، و«دائرة معارف القرن العشرين» عشرة أجزاء ١٩٢٣ – ١٩٢٥م، و«نقد كتاب الشعر الجاهلي» لطه حسين ١٩٢٦م، و«الإسلام دين عام خالد» ١٩٣٣م تحقيق دقيق لأصول الدين الإسلامي، و«صفوة العرفان في تفسير القرآن» وهو تفسير موجز للقرآن.

المصادر والمراجع:

محمَّد طه الحاجري: محمَّد فريد وجدي.

أنور الجندي:

- فريد وجدي داعية التوفيق بين العِلْم والدين.
- الأعلام الألف ١/ ١٣٤.
- الكتَّاب المعاصرون/ ٥٨ – ٦٣.
- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ ٥٠٩.

محمَّد حسين هيكل: في أوقات الفراغ/ ١٦٤ – ١٨١.

محمَّد عبد الفتاح: أشهر مشاهير أدباء الشرق ١/ ١١٤.

محمَّد زكي الدين: مشاهير أدباء العصر الحاضر/ ١١٤.

د. عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر، جـ ١، (انظر: الفهرس).

كحالة: معجم المؤلفين ١١/ ١٢٦.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٢٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٣٩٥ – ١٤٠٠.

الشيخ أبو الوفا المراغي: «دمعة وفاء وكلمة إنصاف»، مجلة «البعثة»، مـ٨، عدد ٤/ ١٩٥٤، ص: ١١.

محمَّد الخضر حسين: «نقد آراء الأستاذ محمَّد فريد وجدي من الناحية الدينية والاجتماعية»، مجلة «نور الإسلام» الأزهرية، ٧ – ٢٠.

***

١٦٨١- محمَّد أبو الفَضْل الجيزاوي المِصْرِي

(١٢٦٣ - ١٣٤٦هـ/١٨٤٧ - ١٩٢٧م)

محمَّد أبو الفَضْل، الوَرَّاقيُّ ولادةً (ورَّاق الحضر: من ضواحي القاهرة)، الجيزاويُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مصريٌّ. عالمٌ بالأصول.

وَلِيَ مناصب علمية وإدارية ودينية. فقد اشتهر بتدريس علم المنطق والأصول. وعُيِّن شيخاً لمعهد الاسكندرية، ثم رئيساً لمشيخة الأزهر والمعاهد الدينية بالقاهرة، وشيخاً للمالكية. وظلَّ في هذا المنصب إلى أن توفي.

من تآليفه المطبوعة: «الطراز الحديث في فنِّ مصطلح الحديث» صغير، و«كتاب على شرح العضد وحاشيتَي السَّعْد والسَّيِّد»، و«تحقيقات شريفة» حاشية في أصول الفقه.

المصادر والمراجع:

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين/ ١١٢.

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٢٣٠ و٢/ ١٧.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٤٤.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٢٣٠.

***

١٦٨٢- محمَّد فضل إسماعيل السوداني

(١٣١٦ - ١٣٨٩هـ/١٨٩٨ - ١٩٦٩م)

محمَّد فضل إسماعيل، السودانيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، الإسكندريُّ إقامةً ووفاةً. عُرِفَ واشْتُهِر بشاعر السويس:

من شعراء الثورة المصرية. مدرِّس. صحافيٌّ. رحل إلى الأزهر فأقام عامَيْن ثم تخرَّج بمدرسة المعلِّمين بالزقازيق.

عاد إلى السويس مدرِّساً، وأصدر بها صحيفة «الثغر الشرقي» عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م، ولم تعمَّر. درَّس في الإسكندرية حتى عُدَّ من أهلها.

نظم عدة أناشيد قومية في ثورة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م، ومسرحية شعرية قصيرة سمَّاها «مصر الحرة بنت الثورة».

ظهر «ديوان شعره – ط» بعد وفاته، جمعه محافظ السويس محمَّد بدوي الخولي وكتب مقدمته الدكتور طه حسين.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣١.

جريدة «الأهرام»، ١٩٧٣/٣/٢٧م.

نقولا يوسف: مجلة «الأديب» اللبنانية، سبتمبر ١٩٧٤م.

***

١٦٨٣- محمَّد فَهْمِي حُسَيْن المِصْري

(... – بعد ١٣٢٩هـ/... – بعد ١٩١١م)

محمَّد فَهْمِي حُسَيْن، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

محامٍ مصريٌّ. تخرَّج في مدرسة الحقوق الخديوية. وعمل في مهنة المحاماة إلى نحو سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م. ثم كان وكيلاً للنيابة العمومية.

له: «مبادئ الاقتصاد السياسي – ط» جزءان، ١٩١١م.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٨٧.

فهرس المكتبة الأزهرية ٦/ ٤٣٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣٢.

***

١٦٨٤- محمَّد فؤاد جلال المِصْري

(... - ١٣٨٢هـ/... - ١٩٦٣م)

محمَّد فؤاد جلال، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

باحثٌ مصريٌّ، إداريٌّ، وزيرٌ.

شغل عدَّة مناصب إدارية وسياسية. بينها وزير الإرشاد. توفي فجأةً في القاهرة بأزمةٍ قلبية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «اتجاهات في التربية والتعليم»، و«مبادئ التحليل النفسي».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣٢.

جريدة «الأهرام» المصرية، القاهرة: ٦ مارس ١٩٦٣م.

***

١٦٨٥- محمَّد فؤاد شكري المِصْري

(... - ١٣٨٣هـ/... - ١٩٦٣م)

محمَّد فؤاد شكري، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

مؤرِّخٌ مصريٌّ مدقِّقٌ. تمتاز دراسته باعتمادها على الوثائق.

أحرز شهادة «الدكتوراه» من جامعة ليفربول عن أطروحته «إسماعيل والرقيق في السودان – ط». وهو أستاذ جامعيٌّ درَّس في جامعة القاهرة قريباً من ربع قرن.

من تصانيفه المطبوعة: «الحكم المصري في السودان»، و«الحملة الفرنسية» وصل فيه إلى نهاية حكم كليبر، و«مصر في مطلع القرن التاسع عشر» ثلاثة أجزاء، و«بناء دولة: مصر محمَّد علي» ١٣٦٧هـ و«مصر والسودان في القرن التاسع عشر».

وعمل في السياسة الليبية فسافر إلى طرابلس الغرب وأخرجته السلطات البريطانية عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م فكتب «ليبيا الحديثة، ميلاد دولة» مجلَّدان.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣٢ – ٣٣٣.

جريدة «الأهرام»، ١٩٦٣/٤/١٠ و١٩٦٣/١٢/٢٠.

***

١٦٨٦- محمَّد فؤاد بن محمَّد عبد الباقي المِصْري

(١٣٠٠ - ١٣٨٨هـ/١٨٨٢ - ١٩٦٨م)

محمَّد فؤاد بن محمَّد عبد الباقي بن صالح ابن محمد، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً:

عالم بتنسيق الأحاديث النبوية ووضع الفهارس لها ولآيات القرآن الكريم. يسَّر للمشتغلين بعلوم القرآن والسُّنَّة ما يحتاجون إليه عند الكتابة والتأليف.

وُلِدَ في قرية بمحافظة القليوبية. ونشأ في القاهرة، ودرس في بعض مدارسها. ثم عُيِّن ترجماناً في البنك الزراعي المصري بين عامَيْ ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥ و١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م. ترك الوظيفة وفتح داراً للنشر. ثم تفرَّغ لخدمة البحوث المتعلِّقة بالقرآن والسُّنَّة.

اتصل بالشيخ رشيد رضا ولازمه ودرس عليه، كما درس الحديث على الشيخ أحمد شاكر. وظلَّ على اتصالٍ بالشيخ محمد رشيد رضا حتى وفاته عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

له كتب مطبوعة ومخطوطة. فمن كتبه المطبوعة: «تفصيل آيات القرآن الكريم» ١٣٤٢هـ رتَّب آيات القرآن على موضوعات مقسَّمة إلى ثمانية عشر باباً. ولكلِّ باب عدة فروع بلغ مجموعها ٣٥٠ فرعاً، و«المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم» ١٣٦٤هـ جمع فيه الألفاظ القرآنية ورتَّب موادَّها حسب أوائلها فثوانيها. ووضع الكلمة وأمامها الآية أو الآيات التي وردت فيها مع اسم السُّوَر. وقد جعل كتاب المستشرق الألماني غوستاف

فلوغل «نجوم الفرقان في أطراف القرآن» أساساً لمعجمه، و«مفتاح كنوز السُّنَّة» معجم مفهرس عام تفصيلي. موضوع للكشف عن الأحاديث النبوية الشريفة المدوَّنة في كتب الأئمَّة الأربعة عشر الشهيرة. وهو من أكثر الكتب الإسلامية إتقاناً. ويستقي منه علماء الحديث. ويستقي منه علماء الحديث. فهو حاجة ماسَّة لكلِّ باحثٍ ومشتغلٍ بالأحاديث النبوية. و«تيسير المنفعة بكتابَيْ كنوز السُّنَّة والمعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي». كتاب ضخم نُشِرَ منه ٤١ جزءاً، و«معجم غريب القرآن» استخرجه من صحيح البخاري، و«اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان» ثلاثة أجزاء. يضمُّ الأحاديث التي اتفق على روايتها الإمامان البُخاري ومُسْلِم،

وفهرس الكتب التالية: «الموطَّأ للإمام مالك» جزءان، و«سُنَن ابن ماجه» جزءان، و«صحيح مُسْلِم».

وخرَّج الأحاديث والشواهد الشعرية في كتاب «شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح» لابن مالك، وخرَّج أحاديث «الأدب المفرد» للبخاري.

وأشرف على تصحيح وتحقيق التفسير المسمَّى «محاسن التأويل» للسيد جمال الدين القاسمي.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٧٥٨ – ٧٦٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٣٣.

د. فؤاد السيد: المبدعون والمجدِّدون/ ٢٩٨ – ٢٩٩ = ٣٦٢.

د. أحمد الشرباصي: «الفقيد محمَّد فؤاد عبد الباقي». مجلة «الأديب» اللبنانية. أيلول ١٩٦٨م. ص: ١٤ – ١٧.

***

١٦٨٧- محمَّد فوزي المِصْرِي(*)

(١٣٣٦ - ١٣٨٦هـ/١٩١٨ - ١٩٦٦م)

محمَّد فوزي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً (وُلِدَ في قرية كفر أبو جندي التابعة لمركز طنطا بمحافظة الغربية)، القاهريُّ إقامةً، الألماني وفاةً، أبو نبيل:

واحدٌ من أشهر المطربين والملحِّنين والممثلين والمنتجين المصريِّين في القرن العشرين.

نال الشهادة الابتدائية من مدرسة طنطا عام ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م. ثم التحق بمعهد فؤاد الأوَّل الموسيقي في القاهرة.

أسَّس شركة «مصر فون» لتكون أوَّل شركة للاسطونات في الشرق الأوسط، والتي ألحق بها استديو لتسجيل الألحان والأغاني.

تزوَّج ثلاث مرَّات؛ الأولى عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م بزوجته الأولى هداية وأنجب منها المهندس نبيل سنة ١٩٤٤م، والمهندس سمير ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م، والدكتور منير ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

اِنفصل عن زوجته سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م وتزوج بالفنانة مديحة يسري وأنجب منها عمرو عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

اِنفصل عن زوجته الثانية سنة ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م وتزوج عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م بزوجته الثالثة كريمة وأنجب ابنته الصغرى إيمان عام ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

له (٤٠٠) أربعمئة أغنية، منها ثلاث مئة غناها في أفلامه.

من أفلامه: «سيف الجلاد» ١٩٤٤م، و«أصحاب السعادة» ١٩٤٤م، و«مجد ودموع» ١٩٤٦م، و«العقل في إجازة» ١٩٤٧م، و«نرجس» ١٩٤٨م، و«المرأة شيطان» ١٩٤٩م، و«آه من الرجالة» ١٩٥٠م، و«الحب في خطر» ١٩٥١م، و«من أين لك هذا» ١٩٥٢م، و«ابن للإيجار» ١٩٥٣م، و«بنات حوّاء» ١٩٥٤م، و«ثورة المدينة» ١٩٥٥م، و«معجزة السماء» ١٩٥٦م، و«ليلى بنت الشاطئ» ١٩٥٩م.

***

١٦٨٨- محمَّد فوزي بن محمَّد العنتبيل المِصْري(*)

(١٣٤٢- ١٤٠١هـ/١٩٢٤ - ١٩٨١م)

محمَّد فوزي بن محمَّد العنتبيل، المصريُّ أصلاً وإقامةً، الأسيوطيُّ ولادة ونشأة:

شاعرٌ مصريٌّ، كاتبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، مدرِّس.

من شعره: «عبير الأرض»، و«رحلة في أعماق الكلمات».

ومن مؤلَّفاته النثرية: «الفولكلور ما هو؟»، و«التربية عند العرب»، و«بين الفولكلور والثقافة الشعبية».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٦١.

***

١٦٨٩- محمَّد بن قاسم كَرْمَا اللبناني(*)

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ/١٩١٦ - ١٩٩٠م)

محمَّد بن قاسم كَرْمَا، اللبنانيُّ، البرجيُّ ولادةً ونشأةً (برج البراجنة: بلدة في ضاحية بيروت الجنوبية):

أديبٌ، كاتبٌ، مفكِّرٌ، شاعرٌ، مربٍّ.امتهن التعليم الرسمي والخاص مدَّة خمسين سنة متواصلة منذ سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م.

عُرِفَ بثقافته الواسعة، وتفكيره الحر، وضميره الحيِّ، وتمسُّكه بالقيم الإنسانية، واندفاعه في أداء رسالة التعليم.

له شعر رائق ونثر مختلف الموضوعات نشره في الصحف والمجلات اللبنانية والعربية، منها: مجلة «العرفان» الصَّيْداوية، ومجلة «الرسالة» المصرية، وجريدة «السفير» اللبنانية، ومجلة «السياسة» الكويتية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الضاحية الجنوبية

أيام زمان» ١٩٨٤م، و«القرية الحديثة» ١٩٦٣م، و«حب وثورة» ١٩٧٤م، و«ثمرات العهد الوطني» الجزء الأول ١٩٤٥م، و«ناصر العرب» ١٩٧٠م، و«بناء لبنان الجديد»، و«نغم» شعر ١٩٧٣م.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «مذكرات معلِّم»، و«عطر»، و«علي ونهجه»، و«المسلمون والحرب في لبنان»، و«لبنان الجديد»، و« فصول وأحاديث»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٨٨.

محمَّد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ ٥٩٣ – ٥٩٤.

***

١٦٩٠- محمَّد بن قاسم صَبْرَا اللبناني(*)

(١٣٣٢ – ١٤١٥هـ/١٩١٤ - ١٩٩٥م)

محمَّد بن قاسم صَبْرَا، اللبنانيُّ، البُرْجيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً:

محامٍ، سياسيٌّ، وزيرٌ، مدير محطة راديو أوريان، ومدير الأنباء سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

عُيِّن قنصلاً في دكار، وسفيراً فوق العادة في إيران عام ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م، وفي الأردن سنة ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م، وفي مدريد سنة ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

عُيِّن وزيراً للأنباء والبريد والبرق والهاتف في حكومة الرئيس عبد الله اليافي سنة ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م. ثم كان وزيراً للعدل فوزيراً للأشغال العامة والتصميم العام والبريد والبرق والهاتف في حكومة سامي الصلح سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

يحمل عدَّة أوسمة وطنية وعربية وإيرانية وأجنبية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٧٦ – ٧٧.

***

١٦٩١- محمَّد القريني العراقي

(١٣١٦ - ١٣٨٠هـ/١٨٩٨ - ١٩٦٠م)

محمَّد القريني، العراقيُّ أصلاً، الكردلانيُّ (من أهل كردلان، في ناحية شط العرب من لواء البصرة):

شاعرٌ عراقيٌّ.

له: «تغاريد الحياة – ط» ديوان شِعره.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠.

***

١٦٩٢- محمَّد كاظم بن حسين الخُرَاساني

(١٢٥٥ - ١٣٢٩هـ/١٨٣٩ - ١٩١١م)

محمَّد كاظم بن حسين الخُرَاساني، الإيرانيُّ أصلاً، الطوسيُّ ولادةً ونشأةً، النَّجَفيُّ إقامةً

ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً.

هو الإمام المجتهد والأصولي الكبير، وصاحب المدرسة الكبرى في التخريج. مجدِّد علم الأصول عند الشيعة الإمامية. وعميد الجامعة النجفية في عهده (١٣١٢ - ١٣٢٩هـ/ ١٨٩٥ - ١٩١١م).

وُلِدَ في طوس (من أعمال خُراسان في إيران)، ودرس مبادئ العلوم على والده الشيخ حسين. هاجر إلى النجف عام ١٢٧٧هـ/ ١٨٦٠م لإكمال دراسته، فمرَّ بطهران ومكث فيها ستة أشهر أكمل فيها دراسة الفلسفة، ثم تركها إلى النجف حيث أتمَّ دراسته.

وفي عام ١٣١٢هـ/ ١٨٩٥م توفي الإمام المجدِّد محمَّد حسن الشيرازي، فرجعت إليه رئاسة الشيعة في مختلف أقطارهم، وأصبح عميداً للجامعة النجفية.

تخرَّج على يده آلاف الطلاب وكبار الأساتذة الذين ملكوا الزمام بعده كالشيخ آغا بُزُرْگ الطهراني، والسيد البروجردي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، وغيرهم من أعلام النجف.

أسَّس ثلاث مدارس كبيرة، في أيام رئاسته لجامعة النجف، سُمِّيت باسمه.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «كفاية الأصول» جزءان. أشهر مؤلَّفاته على الإطلاق. ولم يزل هذا المؤلَّف مدار البحث والدرس العالي لعلم الأصول عند الشيعة الإمامية، ومن مقرَّرات منهج الدراسة في الجامعة النجفية، كما كان ولا يزال موضوع التعليقات والحواشي. و«رسائل الفوائد» ١٣١٥هـ (١٥ فائدة في الأصول والفقه)، و«التعليق على مكاسب أستاذه الشيخ الأنصاري» ١٣١٩هـ في الفقه، و«روح الحياة في تلخيص نجاة العباد» ١٣٢٧هـ مع فتاواه الفقهية، و«التكملة» ١٣٢٨هـ (تلخيص تبصرة العلَّامة الحلِّي) في الفقه.

وله مؤلَّفات مخطوطة، منها: «القضاء والشهادات»، و«الإجارة» وكلاهما في الفقه، ورسائل عديدة في: الرضاع، والوقف، والطلاق، وشرح التكملة. وله تعليقات على أسفار الفيلسوف صدر الدين الشيرازي.

المصادر والمراجع:

محمَّد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة/ ١٨٠ - ١٨٨.

آغا بزرگ الطهراني: الذريعة ٤/ ٤١٢ و٦/ ١٨٦.

جعفر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها ١/ ٩٣.

مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ ١٧ - ١٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١ - ١٢.

داغر: مصادر الدراسة ١/٣/ ٣٦٢ - ٣٦٤.

السيد محسن الأمين: «ترجمة المرحوم حجة الإسلام محمَّد كاظم الخراساني»، مجلة «العرفان» الصيداوية، مجلد ٤: ٣٩.

***

١٦٩٣- محمَّد كاظم بن عبد العظيم الطَّبَاطَبَائي

(١٢٤٧ - ١٣٣٧هـ/١٨٣١ - ١٩١٩م)

محمَّد كاظم بن عبد العظيم الطَّبَاطَبَائي نسباً، اليَزْديُّ أصلاً ونشأةً، الأصفهانيُّ، الغرويُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ، من مجتهدي الشيعة الإمامية في عصره.

من كتبه: «تعليقة على متاجر الأنصاري -ط» فقه، و«السؤال والجواب - ط» فقه، و«الصحيفة الكاظمية- ط»، و«الاستصحاب - خ» من مباحث أصول الفقه.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ الطهراني: الذريعة ٢/ ٢٥.

محمَّد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة/ ١٨٨ - ١٩٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢.

***

١٦٩٤- محمَّد كامل بن أحمد القَصَّاب السُّوري

(١٢٩٠ - ١٣٧٣هـ/١٨٧٣ - ١٩٥٤م)

الشيخ محمَّد كامل بن أحمد بن عبد القادر القَصَّاب، السوريُّ، الحمصيُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من زعماء الحركة الاستقلالية وقادتها أيام الاحتلالَيْن التركي والفرنسي في سورية. ثائرٌ عربيٌّ، ورائدٌ وطنيٌّ، وزعيمٌ شعبيٌّ مخلصٌ، وعالمٌ سياسيٌّ، وأحد رجال التربية والتعليم.

نشأ - في بدء حياته - منصرفاً إلى الفتوَّة ثم انقطع إلى العِلْم، فأخذ علم الحديث عن الشيخ بدر الدين الحسني، وأخذ الفقه والأصول عن أمين الأرناؤوط وغيرهما. حتى برع في الفقه وعلوم العربية والقراءات.

سافر إلى مصر وهو في سن الخامسة والعشرين والتحق بالجامع الأزهر، وبقي فيه إلى أن نال شهادة العالمية.

عاد إلى دمشق فأنشأ «المدرسة الكاملية» وهي من أوائل العوامل في بعث الروح القومية العربية بدمشق. وقد تطوَّع للتدريس فيها عبد الوهاب الانـگـليزي وعارف الشهابي وعبد الرحمن شَهْبَنْدر، وأسعد الحكيم وخير الدين الزِّرِكْلي وغيرهم.

وأسهم في تأسيس جمعية «العربية الفتاة» السِّرِّيَّة، بمشاركة عبد الغني العريسي وعارف الشهابي وتوفيق البساط.

سافر إلى مصر من جديد ليتصل بقادة الرأي من العرب كالشيخ محمَّد رشيد رضا وتوفيق العَظْم. وعاد إلى دمشق فاعتلقه الأتراك، وسجنوه أربعين يوماً ثم أطلقوا سراحه.

وظلَّ يعمل في الخفاء إلى أن قامت «الثورة العربية الكبرى» في الحجاز، فتوجَّه متخفياً إلى مكة. ورجع بعد الحرب إلى دمشق. فكان من أبرز العاملين في اللجنة الوطنية العليا.

غادر دمشق بعد الاحتلال الفرنسي لها،

وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام غيباً، فرحل إلى فلسطين ومصر واليمن، وولّاه الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سعود مديرية المعارف بالحجاز سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م فأسّس فيه ما يقرب من ثلاثين مدرسة.

أصدر الفرنسيون عفواً عنه عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م، فعاد إلى دمشق، فأسس جمعية العلماء ومؤتمر العلماء.

ألّف بالاشتراك مع الشهيد محمّد عز الدين القسّام، كتاب: «النقد والبيان في دفع أوهام حزيران - ط» في البِدَع المنهي عنها والرَّدِّ على أحد القائلين بها، و«ذكرى موقعة حِطِّين» بالاشتراك.

المصادر والمراجع:

فائق الغصين: مذكراتي عن الثورة العربية/ ٢١٢ - ٢١٣.

الحصين: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٩١٣.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٧٧ - ٧٨.

كحالة: معجم المؤلفين ١١/ ١٥٧.

الزركلي:

- الأعلام ٧/ ١٣.

- ما رأيت وما سمعت/ ١٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٠٣١ - ١٠٣٢.

***

١٦٩٥- محمّد بن كامل بابا الطَّرَابُلُسي[*]

(١٢٩٧ - ١٣٩٠هـ/١٨٨٠ - ١٩٧٠م)

محمّد بن كامل بابا، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، النَّقْشَبَنْدِيُّ طريقةً:

درس الشريعة الإسلامة والفقه والطرق الصوفية واتَّبع الطريقة النَّقْشَبَنْدِيَّة.

أتقن قراءة النقوش القديمة على جدران المساجد والمدارس والآثار. فكان من أوائل البارزين في عصره، في هذا الميدان.

وهو شاعرٌ، ناثرٌ، قصَّاصٌ. عمل في سلك التعليم الرسمي.

له كتاب: «طرابلس في التاريخ».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥١٩.

***

١٦٩٦- محمّد بن كامل البحيري الطَّرَابُلُسي[*]

(١٢٧٢ - ١٣٣٨هـ/١٨٥٦ - ١٩٢٠م)

محمّد بن كامل البحيري، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً:

مؤسّس أوّل مطبعة في طرابلس الفيحاء وهي مطبعة «البلاغة» عام ١٣١٠هـ/ ١٨٩٣م، ومؤسّس أوّل جريدة فيها وهي جريدة «طرابلس الشام» عام ١٣١٠هـ/ ١٨٩٣م. وكان هدفها: العمل على «الخدمة الوطنية».

قام بسياحة إلى حمص وبعلبك ودمشق

وبيروت ووصف مشاهداته في جريدته.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢٠.

***

١٦٩٧- محمَّد كامل حجَّاج المِصْري

(... - ١٣٦٢هـ/... - ١٩٤٣م)

محمَّد كامل حجَّاج، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ، ناثرٌ، مترجمٌ. كان يجيد اللغة الفرنسية كأهلها.

قضى شطراً كبيراً من حياته في خدمة المحاكم المختلطة، بعيداً عن ضجيج المجتمعات، يتعهَّد مجموعاتٍ من الأزهار النادرة كان يعتني بتربيتها وتهذيبها عنايته بمكتبته وتنسيقها.

له: «بلاغة الغرب - ط» جزءان، ترجم فيه مختارات من الأدب الغربي، و«الموسيقى الشرقية: ماضيها، حاضرها، نموها في المستقبل - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٣.

محمود رمزي نظم: مجلة «الدستور». أول ذي القعدة ١٣٦٢هـ.

مجلة «الزهراء»، ١: ٣٤٥.

***

١٦٩٨- محمَّد كامل حسين المِصْرِي

(... - ١٣٨٠هـ/... - ١٩٦١م)

محمَّد كامل حسين، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ، بحَّاثة. ومن المتخصِّصين بتاريخ مصر الفاطمية وبعقائد الفاطميِّين والإسماعيليِّين، إذ حقَّق ونشر عدداً من كتبهم.

نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة فؤاد الأوَّل بالقاهرة سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م. عُيِّن أستاذاً للأدب المصري بكلية الآداب بجامعة القاهرة.

جمع مكتبةً غنيَّةً حوت كثيراً من الكتب النادرة.

ترك كثيراً من الكتب تراوحت بين التأليف والتحقيق. فمن كتبه المؤلَّفة: «أدب مصر الإسلامية (عصر الولادة) من فتح العرب إلى دخول الفاطميين» ١٩٣٦م، و«في أدب مصر الفاطمية» ١٩٥٠م، و«دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين» ١٩٥٧م، و«طائفة الإسماعيلية: تاريخها، نظمها، عقائدها» ١٩٥٩م، و«الحياة الفكرية والأدبية بمصر من الفتح العربي إلى آخر الدولة الفاطمية» ١٩٥٩م، و«أدبنا العربي في عصر الولاة» وهو آخر كتبه المطبوعة ١٩٦١م.

وقد حقَّق ونشر «المجالس المستنصرية للداعي ثقة الإمام» ١٩٤٦م، و«كتاب الهمَّة في آداب أتباع الأئمَّة» ١٩٤٧م، و«رسالة

الرشد والهداية» ١٩٤٨م، و«ديوان المؤيَّد في الدين، داعي الدعاة» ١٩٤٩م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

جامعة فؤاد الأول: الكتاب الفضي بكلية الآداب، ص: ١١٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٣ – ١٤.

كحالة: معجم المؤلفين ١٣/ ٤٢٥.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٠٥٣ – ١٠٥٥.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٣٠٠ – ٣٠١ = ٣٦٤.
- معجم الأواخر/ ٣٩٣.

***

١٦٩٩- محمَّد كامل حسين المِصْري(*)

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ/١٩٠١ - ١٩٧٧م)

محمَّد كامل حسين، المصريُّ أصلاً وولادة ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالمٌ مصريٌّ، طبيبٌ، فيلسوفٌ.

آثر في بداية حياته الفكرية أن يوقِّع مقالاته باسم «ابن سينا»، ربَّما لأنه كان يرى طموحه وقتذاك في رسالة هذا الفيلسوف المسلم الجامع للمعارف، والذي وقف حياته لشرح فلسفة اليونان.

لُقِّب بابن سينا القرن العشرين.

له: «قرية ظالمة»، و«التحليل البيولوجي للتاريخ».

المصادر والمراجع:

د. عبد المنعم الحفني: المعجم الشامل/ ١٧ و١٨ – ١٩.

***

١٧٠٠- محمَّد كامل الخُلَعي المِصْري

(نحو ١٢٩٢ - ١٣٥٧هـ/نحو ١٨٧٥ - ١٩٣٨م)

محمَّد كامل الخُلَعِي، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً، الدمنهوريُّ نشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، شاعرٌ، ناثرٌ، موسيقيٌّ مبتكرٌ، وملحِّنٌ فنَّان.

عمل في حقل الموسيقى الشرقية وتاريخها، فوضع فيها كتاباً يُعَدُّ مرجعاً في هذا الباب ترجم فيه لعددٍ من كبار الموسيقيِّين في الشرق والغرب.

قام برحلاتٍ عديدة فزار الشام، وتركيا، وإيطاليا، وفرنسا، فاتصل خلالها بعلماء الموسيقى وأعلام الأدب.

من مؤلَّفاته: «الموسيقى الشرقية – ط»، و«نيل الأماني في ضروب الأغاني – ط»، وهو من نوادر ما كُتِبَ بالعربية في هذا الفن. و«رواية بين الأوبرا والأوبريت – ط».

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٧٢ – ٥٧٥.

كحالة: معجم المؤلفين ١١/ ١٩٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢.

د. محمَّد يوسف نجم: المسرحية في الأدب العربي الحديث.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٣٧٦ – ٣٧٧.

المنجد في الأعلام/ ٢٣٢.

***

١٧٠١- محمَّد بن كامل شُعَيْب العاملي[*]

(١٣٠٧ - ١٤٠٠هـ/١٨٩٠ - ١٩٨٠م)

محمَّد بن كامل شُعَيْب، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً، الشرقيُّ ولادةً (الشرقية في جبل عامل جنوبي لبنان)، الصَّيْدَاويُّ وفاةً ودفناً، الملقَّب بالأستاذ العاملي:

شاعرٌ لبنانيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أصدر جريدة «العروة الوثقى».

له: ديوان كبير في جزأيْن بعنوان: «البحار».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٩٨.

***

١٧٠٢- محمَّد كامل الشُّنَّاوي المِصْرِي

(١٣٢٦ - ١٣٨٥هـ/١٩٠٨ - ١٩٦٥م)

محمَّد كامل الشُّنَّاوي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، ناثرٌ، كاتبٌ، قصَّاصٌ.

دخل الأزهر، ولم يستمرّ، فعمد إلى المطالعة ومجالسة الأدباء. وحفظ كثيراً من الشعر. وعمل في الصحافة منذ العام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

نشر نظماً لا بأس به جمعه في ديوان: «لا تكذبي». وله: «اعترافات أبي نواس - ط»، و«ساعات - ط»، و«شعر كامل الشناوي - ط».

ومن مخطوطاته: قصص قصيرة، وقصَّة طويلة، وأبحاث عن المتنبي وسخرية أبي العلاء المعريّ.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٤.

إيليا حنا: مجلة «الأديب» اللبنانية، يوليو ١٩٧٢ وفبراير ١٩٧٣.

***

١٧٠٣- محمَّد كامل الكفراوي المِصْرِي

(١٢٧٢ - ١٣٥٠هـ/١٨٥٥ - ١٩٣١م)

محمَّد كامل الكفراوي «بك»، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ. أتقن اللغتَيْن العربية والفرنسية.

تعلَّم الطب بمصر وأوروبا. اتُّهم بمؤازرة الثورة العِرابية» وعُفِيَ عنه. واستُخْدِم طبيباً فمدرِّساً للطبيعة والكيمياء بمدرسة الطب، فطبيباً للمدارس.

من كتبه المطبوعة: «الجواهر البديعة في عِلْم الطبيعة» جزءان، و«قلائد الحسان المصرية في عِلْم الحيوانات والنباتات والطبقات الأرضية» ثلاثة أجزاء، و«النزهة العقلية في الطبيعة الطبية» ثلاثة أجزاء، و«إرشاد المرضى والأصحَّاء» عرَّبه عن الفرنسية.

المصادر والمراجع:

زيدان: تاريخ آداب اللغة ٢٢٢/٤/٢.

د. أحمد عيسى: معجم الأطباء/ ٤٢٠.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٥٦٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢.

***

١٧٠٤- محمَّد كامل مُرْسي المِصْري

(١٣٠٦ - ١٣٧٧هـ/١٨٨٩ - ١٩٥٧م)

محمَّد كامل مرسي باشا، المِصْرِيُّ أصلاً، الطَّهْطَاويُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

علَّامةٌ بالقانون، محامٍ، إستاذٌ جامعيٌّ، عميد كلِّية الحقوق. مدير جامعة القاهرة، وزيرٌ. أوَّل رئيس لمجلس الدولة في مصر.

أُرْسِل في بعثةٍ إلى جامعة «ديجون» بفرنسا فحصل على الدكتوراه في القانون سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.

عاد إلى مصر فعمل في المحاماة نحو عامٍ. عُيِّن للتدريس في مدرسة الحقوق سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م (كان القانون يُدَرَّس فيها بالانكليزية فشارك في تدريسه بالعربية). ثم صار عميداً للكلية. وعُيِّن وزيراً للعدل سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م. تولَّى منصب مدير الجامعة سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م. عاد إلى المحاماة سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥١م وأُعِيدَ إلى وزارة العدل سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م. وانصرف بقيام الثورة المصرية ضدَّ النظام الملكي.

عُيِّن مديراً لجامعة القاهرة ورئيساً لمجلس الجامعات الثلاث (١٣٧٣ - ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٤ - ١٩٥٧م).

له خمسة عشر كتاباً مطبوعاً، منها: «الملكية والحقوق العينية» أربعة أجزاء، و«المجموعة المدنية المصرية»، و«شرح قانون العقوبات»، و«شرح القانون المدني الجديد» كبير، و«أصول القوانين»، و«قوانين المحاكم المختلطة»، و«العقود المدنية الصغيرة».

المصادر والمراجع:

أحمد المازني: القضاة والمحافظون ١/ ٣٦.

دليل الطبقة الراقية/ ٦٥٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٣.

جريدة «الأهرام»، ٢٢ و١٩٥٧/١٢/٢٣م.

***

١٧٠٥- محمَّد لبيب البَتَنُوني المِصْري

(... - ١٣٥٧هـ/... - ١٩٣٨م)

محمَّد لبيب البَتَنُوني (نسبته إلى «البَتَنُون» من بلاد المنوفية بمصر)، المصريُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. له اشتغال بالأدب والتاريخ. وكان يجيد العربية والفرنسية.

من كتبه المبطوعة: «رحلة إلى الأندلس – ط»، و«الرحلة الحجازية – ط»، ورحلة الصيف إلى أوروبا – ط»، و«الرحلة إلى أميركا – ط»، و«تاريخ كلوت بك – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٢٤.

الزركلي:

- الأعلام ٧/ ١٥.

- ما رأيت وما سمعت/ ١٠٢ – ١٠٦.

المنجد في الأعلام / ١١٣.

جريدة «الأهرام»، ١٩٢٨/٤/٣م.

***

١٧٠٦- محمَّد لطفي جُمْعَة المِصْرِي

(١٣٠٣ - ١٣٧٢هـ/١٨٨٦ - ١٩٥٣م)

محمَّد لطفي ابن الشيخ جمعة بن أبي الخير، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

علمٌ من أعلام المدرسة الأدبية الحديثة في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين، ومن أبرزهم أثراً وأعمقهم نظراً.

وهو كاتبٌ اجتماعيٌّ مشهورٌ، وناقدٌ أدبيٌّ جدليٌّ، ومؤرِّخٌ درس طبائع الشعوب الشرقية في معتقداتها والإسلام في ما نبغ فيه من مفكرين وفلاسفة.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرُراً، فكتب كثيراً في صحف: «المؤيد»، و«الظاهر»، و«البلاغ» والأسبوعية.

كان يجيد من اللغات – إلى جانب العربية –: الفرنسية والانـكـليزية. ولذا كان من مشاهير النقلة في عصره. تولَّى تعريب بعض عيون الأدب الغربي.

تخرَّج في الأزهر، وكان من زملائه فيه الدكتور طه حسين. ثم أحرز إجازة الحقوق في فرنسا عام ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م وتعاطى المحاماة. ولكن حرفة الأدب غلبت عليه فزاوله مؤلِّفاً ومعرِّباً، فوضع جملة من المؤلَّفات تشهد له بطول الباع وبتمكنه من اللغة العربية وآدابها والتاريخ الإسلامي.

وله في أدب المقالة بحوث ومقالات تنمُّ عن عمق ثقافته، وسعة معارفه، وصدق نظره.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الشهاب الراصد» ١٩٢٦م في نقد كتاب الشعر الجاهلي للدكتور طه حسين، و«تاريخ فلاسفة الإسلام في المشرق والمغرب» ١٩٢٧م، و«بين الأسد الأفريقي والنمر الإيطالي» ١٩٣٥م، في المشكلة الحبشية الإيطالية وعلاقة الحبشة بمصر والإسلام قديماً وحديثاً. و«حياة الشرق: دوله وشعوبه وماضيه وحاضره» ١٩٣٦م، و«ثورة الإسلام وبطل الأنبياء: أبو القاسم محمَّد بن عبد اللـه» ١٩٣٩م دراسة تفصيلية للبيئة العربية والنشأة المحمدية.

وعرَّب إلى العربية: «ليالي الروح الحائر» ١٩١٢م، و«الأمير» ١٩٢١م لمكيافـيلي، و«مائدة أفلاطون» ١٩٣٧م، و«حِكم نابليون – ط»، و«الحكمة المشرقية – ط»، و«تحرير مصر – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٩٢.

محمَّد تيمور: حياتنا التمثيلية/ ٩٤ - ١٠٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٥ - ١٦.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٢٧٣ - ٢٧٥.

المنجد في الأعلام/ ٢٠٤.

جريدة «المصري»، ٥ شوّال ١٣٧٢هـ

مجلة «المجمع العلمي العربي»، ٧: ٥٧٠.

***

١٧٠٧- محمَّد ماجد بن محمَّد صالح الكردي

(١٢٩٢ - ١٣٤٩هـ/١٨٧٥ - ١٩٣١م)

محمَّد ماجد بن محمَّد صالح بن الشيخ فيض الـلـه، الكرديُّ نسباً، الحجازيُّ، المكيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ. كان مشغوفاً بنشر العِلْم، فطبع على نفقته كثيراً من الكتب، وأنشأ مطبعة لهذه الغاية، واحترف الطباعة وتجارة الكتب.

اِجتمعت له مكتبة خاصَّة من أفخم المكتبات في الحجاز في عصره.

اِضْطُهِدَ في عهد الشريف حسين بن علي فلزم بيته وكتبه. ولما آل الحجاز إلى آل سُعُود خرج من عزلته، فعُيِّن في مجلس الشورى ثم وكيلاً لإدارة المعارف العامة، فمديراً للأوقاف.

له كتب ورسائل لم يتمّ أكثرها، منها: «معجم كنز العمال - خ»، و«معجم التخاميس - خ» شعر، و«المنتخبات الماجدية - خ» أدب، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلم ٧/ ١٦.

جريدة «الحرم»، السنة الأولى، العدد ١١.

جريدة «أم القرى»، ١٢/٢٠/ ١٣٤٩هـ

***

١٧٠٨- محمَّد ماضي أبو العَزَائِم المِصْري

(... - ١٣٥٦هـ/... - ١٩٣٧م)

محمَّد ماضي أبو العَزَائِم، المصريُّ أصلاً، الرشيديُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فقيهٌ مصريٌّ، متصوِّفٌ. ورئيس «جماعة الخلافة» بالقاهرة.

عُيِّن مدرِّساً للشريعة الإسلامية بكلية غوردون بالخرطوم.

من مؤلَّفاته: «أصول الوصول إلى معية الرسول - ط»، و«معارج المقرَّبين - ط»، و«مذكرة المرشدين والمسترشدين - ط»، و«أساس الطرق - ط»، و«الإسراء - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٣٢٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦.

جريدة المدينة المنورة (بمصر)، ٩ رمضان ١٣٥٦هـ

***

١٧٠٩- محمَّد بن ماضي بن محمَّد الرَّخاوي

(... - ١٣٤٤هـ/... - ١٩٢٥م)

محمَّد بن ماضي بن محمَّد الرَّخاوي (نسبةً إلى بلدة منية الرَّخا)، المصريُّ أصلاً، الهورينيُّ

ولادةً ووفاةً (هورين التابعة للسنطة بمصر):

فاضلٌ مصريٌّ، ضريرٌ.

تعلم بالأزهر.

له رسائل، منها: «الحق المتبع في معنى البدع – ط»، و«كنوز البر في أحكام زكاة الفطر – ط»، و«الفتح الداني – ط» حاشية في علوم البلاغة.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٧٣.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٩٣٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦.

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ١٦.

***

١٧١٠- محمَّد ماني بن محمَّد الصُّنْهاجي

(١٢٦٠ - ١٣٣٣هـ/١٨٤٤ - ١٩١٥م)

محمَّد ماني بن محمَّد المُفَضَّل، الصُّنْهاجيُ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ (من أهل فاس)، أبو عبد اللـه:

فقيهٌ مغربيٌّ، مُفْتٍ.

من كتبه: «منظومة في البدريِّين»، و«التعريف بمعاذ ومعوذ ابنَيْ عفراء المذكورين في الشمائل»، و«بشارة تسرُّ الناظرين على حديث لا تزال طائفة في أمّتي ظاهرين – خ».

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ٢/ ٤١ – ٤٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧.

***

١٧١١- محمَّد مأمون بن أحمد الشِّنَّاوي

(١٣٠٢ - ١٣٦٩هـ/١٨٨٥ - ١٩٥٠م)

محمَّد مأمون بن أحمد الشِّنَّاوي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاة:

شيخ الجامع الأزهر، قاضٍ شرعيٌّ، وشيخ الكلية الشرعية.

كان من دعاة الإصلاح الديني والفكري. فربط الأزهر بالمعاهد الإسلامية في پاكستان والهند وملايو وغيرها. وفتح أبواب الأزهر فبلغ الوافدون في أيامه نحو ألفَيْ طالبٍ.

تعلَّم في الأزهر وعُيِّن مدرِّساً لمعهد الاسكندرية، واختير للقضاء الشرعي عام ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م، وشيخاً لكلية الشريعة عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م، ثم شيخاً للأزهر (١٣٦٧ – ١٣٦٩هـ/ ١٩٤٨ – ١٩٥٠م).

له: «الإسلام – ط» أحاديث ودراسات.

المصادر والمراجع:

د. خفاجي: الأزهر في ألف عام ١/ ١٦٣.

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ٤٧٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧.

***

١٧١٢- محمَّد بن مبارك الهِلَالي المغربي

(... - ١٣٧٢هـ/... - ١٩٥٣م)

محمَّد بن مبارك، الهلاليُّ، المغربيُّ، المِكْناسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ، ومن كبار المفتين في المغرب.

له: «الفتاوى» في عدة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨.

***

١٧١٣- محمَّد مبروك نافع المِصْري

(... - ١٣٧٦هـ/... ١٩٥٦م)

محمَّد مبروك نافع، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

رئيس قسم التاريخ الإسلامي بكلية دار العلوم بالقاهرة. اِنْتُدِبَ للتدريس في جامعة بغداد مدَّةً.

من كتبه: «تاريخ العرب - ط»، و«الأطلس الجغرافي التاريخي - ط» عاونه فيه زكي الرشيدي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الفهرس الخاص/ ٧١ و٩٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨.

الصحف المصرية، ١٩٥٦/١٧م.

***

١٧١٤- محمَّد متولِّي الشعراوي المِصْري(*)

(١٣٢٩ - ١٤١٩هـ/١٩١١ - ١٩٩٨م)

الشيخ محمَّد متولِّي الشعراوي، المصريُّ أصلاً، القادوسيُّ ولادةً (قرية قادوس مركز ميت غمر بمحافظة الدقهلية بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بإمام الدعاة، الدكتور:

عالمٌ دينيٌّ. داعيةٌ إسلاميٌّ لا بل من أكثر الدعاة الإسلاميِّين شعبيَّةً وإثارة للجدل في العقود الأخيرة من القرن العشرين.

وهو من أشهر مفسِّري معاني القرآن الكريم في العصر الحديث. حيث عمل على تفسير القرآن بطريقة مبسَّطة وعاميَّة ما جعله يصل إلى أوسع شريحة من المسلمين في جميع أنحاء العالم العربي.

اِختير عضواً في مجمع البحوث الإسلامية عام ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، وعضواً في مجلس الشورى بجمهورية مصر العربية عام ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، وعضواً في مجمع اللغة العربية المصري (مجمع الخالدين) سنة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

وهو أستاذٌ جامعيٌّ. ووزيرٌ وَلِيَ وزارة الأوقاف بين عامَيْ (١٣٨٧ - ١٣٩٨هـ/ ١٩٦٧ - ١٩٧٨م).

حفظ القرآن الكريم وهو في الحادية عشرة من عمره.

اِلتحق بمعهد الزقازيق الابتدائي الأزهري، وأظهر نبوغاً منذ الصغر في حفظه للشعر والحِكم والمأثور من القول، ثم حصل على الشهادة الابتدائية الأزهرية عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

اِلتحق بكلية اللغة العربية عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧ وانشغل بالحركة الوطنية والحركة الأزهرية. ومن الأزهر خرجت المنشورات التي تعبِّر عن سخط المصريِّين ضد الاحتلال البريطاني. فكان يُلْقِي الخطب، وكان وقتها رئيساً لاتحاد الطلبة.

تخرَّج عام ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م وحصل على الشهادة العالمية مع إجازة التدريب عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م.

بعد تخرُّجه عُيِّن في المعهد الديني بطنطا، ثم انتقل إلى المعهد الديني بالزقازيق، ثم المعهد الديني بالاسكندرية.

سافر إلى السعودية عام ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م فعمل أستاذاً للشريعة في جامعة أم القرى بمكة.

سافر إلى الجزائر رئيساً لبعثة الأزهر ومكث بالجزائر نحو سبع سنوات قضاها في التدريس.

عاد إلى القاهرة فعُيِّن مديراً لأوقاف محافظة الغربية مدةً، ثم وكيلاً للدعوة والفكر، ثم وكيلاً للأزهر.

عاد مرَّةً ثانية إلى السعودية حيث درَّس في جامعة الملك عبد العزيز، وعُيِّن رئيساً لقسم الدراسات العليا فيها سنة ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

وعندما أُسْنِدَتْ إليه وزارة الأوقاف أصدر أوَّل قرار وزاري بإنشاء أوَّل بنك إسلامي في مصر، وهو «بنك فيصل».

مُنِحَ العديد من الأوسمة والدرجات العلمية، منها: وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى بمناسبة بلوغه سن التقاعد عام ١٣٩٦هـ/ ١٥ نيسان - إبريل ١٩٧٦، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى مرَّتين عام ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م وعام ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م. وحصل على الدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعتَي المنصورة والمنوفية.

وهو من المؤلِّفين المُكْثِرين المشهورين. فمن مؤلفاته: «الإسلام والفكر المعاصر»، و«الشورى والتشريع في الإسلام»، و«على مائدة الفكر الإسلامي»، و«الأدلة المادية على وجود اللـه»، و«الجهاد في الإسلام»، و«هذا هو الإسلام»، و«هذا ديننا»، و«الإنسان الكامل محمَّد ﷺ»، و«السِّيرة النبوية»، و«وصايا الرسول»، و«الطريق إلى اللـه»، و«القضاء والقدر»، و«الإسلام والمرأة عقيدة ونهج»، و«المرأة في القرآن الكريم»، و«النصائح الذهبية للمرأة العصرية»، و«خواطر قرآنية»، و«الصلاة وأركان الإسلام»، و«الإسراء والمعراج»، و«الحج الأكبر: حكم أسرار العبادات»، و«البعث والميزان والجزاء»، و«اللـه والنفس البشرية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٢٣.

***

١٧١٥- محمَّد مجدي بن محمَّد المِصْري

(١٢٧٥ - ١٣٣٩هـ/١٨٥٨ - ١٩٢٠م)

محمَّد مجدي «باشا» بن محمَّد بن صالح مجدي بن أحمد بن محمد، المكيُّ أصلاً، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالقضاء. كان متضلّعاً من العلوم الإلهية والنفسية، ومن أعضاء مجمع العلوم النفسية بباريس. وهو عمدة في التاريخ الإسلامي والمصري القديم.

تعلّم في القاهرة وأكمل دروسه في فرنسا.

عاد إلى مصرفتقلّب في المناصب إلى أن كان مستشاراً لمحكمة الاستئناف الأهلية بمصر.

صنَّف كتباً كثيرة، منها: «الرهن العقاري في القوانين الفرنسية والرومانية - ط»، و«رسالة في التوحيد - ط»، و«القول الفصل في العقوبة بالقتل - ط»، و«لؤلؤة تاج الملوك - ط» رسالة، و«بهجة الأطفال في أصول الدين وقواعد الإسلام» رسالة، و«ثمانية عشر يوماً في صعيد مصر - ط».

وله رسائل بالفرنسية ، منها: «هل عبد العرب وقدماء المصريين آلهة واحدة - ط»، و«١٩ عاملة مسلمة في القرن الثامن لـلـهجرة - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٩٣.

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين ١/ ٢١٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨.

مجلة «المقتطف»، ٥٧: ٤٦٥.

***

١٧١٦- محمَّد محفوظ بن عبد الـلـه التُّرْمُسِي

(... - بعد ١٣٢٩هـ/... - بعد ١٩١١م)

محمَّد محفوظ بن عبد الـلـه بن عبد المنَّان، التُّرْمُسِيُّ، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ. من القرّاء. له اشتغال بالحديث.

من كتبه: «منهج ذوي النظر في شرح منظومة علم الأثر للسيوطي - ط»، و«موهبة ذي الفضل، على شرح مقدمة بافضل - ط» أربعة مجلّدات في فقه الشافعية، و«تعميم المنافع بقراءة الإمام نافع - خ» فرغ من تأليفه سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ١١٦.

جامعة الرياض ٥/ ٢٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٩.

***

١٧١٧- مَحمَّد بن مُحَمَّد بن إبراهيم العَلَمِي المغربي

(١٢٩٢ - ١٣٧٣هـ/١٨٧٥ - ١٩٥٤م)

مَحمَّد بن محمَّد بن إبراهيم، العَلَمِيُّ، الحسنيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً:

بحَّاثةٌ مغربيٌّ. من المؤلّفين المُكْثِرِين.

مؤلَّفاته كثيرة، منها: «حل العقدة على مقاصد العمدة - ط»، و«تقريب البعيد على أصول الراصد الجديد - ط»، و«مرآة الحساب

- ط»، و«المنهج المسير في الربع المقنطر - ط» رسالة، و«العروة الوثقى» في الفرائض، و«جوهرة وماسة في شعراء القاموس والحماسة»، و«حاشية على الفشتالي في الربع المجيب - ط»، و«إنهاض الهمم العالية، في التوقيت والتعديل والهيئة والجغرافية» ترجم فيه علماء هذه الفنون، و«مفتاح أبواب الصروح في تنقُّل الشمس على البروج والسطوح» كبير وصغير، تكلم فيه على تخطيط الرخامة الشمسية، وغيرها.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٤١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٥.

***

١٧١٨- محمَّد الرابع بن محمَّد بن أحمد الماليزي(*)

(... - ١٣٣٨هـ/... - ١٩١٩م)

محمَّد شاه الرابع بن محمَّد شاه الثالث بن أحمد شاه، الماليزيُّ أصلاً، الكيلانتانيُّ إقامةً ووفاةً:

سابع ملوك سلطنة كيلانتان (Kelantan) في الملايو (١٣١٧ - ١٣٣٨هـ/ ١٨٩٩ - ١٩١٩م). وَلِيَ الحكم بعد وفاة عمِّه منصور شاه.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه ابنه إسماعيل شاه.

وهو آخر مَنْ سُمِّيَ «محمد» من ملوك سلطنة كيلانتان، بعد والده محمَّد الثالث. ولذلك قيل له: محمَّد الرابع.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٢/ ١٩٨٤.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ ٣٦٢.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢٣٠٧ و٢٣٠٩ = ٧.

***

١٧١٩- محمَّد بن محمَّد أحمد باكَثِير الحَضْرَمي

(١٢٨٣ - ١٣٥٥هـ/١٨٦٧ - ١٩٣٦م)

محمَّد بن محمَّد بن أحمد باكَثِير، الكِنْدِيُّ، الحَضْرَميُّ، أصلاً، السُّيوونيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

قاضٍ. من شيوخ العِلْم والأدب في حَضْرَمَوْت. شاعرٌ. وَلِيَ القضاء بضع سنوات. وهو من ا لمؤلِّفين المُكْثِرِين.

له اثنان وعشرون كتاباً في التاريخ والنحو والتجويد والعَرُوض وغير ذلك، منها: «الشماريخ» وهو تاريخ يوميٌّ، و«البنان المشير إلى فضلاء آل أبي كثير - خ»، و«العُدَّة في تراجم المنتمين إلى كِنْدَة»، و«حب الغمام في تراجم أشياخي الكرام»، و«الجبر والمقابلة» رسالة. وله نظم كثير في «ديوان»، و«منظومة - خ» سمَّاها «خاتمة في علم الخط» مكملاً بها «تسهيل الفوائد» لابن مبارك.

المصادر والمراجع:

عبد اللـه السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين ٥/ ١٠٤ – ١٢١.

مراجع تاريخ اليمن/ ٦٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨١.

***

١٧٢٠- محمَّد بن محمَّد بن أحمد التَّازي

(... - ١٣٥٤هـ/... - ١٩٣٥م)

محمَّد بن محمَّد بن أحمد، الخصاصيُّ، التازيُّ إقامةً، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الطَّنْجِيُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

مفسِّرٌ، قاضٍ. كان قاضي مدينة تازة.

أخذ عنه السلطان المولى عبد العزيز وكان لا يفارقه.

له: «تفسير» في عدَّة مجلَّدات.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨١.

***

١٧٢١- محمَّد بن محمَّد بن أحمد النَّيْفَر التونسي

(١٢٤٧ - ١٣٤٥هـ/١٨٣١ - ١٩٢٧م)

محمَّد بن محمَّد بن أحمد النَّيفر، الشريف، الحسنيُّ، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو عبد اللـه:

قاضٍ، راويةٌ، من علماء المالكية.

تولَّى التدريس بتونس ثم القضاء ثم الفتيا فرئاسة الإفتاء.

قال تلميذه محمَّد مخلوف: له «فتاوى غاية في التحرير»، و«تقارير على البخاري» في غاية الإجادة.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ٢/ ٣٣.

محمَّد مخلوف: شجرة النور/ ٤٢٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٩.

***

١٧٢٢- محمَّد بن محمَّد الأسمر المِصْري

(١٣١٨ - ١٣٧٦هـ/١٩٠٠ - ١٩٥٦م)

محمَّد بن محمَّد الأسمر، المصريُّ أصلاً، الدمياطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ. من علماء الأزهر. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية مصحِّحاً ومحرِّراً.

دخل الأزهر سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م فأحرز شهادة «العالمية» سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

عمل «مصحِّحاً» في جريدة السياسة فنشر فيها بعض نظمه، وعُيِّن «معاوناً» بمكتبة الأزهر، وأميناً لمكتبة المعهد الديني بالاسكندرية.

أغلب شعره خصَّصه للمناسبات والإخوانيات، وأكثر ما مدح الملك أحمد فؤاد

الأوَّل إذ كان شاعر البلاط.

كان رقيق الطبع، حسن العِشْرَة، ألوفاً، طيِّب النفس.

له: «تغريدات الصباح - ط» ديوان شعره الأوَّل، و«ديوان الأسمر - ط» في مجلدٍ ضخمٍ جمع فيه كلَّ ما قاله إلى سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م، و«بين الأعاصير - ط» بعد وفاته، و«مع المجتمع - ط» من مقالاته في الصحف.

المصادر والمراجع:

خفاجي: الأزهر ٣/ ١٢٣.

مع الشعراء المعاصرين/ ٦٠ - ١١٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٥.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٢ - ٤٠٣.

جريدة «الأهرام»، ١٩٥٦/١١/٨م.

مجلة «الأديب» اللبنانية، إبريل ١٩٧١م.

***

١٧٢٣- محمَّد بن محمَّد الباقر البيروتي

(١٣٠٩ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٢ - ١٩٧٢م)

محمَّد بن الميرزا محمَّد الباقر، اللبنانيُّ، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً.

صحافيٌّ لبنانيٌّ. يحمل شهادة في الحقوق والشرع. من رجال الرعيل الأوَّل ومن صحافيِّي الطليعة. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

كان أبوه ممَّن صحب جمال الدين الأفغاني ونشأ هو متشبِّعاً بالفكرة الإسلامية النَّيِّرة.

أصدر مجلة «المنتقد» بين عامَيْ (١٣٢٦ - ١٣٢٨هـ/ ١٩٠٨ - ١٩١٠م)، ثم جريدة «البلاغ» عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م (صدرت نحو عشر سنوات)، ثم أصدر جريدة «الفتاة» ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م، فجريدة «الكَشْكُول» (١٣٣٩ - ١٣٥٤هـ/ ١٩٢١ - ١٩٣٥م).

عمل مدَّةً مفتشاً في وزارة الداخلية في لبنان بين عامَيْ (١٣٥٥ - ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٣٨م).

أرسله الأتراك العثمانيون عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م في بعثةٍ تألفت منه ومن محمَّد كُرْد علي، وحسين الحبَّال، وعبد الباسط الأنسي، لزيارة دار الخلافة وخطوط الدفاع التركية في الدردنيل، فشارك في تأليف كتاب «البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية - ط» ١٩١٦م.

المصادر والمراجع:

شيخو: الآداب العربية في الربع الأوَّل من القرن العشرين / ١٨٦.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٣٩.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٥٠ و٧/ ٨٦.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ١٦٧.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ١٥٢.

مجلة «دعوة الحق»، العدد ٤، السنة ١٥، ص: ١٨٣.

***

١٧٢٤- محمَّد بن محمَّد بن بو شعيب الجُزُولي الرَّباطي

(١٣٠٦ - ١٣٩٣هـ/١٨٨٩ - ١٩٧٣م)

محمَّد بن محمَّد بن بو شعيب، الجُزُوليُّ، المغربيُّ أصلاً، الرَّباطيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فقيهٌ مغربيٌّ، أديبٌ، شاعرٌ مفلقٌ.

شارك في أيام الاستعمار الفرنسي بخدماتٍ وطنية مشرِّفة. وهو أحد الموقِّعين على عريضة المطالبة بالاستقلال عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م. وقد تعرَّض بسبب ذلك لمضايقاتٍ كثيرة قِبَل سلطات الاحتلال الفرنسي.

له مساجلاتٌ شعرية كثيرة مع بعض كبار أدباء جيله كأحمد بن المأمون البلغيثي، وأحمد سكيرج، وأحمد بن المواز، ومحمَّد بوجندار وغيرهم.

له: «ذكريات في ربيع الحياة» ديوانه الشعري، وكان على أُهْبَةٍ لطبع تأليفٍ له عن «الدولة السعدية» فعاجلته المنيَّة.

المصادر والمراجع:

محمَّد القباج: الأدب العربي في الغرب الأقصى ١/ ٨٧ - ١٠١.

الزركلي: الأعلام ٦/ ١٨٠.

مجلة «دعوة الحق»، ١٦ رمضان ١٣٩٣هـ، ص: ٢١٨.

***

١٧٢٥- محمَّد بن محمَّد بن حامد الجرجاوي

(١٢٨٢ - بعد ١٣٥٥هـ/١٨٦٦ - بعد ١٩٣٦م)

محمَّد بن محمَّد بن حامد الجرجاويُّ (من أهل جرجا)، المَرَاغيُّ (مَرَاغة: بلدة من أعمال مديرية جرجا، بصعيد مصر الأعلى)، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، الأزهريُّ:

مؤرِّخٌ مصريٌّ، أديبٌ، من فقهاء المالكية وعلماء الأزهر.

هو من المؤلِّفين المُكْثِرين. ومؤلَّفاته مخطوطة في معظمها ومكتوبة بخطه، في دار الكتب المصرية والمكتبة الأزهرية بالقاهرة، منها: «شذا العرف الندي في ذِكْر تراجم بني عدي»، و«فتح الوحيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد»، و«نور العيون في ذِكر جرجا في عهد ثلاثة قرون»، و«تعطير النواحي والأرجاء بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا» مجلَّدان، و«مدارج الأشراف في ذِكْر مَنْ حلَّ في سمهود من الأشراف»، و«البدر السافر» في الأدب، و«وسيلة المجدِّين في شرح حديث التجديد وتراجم المجدِّدين»، «وعقد الدرر» منظومة، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ١/ ١٢١ و٤٣/٢ و١٧٥ و٤/ ٣٧.

مخطوطات المصطلح ١/ ٣٢٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨١.

***

١٧٢٦- محمَّد بن محمَّد الحَجُوجي الفاسي

(١٢٩٧ - ١٣٧٠هـ/١٨٨١ - ١٩٥١م)

محمَّد بن محمَّد الحَجُوجي، الإدريسيُّ، الحسنيُّ، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

مؤرِّخ رجال الطريقة التجانية، وشيخها في عصره. من أشراف فاس. ومن المؤلِّفين المُكْثِرين.

وُلِدَ وتعلَّم بفاس، وانتقل إلى دمنات (من قرى الأطلس) فانقطع في زاوية التجانية بها إلى أن توفي.

له نحو ٩٠ كتاباً ورسالة لا تزال مخطوطة، منها: «إتحاف أهل المراتب العرفانية بذكر بعض رجال الطريقة التجانية» ثمانية أجزاء، و«نيل المراد في رجال الإسناد» ثبت، و«شفاء الغرام في حجِّ بيت اللـه الحرام» رحلة، و«حديقة الأنوار البهية في جمع القصائد الشعرية»، و«ترضية الطالبين في شرح كتاب الضعفاء والمتروكين» للبُخاري.

وطبِع من كتبه: «نيل المرام فيما يجب على النساء من الأحكام» رسالة، و«مولد نبوي».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٤ – ٨٥.

***

١٧٢٧- محمَّد بن محمَّد بن حسين التونسي

(١٢٩٨ - ١٣٦٧هـ/١٨٨١ - ١٩٤٨م)

محمَّد المُنْصِف بن الباي محمَّد الصادق بن الباي حسين الثاني بن محمود باي بن محمَّد الأوَّل الرشيد باي، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، الفرنسيُّ وفاةً:

ثامن عشر بايات تونس (جمادى الآخرة ١٣٦١ – جمادى الأولى ١٣٦٢هـ/ حزيران – يونيو – ١٩٤٢ – أيار – مايو – ١٩٤٣م). ومن خيار مَنْ تولَّوا عرشها. آزر الحركة الوطنية في مقاومتها للاستعمار الفرنسي.

وَلِيَ العرش بعد وفاة الباي أحمد الثاني بن علي باي الثالث، والحرب العالمية الثانية مشتعلة فكتب إلى رئيس حكومة «فيشي» يطالبه باحترام السيادة التونسية وتحقيق رغبات الشعب، فتوترت العلاقات بينه وبين ممثل فرنسة في تونس.

ودخلت جيوش المحور (المانية وإيطالية) إلى تونس، واشتبكت بمعارك مع دول الحلفاء. وانتهى الأمر بانهزام دول المحور وانسحابها من تونس، فعاد الجيش الفرنسيُّ لاحتلالها فاتَّهمت فرنسا الباي محمَّداً المُنْصِف بموالاة دول المحور، وخلعته عن العرش في جمادى الآخرة ١٣٦٢هـ/ ١٤ أيار مايو ١٩٤٣م، ونفته إلى «الأغواط» في صحراء الجزائر ثم إلى «پـو» (Pau) في جنوبي فرنسة سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م. حيث توفي بمنفاه في ٢٧ شوال ١٣٦٧هـ/ أوائل أيلول – سبتمبر. ونُقِل جثمانه إلى تونس.

المصادر والمراجع:

حبيب ثامر: هذه تونس/ ١٠١ – ١٠٤ و١٠٨.

د. حسن حسني عبد الوهاب: خلاصة تاريخ تونس/ ١٨٦.

الزركلي الأعلام ٧/ ٨٤.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٣٧٠ و٣٧٢ و٣٧٩ – ٣٨٠ = ١٨.

***

١٧٢٨- محمَّد بن محمَّد بن رشيد العراقي

(... - ١٣٥٩هـ/... - ١٩٤٠م)

محمَّد بن محمَّد بن رشيد العراقي، المغربيُّ أصلاً وإقامةً، الفاسيُّ وفاةً:

فقيهٌ مغربيٌّ، مدرِّسٌ. قاضٍ تولَّى القضاء في إحدى قبائل الجبل.

له تآليف، منها: «بِرُّ الوالدين – ط».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٢.

***

١٧٢٩- محمَّد بن محمَّد الصالح بن قاسم الجُودي

(١٢٧٨ - ١٣٦٢هـ/١٨٦١ - ١٩٤٣م)

محمَّد بن محمَّد الصالح بن قاسم بن عليٍّ، الجُوديُّ، التميميُّ، التونسيُّ أصلاً، القَيْرَوَانيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو عبد الله:

مؤرِّخٌ. كان مفتي القَيْرَوَان.

جمع مكتبةً نفيسةً وقفها على جامع العتيق بالقيروان.

له: «مورد الظمآن في تراجم المشهورين من صلحاء القيروان – خ» في مجلدَيْن، جعله ذيلاً لمعالم الإيمان لابن ناجي، و«قضاة القيروان من لدن الفتح الإسلامي إلى الآن – خ» بخطه، صغير، ومنه «مختصر – خ» بعث به إلى الشيخ محمَّد الطاهر ابن عاشور بتونس.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ٩٦/١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٣.

***

١٧٣٠- محمَّد بن محمَّد بن عبد الرحمن الحلبي

(١٢٩٢ - ١٣٤٢هـ/١٨٧٥ - ١٩٢٤م)

محمَّد بن محمَّد (خير الدين) بن عبد الرحمن آغا بن حنيف آغا، السوريُّ، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الجُدِّيُّ وفاةً، المعروف بالحَنِيفِي:

فاضلٌ حلبيٌّ. مدرِّسٌ، ومؤلِّف مُكْثِرٌ.

جاور بالأزهر أربع سنين، وقرأ على الشيخ محمَّد عبده والشيخ محمَّد بخيب وآخرين.

عاد إلى حلب فاشتغل بتدريس العربية في عدَّة مدارس. وحجَّ فتوفي في جُدَّة، في أثناء عودته.

له خمسة عشر مؤلَّفاً، منها: «مختصر دلائل

الإعجاز للجرجاني - ط»، و«المنهاج السديد في شرح جوهرة التوحيد - ط».

المصادر والمراجع:

الطباخ: إعلام النبلاء ٧/ ٦٧٨.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٨٠٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٨.

***

١٧٣١- محمَّد بن محمَّد بن عبد القادر الفاسي

(١٢٩٣ - ١٣٦٨هـ/١٨٧٦ - ١٩٤٩م)

محمَّد بن محمَّد بن عبد القادر ابن سودة، المغربيُّ أصلاً وولادةً، الفاسيُّ (من أهل فاس):

أديبٌ مغربيٌّ، مدرِّسٌ، ناظمٌ، عارفٌ بالحديث.

له: «مطالع الشموس والأقمار» في سيرة شيخٍ يدعى أبا الشتاء الخمار، و«ديوان نظم» في مجلَّد.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٤.

***

١٧٣٢- محمَّد بن محمَّد بن عبد القادر المغربي

(١٢٨٠ - ١٣٤٤هـ/١٨٦٣ - ١٩٢٥م)

محمَّد بن محمَّد بن عبد القادر بن الأعرج، السليمانيُّ، المعسكريُّ، الحسنيُّ، التِّلِمْسَانيُّ أصلاً، الفاسيُّ وفاةً:

مؤرِّخٌ. له اشتغال بالأدب. ناظمٌ.

له: «اللسان المعرب عن تهافت الإسبان وفرنسا على المغرب - خ» المجلَّد الأوَّل منه. ثم زاد فيه زيادات كثيرة وسمَّاه «زبدة التاريخ وزهرة الشماريخ - خ».

وله: «محاضرات في فلسفة التاريخ وعِلْم الاجتماع»، و«مجموعة مقالات في التاريخ العام»، و«ديوان شِعر - ط».

المصادر والمراجع:

عبد السلام المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ١٥٤ و١٥٧.

الأدب العربي والنصوص ٦/ ٦٣٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٩.

***

١٧٣٣- محمَّد بن محمَّد بن عبد القادر الأدهمي اللبناني

(١٢٩٦ - بعد ١٣٥٣هـ/١٨٧٩ - بعد ١٩٣٤م)

محمَّد بن محمَّد بن عبد القادر بن عليٍّ، الحسينيُّ، الأدهميُّ (أصل آل الأدهمي من عكَّار في شمالي لبنان)، كمال الدين، أبو عبد الرحيم:

نقيب أشراف طرابلس الشام ومن أعيانها. أديبٌ. له نظمٌ.

من كتبه: «مرآة النساء، فيما حَسُنَ منهنَّ وساء – ط» فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٣٥٣هـ وفي آخره ترجمة له، و«لوامع الإسعاد في جوامع الأعداد – ط»، و«تخميس لامية ابن الوردي – ط».

المصادر والمراجع:

نوفل: تراجم علماء طرابلس/ ٢٨.

فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ٧٣٩.

فهرس دار الكتب المصرية ٤/ ٧٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٠ – ٨١.

***

١٧٣٤- محمَّد بن محمَّد بن عبد الـلـه المَسْفِيوي المغربي

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٥م)

محمَّد بن محمَّد بن عبد الـلـه، المَسْفِيويُّ، المغربيُّ أصلاًوولادةً ونشأةً، المَرَّاكُشيُّ إقامةً:

فاضلٌ مغربيٌّ.

له كتاب في سيرة والده سمَّاه: «إظهار المحامد – خ» و«تعطير الأنفاس – خ»، وكلاهما في دار الكتب المصرية.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٢٠ و١٠١ و١٠٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٣.

***

١٧٣٥- محمَّد بن محمَّد بن عبد الـلـه المَسْفِيوي المغربي

(١٣١٢ - ١٣٦٩هـ/١٨٩٤ - ١٩٥٠م)

محمَّد بن محمَّد بن عبد الـلـه، المَسْفِيوي (أصله من «مسفيوة» إحدى القبائل المقيمة في ناحية مَرَّاكُش)، المَرَّاكُشيُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بابن المُوَقِّت:

عالمٌ من علماء المغرب في النصف الأوَّل من القرن العشرين. مؤرِّخٌ، بحَّاثةٌ، ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «السعادة الأبدية في التعريف بمشاهير الحضرة المراكشية» جزءان، و«اختصاره»، و«المعرب عن مشاهير مدن المغرب»، و«الانبساط بتلخيص الاغتباط، بتراجم علماء الرباط»، و«تاريخ المشرق والمغرب، المسمَّى مجموعة اليواقيت العصرية»، و«لبانة القاري من صحيح البُخاري»، و«الاستبصار في ذِكر حوادث الأمصار» مع اليواقيت العصرية، و«سمير الحلك في تلخيص علم الفلك»، و«الرحلة المراكشية، أو مرآة المساوئ الوقتية» ثلاثة أجزاء في مجلَّد انتقد به بدعاً وعادات، و«الكشف والتبيان عن حال أهل الزمان»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٢٤.

المسفيوي: السعادة الأبدية ٢/ ٢١٤.

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٣٣.

الرحلة المراكشية ٢/ ١٧٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٤.

***

١٧٣٦- محمَّد بن محمَّد بن عبد الوهاب المِصْرِي

(١٢٩٨ - ١٣٥٠هـ/١٨٨١ - ١٩٣١م)

محمَّد بن محمَّد بن عبد الوهاب السَّباعي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

منشئٌ بليغٌ، ومن كبار المترجمين عن الانكليزية بمصر.

من كتبه المعرَّبة: «الأبطال – ط» لتوماس كارليل، و«قصة مدينتَيْن – ط» لشارلز ديكنز، و«التربية – ط» لسبنسر، و«رسائل النادي – ط» لأديسون، و«مقالة ماكولي – ط» جزءان لأديسون.

ومن تآليفه: «السَّمَر – ط»، و« الصُّور – ط» كلاهما مقالات ومذكرات، و«أبطال – مصر – ط» في السياسة المصرية وبعض رجالها.

وبعد وفاة صاحب الترجمة، جمع ابنه الوزير والكاتب القصصي «مئة قصة» مما كتبه والده أو نقله عن الإنـگـليزية، ونشرها في مجلَّدٍ واحدٍ سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٩٩٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٠.

جريدة «الأخبار» المصرية، ١٩٥٧/٣/٨م.

***

١٧٣٧- محمَّد بن محمَّد بن عليٍّ السَّيْفي الطَّرابُلُسي

(١٢٨٥ - ١٣٣٦هـ/١٨٦٨ - ١٩١٨م)

محمَّد بن محمَّد بن عليٍّ، من أبناء سعد الدين باشا، من بني سيفا، الطرابلسيُّ (من أهل طرابلس الشام):

فاضلٌ طرابلسيٌّ. تولَّى تدريس العلوم العربية في بضع مدارس.

كتب رسالة في «كيفية تبزير دود الحرير وحفظه مما يضرُّه» وطبَّقها بالفعل، فكافأته الحكومة العثمانية عليها بجائزةٍ. وله رسائل في كيفية «استخراج الزيوت من النباتات»، ورسالة في «علم الفلك».

المصادر والمراجع:

نوفل: تراجم علماء طرابلس/ ٣٢٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٨.

***

١٧٣٧- محمَّد بن محمَّد بن علي الدَّاوُودي

(١٢٩٤ - ١٣٤٥هـ/١٨٧٧ - ١٩٢٧م)

محمَّد بن محمَّد بن عليٍّ، الداوُوديُّ أصلاً (أصل عائلته من «الداوودية« بالقدس ونسبته إليها)، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ونشأةً ووفاةً:

مدرِّس. له نظمٌ واشتغال بالأدب.

بدأ حياته بإقراء طلبة العلوم الدينية، ثم كان يلقي دروساً في بعض المدارس الأهلية. وعُيِّن أستاذاً في دار المعلِّمين سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م.

لـه: «الغـرر البهيـة في العلـوم الدينيـة – ط»

مدرسي، واشترك مع الأستاذ سليم الجندي في تأليف «عُدَّة الأديب – ط» مدرسي في ثلاثة أجزاء صغيرة.

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٨٧٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٩.

***

١٧٣٩- محمَّد بن محمَّد بن عليٍّ الدُّكَّالي

(نحو ١٢٨٥ - ١٣٦٤هـ/نحو ١٨٦٨ - ١٩٤٥م)

محمَّد بن محمَّد بن عليٍّ بن أحمد، الدُّكَّاليُّ، المغربيُّ، السَّلَاويُّ (سلا في المغرب الأقصى)، أبو عبد الله:

أحد المشتغلين بالتاريخ.

له: «إتحاف الوجيز بأخبار العدوتَيْن، لمولانا عبد العزيز – خ» مخطوط في الخزانة العامة بالرباط، أهداه إلى المولى عبد العزيز.

المصادر والمراجع:

مخطوطات الرباط ٢/ ١٤٧.

عبد السلام المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٣.

***

١٧٤٠- محمَّد البَيُّومي بن محمَّد بن علي المِصْرِي

(١٢٦٣ - ١٣٣٥هـ/١٨٤٧ - ١٩١٧م)

محمَّد (البَيُّومي) بن محمَّد بن عليٍّ بن حسن (أبي عَيَّاشة) بن بَسْيُوني بن عطيَّة النجَّار، المصريُّ أصلاً، الحسنيُّ، الدَّمَنْهُوريُّ إقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

فقيهٌ شافعيٌّ. له اشتغال بالمذاهب الأربعة والفرائض وبعض الفنون.

له نحو عشرين مؤلَّفاً أكثرها رسائل، منها كتاب: «خلاصة المختصرات في علم الفرائض والمناسخات – ط». ومن رسائله: «القول الفصل المتبع وإزالة الأوهام، في بيان السُّنن والبدع من الأحكام»، و«القول المجدي في شرح لاميَّة ابن الوردي»، و«الدُّرُّ المنضود في أحكام العقود» على المذاهب الأربعة، و«نزهة الأرواح» في أحكام الزواج، و«تقريب النفع العام في أركان الإسلام»، و«الفتح الرباني» في القراءات السبع، و«العقد المفرد في الفقه على مذهب الإمام أحمد»، و«رسالة في المساحة»، و«رسالة في المزاول»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٦٢١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٧ – ٧٦.

***

١٧٤١- محمَّد بن محمَّد بن عُمَر مَخْلُوف

(نحو ١٢٨٠ - ١٣٦٠هـ/نحو ١٨٦٣ - ١٩٤١م)

محمَّد بن محمَّد بن عمر بن عليٍّ بن سالم مخلوف، التونسيُّ أصلاً، المنستيريُّ ولادةً

ونشأةً وإقامةً ووفاة، المالكيُّ مذهباً:

عالمٌ بتراجم المالكية، قاضٍ، من المفتين.

تعلَّم بجامع الزيتونة، ودرَّس فيه ثم بالمنستير. ووَلِيَ منصب الإفتاء بفاس سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م فالقضاء بالمنستير سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠٢م فوظيفة «باش مفتي» فيها أي المفتي الأكبر (١٣٥٥ - ١٣٦٠هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٤١م) إلى أن توفي.

اِشتهر بكتابه: «شجرة النور الزكية في طبقات المالكية - ط»، وله: «مواهب الرحيم - ط» في مناقب عبد السلام بن سليم المتوفى سنة ٩٨٩هـ و«المازرية - ط» رسالة في فضل الطب والأطباء اقتطفها من كتاب عيون الأطباء لابن أبي أُصَيْبِعَة. و«شرح أربعين حديثاً من ثنائيات الموطأ - خ».

المصادر والمراجع:

محمَّد مخلوف: شجرة النور/ ٤٤٦ - ٤٤٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٢.

جريدة «العمل» التونسية، ٦ و١٣ مايو ١٩٦٢م.

***

١٧٤٢- محمَّد محمَّد عوض يوسف المِصْرِي(*)

(١٣٤١ - ١٤١٧هـ/١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

محمَّد محمَّد عَوَض يوسف، المصريُّ اصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَ في حيِّ العباسية بالقاهرة)، الشهير بمحمَّد عَوَض:

ممثلٌ سينمائيٌّ ومسرحيٌّ كوميديٌّ مصريٌّ.

نال شهادة ليسانس في الآداب من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧. ثم دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

من مسرحياته: «العبيط»، و«مساء الخير يا مصر»، و«مطرب العواطف»، و«أصل وصورة»، و«مجرم رغم عنه»، و«الطرطور».

ومن أفلامه: «صائد النساء» ١٩٧٥م، و«غراميات عازب» ١٩٧٦م، و«الولد الغبي» ١٩٧٧م، و«المجرم» ١٩٧٨م، و«أخي وصديقي سأقتلك» ١٩٨٦م، و«حب فوق السحاب» ١٩٨٧م، و«سفَّاح في مدرسة المراهقات» ١٩٩٢م.

له ثلاثة أولاد، هم: عادل وعلاء وعاطف.

***

١٧٤٣- محمَّد بن محمَّد القري المغربي

(١٣١٧ - ١٣٥٦هـ/١٨٩٩ - ١٩٣٧م)

محمَّد بن محمَّد القري، المغربيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

من شعراء المغرب العربي وشهدائه في القرن العشرين. «توفي شهيداً تحت الضرب والتنكيل في أحد سجون الصحراء، لإخلاصه حول وطنه».

له: ديوان شِعر» في مجلَّدَيْن، و«مجموع ما أُلقِيَ بفاس في ذكرى الأربعين لوفاة أحمد شوقي».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٢.

***

١٧٤٤- محمَّد بن محمَّد بن محمَّد بن صالح البُوسْنَوِي

(... - نحو ١٣٦٥هـ/... - نحو ١٩٤٦م)

محمَّد بن محمَّد بن محمَّد بن صالح بن محمَّد خانجيج، البُوسْنَويُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً (البوسنة في يوغوسلافيا)، الحنفيُّ مذهباً، ويُقال له الخانجي:

فاضلٌ بوسنويٌّ.

تعلَّم بالأزهر في مصر، وحجَّ وعاد إلى بلده، فتوفي فيها عن خمسةٍ وثلاثين عاماً.

من كتبه: «الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة – ط» صغير.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ١٧٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٤.

***

١٧٤٥- محمَّد ميرا بن محمَّد سان الأفريقي(*)

(القرن الرابع عشر الهجري/ القرن العشرين الميلادي)

محمَّد ميرا بن محمَّد سان بن محمَّد ساما بن ساماعيل الأوَّل بن يعقوبو نابامي، الأفريقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

الثاني والثلاثون من ملوك كبي في أرغونغو بأفريقيا وآخرهم (١٣٧٩ - ...هـ/ ١٩٥٩ - ...م). اِرتقى العرش بعد عمِّه محمَّد شينة.

لم تُعْرَف مدة حكمه. وبه انقرضت إمارة أرغونغو بعد أن استمرَّت أكثر من أربعمئة وثمانيةٍ وخمسين عاماً (٩٢١ – بعد ١٣٧٩هـ/ ١٥١٥ – بعد ١٩٥٩م). تعاقب على الحكم خلالها اثنان وثلاثون ملكاً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٦٦.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ ٢٢٩.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٤٦٠ و٤٦١ و٤٦٧ = ٣٢.

***

١٧٤٦- محمَّد بن محمَّد المفضل غِرِّيط الفاسي

(١٢٩٨ - ١٣٦٤هـ/١٨٨١ - ١٩٤٥م)

محمَّد بن محمَّد المفضل بن محمَّد بن محمَّد غِرِّيط (من آل غِرِّيط الأندلسيُّ الأصل)، المغربيُّ، الفاسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ مغربيٌّ. له شِعر وعناية بالتاريخ. كان حسن الخط فنسخ كثيراً من كتب الحديث.

عُيِّن مستشاراً لخليفة السلطان مولاي عرفة ثم وزيراً للخليفة مولاي علي، ثم استكتبه السلطان مولاي يوسف، وظلَّ في منصبه مدة طويلة. ثم انزوى في بيته وآثر العزلة عن الناس.

اِشتهر بكتابه: «فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتّاب الزمان – ط»، و«نزهة المجتلي في أبناء أبي الحسن علي» منظومة في الدولة العلوية بالمغرب، و«أدب المجالس» منظومة في تاريخ الأندلس والمغرب، و«النثر النثير» مجموعة مقالات من إنشائه، و«ديوان شِعر – ط».

المصادر والمراجع:

القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ١ – ١٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٣.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٤٣ – ٤٤٤.

***

١٧٤٧- محمَّد بن محمَّد مهدي الخَالِصِي العراقي

(١٣٠٧ - ١٣٨٣هـ/١٨٩٠ - ١٩٦٣م)

محمَّد بن محمَّد مهدي الخالِصي، العراقيُّ أصلاً، الكاظميُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كبار فقهاء الشيعة الإمامية وباحثيهم في العراق في القرن العشرين، ومؤلِّف مُكْثِرٌ.

أتقن العربية والفارسية. وكثير من كتبه بالفارسية. طُبِع لـه في حياتـه نحـو سـبعين كتابـاً، منهـا: «إحياء الشريعة في مذهب الشيعة» ثلاثة أجزاء، و«الإسلام فوق كلِّ شيء» خطب ومقالات في أربعة أجزاء، و«الرأسمالية والشيوعية في الإسلام».

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٣٥ – ٢٣٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٦.

***

١٧٤٨- محمَّد بن محمَّد المَهْدِي الفاسي

(... - ١٣٤٤هـ/... - ١٩٢٥م)

محمَّد بن محمَّد المهدي بن الطالب ابن سودة، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً:

فقيهٌ، خطيبٌ، مدرِّسٌ. كان خطيباً في جامع الرصيف بفاس.

له: «شرح رائية اليوسي» في رثاء زاوية أهل الدلاء. قيل: إنها ثمانية أسفار، و«شرح الألفية»، و«مجموعة في مذاكراته مع أقرانه وأشياخه».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٩.

***

١٧٤٩- محمَّد بن محمَّد بن يحيى زَبَارَة الصَّنْعاني

(١٣٠١ - ١٣٨١هـ/١٨٨٤ - ١٩٦١م)

محمَّد بن محمَّد بن يحيى زبارة، الحسنيُّ، اليمنيُّ أصلاً، الصنعانيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ يمانيٌّ، ومن علماء صنعاء.

كان أمير القصر السعيد في عهد الإمام يحيى.

وعني بتراجم اليمانيين فصنف كتباً كثيرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «إتحاف المهتدين» في العترة النبوية وترجمة ١٢٠ إماماً منها، و«تحفة المسترشدين بذكر الأئمة المجدِّدين»، و«نيل الوطر من تراجم اليمن في القرن الثالث عشر» مجلَّدان، و«نشر العرف لنبلاء اليمن بعد الألف» مجلَّدان، و«أعوام عمري» منظومة ضمَّنها ترجمة حياته، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «أبناء اليمن ونبلائه من ظهور الإسلام إلى سنة ١٠٠٠هـ» مجلَّدان، و«لسان صدق في الآخرين للنبلاء والعلماء المعاصرين»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الله الجرافي: تحفة الاخوان/ ١٢٥.

نيل الحسنيَيْن/ ١٣٠.

الروض النضير/ ٦٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٥.

***

١٧٥٠- محمَّد بن محمَّد بن يوسف الدمشقي

(١٣٠٧ - ١٣٦٢هـ/١٨٩٠ - ١٩٤٣م)

محمَّد بن محمَّد (بدر الدين) بن يوسف بن عبد الرحمن بن عبد الوهَّاب بن عبد الله، الحسنيُّ، المراكشيُّ أصلاً، البيبانيُّ، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً ودفناً، تاج الدين:

أحد مَنْ تولَّوا رئاسة «الجمهورية السورية» في عهد الاحتلال الفرنسي، تعييناً لا انتخاباً.

كان والده المحدِّث الشيخ بدر الدين محمَّد منقطعاً إلى التدريس والعبادة. وانصرف هو إلى الاتصال بالحكام الذين يريدون إرضاء أبيه، فعُيِّن مدرِّساً للعلوم الدينية في «المدرسة السلطانية» بدمشق سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م، ثم كان من أعضاء «مجلس إصلاح المدارس»، ومن أعضاء المجلس العمومي لولاية سورية.

وعندما أصدر أحمد جمال باشا - قائد الفيلق الرابع العثماني - جريدة الشرق سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م جعله أحد صاحبيها.

وكان في العهد العثماني الفيصلي بسورية من أعضاء «المؤتمر السوري»، ثم من أعضاء مجلس الشورى، فمحكمة التمييز، فقاضياً شرعيّاً لدمشق.

تولَّى رئاسة الوزارة السورية - في عهد الاحتلال الفرنسي - مرتَّيْن؛ الأولى مدة ثلاث سنوات (١٣٤٦ - ١٣٤٩هـ/ ١٩٢٨ - ١٩٣١م) والثانية مدة سنتَيْن (١٣٥٣ - ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٤ - ١٩٣٦م). واستقال بعد فتنةٍ كبيرة واعتقالات.

سافر إلى باريس وأقام فيها مدة طويلةً عاد إلى دمشق فأقامه الفرنسيون رئيساً للجمهورية (١٣٦٠ - ١٣٦٢هـ/ ١٩٤١ - ١٩٤٣م) واستمرَّ في منصبه إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

فائز سلامة: أعلام العرب/ ٢٣ - ٢٩.

طرازي: تاريخ الصحافة العربية ٤/ ٤٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٨٢ - ٨٣.

***

١٧٥١- محمَّد بن محمود الحسيني

(... - ١٣٥٥هـ/... - ١٩٣٦م)

محمَّد بن محمود، الحسينيُّ، اللواسانيُّ، الطهرانيُّ (من أهل طهران)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، عُرِف واشْتُهِر بالعصار:

فقيهٌ إماميٌّ.

نزل بالمشهد الرضوي وتوفي فيه.

له مؤلَّفات.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٣/ ٣٠٢ و٤٦٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٠.

***

١٧٥٢- محمَّد محمود خليل المِصْري(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمَّد محمود خليل، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ مصريٌّ. تولَّى رئاسة مجلس الشيوخ المصري.

هو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «جمعية محبِّي الفنون الجميلة». وهي جمعية فنية، تأسَّست في القاهرة عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م. أهم نشاطها إقامة الصالون السنوي للفنون، فضلاً عن المعارض الفنية الأجنبية التي استقدمتها.

المصادر والمراجع:

محمَّد شفيق غربال: الموسوعة العربية الميسرة/ ٦٤٥.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٣٨٥.

***

١٧٥٣- محمَّد بن محمود رِفْعَت المِصْرِي

(١٢٩٩ - ١٣٦٩هـ/١٨٨٢ - ١٩٥٠م)

الشيخ محمَّد بن محمود رفعت، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَ بحيٍّ المغربلين بالقاهرة):

من كبار قرَّاء القرآن الكريم البارزين وأشهرهم في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين. وأوَّل مَنْ أنشأ مدرسةً للتجويد القرآني في مصر. وأعلم قرَّاء مصر بمواضع «الوقف» من الآيات.

لقِّب بعدةً ألقاب هي: المعجزة، قيثارة السماء، الروحاني، الرَّبَّاني، القرآني، كروان الإذاعة، الصوت الذهبي، الصوت الملائكي، صَوْت عابد، سَوْط عذاب، وصَوْت رحمة.

كُفَّ بصره وهو في السادسة من عمره.

كان جلَّ اهتمامه بمخارج الحروف. وكان يعطي كلَّ حرفٍ حقَّه كي يصل المعنى الحقيقي إلى صدور الناس. وكان جميل الصوت، رخيماً، رنَّاناً. ينفذ صوته إلى القلوب وتطمئن إليه النفوس. سجَّلت إذاعتا مصر ولندن بعض ما كان يتلوه.

أُصِيب بمرض سرطان الحنجرة الذي كان معروفاً وقتئذٍ بمرض «الزُّعُطَّة». وفارق الحياة عام ١٣٦٩هـ/ ٩ أيار - مايو ١٩٥٠م.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩١.

الصحف المصرية، ١٩٥٠/٥/١٠م.

جريدة «أخبار اليوم» المصرية، ١٩٥٠/٥/١٣م.

***

١٧٥٤- محمَّد بن محمود الزُّبَيْري اليمني

(١٣٢٨ - ١٣٨٤هـ/١٩١٠ - ١٩٦٥م)

محمَّد بن محمود الزُّبَيْري، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الصنعانيُّ (من أهل صنعاء):

شاعرٌ يمانيٌّ، من دعاة الثورة على الأئمَّة، ومن رجال السياسة. تولَّى عدة وزارات بعد إطاحة النظام الملكي في اليمن. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

نشأ يتيماً وتعلَّم في دار العلوم بالقاهرة قبل الحرب العالمية الثانية. عاد إلى بلاده سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م. وتألَّفت منه ومن بعض رفقائه جماعة أرادت الإصلاح في عهد الإمام يحيى حميد الدين، فسُجِنَ مع الجميع في جبل الأهنوم. ونظم الزُّبَيْري قصائد في مدح الإمام. فعفا عنه وعن رفقائه.

اِنصرف الزبيري إلى عدن، فأصدر صحيفة «صوت اليمن» داعياً إلى الثورة، حتى قُتِلَ الإمام يحيى عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م وأُعْلِنَتْ زعامة عبد اللـه ابن الوزير فرجع الزبيري إلى صنعاء وجعله ابن الوزير وزيراً للمعارف.

إلَّا أنَّ الأمير سيف الإسلام أحمد ابن الإمام يحيى قضى على ثورة ابن الوزير فرحل الزبيري إلى مصر حيث وضع كتاب «الخدمة الكبرى في السياسة العربية» و«كتاب مأساة واق واق». ثم نشر بعض شعره في ديوانٍ سمَّاه «ثورة الشعر». وهيأ للنشر ديواناً آخر سمَّاه «صلاة في الجحيم»، وشارك أحمد نعمان في تأليف كتاب «يوم الجلاء».

وقامت ثورة في اليمن ضدَّ النظام الملكي سنة ١٣٦١هـ/ ٢٦ أيلول - سبتمبر ١٩٦٢م وأُعْلِنَ النظام الجمهوري، فعاد الزبيريُّ وزيراً للمعارف ثم نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للتوجيه والإعلام.

اِستقال من كلِّ هذا واعتزل العمل. قُتِلَ غيلةً في الشمال الشرقي من اليمن، ولم يُعْرَف قاتله.

له: «ديوان شِعر» طُبع ببيروت عام ١٩٧٨م.

المصادر والمراجع:

شعراء اليمن/ ٢٥ – ٤٧.

قصة الأدب في اليمن/ ٤٦٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩١.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٣٠٣٩.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٩٤.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥٦٧ – ٥٦٨ = ٩٨٦.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٥٧ – ٤٥٨.

جريدة «الحياة» اللبنانية، ٢ نيسان ١٩٦٥م.

***

١٧٥٥- محمَّد بن محمود سليمان بن عبدالعال المِصْرِي

(١٢٩٤ - ١٣٦٠هـ/١٨٧٧ - ١٩٤١م)

محمَّد بن محمود سليمان بن عبد العال بن عثمان، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً: المعروف بمحمَّد محمود باشا. من بني سليم:

من رجال السياسة والحكم في مصر، رئيس حزب «الأحرار الدستوريِّين»، ورئيس مجلس الوزراء المصري.

تعلَّم بأسيوط والقاهرة ثم بجامعة أُكسفورد. وتقدَّم في الوظائف الحكومية فكان مديراً للفيُّوم، فمحافظاً على القنال، فمديراً للبحيرة.

ولما كانت ثورة ١٣٣٦ – ١٣٣٧هـ/ ١٩١٨ – ١٩١٩م بمصر، وتألَّف الوفد المصري برئاسة سعد زَغْلُول كان صاحب الترجمة معه، ونُفِيَ معه إلى مالطا. وانشقَّ عن الوفد بعد عودتهم إلى مصر، فاختير وكيلاً لحزب «الأحرار الدستوريين» ووَلِيَ وزارة المواصلات فالمالية فرئاسة مجلس الوزراء سنة ١٤٣٦هـ/ ١٩٢٨م، فحلَّ البرلمان وعطَّل الدستور، ونُعِتَ بصاحب اليد الحديدية لعنفه ولكلمةٍ بدرت منه في تهديد خصومه. وذهب إلى لندن لمفاوضة الإنجليز في قضية مصر، وعاد بمشروع «محمَّد محمود – هندرسون». وطلب الإنگليز رأي رجال الوفد في المشروع فاشترطوا عودة الحياة النيابية، فقُبِلَ شرطهم، واستقال محمَّد محمود.

ثم كان من أعضاء «الجبهة الوطنية» التي أبرمت مع الإنكليز معاهدة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م وعاد إلى رئاسة الوزارة الثانية سنة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م فاستمرَّ عشرين شهراً، واستقال لضعف صحته.

له: «أحاديث سياسية».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ١٦٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٠ – ٩١.

كحالة: معجم المؤلفين ١١/ ٣١٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١١٦١ – ١١٦٢.

***

١٧٥٦- محمَّد محمود الصَّوَّاف المَوْصِلِي(*)

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ/١٩١٥ - ١٩٩٢م)

محمَّد محمود الصَّوَّاف، العراقيُّ أصلاً، المَوْصِليُّ ولادةً ونشأةً، الاستنبولي وفاةً:

أحد علماء المسلمين العراقيِّين في النصف الثاني من القرن العشرين، ومن الذين جمعوا بين العمل السياسي والإسلامي.

اختير عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وعضواً في المجلس الأعلى العالمي للمساجد، وعضواً في المجمع الفقهي برابطة العالم الإسلامي.

وُلِدَ في أسرة عُرِفَت بالصلاح. درس مبادئ اللغة العربية والشريعة، ثم التحق بالمدرسة الفيصلية التي أنشأها العالِم عبد الله النعمة المعروف في مدينة الموصل، والذي كان له تأثير كبير في شخصية الصَّوَّاف.

اِلتقى بعالم الموصل وإمامها الشيخ محمَّد الرضواني وكان يلازمه لسنوات في صلاة الفجر.

تخرَّج في المدرسة الفيصلية عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م، ثم عمل مدرِّساً في بعض المدارس الابتدائية ثم الثانوية.

اِستقال من عمله وسافر إلى القاهرة حيث التحق بكلية الشريعة في الأزهر عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م وهو لم يبلغ الثلاثين من عمره.

حصل على شهادة العالمية، ثم تخصص في القضاء ثلاث سنوات بدلاً من ستٍّ وأثنى عليه الإمام المراغي شيخ الأزهر.

عاد إلى العراق فعمل مدرِّساً في كلية الشريعة في مدينة الأعظمية مفضلاً التعليم على القضاء. وأنشأ جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. ثم أسَّس مع الشيخ أمجد الزَّهَّاوي جمعية الأخوة الإسلامية سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م، التي كانت الاسم الذي عمل تحته «الإخوان المسلمون» في العراق. وأصدر مجلة الأخوة الإسلامية التي استمرَّت عامَيْن حتى أغلقتها حكومة نوري السعيد في العهد الملكي.

عُرِفَ عن الصَّوَّاف بأنه كان عالماً مجاهداً فقد احتلَّت فلسطين صدارة جهاده. فقد كان في طليعة المجاهدين العراقيين الذين ذهبوا إلى فلسطين عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م لمقاتلة العدو الصُّهْيَوْني. وقد دوَّن قصة هذا الجهاد في كتابه «الإسلام بين الأمس واليوم».

وعندما انتهت الحرب أسَّس جمعية «إنقاذ فلسطين» مع طائفة من فضلاء المسلمين. وعقدت الجمعية عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م مؤتمر «القدس» الذي حضره لفيف من العلماء وانتدب المؤتمر الصَّوَّاف وأمجد الزَّهَّاوي وعلي الطنطاوي للسفر إلى أنحاء العالم الإسلامي لشرح أبعاد القضية الفلسطينية.

أُجْبِرَ صاحب الترجمة على الخروج من العراق، فذهب إلى المملكة العربية السعودية فأكرمه ملكها فيصل الثاني بن عبد العزيز، ثم طاف خمسة وثلاثين دولة غالبيتها من الدول الإسلامية، وأسهم بجهود كبيرة في إنشاء

«منظمة المؤتمر الإسلامي» وسجّل رحلاته في كتاب «رحلاتي إلى الديار الإسلامية».

توفي في ١٣ ربيع الآخر ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م في مطار مدينة استنبول، في أثناء عودته إلى مكة المكرمة.

من مؤلّفاته - عدا ما ذكرناه في ترجمته -: «المخطّطات الاستعمارية لمكافحة الإسلام»، و«نداء الإسلام»، و«صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق»، و«في سجل ذاكرتي»، و«بين الرعاة والدعاة»، و«العلّامة المجاهد أمجد الزهاوي شيخ علماء العراق المعاصرين».

المصادر والمراجع:

كاظم المشايخي: محمّد محمود الصواف.

محمّد المجذوب: علماء ومفكرون عرفتهم (انظر: الفهرس).

عبد الله العقيل: من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة.

***

١٧٥٧- محمّد بن محمود بن محمّد البَزِم الدمشقي

(١٣٠١ - ١٣٧٥هـ/١٨٨٤ - ١٩٥٥م)

محمّد بن محمود بن محمّد بن سليم البَزِم، العراقيُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ سوريٌّ عصاميٌّ، لا بل من مشاهير شعراء سورية في النصف الأوّل من القرن العشرين.

وهو أديبٌ، نَحْوِيٌّ، مربٍّ خرَّج أجيالاً من النشء السوري وأشرف على توجيهه.

أنفق زهرة عمره في درس العربية، ففهم أسرارها وعرف قواعدها، فجاء أسلوبه حسن التحقيق، صحيح الذوق. استهوته الجزالة وأعجبته الرصانة.

وهو من هذه الطائفة من الشعراء السوريِّين التي كانت تعنى عناية بالغة بالصياغة اللفظية كخليل مَرْدَم بك وخير الدين الزِّرِكْلي وبدوي الجبل. فكان طويل النَّفَس، بدوي العاطفة، جاهلي الخيال.

عُرِف بسعة الرواية وكثرة المحفوظ من الشعر والنثر والحِكَم والأمثال والأجوبة المسكتة، وأخبار العرب وشعرائهم وخطبائهم وفصحائهم. فكانت ثقافته عربية محضة لا تمتُّ إلى ثقافة الغرب بصلة.

وهو مع أحمد محرَّم الشاعر المصري، صنوان في المنهج والطريقة والأسلوب، وإن اختلفا في المَيْل والهوى، فشعر أحمد محرَّم مصري إسلامي، وشعر محمَّد البَزِم قومي عربي شآمي.

أغنى الصحف العربية بقصائد ومقطوعات قومية نالت حظوةً ومكانةً عند ذوي الخبرة بالأدب والشعر، فأعلن الأتراك العثمانيون النفير العام وكُمِّت الأفواه.

تعلَّم مبادئ القراءة والكتابة في أحد

الكتاتيب وانصرف إلى عبث الشباب. ثم أقبل - وقد تجاوز العشرين - على الأخذ من علماء دمشق فتتلمذ على الشيخ عبد القادر بدران فقرأ عليه شيئاً من «ديوان المتنبي»، ونحواً من «مغني اللبيب» لابن هشام، وصدراً من «دلائل الإعجاز» لعبد القاهر الجرجاني. ثم اتصل بجمال الدين القاسمي فقرأ عليه كُتُباً في العربية والبلاغة والمنطق. كما درس على الشيخ صالح التونسي كُتُباً في علمَي الكلام والمنطق.

وفي عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م انتدبه السيد كامل القَصَّاب مدرِّساً لفنون البلاغة والإنشاء في مدرسته العثمانية. وبعد الحرب العالمية الأولى قام بتدريس اللغة العربية في مدارس دمشق الثانوية أكثر من عشرين عاماً وتخرَّج على يديه أدباء كثيرون.

ضعف بصره في أعوامه الأخيرة، ثم فقده. ولزم المستشفى ثلاث سنوات ثم توفي بها.

له: «ديوان البَزم - ط» جزءان، صدر - بعد وفاته - عن مجلس الآداب والفنون بدمشق سنة ١٩٦٢م، بإشراف الشاعرَيْن سليم الزِّرِكْلي وعدنان مَرْدَم بك.

وله: «كلمات في شعراء دمشق - ط» رسالة، نشرها متسلسلة في جريدة «الميزان» الدمشقية سنة ١٣٤٣هـ/ آب وأيلول ١٩٢٥م، و«كتاب اللحن - خ» تتبَّع فيه اللحن في كلام العرب ودرس فيه أسباب تنوعه. و«النحو الواقع» وهي قواعد بعضها مكتوب وبعضها في الصدر، و«الجحيم» وفيه الدليل على أن اللغة العربية سهلة جميلة وهي قادرة على السير مع الحياة، و«الجواب المُسْكِت - خ» مجموعة كبيرة لكلِّ جوابٍ مُسْكِتٍ قالته العرب.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ١٣٢ - ١٣٤.

سامي الكيالي: الأدب العربي المعاصر في سوريا/ ١١٧ - ١٢١.

أحمد الجندي: شعراء سورية/ ٧٠- ٧٣.

ظافر القاسمي: مكتب عنبر/ ٥٤ - ٦٠.

سامي الدهان: الشعر الحديث في الإقليم السوري/ ٢٩ - ٨٣.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٦ - ٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩١.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ١٨٩ - ١٩١.

سعيد الجزائري: «الحياة الأدبية في دمشق: محمَّد البزم يصارع دهره في شعره»، مجلة «المكشوف»، عدد ١٨٧. أحمد الجندي: «محمَّد البزم الشاعر السوري»، مجلة «العربي»، عدد ٩ (١٩٥٩م)، ص: ٦٢.

***

١٧٥٨- محمَّد بن محمود بن محمَّد الأَتَاسي السُّوري

(١٢٨٤ - ١٣٥٢هـ/١٨٦٧ - ١٩٣٣م)

محمَّد بن محمود بن محمَّد بن عبد السَّتَّار الأَتَاسي، السوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، نجم الدين:

شاعرٌ متفقِّهٌ. له عناية بالتربية والتعليم. كان من أعضاء محكمة البداية في حمص.

ونهض بتأسيس المدرسة العلمية الإعدادية. ثم عُيِّن رئيساً لهيئة المعارف.

جمع نظمه في «ديوان – خ».

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ١/ ٤٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٠.

***

١٧٥٩- محمَّد محيي الدين بن عبد الحميد المِصْرِي

(١٣١٨ - ١٣٩٣هـ/١٩٠٠ - ١٩٧٣م)

محمَّد محيي الدين بن عبد الحميد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عميد كلية اللغة العربية في القاهرة، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية المصري منذ العام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م، ورئيس لجنة الفتوى بالأزهر.

تعلَّم بدمياط وحصل على شهادة الأزهر العالمية النظامية عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م. وعمل في التدريس بمصر والسودان.

اِشتهر بتصحيح المطبوعات أو تحقيقها فأشرف على طبع عشراتٍ منها.

من تآليفه: «الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية – ط»، و«أحكام المواريث على المذاهب الأربعة – ط»، و«التحف السنية بشرح المقدمة الآجرومية – ط»، و«تهذيب السعد – ط» ثلاثة أجزاء، و«تصريف الأفعال – ط».

المصادر والمراجع:

د. محمَّد عبد المنعم خفاجي: الأزهر في ألف عام ٣/ ١١٢.

د. علّام: المجمعيون/ ١٩٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٢.

مجلة «الأديب» اللبنانية، مارس ١٩٧٣م.

***

١٧٦٠- محمَّد المختار بن علي المغربي

(١٣١٨ - ١٣٨٣هـ/١٩٠٠ - ١٩٦٣م)

محمَّد المختار بن عليٍّ بن أحمد، الإلغيُّ ولادةً (إلغ: بلدة في جبال سُوس جنوبي المغرب)، السُّوسيُّ، البربريُّ نسباً، المغربيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً، الرَّباطيُّ وفاةً، الملقَّب بوزير التاج:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ، فقيهٌ، أديبٌ. يقول الشعر، وزيرٌ.

هو من أسرة علمية بربرية. وكان والده أكبر شيوخ الطريقة «الدرقاوية» ونشأ هو نشأة صوفية. وتعلَّم العربية فبرع فيها وقرأ علوم الدين والأدب في سوس ومراكش ثم بفاس. وصار سلفيَّ العقيدة.

ولما قام الفرنسيون بإصدار «الظهير البربري» أيام الحماية، عارضهم وجاهر في منطقته بالحركة الوطنية فقبضوا عليه وجعلوه في أحد المعتقلات مع زملائه من كبار

الوطنيين المغاربة ثم أخرجوه وأجبروه على الإقامة في بلدته مدَّة خمسة أعوام. ولما طلبوا من العلماء مبايعة «ابن عرفة» بعد نفي الملك محمَّد الخامس، رفض المختار أن يبايعه، وبقي على ولائه لمحمَّد الخامس.

وبعد نيل المغرب استقلاله، عُيِّن صاحب الترجمة وزيراً للأوقاف في الوزارة الأولى. وجعل محمَّد الخامس لنفسه وزارة خاصة ثابتة سمَّاها «وزراء مجلس التاج» وهي تتقدَّم على الوزراء الرسميِّين الآخرين ما عدا رئيس مجلس الوزراء. ولا تسقط بسقوط الوزراء ولا يتغيَّر أفرادها بتغيُّر أفراد الوزارات، لارتباط مجلس التاج بالملك شخصيًا. وهم يحضرون اجتماعات مجلس الوزراء عندما يدعوهم الملك إلى ذلك.

وكان أعضاء مجلس التاج ثلاثة وزراء أحدهم محمَّد المختار السوسي، الذي بقي في هذا المنصب إلى نهاية حياته. ولذلك عُرِفَ بلقب وزير التاج.

ترك كثيراً من المؤلَّفات بين مطبوعة ومخطوطة.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «المعسول» عشرون جزءاً، في تاريخ إقليم «سوس»، وقبائله وأُسَرِه وأدبائه ورجالاته، و«خلال جزولة» ثلاثة أجزاء، و«الترياق المداوي»، و«الإلغيات» ثلاثة أجزاء، و«إلغ قديماً وحديثاً» نُشِرَ بعد وفاته.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة المحفوظة في خزانته الخاصة: «طاقة ريحان» في اختصار روضة الأفنان للإكراري، و«الفتح القدوسي» كشكول في نحو ١٥ جزءاً، و«منية المتطلِّعين إلى مَنْ في زاوية الإلغية من المنقطعين» جزءان صغيران، و«الرؤساء السوسيون»، و«مترعات الكؤوس في بعض آثار لأدباء سوس»، و«محاضرة في الثوار السوسيِّين» وهم نحو عشرين، و«مدارس سوس والعلماء الذين درَّسوا فيها» على طريقة قصصية، و«جوف الفرا» مجموعة أدبية في ثلاثة مجلَّدات، و«من أفواه الرجال» عشرة أجزاء، و«على قمة الأربعين» مذكرات حياته إلى الملك الخامس، و«قطائف اللطائف» مجموعة حكايات، وغيرها.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٣٢.

القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى ٢/ ٦٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٣.

د. فؤاد السيد: معجم ألقاب السياسيين/ ٩٨٦ - ٩٨٧ = ١٦٧٠.

***

١٧٦١- محمَّد المدني بن محمَّد الغازي الرِّباطي

(١٣٠٧ - ١٣٧٨هـ/١٨٨٩ - ١٩٥٩م)

محمَّد المدني بن محمَّد الغازي بن الحُسْني المشيشي (نسبة إلى عبد السلام بن مشيش)، الحسنيُّ، العلميُّ أصلاً، المغربيُّ، الرباطيُّ

ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو المحاسن:

من كبار المدرِّسين للتفسير والحديث في ايامه.

تلقَّى مبادئ العِلْم في مرَّاكش، وأخذ عن علماء الرِّباط وتولى رئاسة الاستئناف الشرعي. ثم انزوى في العامَيْن الأخيرين من حياته.

مؤلَّفاته كثيرة لا يزال معظمها مخطوطاً، منها: «منهج المنيحة - خ» أربعة مجلَّدات، في شرح «نصيحة أهل الإسلام - ط» لمحمَّد بن جعفر الكتاني، و«روائح الزهر - خ» في تخريج أحاديث المختصر لخليل، و«منار السبيل، إلى مختصر خليل، بالحجة والدليل - خ»، و«ديوان» من نظمه، ورسائل ومختصرات وتعليقات.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٤.

محمَّد الباقر الكتاني: جريدة «العهد الجديد»، الرباط، ١٩ ذي الحجة ١٣٧٨هـ

محمَّد المنوني: مجلة «دعوة الحق»، صفر ١٣٨٠هـ ص: ٧٦.

***

١٧٦٢- محمَّد مراد بن عبد اللـه القازاني

(... - ١٣٥٢هـ/... - ١٩٣٣م)

محمَّد مراد بن عبد اللـه، القازاني ولادةً، المكِّيُّ إقامةً، الصينيُّ وفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

من فقهاء الحنفية وفضلائهم. له اشتغال بالتاريخ.

وُلِدَ في «قازان» وجاور بمكة أكثر من أربعين عاماً، ثم رحل إلى روسيا قُبَيْل الحرب العالمية الأولى، ومنها إلى الصين الشمالية فأقام بها في بلدة «جوكاجك» إلى أن توفي وقد جاوز التسعين.

من كتبه: «الرشحات - ط» ترجمه عن الفارسية، و«نفائس السانحات - ط» ذيل للرشحات، و«الدرر المكنونات - ط»، و«مشايعة حزب الرحمن» في الرَّدِّ على موسى جار اللـه التركستاني.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٢٠٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٥.

محمَّد سلطان المعصومي: مجلة «الحج»، ٧: ٣٥٤.

***

١٧٦٣- محمَّد صلاح الدين بن مسعود الكواكبي السُّوري

(١٣١٩ - ١٣٩٢هـ/١٩٠١ - ١٩٧٢م)

محمَّد (صلاح الدين) بن مسعود الكواكبي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ووفاةً، الدكتور:

دكتورٌ في الصيدلية. عالمٌ في الكيمياء. وعضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. ورئيس المخبر الكيميائي في المعهد الطبي بدمشق.

تعلَّم بحلب ودمشق والآستانة وپـاريس. وتخصَّص بالكيمياء الحيوية عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م.

تولَّى التدريس في كلية الصيدلة ببغداد ثم بدمشق، إلى أن بلغ سن التقاعد سنة ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً، منها: «الدروس الكيمياوية» مدرسي خمسة أجزاء، و«موجز الكيمياء الطبية العملية» ثلاثة أجزاء، و«مصطلحات علمية»، و«نظرة عيان وتبيان» وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٧.

علي حيدر البخاري: مجلة «العربي»، العدد ١٨٠، ص: ١٥٢.

مجلة «مجمع اللغة العربية» بدمشق، ٤٧: ٧٠٣ - ٧١٢.

***

١٧٦٤- محمَّد مَسْعُود بن حسن عفيفي المِصْرِي

(١٢٨٩ - ١٣٥٩هـ/١٨٧٢ - ١٩٤٠م)

محمَّد مَسْعُود «بك» بن حسن عفيفي، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرخٌ، أديبٌ، كاتبٌ، لغويٌّ محقِّقٌ، من كبار المترجمين. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

كان يجيد من اللغات - عدا العربية -: الفرنسية واللاتينية.

بدأ حياته الصحفية محرِّراً في جريدة «المؤيد» وشارك في إنشاء صحف أخرى وتحريرها. وأصدر جريدة «الآداب» وجريدة «النظام». تنوَّعت كتاباته فكتب التعليق السياسي والنقد الأدبي، وجادل وناضل في غير مهاترة ولا إسفاف.

عمل في الوظائف الحكومية فكان مديراً للمطبوعات، مدة ١٦ سنة، ثم مديراً لقسم الترجمة والنشر في وزارة التجارة والصناعة إلى سنة ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م.

من كتبه المترجمة عن الفرنسية: «الاقتصاد السياسي - ط» لشارل جيد، و«مصر في القرن التاسع عشر - ط» لإدوار جون، و«حضارة العرب - خ» لغوستاف لوبون، و«لمحة عامة عن مصر - ط» لكلوت بك.

ومن تآليفه: «لباب الألباب - ط»، و«آداب اللياقة - ط»، و«وسائل النجاح - ط»، و«رحلة السلطان حسين كامل - ط»، و«رحلة الملك فؤاد - ط»، و«المنحة الدهرية في تخطيط مدينة الإسكندرية - ط»، و«تقويم - ط» سنوي سماه «تقويم المؤيد»، ثم «تقويم مسعود» أصدر منه ٢٥ جزءاً.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٩٥.

أنور الجندي: المحافظة والتجديد في النثر العربي/ ٢٧٠ - ٢٧٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٦ – ٩٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٢٠٦ – ١٢٠٨.

***

١٧٦٥- محمَّد بن مَسْعُود بن محمَّد المعدري

(نحو ١٢٨٢ - ١٣٣٠هـ/نحو ١٨٦٥ - ١٩١٢م)

محمَّد بن مسعود بن محمد، السملاليُّ أصلاً، المعدرِيُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، البونعمانيُّ، السُّوسيُّ، أبو عبد الله:

شيخ العِلْم والتدريس في عصره بسوس. كانت حلقة تدريسه في بلدة المعدِر في المدرسة النعمانية. وهو ناظمٌ. من المؤلِّفين المُكْثِرِين.

له نحو أربعين كتاباً مخطوطة، منها: «مختصر أزهار الرياض» للمقري، و«تحفة الرسول» في التوحيد، و«رسالة في حكم السماع والوجد عند الصوفية»، و«شرح رسالة ابن زيدون الهزلية»، و«نظم في العروض»، و«إجازات»، بيَّن فيها أشياخه، وله نظمٌ جُمِعَ في «ديوان»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد السلام المري: دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢٥١.

المختار السوسي: المعسول ١٣/ ٣٨ – ١٢٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٦.

***

١٧٦٦- محمَّد مِصْبَاح رَمَضَان البيروتي

(١٢٦٧ - ١٣٥١هـ/١٨٥١ - ١٩٣٢م)

محمَّد مصباح رَمَضان، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الحيفاويُّ وفاةً ودفناً:

شاعرٌ بيروتيٌّ خفيف الروح. برع في الهجاء والمجون، والنكتة فيهما. ولم يتقن قواعد اللغة العربية إتقاناً كافياً.

وَلِيَ بعض الوظائف فكان كاتب جمرك ومفتش بلدية، ثم وكيل قائم مقام «صُور»، ثم مديراً للجمرك في صَيْدَا مدة طويلة. ربطته والشيخ أحمد عارف الزين (صاحب مجلة «العرفان») صلات الجوار وعلاقة متينة من الودِّ الخالص.

نشرت مجلة «العرفان» الصيداوية كثيراً من مقطوعاته الشعرية وأخباره. وقد طُبِعَ له سنة ١٢٩٠هـ/ ١٨٧٣م كراس صغير حوى «الموشحات المصباحية» من نظمه. ولم يُجْمَع شعره بعد، وهو غير قليل.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٤٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٩.

داغر: مصادر الدراسة ٤٦٨/١/٣.

مجلة «العرفان» ٦: ٦٠ و١٤٥ و١١: ٥٦ و١٤: ١٨٠ – ١٨٤ و٢٣: ٢٠٩.

***

١٧٦٧- محمَّد بن مِصْبَاح المَحْمَصَاني اللبناني

(١٣٠٥ - ١٣٣٣هـ/١٨٨٨ - ١٩١٥م)

محمَّد بن مِصْبَاح المحمصاني، اللبناني

أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

حقوقيٌّ، سياسيٌّ، خطيب، كاتبٌ، باحثٌ. وشهيدٌ من شهداء العرب في عهد الأتراك العثمانيين.

درس في الكلية العثمانية ببيروت، ثم تابع تحصيله العلمي في فرنسا فنال شهادة «دكتور» في الحقوق من باريس عام ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م.

كان من مؤسِّسي جمعية «العربية الفتاة»، ومن أعضاء المؤتمر العربي الذي انعقد في باريس عام ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م.

عاد إلى بيروت فعمل في المحاماة. ودخل في «الجمعية الإصلاحية».

وهو من الأفراد القلائل الذين تنبَّهوا إلى خطر الحركة الصُّهْيَوْنية في أيامه، وكتبوا محذِّرين من استفحالها. وله كتاب فيها أسماه «دعاة الفكرة الصُّهْيَوْنِيَّة».

وترجم عن الفرنسية كتاباً في «التربية» كان قد هيَّأه للطبع.

اِعتقله الأتراك خلال الحرب العالمية الأولى، فحُوكِمَ في الديوان العرفي بعاليه (لبنان) بتهمة تأسيس فرع «اللامركزية» ببيروت والتحريض على الانفصال عن الدولة العثمانية.

أُعْدِمَ شنقاً في بيروت (قافلة الشهداء الأولى) مع أخٍ له من أنصار الفكرة العربية، اسمه محمود. وقد عُمِيَ أبوهما بعد مقتلهما وجُنَّت أمهما.

المصادر والمراجع:

إيضاحات عن المسائل السياسية/ ١١٧.

نصر: نبذة من وقائع الحرب الكونية/ ٣٠٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٨.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥٦٩ - ٥٧٠ = ٩٩٠.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٢٢٦.

***

١٧٦٨- محمَّد مِصْبَاح بن محمَّد بن أديب مُحَرَّم

(١٢٧٠ - ١٣٥٠هـ/١٨٥٤ - ١٩٣١م)

محمَّد مصباح بن محمَّد بن أديب مُحَرَّم، الحمصيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالحقوق، أديبٌ، شاعرٌ، نائبٌ. تولَّى مناصب قضائية.

قرأ على علماء بيروت، وتقدَّم في الوظائف الحكومية حتى كان رئيساً لمحكمة الاستئناف ببيروت ثم بدمشق.

اِنتُخِبَ نائباً عن بيروت سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م في مجلس «المبعوثان» العثماني.

اِستقرَّ في دمشق وتولَّى رئاسة «محكمة التميز» وقام بأعمال وزارة العدل مرَّتَيْن.

من مؤلَّفاته: «الصكوك الحقوقية - ط» ألقاه

دروساً في كلية الحقوق بدمشق، و«نتيجة المعلومات في القضاء والمحاكمات»، و«المعلومات العدلية»، وله: «ديوان شِعر – خ».

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٩٠٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٨ – ٩٩.

مجلة «المجمع العلمي العربي» دمشق، ٨: ٥٨.

***

١٧٦٩- محمَّد بن مصطفى بُوجَنْدار الرُّباطي

(١٣٠٧ - ١٣٤٥هـ/١٨٩٠ - ١٩٢٦م)

محمَّد بن مصطفى بُوجَنْدَار، المغربيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الرَّباطيُّ (من أهل الرَّباط)، أبو عبد الـلـه:

مؤرِّخٌ فاضلٌ مغربيٌّ. له نَظْمٌ حسنٌ.

عمل في خدمة الحكومة بمكتب الترجمة لدى المقيم العام الفرنسي، وأُضِيفَ إليه تدريس اللغة العربية في «معهد الدروس العليا» فكان أستاذاً للمترجمين فيه.

من تآليفه: «شالة وآثارها – ط»، و«تعطير البساط بتراجم قضاة الرباط – ط»، و«مقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح – ط»، و«الاغتباط بتراجم أعلام الرباط – خ» جزءان في مجلَّد، اختصره محمَّد بن عبد الـلـه الموقت في رسالة سمَّاها «الانبساط بتلخيص الاغتباط – ط». وله: «قصبة الرباط الأثرية – خ».

المصادر والمراجع:

محمَّد القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ٦٥.

المخطوطات المصوَّرة، التاريخ ٢، القسم ٤، ص: ٣٢٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٢.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٠٧.

***

١٧٧٠- محمَّد مصطفى حَمَام المِصْري

(... - ١٣٨٣هـ/... - ١٩٦٣م)

محمَّد مصطفى حَمَام، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الكويتيُّ وفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ. من ظرفاء الكتَّاب، وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد كان يكتب في مجلة «الشباب» و«الرياض» و«الصرخة» و«صوت الشرق» وغيرها.

أقام بجُدَّة نحو عشر سنوات. ورحل إلى الكويت فتوفي بها.

له: «ديوان حمام – ط» جُمِعَ وطُبِعَ بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٣.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٥٨ – ٤٥٩.

جريدة «المدينة المنورة»، ٢٠ ذي الحجة ١٣٧٨هـ و٢١ و٢٣ ذي القعدة ١٣٨٣هـ

مجلة «دعوة الحق»، شوال ١٣٩٤هـ، ص: ٢٦٨.

***

١٧٧١- محمَّد بن مصطفى الخوجه الجزائري

(... - بعد ١٣٤٠هـ/... - بعد ١٩٢٢م)

محمَّد بن مصطفى الخوجة، الجزائريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ، متشرِّعٌ. ومن حاملي الفكرة الإصلاحية الدينية والعاملين على نشرها ومحاربة البدع في الجزائر.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد عمل محرِّراً في جريدة «المبشر» قبل الحرب العالمية الأولى، ثم أُبْعِد عنها.

تعلَّم في مدينة الجزائر، واتَّصل بالإمام الشيخ محمَّد عبده، وأخذ عنه وتأثر به.

من تآليفه: «إقامة البراهين العظام في نفي التعصب عن دين الإسلام»، و«الاكتراث بحقوق الإناث»، و«ديوان شعر» من نظمه، و«نفائس في مآثر علماء الوطن»، و«اللباب في أحكام الزينة واللباس والاحتجاب - ط»، ورسالة في «سيرة بعض علماء الجزائر».

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ١/ ٤٥٨.

عادل نويهض: أعلام الجزائر/ ١٨٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠١ - ١٠٢.

***

١٧٧٢- محمَّد بن مصطفى رسلان الحلبي

(١٢٩٨ - ١٣٦٢هـ/١٨٨١ - ١٩٤٣م)

محمَّد بن مصطفى بن رسلان النَّعْسَاني، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، بدر الدين، أبو فراس:

أديبٌ حلبيٌّ، كاتبٌ، شاعرٌ، خطيبٌ، صحفيٌّ، مربٍّ. عضو المجمع العلمي العربي بدمشق.

تعلَّم بالأزهر ثماني سنوات (١٣١٠ - ١٣١٨هـ/ ١٨٩٣ - ١٩٠١م) وقام برحلةٍ إلى الهند سنة ١٣١٩هـ/ ١٩٠٢م وعاد إلى مصر بعد عامٍ ونصف، فعمل في تصحيح عشرات الكتب التراثية.

رحل إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م، ثم إلى الآستانة. وعاد إلى حلب مدرِّساً للغة العربية في المدرسة السلطانية.

وعهدت إليه السطلة العسكرية العثمانية في خلال الحرب العالمية الأولى بإصدار جريدة «الحجاز» بالمدينة المنوَّرة، فذهب إليها وأصدر الجريدة ستة أشهر.

عاد إلى دمشق فتولَّى تحرير جريدة «الشرق» التي أصدرها جمال باشا، فعاونه في تحريرها: الأمير شكيب أرسلان، ومحمَّد كُرْد علي، وعبد القادر المغربي، ومصطفى الغَلَاييني.

اِستقرَّ في حلب بعد الحرب العالمية الأولى، فحرَّر في جريدتها الرسمية مدةً قصيرةً ومدرِّساً في مدرستها «التجهيزية» إلى أن توفي.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه. وهو: أبو فراس. وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في الصحف والمجلات.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «التعليم والإرشاد» الجزء الأوَّل منه، و«القواعد الجلية في دروس اللغة العربية» جزءان منه، و«نهاية الأرب في شرح معلقات العرب»، و«شرح شواهد المفصَّل للزَّمَخْشَري» في النحو، و«شرح أسماء أهل بدر وأُحُد»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٨٦١.
كُرْد علي: المذكرات ٢/ ٥٨٧.
مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٥٢ = ٤٧١.
سامي الكيّالي:
- الحركة الأدبية في حلب/ ١٩٩ – ٢٠٢.
- الراحلون/ ١٦٠.
سامي الدهان: قدماء ومعاصرون/ ٢٤٦.
الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٢.
كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٢٩.
داغر:
- مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٣٣٩ – ١٣٤١.
- معجم الأسماء/ ٤٩ و٢٧٧.
د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ ٢٤٥.
سامي الكيالي:
- مجلة «الأديب»، م ٢، عدد ١، ص: ٥٧ – ٥٨.
- مجلة «المجمع العلمي العربي»، دمشق، م ١٩، عدد ٩ و١٠، ص: ٤٧٠.

***

١٧٧٣- محمَّد بن مصطفى العَرِيضي اللبناني(*)

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ/١٩١١ - ١٩٩١م)

محمَّد بن مصطفى العريضي، اللبنانيُّ، البَيْصُوريُّ ولادةً ونشأةً (بَيْصُور: بلدة في جبل لبنان)، الدرزيُّ مذهباً:

صحافيٌّ بارعٌ، لغويٌّ مدقِّقٌ، شاعرٌ مجيدٌ.

عمل في خدمة الصحافة العربية مديراً ومسؤولاً ورئيس تحرير. فقد رئس تحرير جريدة «الزمان» وعُيِّن مديراً مسؤولاً لجريدة «البناء» في بيروت الناطقة باسم الحزب القومي. وأدار مجلة «صباح الخير».

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الفرائد المكنونة» معجم.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «ديوان شعر»، و«التاريخ الحلبي لبني معروف الموحِّدين».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٦١١.
محمَّد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ ٤٨٤.

***

١٧٧٤- محمَّد بن مصطفى بن محمَّد الشَّابُوري

(... - ١٣٣٢هـ/... - ١٩١٤م)

محمَّد بن مصطفى بن محمَّد، الشابُوريُّ، النَّجَّاريُّ ولادةً ونشأةً (نسبةً إلى كوم النَّجَّار بغربية مصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالعربية والفرنسية. قاضٍ مصري. معجميٌّ.

تقدَّم في المناصب القضائية إلى أن كان قاضياً بمحكمة الاستئناف المختلطة.

هو أوَّل مَنْ وجَّه الأنظار إلى كتاب «المخصَّص» لابن سِيدَه الأندلسي (٣٩٨ – ٤٥٨هـ/ ١٠٠٧ – ١٠٦٦م). وقد رأى مخطوطة «منه بالية» فاستنسخها ودعا إلى طبعها. وكتاب «المخصَّص» معجم معنوي، أي أن موادَّه مرتبة على معانيها وليس على حروفها. فهو مثل «فقه اللغة» للثعالبي، ولكنه أوسع منه بكثير.

له: «قاموس فرنساوي عربي» أربعة أجزاء يُعْرَف بقاموس النَّجَّاري، وهو أوسع المعجمات، و«قاموس عربي» ضمَّنه كثيراً من المصطلحات العلمية والطبية الحديثة وغيرها، و«معجم عربي» جمع مادَّته من كتب اللغة الكبيرة.

المصادر والمراجع:

زيدان: تاريخ آداب اللغة ١/٢/ ٦٢٣ = ٧.

شيخو: الآداب العربية/ ٤٧.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٨٤٣.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ٧٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠١.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٤٠٥.

***

١٧٧٥- محمَّد بن مصطفى بن محمَّد الهِهْيَاوي المِصْرِي

(... - ١٣٦٢هـ/... - ١٩٤٣م)

محمَّد بن مصطفى بن محمَّد بن سيِّد أحمد، الهِهْيَاويُّ (نسبته إلى «هِهْيَا» من مدن الشرقية بمصر)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ مجيدٌ، وعَلَم من أعلام الأدب والوطنية في مصر في النصف الأوَّل من القرن العشرين. كافح في سبيل الأدب والوطنية بقلمه ولسانه.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد رأس تحرير جريدة «الأمة» وحرَّر في مجلة «الكَشْكُول» وجريدة «اللواء المصري» و«الجهاد» و«الأهرام» وكتب في أواخر حياته بحوثاً قوية في مجلة «الإصلاح الاجتماعي» وأنشأ جريدة «المنبر» عام ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

نشأ في الأزهر حيث كان والده مصطفى من كبار العلماء فيه.

اِنتمى إلى «الحزب الوطني» وتأثر بمبادئه وتتلمذ على أقطابه.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه

وهو: ابن رُشْد، وبه وقَّع مقالاته التي كان ينشرها في صحيفة «اللواء المصري»، وفي غيرها من الصحف المصرية.

واتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: «الشاعر إيَّاه»، وبه وقَّع قصائده الهزلية اللطيفة التي كان ينشرها في مجلة «الكَشْكُول».

أُقِيمَتْ له بعد وفاته حفلة تأبين كبرى في «جمعية الشبان المسلمين» في القاهرة، اشترك في تأبينه أحمد محرَّم، ورمزي نظيم، ومحمَّد الحفناوي.

من مؤلَّفاته: «مصر في ثلثَيْ قرن - ط»، و«الطبع والصنعة في الشعر العربي» ١٩٣٩م، وهو «كتاب خصب عميق الدراسة في الأدب والشعر والنقد»، و«قصص المنفلوطي - ط» رسالة في نقده، و«الفرائد» ١٩١٣م، وهو مجموعة ما كتبه في صباه، مع مقدمة لحسن القاياتي، و«ترجمة القرآن الكريم غرض للسياسة وفتنة في الدين - ط»، و«ديوان شِعر - خ».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٩٠٠.

خفاجي: دراسات في الأدب والنقد/ ١٢٩.

أنور الجندي: تطور الصحافة/ ٢٣٤.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٣٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٣.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/٣/ ١٣٨٣ - ١٣٨٤.

- معجم الأسماء/ ٣٧ و١٦٤ و٢٨٢.

زكي مبارك: «الأستاذ محمَّد الهِيْاوي»، مجلة «الرسالة»، ١١: ٨٢٥.

جريدة «المصري»، ٥ رمضان ١٣٦٢هـ

***

١٧٧٦- محمَّد بن مصطفى المَرَاغي المِصْرِي

(١٢٩٨ - ١٣٦٤هـ/١٨٨١ - ١٩٤٥م)

الشيخ محمَّد بن مصطفى بن محمَّد بن عبد المنعم المَرَاغي، المصريُّ أصلاً، الصعيديُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً، الإسكندريُّ وفاةً:

زعيمٌ دينيٌّ، ومن دعاة الإصلاح الديني والاجتماعي في مصر، في النصف الأوَّل من القرن العشرين. وَلِيَ أرفع المراكز الدينية والاجتماعية، فكان قاضي قضاة السودان (١٣٢٦ - ١٣٣٧هـ/ ١٩٠٨ - ١٩١٩م)، ورئيس التفتيش بالمحاكم الشرعية، ورئيس المحكمة العليا الشرعية، وأخيراً شيخ الأزهر (١٣٥٤ - ١٣٦٤هـ/ ١٩٣٥ - ١٩٤٥م).

وهو إلى ذلك كاتبٌ بليغٌ، وخطيبٌ مفوَّهٌ، ومفسِّرٌ للقرآن.

وُلِدَ في بلدة مراغة (من أعمال مديرية جرجا، بصعيد مصر الأعلى) وتلقَّى دروسه الأولية فيها، ثم تابع تحصيله العلمي في الأزهر، فدرس العربية على الشيخ الصالحي، والتفسير على الشيخ محمَّد عبده. نال شهادة العالمية من الأزهر عام ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م فعيِّن مدرِّساً فيه.

إختاره الشيخ محمَّد عبده للبعثة التي سافرت إلى السودان لوضع أسس المحاكم الشرعية فيه. ثم عُيِّن قاضياً لمدينة الخرطوم. وفي سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م استقال من منصبه بسبب خلافه مع الإنكليز فعاد إلى

مصر.عيَّنه الخديوي عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م قاضياً للقضاة في السودان، فبقي في منصبه حتى اندلاع ثورة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م فعاضدها وأيَّدها وقاد حركة مناصرتها في السودان، فأعاده الإنكليز إلى مصر.

عمل على إصلاح الجامعة الأزهرية والنهوض بنظام التعليم فيها، فوضع قانوناً جديداً يقسِّم الدراسة إلى ثلاثة أقسام وهي: كلية علوم الشريعة، وكلية علوم اللغة العربية، وكلية علوم أصول الدين. كذلك أنشأ أقساماً عديدة للتخصص ونوَّع التخصص نفسه إلى نوعين أساسيَّيْن: نوع للتخصص في المهنة، ونوع للتخصص في المادة.

كان الشيخ المراغي إنسانيَّ النزعة، قويَّ النفس، عالي الهمَّة، عطوفاً على الفقراء والمحتاجين.

ترك مجموعة من المؤلَّفات المطبوعة، منها: «بحوث في التشريع الإسلامي» ١٩٢٩م رسالة، و«رسالة لمؤتمر الأديان العالمي المنعقد في لندن سنة ١٩٣٦م» في موضوع الأخوة الإنسانية، و«الدروس الدينية» عدة رسائل، و«بحث في ترجمة القرآن، الكريم إلى اللغات الأجنبية وأحكامها» رسالة، و«تفسير المراغي» ثلاثين جزءاً، و«كتاب الأولياء والمحجوزين» مخطوط.

المصادر والمراجع:

أنور الجندي: الإمام المراغي.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٧٦ = ٤٩٧.

عبد المتعال الصعيدي: المجدِّدون في الإسلام/ ٥٤٥- ٥٤٩ .

صالح علي السوداني: الآراء السياسية/ ٢٩٤ - ٣٠٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٣.

داغر: مصادر الدارسة ٢/٣/ ١١٧٦ - ١١٧٩.

المنجد في الأعلام/ ٥٢٨.

محمَّد فريد وجدي: مجلة «الأزهر»، ١٦: ٢٣٤ - ٢٣٦.

محمَّد كرد علي: مجلة المجمع، ٢١: ٢٨٩ - ٣٠٥.

***

١٧٧٧- محمَّد بن مصطفى بن محمَّد الدُّسُوقي المِصْري

(١٢٨١ - ١٣٤٣هـ/١٨٦٤ - ١٩٢٥م)

محمَّد بن مصطفى (أبي شادي الدحدوح) ابن محمَّد (أبي زَيْد) بن محمَّد بن سعد الدُّسُوقي، الحسينيُّ، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بمحمَّد أبي شادي، وهو أبو الدكتور أحمد زكي أبو شادي:

محامٍ مصريٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً ونقيباً. خطيبٌ. له شِعر.

أصدر جريدة «الإمام» أدبية أسبوعية سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥، ثم جريدة «الظاهر» سياسية يومية، وترأَّس تحرير «المؤيد»، وانتُخِبَ نقيباً للمحامين.

عانى من السجن والاعتقال في سبيل استعالدة الحرية لبلاده.

له: «الإحكام في الأحكام»، و«الشريعة والقانون» ولم ينشرهما، فضاعا بعد وفاته.

وجُمِعَ ما قيل فيه من المراثي شعراً ونثراً، وما وُجِدَ من نظمه، في رسالة: «محمَّد أبو شادي: دراسة أدبية تاريخية – ط».

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآ ة العصر/ ٤٩١.

إبراهيم الوليلي: مفاخر الأجيال/ ١٤٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٣.

***

١٧٧٨- محمَّد بن مصطفى المرزوقي التونسي(*)

(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ/١٩١٦ - ١٩٨١م)

محمَّد بن مصطفى المرزوقي، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ تونسيٌّ، كاتبٌ قصصيٌّ، ناقدٌ، مدرِّسٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. امتاز بغزارة نتاجه في الرواية والنقد والمسرح.

من نتاجه الشعري: «دموع وعواطف» ديوانه.

ومن قصصه: «جزاء الخيانة»، و«في سبيل الحرية»، و«أحاديث السمر»، و«بين زوجتَيْن».

ومن دراساته: «أبو العلاء المعرِّي آراؤه وعقيدته»، و«الأدب الشعبي في تونس»، و«الشعر الشعبي والانتفاضات التحريرية»، و«داهية السياسة وفارس الجهاد»، و«المهدية وشاعرها تميم»، و«مع البدو في حِلِّهم وترحالهم»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٤.

المنجد في الأعلام/ ٥٢٩.

***

١٧٧٩- محمَّد مصطفى هَدَّارة المِصْرِي(*)

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ/١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

محمَّد مصطفى هَدَّارة، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

مفكِّرٌ وأديبٌ مصريٌّ معروفٌ على الساحتَيْن العربية والدولية. أستاذٌ جامعيٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ متمكِّنٌ، باحثٌ متعمِّقٌ، محقِّقٌ قديرٌ، كاتبٌ قصصيٌّ، مترجِمٌ، مؤلِّفٌ موسوعيٌّ غزير التأليف.

وليَ عدَّة مناصب جامعية، منها: عُيِّن مدرِّساً بكلية الآداب في جامعة الاسكندرية ورقي أستاذاً مساعداً عام ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م وأستاذاً سنة ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م. وعُيِّن للعمل بجامعة أم درمان الإسلامية عام ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م لمدة ثلاث سنوات وأسهم في إنشاء قسم اللغة العربية بها. وأُعِيرَ للعمل بجامعة الملك سُعُود في الرياض عام ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م لمدة خمس سنوات، وشغل منصب وكيل كلية الآداب للدراسات

العليا والبحوث سنة ١٤٠٠ - ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٠ - ١٩٨٢م ورئيساً لقسم الدراسات الصوتية في المدة ذاتها. ثم عُيِّن عميداً لكلية الآداب بجامعة طنطا ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها بين عامَيْ (١٤٠٣ - ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٣ - ١٩٨٩م).

أطلق عليه المثقفون عدداً من الألقاب منها: شيخ النقَّاد الإسلاميِّين، والأصيل معاصراًّ، وفارس الثقافة العربية الأصيلة.

تلقَّى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدارس الاسكندرية وتخرَّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى.

وحصل على درجة الماجستير سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م بتقدير ممتاز، ثم على درجة الدكتوراه سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م بمرتبة الشرف الأولى.

شارك في عددٍ كبيرٍ من المؤتمرات العلمية والثقافية في مصر والبلاد العربية والأجنبية، منها:

- المؤتمر الثقافي العربي الرابع بدمشق عام ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

- المؤتمر الثقافي العربي الخامس في الرباط ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م.

- مؤتمر اليونيسكو ببيروت عام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م.

- مؤتمر الجامعات العربية الذي عُقِدَ في بنغازي عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

- مهرجان المربد في بغداد الأعوام ١٤٠٦ و١٤٠٧ و١٤٠٨هـ/ ١٩٨٦ و١٩٨٧ و١٩٨٨م.

وحصل على جوائز عديدة، منها:

- جائزة التفوق الأدبي في اللغة العربية عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

- جائزة الرواية التاريخية من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠ عن روايته «المنصورة».

- جائزة صدام حسين للأدب في فرع تاريخ الأدب العربي عام ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

- جائزة اليماني في نقد الشعر عام ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م.

من مؤلَّفاته الكثيرة المطبوعة: «الشعر العربي في القرن الأوَّل الهجري»، و«الشعر العري في العصر الجاهلي»، و«إتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري»، و«دراسات في الشعر العربي» جزءان، و«الشعر العربي الحديث»، و«تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان»، و«التجديد في شعر المهجر»، و«النقد الأدبي الحديث»، و«دراسات في النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق»، و«مقالات في النقد الأدبي»، و«دراسات في النثر العربي الحديث»، و«مشكلة السرقات في النقد

الأدبي»، و«المأمون الخليفة العالم»، و«المنصورة» رواية تاريخية، وغير ذلك.

وحقق من الكتب التراثية: «سرقات أبي نواس لمهلهل بن يموت»، و«ضرائر الشعر» للقَزَّاز القَيْرَوَاني، و«نهاية الإيجاز في دراسة الإعجاز» للفخر الرازي، و«مختارات البارودي» أربعة أفراد.

وترجم من الكتب: «الإسلام» لألفريد جيوم، و«قاهر القطب الجنوبي» لريتشارد بيرد، و«عالم القصة» لبرنارد ديغوتو.

وله مقالات وبحوث عديدة في عددٍ من المجلات العلمية المتخصصة والمجلات الثقافية التي تصدر في العالم العربي، ومنها: «الشهر» و«المجلة» و«الثقافة» و«فصل» و«إبداع» وكلها في مصر، و«العربي» في الكويت، و«الفيصل» و«الشرق» و«قافلة الزيت» وكلها في السعودية، و«الفكر» في تونس، و«الدوحة» في قطر.

كما حرَّر في عددٍ من مقالات الصحف المصرية والعربية منها: «الأهرام» و«الأخبار» و«الشرق الأوسط» و«الرياض».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٩.

***

١٧٨٠- محمَّد مَظْهَر سعيد المِصْرِي

(١٣١٥ - ١٣٩٠هـ/١٨٩٧ - ١٩٧٠م)

محمَّد مظهر سعيد، المصريُّ أصلاً، المنياويُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ مصريٌّ. عضوٌ من أعضاء جمعية علماء النفس البريطانية والمجمع العِلْمي البريطاني.

تخرَّج في دار المعلِّمين العليا بالقاهرة، وأستاذاً لعلم النفس في برمنجهام بإنكلترة.

عُيِّن مفتِّشاً للفلسفة في وزارة المعارف المصرية، ثم خبيراً فنِّياً بوزارة المعارف العراقية، وعميداً لدار المعلمين العالية ببغداد.

عاد إلى مصر فأصبح أستاذاً لعِلْم النفس بكلية أصول الدين وأقْسام التخصص بالجامعة الأزهرية.

شارك السيدة نظلة الحكيم في تعريب كتاب «جمهورية أفلاطون - ط». ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «سجين ثورة ١٩١٩»، و«علم النفس الاجتماعي»، و«المعلم» في تعليم الأمِّيِّين والبالغين.

المصادر والمراجع:

دليل الطبقة الراقية/ ٦٦٥.
الشخصيات البارزة/ ٢٨٧ - ٢٨٨.
الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٥٧ - ٢٥٨.
مجلة «دعوة الحق»، السنة ١٣، العدد: ٧، ص: ١٦١.
مجلة «الأديب» اللبنانية، مايو ١٩٧٠م.

***

١٧٨١- محمَّد المقداد بن الناصر الورتّاني التونسي

(... - ١٣٧١هـ/... - ١٩٥١م)

محمَّد المقداد بن الناصر بن عمَّار، الورتَّانيُّ (نسبته إلى قبيلة «ورتتان» من بربر جنوب «الكاف»)، التونسيُّ، القَيْرَوَانيُّ إقامةً ووفاةً:

كاتبٌ تونسيٌّ. له عناية بجمع الأخبار وتنسيقها.

كان نائباً للأوقاف في القيروان مدة عشرين سنة.

وفي سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م ساح في فرنسا وغيرها. وعاد إلى القيروان فألَّف كتابه «البُرْنُس في باريز - ط» مشاهدات واستطرادات. وله «المفيد السنوي - ط» جزءان، و«الرحلة الأحمدية - ط» في وصف رحلة أحمد باشا باي الثاني إلى فرنسا، و«رسالة في تاريخ الشابية بالقيروان»، و«دراسة في تاريخ الأطعمة الفرنسية في العصر الحفصي - خ» عرضها على مؤتمر للثقافة الإسلامية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٧.

***

١٧٨٢- محمَّد مكي الأُرْفَلِي

(١٣٠٤ - ١٣٧٧هـ/١٨٨٧ - ١٩٥٧م)

محمَّد مكِّي الأُرْفَلِي (نسبته إلى «أُورفة»: وأُورفة أو الرُّها: مدينة بين النهرَيْن في تركيا)، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ عراقيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «التطبيقات القضائية»، و«المحاضرات في القضاء العراقي».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٤١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٠.

***

١٧٨٣- محمَّد المكي بن محمَّد بن علي المغربي

(... - ١٣٥٥هـ/... - ١٩٣٦م)

محمَّد المكِّي بن محمَّد بن علي بن عبد الرحمن، الشرشانيُّ، البَطَاوِريُّ، المغربيُّ أصلاً، الرِّباطيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو حامد:

أديبٌ مغربيٌّ. من القضاة. له اشتغال بالحديث والتفسير. وهو من المؤلِّفين المُكْثِرِين.

كان شيخ جماعة الرباط ووَلِيَ قضاءها مدة إحدى عشرة سنة (١٣٢٣ - ١٣٣٣هـ/ ١٩٠٥ - ١٩١٥م).

وكان قبل ذلك، تقلَّب في وظائف كتابية سلطانية بطَنْجَة وإسپانيا وفرنسا وانگلترة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الدروس الحديثية في المجالس الحفيظية»، و«أقرب المسالك إلى لامية ابن مالك» رسالة، و«الاستسعاد بشرح قصيدة بانت سعاد»، و«شرح الأرجوزة الفائقة المستعذبة الرائقة فيما يحتاج الأتاي إليه ويتوقف شربه وإقامته عليه». والأتاي هو الشاي بلغة أهل المغرب.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «اقتطاف زهرات الأفنان، من دوحة قافية ابن الونان» في

مجلَّدَيْن، وهو شرح للقصيدة المسماة بالـشمقمقية، و«شرح المقـصور والممـدود» لابـن دُرَيْـد، و«شرح مقدمة ابن الجـزري» في التجويـد، و«شرح العقيـدة الصغرى للسنوسي»، و«الأزهار المهـصورة مـن ريـاض المقصورة» شرح مقصورة للمكودي.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ٢/ ٥٩ - ٦١.

بُوجَنْدار: تعطير البساط/ ٤٦.

ابن سودة المري: اتحاف المطالع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٠.

***

١٧٨٤- محمَّد مكِّي بن مصطفى بن محمَّد التونسي

(١٢٧٠ - ١٣٣٤هـ/١٨٥٤ - ١٩١٦م)

محمَّد مكِّي بن مصطفى بن محمَّد بن عزوز، الحسنيُّ، الإدريسيُّ، التونسيُّ أصلاً وإقامةً، الآستانيُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

قاضٍ، فقيهٌ، باحثٌ، مدرِّسٌ.

وَلِيَ الإفتاء ببلدة «نفطة» سنة ١٢٩٧هـ/ ١٨٨٠م ثم قضاءها.

وفي سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م رحل إلى الآستانة فتولَّى بها تدريس الحديث في «مدرسة الفنون»، و«مدرسة الواعظين». واستمرَّ إلى أن توفي بها.

من مؤلَّفاته: «رسالة في أصول الحديث - ط»، و«السيف الرباني - ط»، و«مغانم السعادة في فضل الإفادة على العبادة»، و«طريق الجنة في تحلية المؤمنات بالفقه والسُّنَّة»، و«عمدة الإثبات - خ» في رجال الحديث، و«الحق الصريح» في المناسك، و«الذخيرة المكية» في الهيئة، و«الأجوبة المكية عن الأسئلة الحجازية» نظمٌ، و«الإيوان في مذاكرة الأحبة بالقيروان»، و«إسعاف الإخوان في جواب السؤال الوارد من داغستان»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

إسماعيل البغدادي: إيضاح المكنون ١/ ٦٠.

عبد الحي الكتاني: فهرس الفهارس ١/ ٤ و٢/ ٢٢٩.

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٤٦.

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٢٩١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٠٩ - ١١٠.

***

١٧٨٥- محمَّد مُنِيب بن محمود الفِلَسْطِيني

(١٢٧٠ - ١٣٤٣هـ/١٨٥٤ - ١٩٢٥م)

محمَّد منيب بن محمود بن مصطفى بن عبد الـلـه بن محمَّد هاشم، الجعفريُّ (من سلالة جعفر بن أبي طالب، المعروف بذي الجناحَيْن)، الفلسطينيُّ أصلاً، النابُلُسيُّ ولادةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

فقيهٌ حنفيٌّ وجيهٌ. ومن رجال القضاة.

تعلَّم في الأزهر بالقاهرة. ثـم رحـل إلى اسـتنبول فعُـيِّن في مجلـس «تـدقيق المؤلَّفـات» سـنة

١٣٠٧هـ/ ١٨٩٠م ثم قاضياً في طرابلس الشام سنة ١٣٠٩هـ/ ١٨٩٢م فقاضياً في لواء قَرَه سِي (من أعمال ولاية بروسَّة) فقاضياً في لواء بنغازي، فمفتياً في نابلس.

من كتبه: «مجموعة مشتملة على سبع رسائل - ط» أولها «القول السديد في أحكام التقليد - ط» وآخرها «غاية التبيان في مبادئ عِلم البيان». وله: «حميد الآثار في نظم تنوير الأبصار - ط» في الفقه الحنفي.

المصادر والمراجع:

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٢٩١ و٥٥٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٢.

***

١٧٨٦- محمَّد مَهْدِي بن إبراهيم السَّبْزَوَاري

(١٣٢٦ - ١٣٥٠هـ/١٩٠٨ - ١٩٣١م)

محمَّد مَهْدِي بن إبراهيم، العَلَويُّ، السَّبْزَوَاريُّ (سَبْزَوَار: مدينة إيرانية في خُراسان)، العراقيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ عراقيٌّ.

له: «تاريخ طوس أو المشهد الرضوي - ط»، و«اِتهام ابن العَلْقَمِي بما هو بريءٌ منه - ط».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٢.

آغا بزرگ: الذريعة ٣/ ٢٦٣ و١٠/ ١٥٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٥.

***

١٧٨٧- محمَّد بن المَهْدِي بن حبيب اللـه(*)

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ/١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

محمَّد بن المهدي بن حبيب اللـه، الحسينيُّ، الشِّيرازيُّ، النجفيُّ ولادةً، العراقيُّ إقامةً. الملقَّب بعدَّة ألقابٍ هي: الإمام الشيرازي، والمجدِّد الشيرازي الثاني، وسلطان المؤلِّفين:

أحد مراجع الشيعة المعروفين في العراق وإيران. يُعْرَف مريدوه بـ «الشيرازيِّين».

له أكثر من ألف ومئتَيْ مؤلَّف. كتب في الدين والسياسة والتاريخ والاجتماع والاقتصاد والعلوم القرآنية والتفسير واللغة العربية وآدابها.

بدأ بتأليف موسوعة الفقه وهو في الخامسة والعشرين من عمره، ووصل تصنيفها إلى نحو (١٦٥) مئةٍ وخمسةٍ وستين مجلَّداً. وهي أكبر موسوعة فقهية لدى الشيعة. وقد لُقِّبَت بـ «سيِّدة الموسوعات الفقهية».

أسَّس عشرات المساجد والحسينيات، والمدارس الدينية، والحوزات العلمية، والمكتبات ودور النشر، وصناديق الاقتراض الخيري، والمستوصفات.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٤٠.

***

١٧٨٨- محمَّد المَهْدِي الحجوي المغربي(*)

(١٣٢٢ - ...هـ/١٩٠٤ - ...م)

محمَّد المَهْدِي الحجوي، المغربيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الفاسيُّ ولادةً:

شاعرٌ مغربيٌّ.

حفظ القرآن والكتابة ومبادئ العلوم. دخل المدرسة الابتدائية، ثم حصل على إجازة المدرسة الثانوية وإجازة المدرسة العليا في الرباط في قسم الترجمة والآداب.

سافر مع والده إلى إسبانيا وجال في مدن المغرب والجزائر.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٧٠ – ٤٧١.

***

١٧٨٩- محمَّد المهدي بن صالح الكشوان العراقي

(١٢٧٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٥٥ - ١٩٣٩م)

محمَّد المَهْدِي بن صالح الكشوان، الموسويُّ، القَزْوِينيُّ، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، البصريُّ وفاةً، النجفيُّ دفناً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ. اِنهمك في الردود والمناقشات المذهبية.

من كتبه: «خصائص الشيعة - ط»، و«بوار الغالين – ط»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٣/ ٩٥ و٧/ ١٦٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٥.

***

١٧٩٠- محمَّد مَهْدِي بن عبد الحسين الجواهري العراقي(*)

(نحو ١٣٢١ - ١٤١٧هـ/نحو ١٩٠٣ - ١٩٩٧م)

محمَّد مَهْدِي بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ عبد علي بن الشيخ محمَّد حسن باقر (صاحب الجواهر)، الجواهريُّ، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ وفاةً ودفناً، الإماميُّ مذهباً:

من كبار شعراء العراق، لا بل كبير شعراء العرب في القرن العشرين. ورئيس اتحاد الأدباء العراقيِّين.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً ونقيباً. فقد أنشأ مجموعة من الصحف ذات الاتجاه اليساري، منها: «القرات»، و«الانقلاب»، و«الرأي العام».

شارك في مظاهرات عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م أيام العدوان الثلاثي على مصر فنفته السلطات العراقية إلى سورية حيث استقبلته لاجئاً سياسيًّا وشارك في تأبين العقيد عدنان المالكي.

عاد إلى العراق بعد ثورة ١٣٧٧هـ/ ١٤ تموز – يوليو ١٩٥٨م حيث انتُخِبَ رئيساً

لأوَّل اتحادٍ للأدباء العراقيين، ثم صار نقيباً للصحافيين العراقيين واستأنف إصدار جريدته «الرأي العام». ومثَّل العراق في العديد من المؤتمرات الأدبية العربية والعالمية.

اِختلف مع عبد الكريم قاسم فترك العراق نهائيًا وعاش بقية حياته في غربةٍ عن وطنه.

وفي عام ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م سُحِبَتْ منه الجنسية العراقية. وفي عام ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م توفي في دمشق ودُفِنَ في مقبرة الغرباء. واشترك في تشييعه الرئيس السوري حافظ الأسد وحشدٌ كبير من السياسيِّين والأدباء والمثقَّفين وأبناء الشعب السوري.

لُقِّب شاعرنا بشاعر العمال لكثرة وقوفه إلى جانبهم والدفاع عن حقوقهم وقضاياهم في مقالاته وشعره.

له ديوان ضخم بعنوان: «ديوان الجواهري - ط» يضمُّ المجموعات الشعرية التي سبق له أن نشرها منفردة وأبرزها: حلبة الأدب، وخواطر الشعر في الحبِّ والوطن والربيع، وبين الشعور والعاطفة، ومكسب الثورة الأدبي، وضياء سعيد، وبريد الغربة، والقلق، وبريد العودة وغيرها.

ومن مؤلَّفاته النثرية: «مختارات الجمهرة»، و«عمر بن أبي ربيعة»، و«الأخطل»، و«ذكرياتي» جزءان.

المصادر والمراجع:

د. أحمد زكي أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون (انظر: الفهرس).

عبد الحميد غازي: شعراء العراق المعاصرون ١/ ٤٦ - ٦٤.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٢٨٦.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٦٤ - ٤٧٠.

***

١٧٩١- محمَّد المهدي بن عبد السلام متْجِنُوش المغربي

(١٢٧٨ - ١٣٤٤هـ/١٨٦١ - ١٩٢٦م)

محمَّد المهدي بن عبد السلام بن المعطي متْجِنُوش، الأندلسيُّ أصلاً، المغربيُّ إقامةً. مولده ووفاته في رباط الفتح، أبو عيسى:

عالمٌ بالحساب والقراءات. ناظمٌ.

له تصانيف، منها: «شفاء العليل على فرائض مختصر خليل»، و«التبصرة والتذكرة» في الحساب، و«نتيجة الأضداد في الأبعاد» منظومة، و«تحفة السلوك» منظومة في التوقيت بالحساب، و«التحفة في مخارج الحروف» في التجويد، و«رعاية الأداء في كيفية الجمع بين السبعة القراء»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ٢/ ٥١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٤ - ١١٥.

***

١٧٩٢- محمَّد المهدي بن عبد اللـه بن محمد

(١٢٨٥ - ١٣٤٢هـ/١٨٦٨ - ١٩٢٤م)

محمَّد المهدي «بك» بن عبد الـلـه بن محمَّد ابن زكير آغا، الألبانيُ أباً، الكرديُّ أمّاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ وفاةً:

أديبٌ. من مدرِّسي العربية بمصر. كاتبٌ عالي الأسلوب، يؤثر الفصحى في حديثه.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد كتب في الصحف المصرية مناصراً دعوة الزعيم الوطني «مصطفى كامل باشا».

تعلَّم في الأزهر ودار العلوم بالقاهرة. وتتلمذ للشيخ الإمام محمَّد عبده.

شارك في تأليف كتاب: «مذكرات في الفقه الإسلامي – ط».

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر ٢/ ٤٦٨.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٢٧٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٤.

زكي مبارك: مجلة «البلاغ»، ٣ رجب ١٣٥٣هـ

مجلة «المقتطف»، ٦٨: ٦٢٥.

***

١٧٩٣- محمَّد مَهْدِي بن محمَّد حسين الخالِصِي العراقي

(١٢٧٨ - ١٣٤٤هـ/١٨٦١ - ١٩٢٥م)

محمَّد مَهْدِي بن محمَّد حسين الخالِصِي، العراقيُّ أصلاً، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، الإيرانيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كبار علماء الشيعة الإمامية، ومن أعلام الفقه والأصول، وأحد زعماء العراق في القرن العشرين، ووطنيٌّ جاهد بأعز ما لديه في سبيل القضية العراقية والدفاع عنها فاشترك في الثورة العراقية ضدَّ الاستعمار البريطاني.

عاش أواخر حياته مبعداً في إيران.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «العناوين في الأصول» جزءان، و«القواعد الفقهية» جزءان، و«كتاب رد التحفة الاثني عشرية» ثمانية مجلَّدات، و«حاشية على كفاية الأصول» لمحمَّد كاظم الخراساني، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عبد الرزاق أمين: ذكرى الخالصي.

السيد محسن الأمين: أعيان الشيعة ٤٨/ ١٦٢.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٤٩ = ٥٥٥.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٠.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٥٧ و١٣/ ٢٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٥.

داغر: مصادر الدراسة ١/٣/ ٣٥٧ – ٣٥٨.

***

١٧٩٤- محمَّد مَهْدي بن محمَّد الكاظمي

(١٣١٩ - ١٣٩١هـ/١٩٠١ - ١٩٧١م)

محمَّد مَهْدِي بن محمَّد الخُوَنساري، الإصفهانيُّ، الكاظميُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً (الكاظمية: ببغداد، وإليها نسبته»، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

مؤرِّخٌ. من علماء الإمامية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «أحسن الوديعة في تراجم أشهر مشاهير الشيعة» جزءان صغيران، جعلهما تتمَّة لكتاب روضات الجنات للخُوَنْساري، و«أصول الشيعة وفروعها»، و«دوائر المعارف»، و«القول المقبول في الأصول»، و«تحفة الساجد في أحكام المساجد»، و«إيمان زَيْد بن علي»، و«معجم القبور».

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ٩.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٥.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٦.

***

١٧٩٥- محمَّد مَهْدِي بن محمَّد بن عبدالحسين البصير العراقي

(١٣١٣ - ١٣٩٤هـ/١٨٩٥ - ١٩٧٤م)

محمَّد مهدي بن محمَّد بن عبد الحسين البصير، العراقيُّ أصلاً، الحِلِّيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الملقَّب بشاعر ثورة العشرين، الدكتور:

من أدباء العراق وشعرائه في القرن العشرين.

فقد بصره وهو في الخامسة من عمره بعد إصابته بمرض الجدري، ونشأة نشأةً دينيةٍ، فقد كان أبوه قارئاً في المجالس الحسينية، فراح يعاونه وصار مثله قارئاً حسينيّاً مشهوراً بعِمَّته وملابسه العربية الدينية، ثم ترك ذلك واتجه إلى الأدب والشعر والسياسة.

ولما اندلعت ثورة العراق ضدَّ الاحتلال البريطاني عام ١٣٣٨هـ/ ١٣ حزيران - يونيو ١٩٢٠م ناصرها صاحب الترجمة بشعره وخطبه فاشتهر بلقب شاعر ثورة العشرين.

إِعتقله الإنكليز مرتَيْن، الأولى عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، والثانية ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م. ثم درَّس في جامعة آل البيت عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م.

سافر إلى فرنسا لإكمال دراسته فقضى فيها (١٣٤٩ ١٣٥٦هـ/ ١٩٣١ - ١٩٣٧م). حصل فيها على شهادة الدكتوراه عن أطروحته «شعر كورني الغنائي».

عاد إلى العراق فعُيِّن مدرِّساً للأدب العربي في «دار المعلمين العالية» ببغداد مدة إحدى وعشرين سنة (١٣٥٧ - ١٣٧٨هـ/ ١٩٣٨ - ١٩٥٩م) إلى أن أحيل على التقاعد.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ديوان الشذرات» بغداد ١٩٢٢، و«ديوان المختصر» بغداد ١٩٢٣م، و«بعث الشعر الجاهلي»، و«نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر»، و«عصر القرآن»، و«الموشح»، و«في الأدب العباسي»، و«خطرات» خواطر وحِكم، و«سوانح»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

روفائيل بطي: الأدب العصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم/ ٩٣ - ١٢٠.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١٤.

شعراء العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦ - ١٠٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٦.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٦٢ - ٤٦٤.

مجلة «الأديب»، نوفمبر ١٩٧٤م.

عبد الرزاق الهلالي: مجلة «الأديب»، ديسمبر ١٩٧٤م.

***

١٧٩٦- محمَّد المَهْدِي بن محمَّد بن عبدالكبير الفاسي

(١٢٩٧ - ١٣٧٩هـ/١٨٨٠ - ١٩٥٩م)

محمَّد المهدي بن محمَّد بن عبد الكبير، الكَتَّانيُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، السَّلَاويُّ وفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ مغربيٌّ. كان متصوِّفاً على طريقة التقيُّد بالإسلام الصحيح ومحاربة البدع.

وهو وطنيٌّ. شارك في الحركة الوطنية لاستقلال بلاده.

تعلَّم وقرأ الحديث والتفسير بفاس. وأخذ عن شيوخ العِلْم من معاصريه، في خلال رحلتَيْن قام بهما إلى الحجّ وجولات أخرى. وجمع نفائس من المخطوطات.

تركت كتباً ورسائل معظمها مخطوط، منها: «كناشة» في عشرة دفاتر، و«الجوهر الثمين في تراجم أمهات المؤمنين»، و«فهرسة» في إجازات العلماء له، وكتاب في «وفيات» معاصريه، و«رحلة مختصرة إلى مَرَّاكُش».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٥.

محمَّد الباقر الكتاني: جريدة «الشعب» الرباطية، ٥ - ٢٧ ربيع الأول، ١٣٨٠هـ

***

١٧٩٧- محمَّد المَهْدِي بن محمَّد بن محمَّد الفاسي

(١٢٦٦ - ١٣٤٢هـ/١٨٥٠ - ١٩٢٣م)

محمَّد المهدي بن محمَّد بن محمَّد بن خضر ابن قاسم، العمرانيُّ (نسبة إلى عمران بن يزيد ابن صفوان جد العمرانيِّين الذين في غمارة)، الوزَّانيُّ ولادةً، الفاسيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو عيسى:

مفتي فاس وفقيهها في عصره.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الكواكب النَّيَّارة» حاشية على شرح ميارة للدر الثمين، جزءان، و«المعيار الجديد» ويُعْرَف بالنوازل الجديدة الكبرى، في أحد عشر جزءاً، و«المنح السامية من النوازل الفقهية» أربعة أجزاء، يُعْرَف بنوازل الوزَّاني، و«حاشية على شرح التاودي للامية الزقاق» في القضاء، و«حاشية على شرح التاودي لتحفة ابن عاصم» في الفقه، و«حاشية على شرح المكودي للألفية» في النحو. وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٩١٥ - ١٩١٧.

محمَّد مخلوف: شجرة النور/ ٤٣٥.

عبد الحفيظ الفاسي: معجم الشيوخ ٢/ ٤٨.

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٢٩١ و٢٩٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١١٤.

***

١٧٩٨- محمَّد المؤدِّب التونسي(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمَّد المؤدِّب، التونسيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ تونسيٌّ، كاتبٌ.

هو أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «جمعية الزيتونيِّين». وهي جمعية علمية أدبية تونسية. تأسَّست في تونس الخضراء عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٦م. غايتها العمل على توطيد الروابط العلمية والأدبية بين جميع أعضائها بالمنشورات والمسامرات وإنشاء المكتبات، كما نصَّ على ذلك الفصل الثاني من قانونها.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ ١٠٢.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٣٨٦.

«المجلة الزيتونية»، جـ١ (١٩٣٦)، ص: ٢٦١.

***

١٧٩٩- محمَّد نادر بن محمَّد يوسف البارَكْزائي(*)

(١٢٩٧ - ١٣٥٢هـ/١٨٨٠ - ١٩٣٣م)

محمَّد نادر شاه بن محمَّد يوسف خان بن محمَّد يحيى خان بن سلطان أحمد، الدُّرَّانيُّ، البارَكْزائيُّ، الأفغانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، الكابُليُّ ولادةً:

ثامن ملوك أفغانستان من سلالة باركزائي (ربيع الآخر ١٣٤٨ - رجب ١٣٥٢هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٣٣م).

كان يعمل سفيراً لبلاده في پاريس. فلما وقعت كابُل في يد باجه سقا قاطع الطريق واعتلى عرش بلاد الأفغان باسم حبيب الله غازي. رجع محمَّد نادر فحشد قوَّةً في الجنوب في آذار - مارس سنة ١٩٢٩م. ودخل كابل فنودي به ملكاً سنة ١٣٤٨هـ/ ١٦ ت١ - اكتوبر ١٩٢٩م.

أُغْتِيل سنة ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.

خَلَفَه ابنه محمَّد ظاهر شاه.

المصادر والمراجع:

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ٢/ ٦٥٨ و٦٥٩.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٢٦.

د. فؤاد السيد:

- معجم السياسيين المغتالين/ ٥٦٤ = ٩٨٠.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢٢٣٦ و٢٢٣٩ = ٨.

المنجد في الأعلام/ ٥٦٨.

***

١٨٠٠- محمَّد بن ناصر بن علي العَوَّامي

(١٢٧٧ - ١٣٤٨هـ/١٨٦٠ - ١٩٣٠م)

محمَّد بن ناصر بن عليٍّ، من آل نمر بن

عايد بن عفيصان، النَّجْدِيُّ أصلاً، العَوَّاميُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً (العَوَّامية في القطيف):

باحثٌ في الفقه والطِّبّ القديم والأدب. له نظمٌ ونظمه حسن السبك والمعاني.

كان كفيف البصر. نشأ بالعَوَّامية وتعلَّم في النجف، ثم عاد إلى بلدته فأنشأ فيها مدرسة، وأملى أراجيز في الكلام والوضع والتصريف، وتعليقات في مسائل مختلفة، منها تعليق على هامش الإشارات لابن سينا.

المصادر والمراجع:

من أعلام العوامية/ ٢٣ – ٨٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٢.

***

١٨٠١- محمَّد الناصر بن محمَّد الصادق التونسي

(١٢٧٩ - ١٣٤١هـ/١٨٥٥ - ١٩٢٢م)

محمَّد الناصر باي بن محمَّد الصادق باي ابن حسين باي الثاني بن محمود باي بن محمَّد الأوَّل الرشيد باي، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

خامس عشر بايات تونس (ربيع الأوَّل ١٣٢٤ – ذو القعدة ١٣٤١هـ/ أيار – مايو ١٩٠٦ – تموز – يوليو ١٩٢٢م).

سُمِّيَ وليّاً للعهد سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م. ثم وَلِيَ الحُكْم بعد وفاة ابن عمِّه الباي محمَّد الهادي سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م تحت الحماية الفرنسية.

إفتتح عهده بإصدار مجلة العقود والالتزامات والتي هي أوَّل عهد للقانون المدني التونسي الحديث.

إستمرَّ في الحُكْم ستَّة عشر عاماً لم يستطع أن يأتي فيها بعظيم، لأنَّ كابوس الفرنسيِّين كان شديداً عليه.

خَلَفَه ابن عمِّه الباي محمَّد الحبيب بن محمَّد المأمون.

المصادر والمراجع:

د. حسن حسني عبد الوهاب: خلاصة تاريخ تونس/ ١٨٠ – ١٨٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٧٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٢١٧٣/٤.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٢٧٠ و٣٧٢ و٣٧٨ = ١٥.

جريدة «الاستقلال»، مصر، ١٣ يوليو ١٩٢٢م.

***

١٨٠٢- محمَّد النَّجَّار المِصْري

(... - ١٣٢٩هـ/... - ١٩١١م)

محمَّد النَّجَّار، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

أديبٌ مصريٌّ.زجَّال لا بل هو «أمير فن الزجل». وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فأصدر جريدة «الأرغول» فكانت مسرحاً للنقد والأدب.

تعلَّم بالأزهر، ودرَّس فيه وبغيره.

له: «الطراز الموشى في صناعة الإنشا - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٠٠.

فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ٢٤٥.

حسين رياض: تاريخ أدب الشعب/ ١٢٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٢ - ١٢٣.

***

١٨٠٣- محمَّد نجيب البَهْبِيتي المِصْرِي[*]

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ/١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

محمَّد نجيب البهبيتي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، المغربيُّ إقامةً، الرِّباطيُّ وفاةً، أبو عمر، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ، عروبيٌّ لامعٌ. أستاذٌ جامعيٌّ.

حصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة فؤاد الأوَّل (جامعة القاهرة اليوم) عام ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م. ثم أحرز درجة الماجستير، ثم الدكتوراه عن أطروحته «تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري».

أتقن خمس لغاتٍ.

عُيِّن أستاذاً بجامعة القاهرة فجامعة بغداد، ثم رحل إلى المغرب بعدما أُخرِجَ من الجامعة المصرية في أوائل ثورة ١٣٧١هـ/ ٢٣ تموز - يوليو ١٩٥٢م.

عُيِّن أستاذاً بكلية الآداب في الرِّباط، وكلية الآداب بفاس، وكلية اللغة العربية بمَرَّاكُش.

من مؤلَّفاته: «أبو تمام الطائي: حياته وشعره»، و«المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب»، و«المعلقة العربية الأولى أو عند جذور التاريخ»، و«المعلقات سيرة وتاريخاً»، و«الشعر العربي في محيطه القديم».

***

١٨٠٤- محمَّد نجيب الربيعي العراقي[*]

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ/١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

محمَّد نجيب الربيعي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ عراقيٌّ وقائد عسكري. شغل منصب رئيس مجلس السيادة في العراق بين عامَيْ (١٣٧٧ - ١٣٨٢هـ/ ١٤ تموز - يوليو ١٩٥٨ - ٨ شباط - فبراير ١٩٦٣م) بعد إطاحة النظام الملكي الهاشمي في العراق.

اِلتحق بالكلية العسكرية سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م، ثم التحق بكلية الأركان العراقية، ثم بكلية الأركان في قونيه (بتركيا).

اِنتسب إلى تنظيم الضباط العسكريِّين الذي أسَّسه العقيد رفعت الحاج سري عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م وترأس التنظيم عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٧م.

اِختير عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م رئيساً لمجلس السيادة الذي كان يضمُّ الأعضاء

خالد النقشبندي ومحمَّد مهدي كبه. وهو هيئة رئاسية مؤقتة هدفها التهيئة لانتخابات رئاسة الجمهورية.

نال مجموعة من الأوسمة منها وسام الرافدَيْن من الدرجة الثالثة ومن النوع العسكري.

***

١٨٠٥- محمَّد نجيب سرور المِصْري(*)

(١٣٥٠ - ١٣٩٨هـ/١٩٣٢ - ١٩٧٨م)

محمَّد نجيب سرور، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهري إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ، ناقدٌ أدبيٌّ، كاتبٌ مسرحيٌّ.

من مؤلَّفاته الشعرية: «رباعيات نجيب سرور»، و«بروتوكولات حكماء ريش»، و«مختارات من الأعمال الشعرية».

ومن مسرحياته: «ياسين وبهية»، و«أفكار جنونية في دفتر هاملت»، و«ملك الشحاذين»، و«الحكم قبل المداولة»، و«منين أجيب ناس».

ومن مؤلفاته في النقد: «التراجيديا الإنسانية»، و«حوار في المسرح»، و«لزوم ما لا يلزم»، و«هموم الأدب والفن»، و«رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٥٢.

***

١٨٠٦- محمَّد بن نجيب مُرُوَّة اللبناني(*)

(١٢٩٩ - ١٣٧٦هـ/١٨٨٢ - ١٩٥٧م)

محمَّد بن نجيب مُرُوَّة، اللبنانيُّ أصلاً، الزراريُّ ولادةً، العامليُّ إقامةً ووفاةً (جبل عامل في جنوب لبنان):

ركنٌ من أركان الأدب الشيعيُّ العامليِّ في لبنان.

من مؤلَّفاته: «الروض الزاهي في الأدب الفكاهي»، و«رحلة الشتاء والصيف»، و«ثمرات الأسفار»، و«التحفة الصَّيْدَاوية».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٥.

***

١٨٠٧- محمَّد نجيب بن يوسف المِصْري(*)

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ/١٩٠٢ - ١٩٨٤م)

محمَّد نجيب بن يوسف بن قطب القشلان، المصريُّ أصلاً (والده مصري وأمه سودانية اسمها زهرة بنت أحمد عثمان)، الخرطوميُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، اللواء الركن:

أوَّل رؤساء الجمهورية المصرية (١٣٧٢ – ١٣٧٣هـ/ ١٨ حزيران – يونيو ١٩٥٣ – ١٤ ت٢ – نوفمبر ١٩٥٤م) بعد سقوط النظام الملكي وتنحّي الملك فاروق بن أحمد فؤاد الأوّل عن العرش.

سياسيٌّ وعسكريٌّ مصريٌّ. قاد ثورة الضباط الأحرار سنة ١٣٧١هـ/ ٢٣ تموز - يوليو ١٩٥٢م في ثورتهم ضدَّ النظام الملكي.

هو أوَّل ضابط في الجيش المصري حصل على شهادة الليسانس في الحقوق عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي عام ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م، ودبلوم آخر في الدراسات العليا في القانون الخاص عام ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م.

اِشترك في حرب فلسطين عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م وجُرِحَ فيها ثلاث مرات.

اِختلف مع ضباط الثورة، فأُقيل من جميع مناصبه سنة ١٣٧٣هـ/ ١٤ ت٢ - نوفمبر ١٩٥٤م، ووُضِع تحت الإقامة الجبرية.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٥٧٢.

***

١٨٠٨- محمَّد نَصَّار المِصْري

(١٢٨٠ - ١٣٥٥هـ/١٨٦٣ - ١٩٣٦م)

محمَّد نَصَّار «بك»، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال التربية والتعليم بمصر.

تعلَّم بالأزهر ودار العلوم بالقاهرة. وانتُدِبَ لتدريس العربية بمدرسة «اللغات الشرقية» ببرلين فمكث سبع سنوات، تعلَّم في خلالها الألمانية وأحرز شهادةً في التربية من «جامعة برلين»، وتلقَّى دروساً في الآثار المصرية واللغة الهيروغليفية.

عاد إلى مصر سنة ١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م فزاول التدريس، وتقدَّم إلى أن كان مفتشاً عامّاً للتعليم الأولي إلى أن أحيل إلى «التقاعد» سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م.

خاض غمار السياسة المصرية فكان من أعضاء مجلس النواب الوفديِّين ثلاث مرات.

له: «المباحث الحكمية في أحوال النفس وتربية القوى العقلية - ط»، و«نبذة تاريخية في أحوال الترنسفال وارتباطها ببريطانيا - ط»، وهو أحد مؤلفي «أدبيات اللغة العربية - ط» مدرسي.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٠١.
عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٢٨٧.
الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٤.
محيي الدين رضا: جريدة «المقطم»، ٢٤ المحرم ١٣٥٥هـ

***

١٨٠٩- محمَّد نور الدين بن عبد الرحيم الطَّهْطاوي المِصْري

(... - ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٩م)

محمَّد نور الدين بن عبد الرحيم فرح، الطَّهْطَاويُّ، المصريُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ.

له: «غاية المأمول، من بلوغ السول، في تفسير قوله تعالى: لقد جاءكم رسول - ط» اختصره من كتاب لأحمد رافع الطَّهْطَاوي.

المصادر والمراجع:

فهرس الخزانة التيمورية ١/ ٢١٧ و٣/ ٢٧٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٧.

***

١٨١٠- محمَّد نوري الصُّوفي(*)

(١٢٩٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٧٥ - ١٩٣٩م)

محمَّد نوري الصُّوفي، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً:

أديبٌ طرابلسيٌّ، شاعرٌ بالعربية والفارسية والتركية. قانونيٌّ، قاضٍ، صحافيٌّ.

عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أسَّس جريدة «الثريا» في طرابلس عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م.

درس في استنبول ونال شهادة الحقوق من جامعتها.

عاد إلى طرابلس فكان عضواً في جمعية «الإخاء العربي». اعتُقِلَ ونُفِيَ إلى استنبول في زمن السلطان عبد الحميد الثاني.

أُفْرِجَ عنه فعاد إلى طرابلس وعُيِّن أثناء الحرب العالمية الأولى قاضياً في مدينة بعلبك.

له مسرحية مطبوعة بعنوان: «فتاة الفُرْس».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٤٤.

***

١٨١١- محمَّد النويهي المِصْرِي(*)

(١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ/١٩١٧ - ١٩٨٠م)

محمَّد النويهي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الأدب العربي. أستاذٌ جامعيٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «ثقافة الناقد الأدبي»، و«بين التقليد والتجديد»، و«قضية الشعر الجديد»، و«الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه»، و«وظيفة الأدب بين الإلتزام الفني والانفصام الجمالي»، و«الاتجاهات الشعرية في السودان»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٩.

***

١٨١٢- محمَّد هادي الدَّفْتَر البَصْري

(١٣٢٢ - ١٣٨٧هـ/١٩٠٤ - ١٩٦٧م)

محمَّد هادي الدَّفْتَر، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البصريُّ (من أهل العشار في البصرة):

أديبٌ عراقيٌّ. له شِعرٌ.

من كتبه المطبوعة: «من وحي المصايف» ديوان منظوماته.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٧.

***

١٨١٣- محمَّد الهادي بن علي بن حسين التونسي

(١٢٧١ - ١٣٢٤هـ/١٨٥٥ - ١٩٠٦م)

محمَّد الهادي باي بن علي باي الثالث بن حسين باي الثاني بن محمود باي بن محمَّد الأوَّل الرشيد باي، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

رابع عشر باياي الدولة الحسينية بتونس (ربيع الأوَّل ١٣٢٠هـ/ ربيع الأوَّل ١٣٢٤هـ/ حزيران - يونيو ١٩٠٢ - أيار - مايو ١٩٠٦م).

وَلِيَ الحكم بعد وفاة والده علي باي الثالث سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م. والسلطة العليا فيها للفرنسيِّين. وزاره رئيس الجمهورية الفرنسية، فردَّ له الزيارة في پاريس.

عَنِيَ بالإصلاح الزراعي والاقتصادي. كان شهماً، جواداً.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه ابن عمِّه محمَّد الناصر باي بن محمَّد الصادق باي.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ٣٨.

د. حسن حسني عبد الوهاب: خلاصة تاريخ تونس/ ١٨٠.

الزركلي: الأعلام ٦/ ٣٠١.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٣٧٠ و٣٧٢ و٣٧٨ = ١٤.

مجلة «المقتطف»، ٣٧: ٧٨٨.

جريدة «الأهرام»، ٢١ فبراير ١٩٢٩م.

***

١٨١٤- محمَّد الهادي بن علي الجزائري(*)

(١٣٢٠ - بعد ١٣٤٦هـ/١٩٠٢ - بعد ١٩٢٧م)

محمَّد الهادي بن علي بن محمَّد العابد بن السنوس، الزاهريُّ، السنوسيُّ، الجزائريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ، شاعرٌ جزائريٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فقد أنشأ جريدة «المنتقد» ثم «الشهاب».

له: «شعراء الجزائر في العصر الحاضر - ط» جزءان، الأوَّل ١٩٢٦م، والثاني ١٩٢٧م. طبعهما بتونس في حياته.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ١٧٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٧.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٧٣ - ٤٧٤.

***

١٨١٥- محمَّد الهادي بن محمَّد المدني(*)

(١٣٢١ - ١٤١٢هـ/١٩٠٣ - ١٩٩١م)

محمَّد الهادي بن محمَّد بن أحمد المدني،

التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ تونسيٌّ.

تخرَّج في جامع الزيتونة. اِلتحق بالعدلية التونسية حتى وصل إلى وظيفة رئيس دائرة الاتهام بمحكمة استئناف تونس.

زار لبنان وليبيا وجزيرة صِقِلِّية.

له محاضرات ودراسات منشورة في الصحف والمجلات التونسية.

صدر له «ديوان شِعر» بجزأين بعنوان «ديوان المدني» الأوَّل سنة ١٩٦٨م، والثاني سنة ١٩٧٥م.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٧٤.

***

١٨١٦- محمَّد هارون الحلو المِصْري

(... - ١٣٩٥هـ/... - ١٩٧٥م)

محمَّد هارون الحلو، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ. له نَظْمٌ. كان مديراً للثقافة بوزارة الشباب في مصر.

صنَّف كتاباً عن: «حافظ إبراهيم – ط»، وله «ديوان شِعر منثور – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٩.

مجلة «الأديب» بيروت، يوليو ١٩٧٥م، ص: ٦٤.

جريدة «الأهرام»، ١٩٧٥/٥/٨م.

***

١٨١٧- محمَّد بن هاشم العَلَوي اليمني

(... - ١٣٨٠هـ/... - ١٩٦٠م)

محمَّد بن هاشم، العَلَويُّ، اليمنيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ يمنيٌّ.

له: «تاريخ الدولة الكَثِيرِية – ط» جزء صغير، و«رحلة إلى الثغرَيْن، الشِّحر والمكلّا – ط».

المصادر والمراجع:

مراجع تاريخ اليمن/ ٧٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٩.

***

١٨١٨- محمَّد هاشم عَطِيَّة المِصْري

(... - ١٣٧٣هـ/... - ١٩٥٣م)

محمَّد هاشم عَطِيَّة، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ مطبوعٌ، مربٍّ، ومدرِّس تولّى تدريس الأدب العربي نحو خمسةٍ وعشرين عاماً في كلية دار العلوم، وكلية اللغة العربية في الأزهر، ثم في كلِّية المعلِّمين العالية ببغداد. فتخرَّج على يده عدد وافرٌ من مدرِّسي اللغة العربية في المدارس الثانوية في الشرق العربي.

وكان راوية يحفظ الشِّعر ويروي منه مئات القصائد المختارة من عيون الشعر العربي.

وهو محدِّثٌ لبقٌ يجمع إلى الفكاهة الحلوة والدعابة الطريفة، ذخيرة وافرة من لطائف الملَح ورقائق الطُّرَف في الأدب العربي.

صادق طائفة من كبار أدباء عصره، كـ أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وعبد العزيز البشري، وأحمد محرَّم، وحِفْنِي ناصف، وعلي الجارم، وغيرهم.

له كتاب: «الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي» ١٩٣٤م.

المصادر والمراجع:

د. عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر ١/ ٩٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٢٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/١٤٩٠.

***

١٨١٩- محمَّد بن هاشم بن عمر البورنيوي(*)

(... - ١٣٤٣هـ/... - ١٩٢٤م)

محمَّد (جمال العالم الثالث) بن هاشم (جليل العالم) بن عمر علي (سيف الدين الثاني)، البورنيويُّ إقامةً:

من سلاطين بروناي وسَرَواك في شرقي آسيا (١٣٢٥ - ١٣٤٣هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٢٤م). وَلِيَ السلطنة بعد وفاة والده السلطان هاشم جليل العالم.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه ابنه أحمد تاج الدين.

وهو آخر من سُمِّيَ «محمد» من سلاطين بروناي، بعد محمَّد جمال العالم الثاني. ولذلك قيل له: محمَّد جمال العالم الثالث.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ٢٠٠١.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ ٣٦٣.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢٣٤٩ و٢٣٥٦ = ٢٠.

***

١٨٢٠- محمَّد الهاشمي الأَقاوي

(... - ١٣٧٥هـ/... - ١٩٥٥م)

محمَّد الهاشمي، البناني، المغربيُّ أصلاً، الأَقاويُّ ولادةً وإقامةً ووفاة (أقاي: بلدة في المغرب):

أديبٌ. من علماء سُوس في المغرب. وَلِيَ قضاء أقاي.

له مؤلَّفات طُبِعَ بعضها.

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٣٠.

***

١٨٢١- محمَّد وجيه المِصْري

(... - ١٣٧٥هـ/... - ١٩٥٦م)

محمَّد وجيه، المصريُّ أصلاً وولادة ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ.

كان مدير الشؤون السياسية والتجارية بوزارة الخارجية المصرية، ثم مدير الإدارة العامة بجامعة الدول العربية إلى أن توفي.

له: «بحث علمي في الدبلوماسية الحديثة – ط» ترجمه عن الفرنسية، غزير الفائدة في موضوعه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٣٣.

الصحف المصرية في ١٩٥٦/٦/٢٢م.

***

١٨٢٢- محمَّد وحيد ميرزا اللُّكْناوي(*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمَّد وحيد ميرزا، الهنديُّ أصلاً، اللُّكْناويُّ إقامةً ووفاةً (لَكْناو: مدينة في شمالي الهند على نهر الغانج، عاصمة ولاية أُتَر براديش)، الدكتور:

من علماء الهند المسلمين، وأوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «جمعية نشر اللغة العربية». وهي جمعية علمية ثقافية. أنشأها فريق من علماء المسلمين في الهند. فتألَّف مجلس إدارتها من: الدكتور محمَّد وحيد ميرزا رئيساً، السيد شمس الدين والسيد أبو علي النَّدْوي، نائبَيْ رئيس.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ ١٠٧.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٣٩٥.

***

١٨٢٣- محمَّد وحيد الدين السادس العثماني(*)

(١٢٧٧ - ١٣٤٤هـ/١٨٦١ - ١٩٢٦م)

محمَّد وحيد الدين السادس بن عبد المجيد الأوَّل بن محمود الثاني بن عبد الحميد الأوَّل ابن أحمد الثالث، العثمانيُّ نسباً، التركيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الدمشقيُّ وفاةً:

السلطان العثماني السادس والثلاثون (شهر رمضان ١٣٣٦ – ربيع الأوَّل ١٣٤١هـ/ ١٩١٨ – ١٩٢٢م). وَلِيَ العرش بعد وفاة أخيه محمَّد رشاد الخامس عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م.

عقد هدنة مع الحلفاء في ميناء موندروس في ٢٤ المحرَّم ١٣٣٧هـ/ ٣٠ ت١ – أكتوبر ١٩١٨م.

وشدَّد الإنجليز قبضتهم على استانبول واحتلَّ الفرنسيون أذنة ومرعش وعينتاب وأورفة في ١٦ آذار- مارس ١٩٢٠م، واحتلَّ اليونانيون إزمير في ١٤ شعبان ١٣٣٧هـ/ ١٥ أيار – مايو ١٩١٩م ثم أنزلوا عساكرهم في أيوالق وأخذوا يغيرون على قلب الأناضول.

وارتكبت حكومة السلطان خيانة وطنية بأن وقَّعت في ٢٤ ذي القعدة ١٣٣٨هـ/ ١٠

آب - أغسطس ١٩٢٠م على معاهدة سيفر التي كانت بمنزلة شهادة على انهيار البلاد التام. وبعد أن عقد معاهدة مدانية في ١٨ صفر ١٣٤١هـ/ ١٠ ت١ - اكتوبر ١٩٢٢م بين حكومة الأناضول ودول الحلفاء، صدر قرار المجلس الوطني في ١١ ربيع الأوّل سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٢م بإلغاء السلطنة وتجريد السلطان محمَّد وحيد الدين من منصبه.

وفي السادس والعشرين من شهر ربيع الأوّل ١٣٤١هـ/ ١٧ ت٢ - نوفمبر ١٩٢٢م خرج وحيد الدين من قصره يلدز ولجأ إلى سفينةٍ حربية إنجليزية بالميناء أقلّته إلى مالطا ومنها إلى مكّة.

وسعى لتنصيب نفسه خليفة في الحجاز فأخفق.

دُفِنَ في مسجد صلاح الدين الأيوبي بدمشق.

وهو آخر مَنْ سُمِّيَ «محمد» من السلاطين العثمانيِّين، بعد أخيه محمَّد رشاد الخامس. ولذلك قيل له: محمَّد السادس.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ٢/ ٢٤٠.

لين پول: طبقات السلاطين/ ١٨٣.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٢/ ١٥٩٨.

د. فؤاد السيد:

- معجم الاواخر/ ٣٦٣ - ٣٦٤.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٣/ ١٣٦٧ و١٣٦٩ و١٣٨٥ - ١٣٨٦ = ٣٦.

المنجد في الأعلام/ ٢٧١ و٥٢٣.

***

١٨٢٤- محمَّد بن يحيى الصِّقِلِّي

(... - ١٣٥٤هـ/... - ١٩٣٥م)

محمَّد بن يحيى الصِّقِلِّي، المغربيُّ، الفاسيُّ (من أهل فاس):

أديبٌ مغربيٌّ.

كانت إقامته ووفاته في الدار البيضاء بالمغرب.

سافر إلى تركية وكتب «رحلة»، وصنَّف «الخريدة الغيداء في وصف الدار البيضاء -ط».

المصادر والمراجع:

ابن سودة المري: الذيل التابع (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٤٣.

***

١٨٢٥- محمَّد بن يحيى طبَّارة البيروتي

(١٢٦٤ - ١٣٥٢هـ/١٨٤٨ - ١٩٣٣م)

محمَّد بن يحيى طَبَّارة، المغربيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ متفقِّهٌ متشرِّعٌ.

قرأ على بعض علماء دمشق. وعمل محامياً شرعيّاً. ثم كان من أعضاء محكمة استئناف الحقوق بولاية بيروت. وهو من مؤسِّسي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية بها.

له شِعرٌ ضاع مع مكتبةٍ له بيعت بعد وفاته. وبقي من مؤلَّفاته: «الأساس في العفَّة - ط» مدرسي.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٤٠

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٤٣.

***

١٨٢٦- محمَّد بن يحيى بن عبد القادر الهاشمي العراقي

(١٣١٦ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٨- ١٩٧٣م)

محمَّد بن يحيى بن عبد القادر، الهاشميُّ، الحسينيُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ عراقيٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد شارك في تحرير جريدة «القِبْلَة» بمكة عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م، وأصدر جريدة «اليقين» في بغداد ثلاث سنوات (١٣٤٠ - ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٢٤م).

سافر إلى القاهرة سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م وجاور بالأزهر ستَّ سنواتٍ ونال الشهادة الأهلية منه.

عاد إلى بغداد عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م فعُيِّن في وزارة الدفاع، ثم نُقِلَ إلى الديوان الملكي.

تخرَّج في مدرسة الحقوق البغدادية عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م. وعُيِّن في بعض محاكم العراق سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م.

من كتبه المطبوعة: «عبرات الغريب» الجزء الأول من ديوان شعره، و«المثاني» ديوان شعره الثاني يحتوي على ٤٨٣٤ بيتاً، كلُّ بيتَيْن في غرضٍ مستقلٍّ ابتدأ في نظمه عام ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م وانتهى منه عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م وقد نحا فيه منحى المعرِّي والخيَّام، وقد قصد به الإصلاح والتقويم، طبعه المجمع العلمي العراقي، و«سميراميس بين الحقيقة والأسطورة» مسرحية شعرية، ١٩٥٩م و«الأبطال الثلاثة» في سيرة فيصل ملك العراق ومصطفى كمال أتاتورك ورضا عباس شاه پهلوي.

وله مؤلَّفات مخطوطة.

المصادر والمراجع:

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦١.

آغا بزرگ: الذريعة ١٩/ ٧٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٤٣.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٧٦ - ٤٧٧.

***

١٨٢٧- محمَّد يحيى بن محمَّد الزَّيْدي

(١٢٨٦ - ١٣٦٧هـ/١٨٦٩ - ١٩٤٨م)

محمَّد يحيى بن محمَّد (المنصور بالله) بن يحيى (حميد الدين) بن محمَّد، الحسنيُّ، العَلَويُّ، الطالبيُّ، الزيديُّ مذهباً، الصنعانيُّ ولادةً، اليمنيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، حميد الدين، الملقَّب بالمتوكل على الله:

ملك اليمن وتاسع عشر أئمَّة الزَّيدية فيها (١٣٢٢ - ١٣٦٧هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٤٨م).

وَلِيَ الإمامة بعد وفاة أبيه المنصور بالله محمَّد سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م، في «قفلة عذر» شمالي صنعاء.

وكانت صنعاء في يد أحمد فيضي باشا الوالي التركي فهاجمها وحاصرها فاستسلمت حاميتها، ودخلها، فأعادوا الكرَّة عليها، فانسحب منها رأفةً بأهلها.

وفي سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م عُزِل أحمد فيضي باشا وعُيِّن «حسن تحسين باشا» وكان عاقلاً، فاتَّفق مع الإمام يحيى على أن لا يعتدي أحدهما على الآخر، وهدأت المعارك.

وعندما عُزِلَ حسن تحسين باشا سنة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م وعُيِّن الوالي الجديد محمَّد علي باشا، المعروف بقسوته، عادت الثورة، وحوصر الترك في صنعاء. واشتدَّت المعارك ولقيت الجيوش العثمانية الشدائد في اليمن، فأرسلت الدولة العثمانية وفداً برئاسة «عزت باشا» اتفق مع الإمام على الصلح وانسحاب الجيش التركي. فتمَّ الانسحاب ودخل الإمام صنعاء عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م، وخلص له مُلْك اليمن استقلالاً. وطالت أيامه.

«كان يرى الاستبداد في الحكم خير من الشورى». وضاقت صدور بنيه وخاصَّته، وبينهم الطامع بالعرش، والمتذمِّر من سياسة القمع والراغب في الإصلاح، فاغتيل ورئيس وزرائه «القاضي العَمْرِي».

كان شديد الحذر من الأجانب، آثر العزلة والانكماش في حدود بلاده.

له اشتغال بالأدب ونظم كثير.

المصادر والمراجع:

العرشي: بلوغ المرام/ ٨٤ - ١٠٥ و٢٠١ - ٢٣٦.

الواسعي: تاريخ اليمن/ ٢٣٦.

الجرافي:

- تحفة الاخوان/ ٤٣.

- المقتطف من تاريخ اليمن/ ٢١٧ - ٢٦٠.

أمين سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ ١٦٩ - ٢٠٤.

أمين الريحاني: ملوك العرب ١/ ٧٠ - ١٩٦.

زامباور: معجم الأنساب ١/ ١٨٩.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٧٧٨.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٧٠ - ١٧١.

د. فؤاد السيد:

- أعظم أحداث العالم/ ٢١٣.

- معجم ألقاب السياسيين/ ٧٢٤ - ٧٢٥ = ١١٧٤.

- معجم السياسيين المغتالين/ ٥٧٨ - ٥٧٩ = ١٠٠٧.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/ ٨٤٥ و٨٤٧ و٨٥٣ - ٨٥٤ = ١٩.

«البلاغ» المصرية، ١٦ صفر ١٣٥٤هـ

«الأهرام» المصرية، ١٩٢٦/٩/١٩م و١٩٤٨/٢/٢٩م.

جريدة «حضرموت»، العدد: ١٠١.

***

١٨٢٨- محمَّد يحيى بن محمَّد المختار الوُلَاتي

(نحو ١٢٥٨ - ١٣٣٠هـ/نحو ١٨٤٢ - ١٩١٢م)

محمَّد يحيى بن محمَّد المختار بن الطالب عبد الله، الشِّنْقِيطيُّ أصلاً، الوُلَاتي (نسبته إلى مدينة «ولاتة» بصحراء الغرب الكبرى)،

المغربيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

عالمٌ بالحديث. من فقهاء المالكية. كان قاضي القضاة بجهة الحوض (بصحراء الغرب الكبرى).

وهو من المؤلفين المُكْثِرين. بلغ عدد كتبه ورسائله المئة، منها: «إيصال السالك في أحوال الإمام مالك - ط»، و«فتح الودود على وافي الصعود - ط» في الأصول، و«نَيْل السُّول في شرح مرتقى الوصول إلى عِلْم الأصول - ط»، و«شرح نظم لمحمَّد بن المختار الكنتي - ط»، و«رحلة إلى الحجاز - خ». وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

محمَّد مخلوف: شجرة النور/ ٤٣٥.

المختار السوسي: المعسول ٨/ ٢٨١ - ٢٨٧.

فهرس الخزانة التيمورية ٤/ ٢٥٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٤٢ - ١٤٣.

***

١٨٢٩- محمَّد يعقوب بن شِير علي البارَكْزائي(*)

(١٢٦٥ - ١٣٤١هـ/١٨٤٩ - ١٩٢٣م)

محمَّد يعقوب خان بن شير علي خان بن دوست محمَّد خان بن پاينده محمَّد خان، الدُّرّانيُّ الباركزائيُّ، الأفغانيُّ أصلاً ونشأةً، الهندي إقامةً ووفاةً:

ثالث ملوك دولة بارَكْزائي في أفغانستان (١٢٩٦ - ١٢٩٦هـ/ ١٨٧٩ - ١٨٧٩م). اِرتقى العرش بعد وفاة والده شير علي خان. وكان مسجوناً بسبب ميوله الطموحة.

وقَّع مع الإنگليز معاهدة «كندمك» والتي تنازل بموجبها عن بعض الأراضي، وقَبِلَ بعثة إنگليزية في بلاده.

وبعد بضعة أشهر قامت ثورة في كابُل ذهب ضحيَّتها أعضاء البعثة الإنگليزية. فعادت الحرب بينه وبين الإنگليز من جديد، فاحتلُّوا العاصمة كابُل وسيق محمَّد يعقوب خان منفيّاً إلى الهند بعد ستَّة أشهر من حكمه.

خَلَفَه ابن عمِّه عبد الرحمن خان بن محمَّد أَفْضَل.

المصادر والمراجع:

د. أحمد سليمان: تاريخ الدول ٢/ ٦٥٨ و٦٥٩.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٢٣ و١٩٢٥.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢٢٣٥ و٢٢٣٦ و٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ = ٣.

***

١٨٣٠- محمَّد بن اليمني الناصري المغربي(*)

(١٣٠٨ - ١٣٩١هـ/١٨٩٠ - ١٩٧١م)

محمَّد بن اليمنيُّ، الناصريُّ، المغربيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الرِّباطيُّ ولادةً، الملقَّب بأبي الشعور:

شاعرٌ مغربيٌّ، مدرِّس، قاضٍ.

تولّى خطّة التدريس في المرحلة الثانوية بالمدرسة اليوسفية بالرباط، ثم انفصل عنها وافتتح مدرسة وطنية بالدار البيضاء.

عاد إلى الرباط وسُمّي عضواً عاملاً بالمحكمة العليا ثم عُيّن قاضياً بمركز عرباوة.

له: «ديوان اليمني الناصري» القاهرة ١٩٩٤م، وله عدة قصائد نُشِرَت في صحف ومجلات عصره، منها: «نشيد القرآن الكريم» ١٩٣٤م، و«نشيد الشباب» ١٩٣٦م، و«صرخة مسلم في جوٍّ مظلم» ١٩٣٧م.

وله كتاب: «ضرب نطاق الحصار على أصحاب نهاية الانكسار» الرباط ١٩٢٦م.

المصادر والمراجع:

عبد الله كنون: النبوغ المغربي في الأدب العربي (انظر: الفهرس).

محمَّد القباج: الأدب العربي في المغرب الأقصى (انظر: الفهرس).

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٧٧ – ٤٧٨.

***

١٨٣١- محمَّد بن يوسف بن باقر الطَّبَاطَبَائي

(... - ١٣٢٦هـ/... - ١٩٠٨م)

محمَّد بن يوسف بن باقر الطَّباطبائي، التَّبْريزيُّ (من أهل تبريز)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

من كتبه: «أصول الفقه – خ»، و«تقريرات في الفقه»، و«رسالة في الرِّبا».

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٢/ ٢٠٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٥٦.

***

١٨٣٢- محمَّد الخامس بن يوسف المغربي

(١٣٢٩ - ١٣٨٠هـ/١٩١١ - ١٩٦١م)

محمَّد الخامس بن يوسف بن الحسن الأوَّل ابن محمَّد الثاني بن عبد الرحمن، الحسنيُّ، العَلَويُّ، المغربيُّ أصلاً، الفاسيُّ ولادةً، الرَّباطيُّ وفاةً، أبو الحسن، الملقَّب بالمنصور بالله:

ثامن عشر ملوك دولة الأشراف العلويِّين بالمغرب، ورمز نهضته الوطنية والسياسية والتحررية الحديثة.

وَلِيَ العرش مرتَيْن: الأولى (١٣٤٥ – ١٣٧٢هـ/ ١٩٢٧ – ١٩٥٣م)، في عهد الحماية الفرنسية. فعكف على الدرس، يأخذ عمَّن في قصره.

اِلتفت إلى تنظيم معهد القَرَوِيِّين بفاس وتنظيم خزانته وترميم بعض المساجد، وإنشاء المدارس. ثم اتَّصل بالمتنوِّرين في بلاده من حملة الفكرة التحررية.

ولما برز «حزب الاستقلال» كان السلطان محمَّد ممَّن أقسم له اليمين سرًّا. واشتدَّ ضغط

الفرنسيِّين، فملأوا السجون والمعتقلات. ورأوا السلطان يحرِّض الوطنيين عليهم ويناصرهم ويمتنع عن توقيع ما يعرضون عليه من مراسيم فخلعوه سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م، ونفوه إلى جزيرة اجاكسيو كورسيكا، ثم إلى جزيرة مدغشقر.

وثار المغرب حواضره وبواديه مدة سنتَيْن، فأفرجت فرنسة عن السلطان وعاد إلى الحكم مرة ثانية (١٣٧٥ - ١٣٨٠هـ/ ١٩٥٥ - ٢٦ شباط - فبراير ١٩٦١م). فبدأ عهداً جديداً لبلاده هو عهد التنظيم وتصفية مخلَّفات الاستعمار، فأعلن استقلال المغرب ١٣٧٥هـ/ آذار - مارس ١٩٥٦م. وربط بلاده بعلاقات سياسية واقتصادية مع أكثر دول العالم، وعمل على النهوض بالبلاد وتطويرها علمياً وصناعياً. وكان لمدينة طَنْجَة نظام دوليٌّ خاصٌّ يفصلها عن الوطن الأمّ، فأُلغِيَ ذلك النظام في عهده، وأدخل بلاده في جامعة الدول العربية عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

له مجموعة خطب بعنوان: «إنبعاث أُمَّة - ط»، خمسة أجزاء. وهي ليست من إنشائه وإنما كان يملي على كُتَّاب ديوانه الفكرة في المناسبات، وتُكْتب له باسلوبٍ مُحْكَمٍ فيلقيها.

المصادر والمراجع:

محمَّد رشيد ملين: نضال ملك، جزءان.

عبد الكريم الفيلالي: المغرب العربي ملكاً وشعباً.

أمين محمَّد سعيد: ملوك المسلمين المعاصرون/ ٣٨١.

الجراري: دروس التاريخ المغربي ٥/ ١٩٦ - ٢١٨.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢١٨٤ - ٢١٨٥ و٢١٨٨.

العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٤٣٢ = ٩٠٩ و٤٣٦ = ٩١٦.

د. فؤاد السيد:

- ألف شخصية إسلامية/ = ٨٦٩ (قيد الطبع).

- معجم ألقاب السياسيين/ ٨٨٣ - ٨٨٤ = ١٤٦٨.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٢٦٧ - ٢٦٨ = ١٨.

***

١٨٣٣- محمَّد بن يوسف حَمُّود اللبناني(*)

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ/١٩١٩ - ١٩٩٣م)

محمَّد بن يوسف حَمُّود، اللبنانيُّ أصلاً، الشوفيُّ، الناعميُّ ولادةً ونشأةً (الناعمة: بلدة لبنانية على شاطئ البحر المتوسط في قضاء الشوف)، الملقَّب بلقبَيْن هما: شاعر الأناشيد، وشاعر الشجرة:

أديبٌ لبنانيٌّ، ومن كبار شعراء لبنان والعرب في القرن العشرين. ومن كتَّاب المقالات الاجتماعية والسياسية.

أمضى نحواً من تسعةٍ وثلاثين عاماً موظَّفاً في دار الكتب الوطنية ببيروت.

كان نائباً لرئيسة جمعية «أهل القلم» في لبنان وعضواً في المجلس الأعلى في الحزب القومي السوري الاجتماعي.

شارك في مهرجانات المربد في العراق ومهرجانات جَرَش في الأردن.

بدأ نبوغه وهو في مرحلة الدراسة المتوسطة، حيث حاز على الجائزة الأولى للخطابة في مدرسة المقاصد الإسلامية ببيروت عام ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

وفي سن التاسعة عشرة حاز على جائزة الشعر الأولى لنشيد «الشجرة» الرسمي في ما حاز على جائزة الشعر الثانية الشاعر بشارة عبد الله الخوري (الأخطل الصغير) في المباراة ذاتها لاختيار أفضل نشيد للشجرة.

وفي عام ١٣٩٣هـ/ أوائل ١٩٧٣م دُعِيَ ليكون شاعر التكريم بمناسبة وفاة الوزير والنائب رشيد بَيْضُون. فألقى قصيدته المعروفة بعنوان: «يا أدمعي من جفون الأمة انسكبي».

ونظم نشيد «المقاومة» وقد نال هذا النشيد جائزة الجنوب في احتفالٍ كبير أقيم في «الإسامبلي هول» في الجامعة الأميركية ببيروت.

وفي عام ١٤٠٨هـ/ تموز - يوليو ١٩٨٨م وفي الذكرى الثامنة والستين (٦٨) لاستشهاد وزير الحربية السوري الشهيد البطل يوسف العَظْمَة نظم صاحب الترجمة نشيد «يا روابي ميسلونا» وقام بتلحينه الموسيقار سليم فليفل.

عُرِفَ واشْتُهِر بصاحب الأناشيد، لأنه نظم: نشيد الشجرة، ونشيد الجيش، ونشيد الدرك، ونشيد الطفل، ونشيد اليتيم، ونشيد اللقاء الكشفي العربي، ونشيد صَيْدا، ونشيد يا روابي مَيْسَلُونا، ونشيد المقاومة.

وتقديراً لجهوده وعطاءاته فقد مُنِح أوسمة: المعارف، والأرز الوطني، وجائزة الجنوب، وجائزة كمال المر، ودرع الكشاف المسلم، ودرع المقاومة، ودرع المعرفة.

اِقترن بالسيدة هيفاء مجذوب ورُزِق منها بثلاثة أولاد، هم: هاني وجناح وبمام.

توفي عام ١٤١٣هـ/ ٤ شباط - فبراير ١٩٩٣م عن عمرٍ يناهز الرابعة والستين.

من مؤلَّفاته: «فلسطين المجاهدة» ١٩٣٦م، و«يوسف» ١٩٣٨م، و«جدُّنا الأوَّل» ١٩٤١م سرد قصصي، و«ذلك الليل الطويل» ١٩٥٣م مجموعة من المقالات السياسية كتبها بين عامي ١٩٤٣م و١٩٥٢م، و«في زورق الحياة» ١٩٥٤م ديوانه الشعري، و«هتاف الجراح» وهو مجموعة مقالات نقدية اجتماعية وسياسية ١٩٦٢م.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤١٦.

محمَّد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ ٢٦٠ - ٢٦١.

داغر: معجم الأسماء/ ٦٣ و١٤٨ و١٦٥ و٢٤٨.

***

١٨٣٤- محمَّد بن يوسف الشُّرَيْقي

(١٣١٦ - ١٣٩٠هـ/١٨٩٨ - ١٩٧٠م)

محمَّد بن يوسف الشُّرَيْقي، السوريُّ

أصلاً، اللاذقيُّ ولادةً ونشأةً، الأردني إقامةً ووفاةً، الملقَّب بشاعر الثورة العربية:

أديبٌ، شاعرٌ، حقوقيٌّ، صحافيٌّ، ومن رجال النهضة العربية الأوائل. سياسيٌّ، دبلوماسيٌّ، وزيرٌ.

درس في مدارس الآستانة وبيروت والشام. وحصل على شهادة الحقوق من مدرسة الحقوق العثمانية في دمشق.

اِتصل بالسياسة العربية منذ عهد الدراسة وانصرف للحركة الوطنية فاضطُهِد وشُرِّد وسُجِن فحُكِم عليه بالإعدام عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م في المجلس العسكري التركي بعاليه (لبنان) وخُفِّض الحُكم لصغر سنّه فقضى ثمانية أشهر في السجن. فألَّف وهو في السجن كتاباً في التاريخ القديم وعدَّة رسائل أدبية.

وحكمت عليه السلطة الفرنسية بالسجن عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م على إثر خطاب ألقاه عند قدوم المستر كراين الأميركي إلى دمشق، ففرَّ إلى الأردن.

أصدر في عمَّان جريدة «الشرق العربي» وتدرَّج في الوظائف إلى أن كان وزيراً للخارجية، فوزيراً للبلاط الملكي. ثم كان سفيراً للأردن في عدة دولٍ آخرها في تركيا سنة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

لُقِّب بشاعر الثورة العربية لكثرة قصائده التي نظمها في مدح الثورة العربية الكبرى.

له مجموعة قصائد نشرها بعنوان «أغاني الصِّبا» عَمَّان ١٩٢١م. وهي قصائد وجدانية في قالبٍ وصفي روائي. و«نفوس الأمم والوطن العربي» ترجمه عن التركية. وهو كتاب وضعه الفيلسوف التركي رضا توفيق. و«التفاؤل والتشاؤم في الحياة والشعر - ط»، و«الحقوق الدستورية»، و«خطب ومحاضرات»، و«من وحي العروبة».

المصادر والمراجع:

ناصر الدين الأسد: محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن/ ٨١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٠.

داغر:

- مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٣٥ - ٦٣٦.
- معجم الأسماء/ ١٦٤.

د. فؤاد السيد:

- معجم الألقاب/ ١٧١.
- معجم ألقاب السياسيين/ ٤١٩ - ٤٢٠ = ٦٢٣.

سليمان موسى: «محمَّد الشريقي» مجلة «الأديب» اللبنانية، مايو ١٩٧٠م، ص: ٤٩.

البدوي الملثم: «محمَّد الشريقي»، مجلة «العربي» الكويتية، اكتوبر ١٩٧٠م، العدد: ١٤٣، ص: ١٢٨.

***

١٨٣٥- محمَّد بن يوسف بن عبد الرحمن الحسني
(١٢٦٧ - ١٣٥٤هـ/١٨٥٠ - ١٩٣٥م)

محمَّد بن يوسف بن عبد الرحمن بن عبد الوهَّاب بن عبد الله، الحسنيُّ نسباً، المغربيُّ المَرَّاكُشيُّ أصلاً، البيبانيُّ، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، بدر الدين:

محدِّث دمشق الأكبر في عصره، وآخر علماء السَّلَف الصالح فيها. مفسِّرٌ، متكلمٌ، منطقيٌّ، رياضيٌّ، بيانيٌّ، لغويٌّ، متمكِّنٌ من فقه اللغة وأصولها.

حفظ الصحيحَيْن بأسانيدهما ونحواً من ٢٠ ألف بيت من فنون العلوم المختلفة. أخذ العِلْم عن أبي الخير الخطيب، واقرأ الطلبة في الجامع الأموي، كما درَّس بجامع سنان باشا وبدار الحديث الأشرفية ورحل إلى الحجاز ومصر والقدس.

أخذ عنه كثيرون، منهم محمَّد المبارك، وجمال الدين القاسمي، وعبد القادر المبارك، وسليم الجندي، ومحمَّد الكَسْتِي، وعبد القادر المغربي.

لبث سبعين سنة يشتغل بالدرس والتدريس والتقوى والعبادة. وكان يحضر دروسه في الجامع الأموي بدمشق، جلَّة من علماء دمشق والأطباء والمحامون وأهل الفلسفة والطبيعة.

وقد اشتهر بدروسه الجُمَعِيَّة في المسجد الأموي. وهي دروسٌ كان تلميذه فيها: «الشيخ عبد القادر المغربي، يلخِّصها تباعاً وينشرها في جريدة «الشرق» التي كان مديراً لتحريرها خلال الحرب العالمية الأولى.

من مؤلَّفاته: «رسالة في سنده لصحيح البخاري»، و«شرح على القصيدة الغرامية في المصطلحات الحديثية» لأحمد بن فرج الإشبيلي، و«شرح على عقائد النسفي»، و«شرح مغني اللبيب» لابن هشام في النحو، و«شرح الخلاصة» في الحساب، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمَّد العطار: بدر الدين الحسني.

الفاسي: رياض الجنة ٢/ ١٦٥.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٦٠٨.

البيطار: حلية البشر ١/ ٣٦٢ - ٣٦٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٥٧ – ١٥٨.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٩.

داغر: مصادر الدراسة ١/٣/ ٣١٦ – ٣١٧.

علي الطنطاوي: «مات الشيخ بدر الدين الحسني»، مجلة «الرسالة»، ٣ (١٩٣٥)، ص: ١٠٨٧ و١٠٩٠ و١١١٦.

عبد القادر المغربي:

- «البدر الحسني. محدث ولغويٌ أيضاً»، مجلة «الرسالة»، ٣ (١٩٣٥)، ص: ١٣٧٠ – ١٣٧٣.

- مجلة «المجمع العلمي العربي بدمشق»، مجلد ١٣: ٢٩٦ و٣٧٥.

***

١٨٣٦- محمَّد بن يوسف بن عيسى أَطَّفَيِّش الجزائري

(١٢٣٦ - ١٣٣٢هـ/١٨٢٠ - ١٩١٤م)

محمَّد بن يوسف بن عيسى أَطَّفَيِّش، الحفصيُّ، العدويُّ، الجزائريُّ أصلاً وولادة وإقامةً ووفاةً، الخارجيُّ، الإباضيُّ مذهباً:

من علماء الإباضية وفقهائهم ومجتهديهم. علَّامة بالتفسير والفقه والأدب، سياسيٌّ، شاعرٌ، عَرُوضيٌّ، مشارك في عدَّة علوم، مؤلِّف مُكْثِرٌ.

كان له أثرٌ بارزٌ في قضية بلاده السياسية يدلُّ على وطنيةٍ صادقة وصحيحة.

له أكثر من ثلاث مئة مؤلَّف بين كتابٍ ورسالة، بعضها مطبوع وأكثرها مخطوط.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «تيسير التفسير» سبعة أجزاء، و«هميان الزاد إلى دار المعاد» في التفسير، و«الذهب الخالص» في الدِّين وآدابه، و«شامل الأصل والفرع» جزءان في علوم الشريعة، و«وفاء الضمانة بأداء الأمانة» ثلاثة أجزاء في الحديث، و«شرح عقيدة التوحيد»، و«شرح أسماء الله الحسنى»، و«شرح النيل» عشرة أجزاء كبيرة في الفقه، و«السيرة الجامعة» في المعجزات، و«ديوان شِعر» وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «حيَّ على الفلاح» ستة أجزاء، حاشية على الإيضاح لعامر الشماخي، في الفقه، و«بيان البيان في علم البيان»، و«ربيع البديع» في علم البديع، و«إيضاح الدليل إلى علم الخليل» عَرُوض، و«إيضاح المنطق»، و«شرح القلصادي»، و«الرسم» في قواعد الخط العربي، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٦٣٣.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٥٠.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ١٣٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٥٦ - ١٥٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١١٥١ - ١١٥٢.

***

١٨٣٧- محمَّد بن يوسف بن محمَّد الكافي

(١٢٧٨ - ١٣٨٠هـ/١٨٦١ - ١٩٦٠م)

محمَّد بن يوسف بن محمَّد بن سَعْد، الحيدريُّ، التونسيُّ أصلاً، الكافيُّ ولادةً (مدينة «الكاف» بتونس)، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً: فقيهٌ مالكيٌّ.

رحل إلى بلاد المشرق واستقرَّ في دمشق إلى أن توفي بها.

له رسائل صغيرة في الفقه والأدعية والعقائد، من المطبوع منها: «الحصن والجنة على عقيدة أهل السُّنَّة»، و«الأجوبة الكافيَّة على الأسئلة الشاميَّة».

المصادر والمراجع:

فهرس الخزانة التيمورية ٤/ ٣٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٥٩.

***

١٨٣٨- محمَّد بن يوسف مُقَلَّد اللبناني(*)

(١٣٣٠ - ١٣٨٤هـ/١٩١٢ - ١٩٦٥م)

محمَّد بن يوسف مُقَلَّد، اللبنانيُّ أصلاً، التِّبْنينيُّ ولادةً ونشأةً (تِبْنين: بلدة في جنوب لبنان):

شاعرٌ عامليٌّ، ناقدٌ أدبيٌّ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أنشأ مجلة أسبوعية سمَّاها: «أماني».

هاجر إلى إفريقيا حيث أسَّس رابطة أدبية سمَّاها: «رابطة إخوان الأدب العربي في إفريقيا» غايتها تعزيز الروابط الأدبية والثقافة بين الأدباء العرب في إفريقيا.

ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «شعراء من موريتانيا»، و«الأنسام»، و«الحمامة السجينة».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣١٦ - ٣١٧.

***

١٨٣٩- محمَّد بن يونس الحُسَيْني الفِلَسْطِيني

(١٣٢٨ -١٣٧١هـ/١٩١٠ - ١٩٥٢م)

محمَّد بن يونس بن محمَّد بن حسن بن شمس الدين بن يونس، الحُسَيْنيُّ نسباً، الفلسطينيُّ أصلاً، المقدسيُّ ولادةً ووفاةً:

باحثٌ فلسطينيٌّ. له عِلْم بالاقتصاد والحقوق. كان يجيد الترجمة عن الإنـكـليزية.

تعلَّم في دار المعلِّمين في القدس، ثم في الجامعة الأميركية ببيروت. وحصل على إجازة في «القانون» من كلية الحقوق بالقدس، وعلى شهادة من جامعة لندن، بأصول المحاسبة وأعمال المصارف.

عُيِّن مديراً فنيّاً للبنك الزراعي، فبنك الأمة العربية بفلسطين.

شـارك بـبعض الأعـمال الوطنيـة ولا سـيما حركـة إنقـاذ الأراضي العربيـة والحيلولـة دون انتقالها إلى أيدي الصِّهْيَوْنية. وكان من أعضاء مجلس الإدارة لـصندوق الأمـة العـربي الـذي أنقـذ ألـوف «الدونمات» من أراضي العرب.

من كتبه: «التطور الاجتماعي والاقتصادي في فلسطين العربية - ط»، و«المدن الفاضلة - ط»، وعرَّب عن الانـكـليزية «تراث الإسلام - خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٠.

***

١٨٤٠- محمود بن إبراهيم البَسْيُوني

(١٢٩١ - ١٣٦٣هـ/١٨٧٤ - ١٩٤٤م)

محمود بن إبراهيم البَسْيُوني (نسبته إلى «بَسْيُون» من قرى «الغربية» بمصر. وأصله منها)، المصريُّ، الأسيوطيُّ ولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

حقوقيٌّ مصريٌّ. من الخطباء. علت له شهرة في أيامه. وعمل في الحركة الوطنية مع سعد زَغْلُول.

وَلِيَ مناصب علمية وسياسية واجتماعية فكان نقيباً للمحامين، ووزيراً للأوقاف، وترأَّس «مجلس الشيوخ المصري»، وجمعية «الرابطة العربية»، و«مؤتمر الإصلاح الاجتماعي».

عانى نظم الشعر وليس بشاعرٍ، واشتهرت له قصيدة يقول فيها:

ولا طلعتْ شمسٌ عليَّ بمنزلٍ

إذا أنا لم أرضَ المكارمَ والمجدا

ولا كنتُ محموداً إذا أنا لم أفزْ

بعارفةٍ تولي المثوبة والحمـدا

وكان كثير السعي بالخير، لمن قصده.

المصادر والمراجع:

فرج سليمان: الكنز الثمين ١/ ٣٥٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦١.

جريدة «منبر الشرق»، ٩ صفر ١٣٦٣هـ

***

١٨٤١-محمود أحمد باشا المِصْري

(١٢٩٧ - ١٣٦١هـ/١٨٨٠ - ١٩٤٢م)

محمود أحمد باشا، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مهندسٌ مصريٌّ، عالم بالآثار العربية – الإسلامية. وأوَّل مَنْ أنشأ أوَّل مجلة هندسية في مصر وهي مجلة «الهندسة» وقد أصدرها طوال أربعة عشر عاماً (١٣٤٢- ١٣٥٦هـ/ ١٩٢٤ – ١٩٣٨م).

عمل في إصلاح كثيرٍ من مساجد مصر ومبانيها الأثرية. وانتُدِبَ لإصلاح المسجد الأقصى وقبة الصخرة في القدس.

تخرَّج في مدرسة الفنون والصناعات بالقاهرة. ووَلِيَ إدارة قسم الآثار العربية.

زلَّت قدمه وهو يركب قطار الزيتون، في القاهرة، فتوفي على الأثر.

من مؤلَّفاته: «دليل موجز لأشهر الآثار العربية – ط»، و«العمارة العثمانية»، و«الجامع الأزهر»، و«دليل كبير للآثار العربية»، وعرَّب عن الإنكليزية كتاب «العمارة العربية». وله رسائل مطبوعة عن مساجد «ابن طولون» و«السلطان حسن» و«الإمام الشافعي» و«أبي العلاء» و«المؤيَّد».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٤.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون / ٣٠٩ = ٣٧٥.

- معجم الأوائل/ ٤٥٨.

جريدة الأهرام، ٢١ ذي القعدة ١٣٦١هـ

***

١٨٤٢- محمود بن أحمد بن إسماعيل تَيْمُور المِصْري

(١٣١١ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٤ - ١٩٧٣م)

محمود بن أحمد بن إسماعيل بن محمَّد تَيْمُور، المصريُّ، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ودفناً، السويسريُّ وفاةً، الشهير بمحمود تَيْمُور:

كاتبٌ قصصيٌّ مصريٌّ نابغة.

تعلَّم بالمدارس المصرية وسافر للاستشفاء بسويسرا فأُتِيحَتْ له دراسة الأدبَيْن الفرنسي والروسي.

بدأ كتابة القصة باللهجة العامية عام ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م وتقدَّم في لغته حتى صار

من حَمَلَة لواء الفصحى.

دُعِيَ إلى مؤتمراتٍ في بيروت وجامعة بيشاور (پاكستان) ودمشق. وأصبح من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

تنوَّعت آثاره بين القصة والمسرحية والبحث، وتُرْجِمَ كثير منها إلى اللغات الفرنسية والإنجليزية والألمانية والإيطالية والروسية والصينية والإسپانية.

ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «قال الراوي»، و«دنيا جديدة»، و«نداء المجهول»، و«صقر قريش»، و«اليوم خمر»، و«النبي الإنسان»، و«مشكلات اللغة العربية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

نزيه الحكيم: محمود تيمور رائد القصة العربية.

نجيب مسعد: أعلام النهضة في القرن العشرين/ ١٢ – ٢٦.

بهاء الدين: من الأدب العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٦٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٥.

د. حمود: شعراء العرب ٢/ ٣٢٣ – ٣٢٤.

مجلة «مجمع اللغة العربية»، ٢/ ٢٠٦.

مجلة «الأديب»، يونيو ١٩٧٣م.

جريدة «الحياة»، ١٩٧٣/٨/٢٧م.

حسين فوزي: جريدة «الأهرام»، ١٩٧٣/٨/٣١م.

***

١٨٤٣- محمود بن أحمد الحسنية اللبناني(*)

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ/١٩١٨ - ١٩٨٣م)

محمود بن أحمد الحسنية، اللبنانيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدرزيُّ مذهباً:

كاتبٌ لبنانيٌّ، أديبٌ، مربٍّ، عضو جمعية المكتبات اللبنانية.

من مؤلَّفاته: مخطوطة (الأمير فخر الدين الكبير)، و«سلطان باشا الأطرش»، و«الكتابة وتطوُّر الخط العربي»، و«الخزائن العربية»، و«المكتبات والتوثيق والمحفوظات».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤١٢.

***

١٨٤٤- محمود بن أحمد بن حسين المِصْري

(١٣١٠ - ١٣٧٨هـ/١٨٩٣ - ١٩٥٨م)

محمود بن أحمد بن حسين، من آل أبي الفتح، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً، الألمانيُّ وفاةً، التونسيُّ دفناً:

كاتبٌ مصريٌّ، ومن كبار الصحافيِّين. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. ومن أعضاء مجلس الشيوخ المصري.

عمل مدَّةً في جريدة «الأهرام» وغيرها. ثم أصدر جريدة «المصري» وَفْدِيَّة بالقاهرة، فكانت أقوى الصحف المصرية الوطنية.

وعندما قامت ثورة الضباط الأحرار في مصر ١٣٧١هـ/ تموز - يوليو ١٩٥٢م ابتعد عن مصر، وسكن تونس.

توفي في مصحَّة «بادنوهيم» بألمانيا، ودُفِنَ حسب وصيته في تونس.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٥.

جريدة «العمل» التونسية، ١٧ و١٩٥٨/٨/١٨م.

***

١٨٤٥- محمود بن أحمد الحِفْني المِصْري

(١٣١٣ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٦ - ١٩٧٣م)

محمود بن أحمد الحِفْني، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

عالمٌ بالموسيقى وتاريخها، وملحِّنٌ لحَّن عدداً من الأناشيد والأغاني الشعبية والقومية.

تعلَّم في القاهرة، وأُوفِد في بعثةٍ لدراسة الطِّبْ في ألمانيا فاستهوته الموسيقى. فكان أوَّل مصري- أو عربي - يتعلمها في جامعة برلين وحصل على الدكتوراه بها سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

أنشأ في مصر «معهد معلمات الموسيقى» وهو الذي سُمِّيَ بعد نحو أربعين سنة «المعهد العالي للتربية الموسيقية». وأصدر سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م «مجلة الموسيقى» فاستمرَّت سنوات.

ولما بلغ سن التقاعد عيَّنته الجامعة العربية خبيراً بالموسيقى.

مؤلَّفاته كثيرة، بينها ما هو بالألمانية. ومنها بالعربية. «موسيقى قدماء المصريين - ط»، و«الموسيقى النظرية -ط»، و«أعلام العرب - ط»، و«بيتهوفن - ط»، و«أشهر مشاهير الموسيقى الغربية - ط»، و«تبسيط دراسة الموسيقى»، و«تاريخ الآلات الموسيقية» سفر ضخم وهو آخر ما ألَّفه.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٥.

د. سميحة الخولي: جريدة «الأهرام»، ١٩٧٣/٤/١م و١٩٧٤/١/٥م و١٩٧٤/٣/٢٩م.

***

١٨٤٦- محمود بن أحمد السَّيِّد البغدادي

(١٣١٩ - ١٣٥٦هـ/١٩٠١ - ١٩٣٧م)

محمود بن أحمد السيد، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ عراقيٌّ نابهٌ، ورائدٌ من روَّاد القصة المسرحية في العراق. كان يجيد التركية.

تفتَّحت موهبته مع تفتُّح أمل العراقيِّين بقيام حكم ذاتي ديمقراطي والتخلص من نِير الاستعمار البريطاني.

أدبه أدب مقاومة ونضال. وفي آثاره نهج وعظة.

وُلِدَ في بغداد ودخل المدرسة السلطانية العثمانية، ثم مدرسة الهندسة ومنها إلى دار

المعلمين. ثم سافر إلى الهند ليتمّ تحصيله العلمي.

كان موظفاً في جباية لواء الديوانية، ثم سكرتيراً في مجلس النواب العراقي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مصير الضعفاء» قصة ١٩٢٢م، و«النكبات» قصة ١٩٢٢م، و«الكشاف» ١٩٢٣م، و«هياكل الجهل» ١٩٢٣م، و«القلم المكسور» ١٩٢٣م، و«جلال خالد» قصة عراقية موجزة تغنَّى فيها بأمجاد الثورة العراقية التي قامت بين عامَيْ ١٩١٩ - ١٩٢٣م.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «مذكرات شاب عراقي»، و«مجموعة قصص تركية عندما تغرب الشمس» معرَّبة، و«قذائف النار» وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. علي جواد الطاهر: محمود أحمد السيد رائد القصة الحديثة في العراق.

محمود العبطة: محمود أحمد السيد: دراسة.

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٦٥.

جميل سعيد: نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق/ ٨ - ١٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٥٨٨ - ٥٨٩.

سهيل إدريس: «القصة العراقية الحديثة»، مجلة «الآداب»اللبنانية، ١، عدد ٢: ٢٢.

محمود العبطة: «رائد القصة وكتاب العصر: محمود السيد»، مجلة «الكتاب»، بغداد، السنة ٥، عدد ١٤، حزيران ١٩٧١، خاص بالقصة العراقية، ص: ٧٨.

***

١٨٤٧- محمود شاه الثاني بن أحمد مُعَظَّم الماليزي(*)

(... - ١٣٣٦هـ/... - ١٩١٧م)

محمود شاه الثاني بن أحمد مُعَظَّم شاه، الماليزيُّ أصلاً، الـپاهانغيُّ إقامةً ووفاةً:

ثامن عشر ملوك سلطنة پاهانغ (Pahang) في الملايو (١٣٣٣ - ١٣٣٦هـ/ ١٩١٤ - ١٩١٧م). وَلِيَ الحكم بعد وفاة والده أحمد مُعَظَّم شاه.

لم يَطُلْ عهده في الحكم. خَلَفَه أخوه عبد اللـه معتصم باللـه شاه.

هو آخر مَنْ سُمِّيَ «محمود» من سلاطين پاهانغ، بعد محمود شاه الأوّل بن أحمد شاه الأوّل. ولذلك قيل له: محمود شاه الثاني.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٩٨٠.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ ٣٦١.
- موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/ ٢٢٦٧ و٢٢٦٨ و٢٢٧٢ = ١٨.

***

١٨٤٨- محمود باشو الصَّيْدَاوي(*)

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ/١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

محمود باشو، اللبنانيُّ أصلاً، الصَّيْداويُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً ودفناً:

مدرِّسٌ، شاعرٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة

الصحافة العربية عن طريق مقالاته التي كان ينشرها في جريدة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

كان في بدء حياته ضابطاً في الجيش التركي.

له العديد من المؤلَّفات المدرسية، إضافةً إلى قصائده ومقالاته المنشورة في «العرفان».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٢٢.

***

١٨٤٩- محمود بدوي المِصْري(*)

(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ/١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

محمود بدوي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

كاتبٌ قصصيٌّ. عمل في الوظيفة.

من مؤلَّفاته القصصية: «الراحل» و«الذئاب الجائعة»، و«حدث ذات ليلة»، و«العذراء والليل»، و«ليلة في الطريق»، و«زوجة الصياد»، و«صقر الليل وقصص أخرى»، و«عودة الابن الضال»، و«مدينة الأحلام»، و«السفينة الذهبية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٢٢.

***

١٨٥٠- محمود بَصْبُوص الطَّرَابُلُسي(*)

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ/١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

محمود بَصْبُوص، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً، الدكتور:

طبيبٌ، شاعرٌ.

درس في مدرسة النموذج في طرابلس وفي دار التربية والتعليم الإسلامية. ثم تابع دراسته فنال شهادة دكتوراه في «الطب العام» من جامعة لوزان بسويسرا.

نشرت له جريدتا «الإنشاء» و«التأديب» عدداً من قصائده. وصدر له بعد وفاته ديوان بعنوان: «ذكريات طبيب».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢١.

***

١٨٥١- محمود البَلُوچستاني(*)

(... - بعد ١٣٣٢هـ/... - بعد ١٩١٤م)

مير محمود خان، البلوجيُّ، البراهوئيُّ، البَلُوچستاني إقامةً ووفاةً:

ثالث عشر أمراء البَلُوچستان وآخرهم (١٣١٠- بعد ١٣٣٢هـ/ ١٨٩٣- بعد ١٩١٤م). وَلِيَ الإمارة بعد عَزْل الإنكليز خداداد خان ابن مِحْرَاب خان بسبب بعض الفتن الدموية التي لم يستطع السيطرة عليها.

حكم حوالى اثنتَيْن وعشرين سنة. وبه انقرضت أسرة البراهوئي في البلوچستان بعد أن استمرَّت أكثر من مئتَيْن وسبعين سنة

(١٠٦٠- ١٣٣٢هـ/ ١٦٥٠- بعد ١٩١٤م). تعاقب على الحكم خلالها ثلاثة عشر أميراً.

المصادر والمراجع:

زامباور: معجم الأنساب ٢/٤٤٩.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٢/١٩٥١ و١٩٥٢ = ١٠١٩.

د. فؤاد السيِّد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٥/٢١٨٦ و٢١٨٧ و٢١٩١ = ١٣.

***

١٨٥٢- محمود جعفر البَحْراني (*)

(... - ...هـ/... - ...م)

محمود جعفر، البحرانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

أوَّل مَنْ تولَّى رئاسة «نادي العروبة» في البحرين. وهو نادٍ أدبيٌّ أُنْشِئَ في البحرين عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م من أعضائه: حميد صفقو أميناً للصندوق، مِيرْزا العريِّض، سليمان الصَّفَّار، رضي الموسوي، كاظم العصفور، وحسين المسقطي.

المصادر والمراجع:

داغر: معجم الأسماء/ ٢٦٨ - ٢٦٩.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٣٩٣.

***

١٨٥٣- محمود حسن خان التونكي

(... - نحو ١٣٦٦هـ/... - نحو ١٩٤٧م)

محمود حسن خان، التونكيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً (تونك: عاصمة إحدى إمارات الهند الإسلامية)، الهنديُّ، المَوْلَويُّ، الحنفيُّ مذهباً:

عالمٌ بالتراجم، ومن فقهاء الحنفية في الهند.

له: «معجم المصنِّفين - ط» أربعة أجزاء منه، في بيروت. وهو في خمسةٍ وعشرين جزءاً ما زالت بقيَّته مخطوطة في حيدر آباد الدَّكَّن بالهند، و«رسالة الصيد - ط» صغيرة، في حكم أكل الصيد بالبندقية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٧.

عبد الوهاب الدهلوي: مجلة «الحج»، ١٢: ٨٩.

***

١٨٥٤-محمود بن حسن إسماعيل المِصْرِي (*)

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ/١٩١٠ - ١٩٧٧م)

محمود بن حسن إسماعيل، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ مصريٌّ، عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. شاعرٌ.

من مؤلَّفاته: «أغاني الكوخ»، و«التائهون»، و«نهر الحقيقة»، و«صوتٌ من الله»، و«صلاة ورفض».

المصادر والمراجع:

د. محمَّد مندور: الشعر بعد شوقي، الحلقة الثالثة/ ٩٦ - ١٠٣.

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٢١.

***

١٨٥٥- محمود حسني العِرابي المِصْري

(... - ١٣٧٤هـ/... - ١٩٥٥م)

محمود حسني العِرابي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ مصريٌّ.

له: «٨٩ شهراً في المنفى، سنة ١٩٣١ - ١٩٣٨) مطبوع. ثلاثة أجزاء في مجلّد، و«مقالات العِرابي - ط» مجموعة من مقالاته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٧.

نشرة دار الكتب ١/ ١٣٨ و٧/ ٢٢٤.

***

١٨٥٦- محمود بن حسين بن محمود الحَبُّوبي

(١٣٢٣ - ١٣٨٩هـ/١٩٠٥ - ١٩٦٩م)

محمود بن حسين بن محمود الحَبُّوبي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ (من أهل النجف وبها نشأته)، البغداديُّ وفاةً:

شاعرٌ عراقيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «دموع الشموس» منتخب شعري، و«ديوان شعر» من نظمه، الجزء الأوَّل، و«رباعيات» الأوَّل أيضاً.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١١٨.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧٠.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٣/ ٨ - ٤٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٨.

***

١٨٥٧- محمود خاطر المِصْري

(١٢٩٢ -١٣٦٧هـ/١٨٧٥ - ١٩٤٨م)

محمود خاطر بك، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، ومن أعضاء المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية. ثم كان سكرتيراً عامًّا لوزارة الزراعة ومديراً للتعاون، فمديراً لمطبعة بنك مصر.

من مصنَّفاته: «صيحة الترامواي - ط» نشره وهو طالب، سنة ١٣١١هـ/ ١٨٩٤م، و«مختار الصحاح - ط» حوَّله من تبويبه الأوَّل - وكان على نسق القاموس المحيط للفيروز آبادي - إلى الترتيب الحديث، و«مئة حديث - ط»، و«نهضة التعاون الزراعي بمصر - ط»، و«التعاون طبيعة في الخليقة -ط».

ووهب مكتبته الخاصة، وكانت تضمُّ ١٦٨٦ مجلَّداً إلى جامعة القاهرة. وخصَّ الجامعة بأصول كتابه «مختار القاموس للفيروز آبادي - خ» وترك لها أمر طبعه.

وله نظم لا بأس به.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٨ - ١٦٩.

جريدة «الأهرام»، ١٤ و١٦/٦/١٩٤٨.

***

١٨٥٨- محمود بن خليل الحصري المِصْري(*)

(١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ/١٩١٧ - ١٩٨٠م)

محمود بن خليل الحصري، المصريُّ أصلاً، الطَّنْطَاوي (وُلِدَ في قرية شبر النملة التابعة لطنطا)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شيخ عموم المقارئ المصرية. أجاد قراءة القرآن الكريم بالقراءات العشر.

تدرَّج في المناصب الدينية، فقد عُيِّن مفتشاً للمقارئ المصرية عام ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م، ثم عُيِّن وكيلاً لمشيخة المقارئ المصرية عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م، ثم عُيِّن مراجعاً ومصحِّحاً للمصاحف بقرارٍ من مشيخة الأزهر الشريف عام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م، ثم عُيِّن شيخ عموم المقارئ المصرية بقرار جمهوري عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م، ثم أصبح مستشاراً فنيًّا لشؤون القرآن الكريم بوزارة الأوقاف سنة ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م. واختاره «اِتحاد قراء العالم الإسلامي» رئيساً لقراء العالم الإسلامي في مؤتمر «إقرأ» بكراتشي في پاكستان عام ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

دخل الكتَّاب في الرابعة من عمره وأتمَّ حفظ القرآن وهو في الثامنة.

اِنضمَّ إلى المعهد الديني بطنطا وهو في الثانية عشرة من عمره. ثم تعلم القراءات العشر في الأزهر حتى نال شهادة في عِلْم القراءات، ثم تفرَّغ لدراسة علوم القرآن.

تقدَّم إلى امتحان الإذاعة المصرية عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م فكان ترتيبه الأوَّل على المتقدِّمين.

عُيِّن قارئاً للمسجد الأحمدي بطنطا عام ١٣٦٩هت/ ١٩٥٠م كما عُيِّن قارئاً لمسجد الإمام الحسين في القاهرة عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

وقد سبق غيره من القرَّاء إلى عدة أمورٍ، منها:

- هو أوَّل مَنْ سجَّل المصحف المرتَّل في أنحاء العالم برواية حَفْص عن عاصم، عام ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م. وظلَّت إذاعة القرآن الكريم تقتصر على إذاعة صوته منفرداً حوالى عشر سنوات.

- وهو أوَّل مَنْ سجَّل المصحف المرتَّل في أنحاء العالم برواية وَرْش عن نافع، عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

- وهو أوَّل مَنْ سجَّل المصحف المرتَّل في أنحاء العالم برواية قالون ورواية الدوري، عام ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

- وأوَّل مَنْ رتَّل القرآن في العالم بطريقة المصحف المفسر عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

- وأوَّل مَنْ رتَّل القرآن في أنحاء العالم الإسلامي في الأمم المتحدة، أثناء زيارته لها بناءً على طلب جميع الوفود العربية والإسلامية، عام ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

- وأوَّل مَنْ رتَّل القرآن في القاعة الملكية وقاعة هيوارت المطلَّة على نهر التايمز في لندن، عام ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

- وأوَّل من طالب بإنشاء نقابة لقرَّاء القرآن ترعى مصالحهم وتضمن لهم سبل العيش الكريم، ونادى بضرورة إنشاء مكاتب لتحفيظ القرآن في جميع المدن والقرى المصرية.

***

١٨٥٩- محمود أبو دقيقة المِصْري

(... - ١٣٥٩هـ/... - ١٩٤٠م)

محمود أبو دقيقة، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاة، الأزهريُّ:

باحثٌ مصريٌّ. من علماء الأزهر. كان أستاذاً بكلية أصول الدين.

له: «مذكرات التوحيد – ط» ثلاثة أجزاء في مجلَّد.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ٢٩٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٩.

***

١٨٦٠- محمود دياب المِصْري(*)

(١٣٥٠ - ١٤٠٣هـ/١٩٣٢ - ١٩٨٣م)

محمود دياب، المصريُّ أصلاً، الإسماعيليُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

محامٍ. كاتبٌ مسرحيٌّ وقصصيٌّ وروائيٌّ.

من مسرحياته: «البيت القديم»، و«الزوبعة»، و«ليالي الحصاد»، و«أرض لا تنبت الزهور»، وغيرها.

ومن رواياته وقصصه: «أحزان مدينة»، و«طفلٌ في الحيِّ الغربي»، و«الظلال في الجانب الآخر»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٢٥.

***

١٨٦١- محمود ذو الفقار المِصْري(*)

(١٣٣٢ - ١٣٩٠هـ/١٩١٤ - ١٩٧٠م)

محمود ذو الفقار، المصريُّ أصلاً، الطَّنطاويُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ممثلٌ ومخرجٌ سينمائيٌّ مصريٌّ.

هو شقيق كلٍّ من الممثل صلاح ذو الفقار والمخرج عز الدين ذو الفقار.

نال شهادة دبلوم العمارة سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م. فعمل مهندساً في قسم التصميمات في وزارة الأشغال.

توجَّه إلى الفن وبدأ حياته الفنية ممثِّلاً في عددٍ من الأفلام.

أخرج أوَّل أفلامه عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

له ٢٣ فيلماً.

تزوج مرتَيْن؛ الأولى من الفنانة عزيزة أمير، والثانية من مريم فخر الدين عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

***

١٨٦٢- محمود رشاد النَّجَّار المِصْرِي

(١٢٧٠ - ١٣٤٣هـ/١٨٥٤ - ١٩٢٥م)

محمود رشاد «بك» بن إبراهيم بن عبد الله النَّجَّار، المصريُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالِمٌ بالقضاء، بحَّاثةٌ، أديبٌ مصريٌّ. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً من خلال مقالاته الكثيرة التي نشرها في الصحف والمجلات.

تعلَّم بالاسكندرية ثم في بَنْهَا. ودخل مدرسة المشاة (البيادة) في القاهرة. ثم كان من ضباط الجيش المصري. ثم حدثت فتنة اقتضت خروجه من الجيش، فدخل المعارف مفتشاً.

ولما اشتركت حكومة مصر في مؤتمر المستشرقين الدولي في ڤينا أوفدته مع اثنين آخرَيْن، فمثَّلوا مصر فيه.

وفُتِحَت المحاكم الأهلية في مصر، فكان من أعضائها. وترقَّى إلى أن نُصِّب رئيساً لمحكمة مصر. اِستقال في آخر عمره واعتزل المناصب، وساح عدة سياحات في أوروبا وغيرها.

من مؤلَّفاته: «الدروس الجغرافية – ط» مدرسي، في جزءَين صغيرَيْن، و«كنوز الذهب في التربية والأدب - ط»، و«بحث في دار لقمان - ط»، و«الرحلة إلى الروسيا – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٠٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٩.

***

١٨٦٣- محمود بن رشيد العَطَّار الدمشقي

(... - ١٣٦٢هـ/... - ١٩٤٤م)

محمود بن رشيد العَطَّار، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ دمشقيٌّ.

كلَّفه أحمد تيمور باشا وضع ترجمة للشيخ بدر الدين محمَّد بن يوسف الحسني، فصنَّف «ترجمة الحسني – خ» صغير.

المصادر والمراجع:

مخطوطات الظاهرية: التاريخ ٢/ ١٦٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٦٩.

***

١٦٤- محمود رمزي نظيم المِصْرِي

(١٣٠٦ - ١٣٧٩هـ/١٨٨٩ - ١٩٥٩م)

محمود رمزي نظيم بن محمود رمزي، الحسينيُّ نسباً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، أبو الوفاء، الملقَّب بشاعر المظاهرات:

من كبار شعراء الزجل في مصر في القرن العشرين. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً مدة خمسة وثلاثين عاماً. ورئيس مؤتمر الزجل العربي الذي عُقِدَ في لبنان سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

كان أبوه من رجال الثورة العِرابية، فنشأ الابن متشبِّعاً بروحها ومن غلاة «الحزب الوطني». وخدم الثورة المصرية سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م بنظمه ومقالاته. فاضطُهِدَ وسُجِن.

قام برحلاتٍ إلى بلاد الشام والحجاز وتركيا وأوروبا وروسيا. وحضر في الأخيرة المؤتمر الدولي الخامس لنقابات العمال سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م ممثِّلاً العمال العرب.

اِنقطع للعمل في وزارة الشؤون الاجتماعية بالقاهرة سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م إلى أن توفي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «عبير الوادي»، و«كأس الحكمة»، و«الموشحات» جزءان، و«ديوان نظيم»، و«أزجال نظيم»، و«سعد زغلول»، و«ألحان الأسى»، و«عرس بلقيس»، و«تحت ظلال النخيل»، وجمع كثير من أشعاره وأزجاله بعد وفاته في كتاب: «الرمزيات -ط».

المصادر والمراجع:

زكي فهمي: صفوة العصر ١/ ٦٦٩.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧٠٩.

حسين رياض: تاريخ أدب الشعب/ ٢٩١- ٢٩٧.

الزجل والزجالون / ٧٩.

الزركلي: الأعلام ١٧٠/٧.

***

١٨٦٥- محمود زكي بن علي المِصْرِي

(... - ١٣٧٤هـ/... - ١٩٥٥م)

محمود زكي بن علي بن إبراهيم بن محمد ابن يَس، المصريُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ وفاةً:

كاتبٌ شتّامٌ مقذعٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

أصدر جريدة «البرق» في القاهرة سنة ١٣١٢هـ/ ١٨٩٥م. وفرَّ من قضية عليه سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م إلى الآستانة، فكتب في بعض صحفها.

ثم نفته حكومة الآستانة في الحرب العالمية الأولى إلى الأناضول، ثم أُطلِق سراحه فسافر إلى دمشق أيام تسلط الاتحاديين (العثمانيِّين) فولُّوه تحرير جريدةٍ شتامةٍ، لسبِّ خصومهم من العرب.

عاد في أعوامه الأخيرة إلى القاهرة فتوفي فيها.

له كتاب «صباح الخير في عجائب السير - ط» وصف فيه رحلته الأولى بين القاهرة والآستانة.

المصادر والمراجع:

محمَّد زكي: صباح الخير/ ٨ و ٢٠٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٠.

جريدة «الأهرام»، ١٩٥٥/٤/٢٦م.

***

١٨٦٦- محمود سامي جُنَيْنَة المِصْرِي

(... - ١٣٨٣هـ/... - ١٩٦٣م)

محمود سامي جُنَيْنَة، المصريُ أصلاً، القاهريُ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الحقوق. كان مديراً لجامعة الاسكندرية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «بحوث في قانون الحرب»، و«بحوث في قانون الحياد»، و«بين عهدَيْ، عصبة الأمم والأمم المتحدة» عرض موجز لأوجه الشَّبَه، و«دروس القانون الدولي العام».

المصادر والمراجع:

المحاماة قديماً وحديثاً/ ٧٧.

الزركلي:

- الأعلام ٧/ ١٧١.

- الفهرس الخاص/ ١٩٢.

جريدة «الأهرام» المصرية، ١٩٦٣/٣/٢٨م.

***

١٨٦٧- محمود بن سليم حسين درويش الفِلَسْطِيني(*)

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ/١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

محمود بن سليم حسين درويش، الفلسطينيُ أصلاً وولادةً ونشأةً، البيروتيُ إقامةً، الأميركيُ وفاةً، الملقَّب بشاعر فلسطين:

أحد أهم الشعراء الفلسطينيين والعرب الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة والوطن. وأحد أبرز مَنْ أسهم بتطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه.

يمتزج في شعره الحب بالوطن بالحبيبة الأنثى.

شغل عدَّة مناصب سياسية وثقافية، فهو عضو المجلس الوطني التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية، ورئيس رابطة الكتَّاب والصحفيِّين الفلسطينيين.

قام بكتابة وثيقة إعلان الاستقلال الفلسطيني التي تمَّ إعلانها في الجزائر.

اِعتُقِلَ عدَّة مرَّات وسُجِن في الأرض المحتلة على أيدي الصهاينة.

له عدَّة دواوين شعرية، منها: «سجِّل أنا عربي» و«حبيبتي تنهض من نومها» ١٩٧٠م، و«هي أغنية هي أغنية» ١٩٨٦م، و«أثر الفراشة» ٢٠٠٨م.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٢٤٣.

***

١٨٦٨- محمود بن سليم الحوت(*)

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ/١٩١٦ - ١٩٨٩م)

محمود بن سليم الحوت، اللبنانيُّ أصلاً (أبوه لبنانيٌّ من بيروت، وأمُّه فلسطينية من يافا)، اليافاويُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ. أستاذٌ جامعيٌّ.

تلقَّى علومه في مدارس يافا الأهلية والحكومية. ثم التحق بالجامعة الأميركية في بيروت فتخرَّج فيها حاملاً شهادة بكالوريوس علوم في الأدب العربي.

عمل مدرِّساً في العراق، ثم كان مراقباً في إذاعة القدس، ثم مفتِّشاً لمعارف بلدية يافا.

رحل إلى العراق - بعد النكبة - فعُيِّن أستاذاً محاضراً في الأدب العربي في كليات بغداد. ثم تعاقد مع الجامعة الأميركية في بيروت أستاذاً للأدب العربي بين عامَيْ ١٣٧٠ - ١٣٧١هـ/ ١٩٥١ - ١٩٥٢م.

عُيِّن أستاذاً زائراً في جامعة تكساس بالولايات المتحدة الأميركية حيث أنشأ هناك دائرة للدراسات العربية الشرقية.

له: «ملاحم عربية» ديوان ١٩٥٨م، وديوان «اللهب الكافر» ١٩٦٣م، ومسرحية شعرية بعنوان «الخنجر السِّحري».

المصادر والمراجع:

أحمد قبش: تاريخ الشعر العربي الحديث (انظر: الفهرس).

يعقوب العودات: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين (انظر: الفهرس).

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٨٦ - ٤٨٧.

***

١٨٦٩- محمود سيف الدين الإيراني

(١٣٣٢ - ١٣٩٤هـ/١٩١٤ - ١٩٧٤م)

محمود سيف الدين الإيراني، الفلسطينيُّ أصلاً، الميَّافارقينيُّ ولادةً ونشأةً، الأردنيُّ إقامةً، العَمَّانيُّ وفاةً:

من كبار كتَّاب القصة القصيرة الفلسطينيِّين. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

تخرَّج في مدرسة الفرير عام ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م وتأدَّب بالفرنسية والإنكليزية مع العربية. وعمل في خدمة التربية والتعليم بحكومة فلسطين مدَّةً.

أصدر مجلة «الفجر» بيافا عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥ مشاركاً عارف العزوني، فأصدرا نحو خمسين عدداً.

وبعد النكبة انتقل إلى الضفة الشرقية فكان معلماً فمديراً لمدارس ثانوية. وأُوفِدَ عام ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م للتخصص في شؤون الأونيسكو وعاد فعُيِّن مستشاراً في وزارة الثقافة بعمَّان. ترأَّس تحرير مجلة «أفكار».

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مع الناس» مجموعة قصصية، و«أوَّل الشوط» مجموعة مقالات، و«ما أقلَّ الثمن»، و«متى ينتهي الليل»، و«أصابع في الظلام»، و«ملامح من الغرب». وله مجموعة من القصص مترجمة سمَّاها: «أقاصيص من الشرق والغرب».

المصادر والمراجع:

الأدب العربي الحديث/ ٣٨٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٢.

مجلة «الأديب» اللبنانية. يوليو وأغسطس وأكتوبر ١٩٧٤م.

***

١٨٧٠- محمود الشَّرْقَاوي المِصْري

(... - ١٣٩١هـ/... - ١٩٧١م)

محمود الشَّرْقَاوي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

متأدِّبٌ مصريٌّ.

تولَّى إدارة المكتبة الأزهرية مدَّةً، وساعد في وضع بعض فهارسها.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المجتمع العربي»، و«رحلة ابن بطوطة، من طَنْجَة إلى الصين»، و«الأندلس وإفريقيا»، و«أندونيسيا المعاصرة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

دار المعارف/ ٤٧١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٢.

مجلة «الأديب» اللبنانية، عدد فبراير ١٩٧١م.

***

١٨٧١- محمود الشريف المِصْري(*)

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ/١٩١٨ - ١٩٩٠م)

محمود الشريف، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ملحِّنٌ مصريٌّ معروف. ومن أكثر الموسيقيِّين المصريِّين تلحيناً لمصر.

لحَّن نشيد «اللـه أكبر» أثناء العدوان الثلاثي (بريطانيا - فرنسا - إسرائيل) على مصر عام ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م. ثم تمَّ اعتماده في ليبيا نشيداً وطنيّاً.

لحَّن لكثير من المطربين والمطربات، منهم: محمَّد عبد المطلب «رمضان جانا»، وشادية «حبِّينا بعضنا»، وعبد الحليم حافظ «يا سيدي أمرك» و«حلو وكذاب» ونجاة الصغيرة «وصفولي الحب»، وصباح «شمس وقمرين».

المصادر والمراجع:

محمَّد قابيل: موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين (انظر: الفهرس).

***

١٨٧٢- محمود شكري بن عبد اللـه الآلوسي العراقي

(١٢٧٣ - ١٣٤٢هـ/١٨٥٧ - ١٩٢٤م)

محمود شكري بن عبد اللـه شهاب الدين محمود، الآلوسيُّ، الحسينيُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً، أبو المعالي:

أحد علماء العراق، ومن رجال النهضة الأدبية فيه. مؤرِّخٌ، علَّامةٌ بالأدب والدِّين، وداعيةٌ من دعاة الإصلاح الديني والاجتماعي، وإمامٌ في معرفة مقالات أصحاب المِلل والنِّحل، واسع الاطلاع،

غزيرة المادَّة، مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

وُلِدَ في رُصَافَة بغداد، وأخذ العِلْم عن أبيه وعمِّه وغيرهما من شيوخ عصره. تصدَّر للتدريس في داره وفي بعض المساجد الكبرى في بغداد.

نادى بتطهير الدين من الشوائب، وحمل على أهل البدع في الإسلام، برسائل، فعاداه كثيرون، ووشوا به لدى والي بغداد «عبد الوهَّاب باشا» فكتب هذا إلى مرجعه السلطان عبد الحميد الثاني، فصدر الأمر بنفيه إلى الأناضول. فلما وصل إلى الموصل سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م قام أعيانها فمنعوه من متابعة سفره، وكتبوا إلى السلطان العثماني - يحتجُّون، فسمح له بالعودة إلى بغداد.

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى، وهاجم البريطانيون العراق، انتدبته الدولة العثمانية للسفر إلى نَجْد، والسعي لدى الأمير عبد العزيز آل سعود (ملك المملكة بعد ذلك) للقيام بمناصرتها، فاعتذر عبد العزيز.

وعاد صاحب الترجمة مخفقاً، فلزم بيته عاكفاً على التأليف والتدريس. واحتلَّ البريطانيون بغداد عام ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م. فعرضوا عليه تولِّي قضاءها، فرفض. ثم وَلِيَ بعد ذلك عضوية مجلس المعارف في بدء تأليف الحكومة العربية في بغداد، ثم انتُخِبَ عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق.

مؤلَّفاته كثيرة بلغت اثنَيْن وخمسين مصنفاً بين كتابٍ ورسالة.

فمن مؤلفاته المطبوعة: «الأسرار الإلهية شرح على القصيدة الرفاعية» ١٣٠٩هـ و«بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب» ثلاثة أجزاء ١٣١٦هـ ، ألَّفه استجابة لاقتراح لجنة اللغات الشرقية في استوكهولم وفاز بجائزتها، و«غاية الأماني في الرَّدِّ على النبهاني» مجلَّدان كبيران ١٣٢٧هـ ، و«الضرائر وما يسوِّغ للشاعر دون الناثر» ١٣٤١هـ و«تاريخ نَجْد» ١٣٤٧هـ ، و«عادات العرب في جاهليتهم» ١٣٥٣هـ ، «الآية الكبرى في الرَّدِّ على الرائية الصغرى» في الجدل.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «أخبار بغداد وما جاورها من القرى والبلاد» أربعة أجزاء، و«بدائع الإنشاء» جزءان، و«الجوهر الثمين في بيان حقيقة التضمين»، و«المفروض في عِلم العَرُوض»، و«رياض الناظرين في مراسلات المعاصرين»، و«الدلائل العليَّة على ختم الرسالة المحمدية»، و«صبُّ العذاب على مَنْ سبَّ الأصحاب»، و«أمثال العوام في دار السلام» رتبه على حروف المعجم، و«الأجوبة المرضية عن الأسئلة المنطقية»، و«إتحاف الأمجاد في ما يصح به الاستشهاد»، و«تجريد السنان في الذَّبِّ عن أبي حنيفة النعمان» ردَّ فيه على بعض غلاة الشافعية في الفقه.

المصادر والمراجع:

شيخو:

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر (انظر: الفهرس).

- تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين (انظر: الفهرس).

سركيس: معجم المطبوعات ١/ ٧.

محمّد بهجة الأثري:

- محمود شكري الآلوسي وآراؤه اللغوية.

- أعلام العراق/ ٨٦ - ٢٤١.

السهروري: لب الألباب/ ٢١٨ - ٢٢٤.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٨٧ = ٤١٨.

خيري العمري: شخصيات عراقية، جـ ١، (انظر: الفهرس).

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ٤١ - ٤٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٢ - ١٧٣.

رفائيل بطي:

- «السيد محمود شكري الألوسي»، مجلة «الحرية» بغداد، ١: ٧٦ و١٦٣.

- مجلة «المعرفة» الاسكندرية، ١: ٩٠.

شيخو: مجلة «المشرق»، ٢٤ (١٩٢٦م): ٨٦٧.

مجلة «المجمع العلمي العربي» دمشق، مجلد ٤: ٤٧٨.

***

١٨٧٣- محمود شَلْتُوت المِصْرِي

(١٣١٠ - ١٣٨٣هـ/١٨٩٣ - ١٩٦٣م)

الشيخ محمود شَلْتُوت، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شيخ الأزهر (١٣٧٨ - ١٣٨٣هـ/ ١٩٥٨ - ١٩٦٣م). ومن أعضاء كبار العلماء. ومن أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة. وداعيةٌ من دعاة الإصلاح الديني القائلين بوجوب فتح باب الاجتهاد. خطيبٌ موهوبٌ جهير الصوت، ومؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

سعى إلى إصلاح الأزهر فعارضه بعض كبار الشيوخ وطُرِدَ هو ومناصروه، فعمل في المحاماة (١٣٤٩ - ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٣ - ١٩٣٥م). وأُعِيدَ إلى الأزهر، فعُيِّن وكيلاً لكلية الشريعة، ثم كان من أعضاء كبار العلماء سنة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م، ومن أعضاء المجمع اللغوي المصري عام ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م، ثم شيخاً للأزهر.

له ستَّةٌ وعشرون مؤلَّفاً مطبوعاً، منها: «التفسير» أجزاء منه في مجلَّد ولم يتمّ، و«الإسلام عقيدة وشريعة»، و«الإسلام والوجود الدولي»، و«الإسلام والتكافل الاجتماعي»، و«هذا هو الإسلام»، و«توجيهات الإسلام»، و«عنصر الخلود في الإسلام»، و«الدعوة المحمدية» و«القرآن والمراة» رسالتان، و«حكم الشريعة الإسلامية في تنظيم النسل»، محاضرة، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الشخصيات البارزة/ ٢٩٦.

دليل الطبقة الراقية/ ٦٩٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٣.

مجلة «مجمع اللغة العربية» بالقاهرة، ١٩/ ١٤٧ - ١٥٣ و١٥٥ - ١٦٢.

***

١٨٧٤- محمود شوقي الأيوبي(*)

(١٣١٨ - ١٣٨٦هـ/١٩٠١ - ١٩٦٦م)

محمود شوقي الأيوبي، العراقيُّ أصلاً (من أبوَيْن عراقيَّيْن)، الكويتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ، رحَّالةٌ، مدرِّسٌ، وداعيةٌ إسلاميٌّ.

تعلَّم في كتَّاب الأنصاري ثم في المدرسة المباركية، وتابع دراسته في دار المعلِّمين العالية ببغداد وعمل في مدرسة أبو الخصيب بالبصرة.

عاد إلى الكويت فعُيِّن مدرِّساً في المدرسة المباركية. رحل إلى العراق ودخل الجيش في سلاح الخيَّالة.

سافر إلى إيران فالكويت حيث درَّس في المدرسة الأحمدية.

أدَّى فريضة الحجِّ ثم سافر إلى أندونيسيا داعياً للإسلام ودرَّس في مدرسة الإرشاد بمدينة سورابايا. ثم انتقل إلى جزيرة مادورا وأنشأ المدرسة الإسلامية، ثم أنشأ مدرسة في قرية باكوغ وراح يعلم التلاميذ العربية والقرآن. وافتتح مدرسة في قرية برندوان.

وعندما نشبت الثورة الأندونيسية ضدَّ الهولنديِّين بعد الحرب العالمية الثانية، عاد صاحب الترجمة مع أسرته إلى الكويت بعد غربةٍ دامت إحدى وعشرين سنة. فكان مدرِّساً ثم ناظراً متنقلاً بين الكويت والعراق وأندونيسيا.

من دواوينه المطبوعة: «الموازين» ديوان ضخم، القاهرة ١٩٥٣م، و«رحيق الأرواح» نظمه خلال الحرب الأندونيسية - الهولندية ١٩٥٥م، و«الأشواق» ١٩٥٥م، و«هاتف من الصحراء أو الأقلام» ١٩٥٥م.

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٨٨ - ٤٩٠.

***

١٨٧٥- محمود شوكت بن سليمان الطالب العراقي

(١٢٧٥ - ١٣٣١هـ/١٨٥٨ - ١٩١٣م)

محمود شوكت «باشا» بن سليمان طالب «كهيه»، الجركسيُّ أصلاً، العُمَريُّ، الفاروقيُّ ولاءً، العراقيُّ، البغداديُّ ولادةً ونشأةً، الأناضوليُّ إقامةً ووفاةً:

قائدٌ عسكريٌّ عراقيٌّ وسياسيٌّ عثمانيٌّ علت له شهرة في حركة الدستور العثماني.

وَلِيَ منصب الصدارة العظمى (رئاسة الوزارة) في عهد السلطان العثمانيِّ محمَّد رشاد الخامس (١٤ صفر ١٣٣١ - رجب ١٣٣١هـ/ ١٣ ك٢ - يناير ١٩١٣ - حزيران - يونيو ١٩١٣م)، بعد عَزْل سَلَفِهِ الصدر الأعظم كامل محمَّد باشا.

كان أبوه متصرِّفاً في ولاية المنتفق، فتعلَّم ابنه بها ثم بالمدرسة الحربية في الآستانة. وتقدَّم في المناصب العسكرية إلى أن أُعْطِيَ لقب «فريق» وعُيِّن والياً لقوصوه، فقائداً للفيلق الثالث بسالونيك. وكان من أعضاء جمعية «تركية الفتاة» السريَّة، وهدفها في ذلك العهد القضاء على استبداد السلطان العثماني عبد الحميد الثاني. ونجحت الجمعية في إعلان «الدستور العثماني» وقامت على أثره فتنة

الرجعيِّين سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م فزحف محمود شوكت بفيلقه من سالونيك على العاصمة الآستانة فدخلها عَنْوَةً بعد يومَيْن. وخلع السلطان عبد الحميد، وولي السلطان محمَّد الخامس رشاد، وتألفت وزارة عثمانية جديدة كان محمود شوكت وزير الحربية فيها ثم أُسْنِدَتْ إليه الصدارة العظمى.

واشتدَّت في أيامه وما قبلها سيطرة الاتحاديِّين وهم المظهر العلني لتركيا الفتاة. وجاهروا بسياسة «تتريك العناصر». ولم يكن محمود شوكت من أنصارهم في تلك السياسة. فقُتِلَ غيلةً أمام نظارة الحربية في ١٧ رجب ١٣٣١هـ/ ٢٢ حزيران – يونيو ١٩١٣م، بعد خمسة أشهر وتسعة أيام.

خَلَفَه الصدر الأعظم سعيد حليم باشا.

له عدَّة كتب عربية من تأليفه.

المصادر والمراجع:

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر/ ٢٤٣.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ١١٥.

زامباور: معجم الأنساب ٢/ ٢٥٠.

العمري: شخصيات عراقية، جـ ١، (انظر: الفهرس).

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧٦. وفيه أسماء عدة كتب عربية من تأليفه.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٤.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٦١٣.

د. فؤاد السيد:

- معجم السياسين المثقفين/ ٧٣٨ – ٧٣٩ = ٧٨٣.

- معجم السياسين المغتالين/ ٥٨٥ – ٥٨٦ = ١٠٢١.

***

١٨٧٦- محمود شُوَيْل المدني

(١٣٠٢ - ١٣٧٢هـ/١٨٨٥ - ١٩٥٣م)

محمود شُوَيْل، المصريُّ أصلاً، المدنيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

مدرِّسٌ بالحرمَيْن، ورحَّالةٌ قام برحلاتٍ طويلة إلى إسبانيا وتركيا وبُخارى.

أُذِنَ له بالتدريس في المدينة المنورة سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م فاستمرَّ إلى آخر حياته (١٣٢٧ – ١٣٧٢هـ/ ١٩٠٩ – ١٩٥٣م). ووَلِيَ نيابة القضاء.

كان من أهل الدعوة للإصلاح، معواناً لذوي الحاجات.

له رسائل مطبوعة، منها: «القول السديد في قمع الضَّال العنيد»، و«منزلة الحديث من الدين»، وغيرهما.

المصادر والمراجع:

أحمد جمال: ماذا في الحجاز/ ٣٧.

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ١٩١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٤.

محمَّد حسن عوَّاد: جريدة «البلاد» السعودية، ١٣٧٣/٦/٢٤هـ

***

١٨٧٧- محمود بن صالح البَرُوجِرْدِي

(... - ١٣٣٧هـ/... - ١٩١٩م)

محمود بن صالح البَرُوجِرْدي، الطهرانيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

كانت إقامته بطهران، قتله لصوص وهو عائد إليها من رحلةٍ زار بها العراق.

له: «نخبة الأدب بالأدعية والتعليقات - ط».

المصادر والمراجع:

عبد الحسين الأميني: شهداء الفضيلة/ ٣٧٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٤.

***

١٨٧٨- محمود صدقي المِصْرِي

(١٢٦٧- ١٣٤٤هـ/١٨٥١ - ١٩٢٤م)

محمود صدقي باشا، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً، الإسكندريُّ وفاةً:

طبيبٌ مصريٌّ، ومن رجال الإدارة بمصر.

وُلِدَ بناحية «بيلة» بالغربية. وانتقل إلى القاهرة، فتعلم بمدرسة الطب، وأُرْسِل في بعثةٍ إلى باريس لمتابعة دراسته.

عاد إلى مصر طبيباً عام ١٢٩٥هـ/ ١٨٧٨م وعُيِّن مدرِّساً للتشريح الخاص بمدرسة الطب، فمفتشاً لصحة مصر، فوكيلاً لمصلحة الصِّحة العامة.

عُيِّن محافظاً لمدينة الاسكندرية بين عامَيْ (١٣١٦ - ١٣٢٤هـ/ ١٨٩٩ - ١٩٠٦م)، فمحافظاً لمدينة القاهرة بين عامَيْ (١٣٢٤ - ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٠٩م).

له كتاب: «إرشاد الخواص في التشريح الخاص - ط» جزءان، شاركه في تأليفه الدكتور محمَّد أمين.

المصادر والمراجع:

د. أحمد عيسى: معجم الأطباء/ ٤٨٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٤.

***

١٨٧٩- محمود ضَيْف المِصْرِي

(١٢٩١ - ١٣٤٦هـ/١٨٧٤ - ١٩٢٧م)

محمود ضَيْف «بك»، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. مترجِمٌ.

تخرَّج بدار العلوم في القاهرة، وتعلَّم الفرنسية. وعمل في الكتابة بوزارة الحقَّانية (العدل) وبعض المحاكم إلى أن توفي.

هو أحد ثلاثة اشتركوا في ترجمة «السِّرُّ في خطأ القضاء- ط» عن الفرنسية.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧١١.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٤٠٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٥.

***

١٨٨٠- محمود بن عبد الرحيم سَلِيم المِصْرِي

(... - ١٣٧٣هـ/... - ١٩٥٤م)

محمود بن عبد الرحيم سَلِيم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

زراعيٌّ مصريٌّ. كان استاذاً بكلية الزراعة في القاهرة.

له: «نظام التعليم الزراعي بانجلترة - ط» رسالة، و«بكتريولوجيا الألبان - ط« في مجلّد.

المصادر والمراجع:

دليل الطبقة الراقية لسنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨/ ١٩٣ ف.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٦.

الصحف المصرية، ١٩٥٤/٦/١١م.

***

١٨٨١- محمود بن عبد الله المَلّاح العراقي

(١٣٠٨ - ١٣٨٩هـ/١٨٩١ - ١٩٦٩م)

محمود بن عبد الله بن يونس المَلّاح، العراقيُّ أصلاً، الموصليُّ (من أهل الموصل)، البغداديُّ إقامةً ووفاةً:

باحثٌ عراقيٌّ، من الكتّاب.

من تآليفه المطبوعة: «الآراء الصريحة لبناء قومية صحيحة»، و«تاريخنا القومي بين السلب والإيجاب»، و«الوحدة الإسلامية بين الأخذ والرّدّ»، و«حقيقة إخوان الصفاء»، و«تشريح شرح نهج البلاغة: ثورة فكرية تاريخية قومية»، و«مقدمة ابن خلدون: دراسة ونقد» جزءان، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٧.

***

١٨٨٢- محمود عَزْمي المِصْري

(١٣٠٦ - ١٣٧٤هـ/١٨٨٩ - ١٩٥٤م)

محمود عزمي، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ، سياسيٌّ تخصَّص في السياسة الخارجية، اقتصاديٌّ، دكتورٌ في القانون.

من كبار الصحافيِّين الذين عملوا في خدمة الصحافة العربية محرِّرين ومنشئين. وأوَّل مدير لمعهد الصحافة بجامعة القاهرة.

وهو من دُعاة الوَحْدَة العربية على أساس توحيد برامج التعليم، وتوحيد النقد، وتوحيد السياسة الخارجية.

أُرْسِل عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م في بعثةٍ علمية إلى باريس حيث قضى أربع سنوات. فدرس علمَي الإقتصاد السياسي والحقوق ونال الدكتوراه.

عاد إلى مصر فعمل مدرِّساً للاقتصاد في مدرسة التجارة العليا. عمل محرِّراً في جريدة «الأهرام» يكتب افتتاحيات السياسة الدولية. وانصرف للعمل السياسي فأنشأ «الحزب الديمقراطي» ثم «الحزب الاشتراكي» مع هيكل.

أسَّس جريدة «المحروسة الجديدة» عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، وصحفية «الاستقلال» يومية بالقاهرة سنة ١٣٣٩هـ ١٩٢١م، ومجلة «العالم العربي» في لندن عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م، ومجلة «الشباب» عام ١٣٥٥هـ/

١٩٣٦م، ومجلة «الجديد» سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م.

من مؤلَّفاته: «خبايا السياسة - ط»، و«حقوق الإنسان - ط» رسالة صغيرة، و«ملخَّص مبادئ الصحافة العامة - ط» ١٩٤٢م، و«الأيام المئة، على هامش التاريخ المصري الحديث - ط» رسالة.

كان رئيساً لوفد مصر في «الأمم المتحدة» بنيويورك.

توفي فجأة وهو يخطب في «مجلس الأمن» بنيويورك مفنِّداً بعض مزاعم الصَّهاينة.

المصادر والمراجع:

طرازي: تاريخ الصحافة العربية ٤/ ٢٠٠ و٣١٤.

دليل الطبقة الراقية لسنة ١٩٤٧، ص: ٦٩٥.

أنور الجندي:

- الأعلام الألف ١/ ١٢١.

- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر/ ٣٧٩ - ٣٨٩.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٧٧.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ١٧٩ - ١٨٠.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٨٢٤- ٨٢٥.

المنجد في الأعلام/ ٣٧٤.

الصحف المصرية، ٤/ ١١/ ١٩٥٤م.

محمَّد حسنين هيكل: مجلة «آخر ساعة» المصرية. عدد ت ٢، ١٩٥٤م.

عبد اللطيف حمزة: مجلة «الهلال»، القاهرة، عدد أيلول ١٩٥٩م، ص: ٢١ - ٢٦.

***

١٨٨٣- محمود علي البَنَّا المِصْري(*)

(١٣٤٤ - ١٤٠٥هـ/١٩٢٦ - ١٩٨٥م)

الشيخ محمود علي البَنَّا، المصريُّ أصلا، المنوفيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار مشاهير قرَّاء القرآن الكريم في مصر.

حفظ القرآن الكريم في كتَّاب القرية على يد الشيخ موسى المنطاش، وأتم حفظه وهو في الحادية عشرة من عمره، ثم انتقل إلى مدرسة طنطا لدراسة العلوم الشرعية بالجامع الأحمدي. وتلقى القراءات فيها على يد الإمام إبراهيم بن سلام المالكي.

اِنتقل إلى القاهرة عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م وبدأ صيته يذاع فيها ودرس فيها علوم المقامات والموسيقى على يد الشيخ الحجَّة في هذا المجال درويش الحريري.

اِستمع إليه الدكتور علي ماهر باشا والأمير عبد الكريم الخطابي وعددٌ من كبار الأعيان الحاضرين في حفل جمعية الشبان المسلمين وطلبوا منه الإلتحاق بالإذاعة المصرية.

اِلتحق الشيخ البَنَّا بالإذاعة المصرية عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م. وكانت أوَّل قراءة له على الهواء في ك١ - ديسمبر من السنة نفسها. وصار خلال عشر سنوات أحد أشهر أعلام القراء في مصر.

كان الشيخ البنا من المناضلين من أجل إنشاء نقابة لقرَّاء القرآن الكريم واختير نائباً للنقيب عند إنشائها عام ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.

اِختير قارئاً لـ: جمعية الشُّبَّان المسلمين عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م، ولمسجد عين الحياة في نهاية الأربعينات، ولمسجد الإمام الرفاعي في الخمسينات، وللجامع الأحمدي بطنطا بين عامَيْ ١٣٧٨ – ١٤٠٠هـ/ ١٩٥٩ – ١٩٨٠م، ولمسجد الإمام الحسين بين عامَيْ ١٤٠٠ – ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٠ – ١٩٨٥م.

***

١٨٨٤- محمود بن علي بن محمَّد البِبْلَاوي المِصْرِي

(١٢٩٧ - ١٣٥٠هـ/١٨٨٠ - ١٩٣١م)

محمود بن علي بن محمَّد البِبْلاوي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

فقيهٌ حنفيٌّ مصريٌّ أزهريٌّ. تولَّى مشيخة بعض المساجد في القاهرة.

من كتبه: «تاريخ الهجرة النبوية وبدء الإسلام – ط»، و«الرحلة البِبْلَاوية – خ» إلى المدينة المنورة سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م، و«التاريخ الحسيني – ط»، و«تاريخ السيدة زينب».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٤/ ٢٥١.

مخطوطات الدار ١/ ٣٤٥.

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٨٣ و١١٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٨.

***

١٨٨٥- محمود أبو العيون المِصْرِي

(نحو ١٣٠٠ - ١٣٧١هـ/نحو ١٨٨٢ - ١٩٥١م)

الشيخ محمود أبو العيون، المصريُّ أصلاً، الدشلوطيُّ ولادةً (دشلوط: من قرى «ديروط» بأسيوط) القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ أزهريٌّ مصريٌّ. من خطباء الحركة الوطنية وكتَّابتها سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

اِشتهر بكتاباته الكثيرة في محاربة التهتُّك والبغاء.

درس في الأزهر وتخرَّج فيه حاملاً شهادة «العالمية» سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م وعُيِّن مدرِّساً فيه، فمفتشاً فشيخاً لمعهد أسيوط الديني، فمعهد الزقازيق، فمعهد الإسكندرية. ثم كان سكرتيراً عامًّا للأزهر والمعاهد الدينية الإسلامية إلى أن توفي.

له كتب مطبوعة، منها: «تاريخ العرب» مختصر في ذِكْر الراشدين والعبَّاسيِّين، و«صفحة ذهبية»، في إلغاء البغاء، رسالة، و«مذابح الأعراض» مذكرة، و«موجز تاريخ مصر والإسلام» شاركه في تأليفه محمَّد الحسيني رضا.

المصادر والمراجع:

محمَّد النجار: معهد أسيوط/ ٥٤.

الزركلي الأعلام ٧/ ١٧٩.

جريدة «الأهرام»، ١٩٥١/١١/٢١.

مجلة «كل شيء والعالم»، سنة ١٩٣٠م.

***

١٨٨٦- محمود غُنَيْم المِصْري

(١٣١٩ - ١٣٩٢هـ/١٩٠١ - ١٩٧٢م)

محمود غُنَيْم، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ، مدرِّسٌ، ومفتِّشٌ تعليميٌّ. عالج الشعر من صغره وفاز بجوائز.

وُلِدَ ونشأ في قرية «كوم حمادة». درس بمعهد طنطا وتخرَّج في مدرسة القضاء الشرعي. ثم تخرَّج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م، وعمل في التدريس ثم كان مفتشاً للتعليم الأجنبي سنة ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

له: «صرخة في وادٍ - ط» ديوانه الأوَّل، نال الجائزة الأولى في مسابقة المجمع العلمي المصري عام ١٩٤٧م، و«ظلال الثورة - ط» ديوانه الثاني، نال جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٦٢م، و«لب التاريخ - ط» مدرسي، و«مسرحيات مدرسية» احتفظت الحكومة بحقِّ تمثيلها، ومنها: «المروءة المقنعة» تمثيلية شعرية.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٧٢.

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٣١٥.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ ٣٥٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٩.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٩٠ - ٤٩١.

مجلة «الأديب» اللبنانية، نوفمبر ١٩٧٢م.

***

١٨٨٧- محمود فخري بن حسين فخري المِصْري

(... - ١٣٧٤هـ/... - ١٩٥٥م)

محمود فخري «باشا» بن حسين فخري بن جعفر صادق، الجركسيُّ أصلاً، المصريُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

وزيرٌ مصريٌّ. كان «محافظاً» لمدينة القاهرة، فوزيراً للمالية سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م. ثم كان أوَّل وزير مفوَّض لمصر في باريس بين عامَيْ (١٣٤٠ - ١٣٦٥هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٤٦م).

له: «مذكرات - خ» عكف على تنسيقها في أعوامه الأخيرة، و«مجموعة صور فوتوغرافية» لأسلافه ممَّن تولَّوْا «المحافظة» بمصر، من عهد محمد علي باشا إلى وقته، وهم كثيرون.

المصادر والمراجع:

زكي فهمي: صفوة العصر ١/ ٢٢٠ - ٢٢٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٧٩ - ١٨٠.

الصحف المصرية، ١٩٥٥/٦/٢م.

***

١٨٨٨- محمود فَهْمِي المِصْري

(... - ١٣٣٥هـ/... - ١٩١٧م)

محمود فَهْمِي، المصريُّ أصلاً ووفاةً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. مدرِّسٌ.

كان مدرِّساً بمدرسة القضاء وبالجامعة المصرية.

له: «تاريخ اليونان – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧١٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٠.

***

١٨٨٩- محمود فَهْمِي بن علي النُّقْرَاشي المِصْرِي

(١٣٠٥ - ١٣٦٨هـ/١٨٨٨ - ١٩٤٨م)

محمود فَهْمِي «باشا» بن علي النُّقْراشي، المصريُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ مصريٌّ. وزيرٌ. رئيس مجلس الوزراء المصري.

تعلَّم بالاسكندرية ثم بجامعة نوتنجهام (Notingham) وهو يحمل شهادة مدرِّس. فاشتغل بالتدريس، وترقَّى إلى أن كان مديراً للتعليم في أسيوط. واستقال فانضمَّ إلى حزب الوفد المصري.

ولما تولى سعد زَغْلُول رئاسة الوزارة سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م جعله وكيلاً لمحافظة القاهرة فوكيلاً للداخلية.

ولما اغتيل السِّير لي ستاك (Sir Lee Stack)، سردار الجيش البريطاني في مصر، بالقاهرة سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩ ت٢ – نوفمبر ١٩٢٤م كان محمود فهمي أحد المتَّهمين بالتآمر على قتله، فاعتُقِلَ مدَّةً وبُرِّئَ.

وَلِيَ وزارة المواصلات سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م و١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م ومُنِحَ لقب «باشا».

وتولَّى تنظيم «التشكيلات» السرية والعلنية، في أيام سعد زغلول. فكان مرجع الشُّبان «الوفديِّين» وقائدهم.

وانشقَّ عن الوفد مع زميله «أحمد ماهر» بعد وفاة سعد زغلول. فأنشأ حزب «السَّعْدِيِّين» سنة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م ووَلِيَ رئاسة هذا الحزب بعد مصرع أحمد ماهر سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.

وعُيِّن رئيساً لمجلس الوزراء سنة ١٣٦٤ – ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٥ – ١٩٤٦م. وفي أيامه استفحل أمر الصَّهَاينة بفلسطين. عمل على تقوية «جمعية الإخوان المسلمين» لمقاومة «الوفديِّين» فاتَّسع نطاق الجمعية. وخيف انقلابها على السلطات المصرية، فأمر بحلِّها، فتحوَّلت إلى جمعيةٍ سرِّيةٍ. وتصدَّى له أحد شبانها – وهو طالب في كلية الطِّبِّ البيطري اسمه عبد المجيد أحمد حسن – فقتله بثلاث رصاصات أمام مصعد وزارة الداخلية. وقد أُلْقِيَ القبض على عبد المجيد حيث حُوكِمَ وأُعْدِمَ.

كان معروفاً بصدق الوطنية، وعفَّة النفس واليد.

المصادر والمراجع:

دليل الطبقة الراقية لسنة ١٩٤٨، ص: ٦٩٨.

عبد الرحمن الرافعي: في أعقاب الثورة المصرية ٣/ ٢٧١ و٢٧٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٠ – ١٨١.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٤٠ و٢١٥٥.

العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٤٢٥ = ٨٩٥.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ ٥٨٦ - ٥٨٧ = ١٠٢٣.

***

١٨٩٠- محمود بن محمد بن أحمد السُّبْكِي المِصْرِي

(١٢٧٤ - ١٣٥٢هـ/١٨٥٧ - ١٩٣٣م)

محمود بن محمد بن أحمد بن خَطَّاب، السُّبْكِيُّ ولادةً (سُبْك الأحد من قرى أشمون بالمنوفية بمصر)، المصريُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً، أبو محمد:

فقيهٌ مالكيٌّ أزهريٌّ. أسَّس الجمعية الشرعية وترأَّسها بين عامَيْ (١٣٣١ – ١٣٥٢هـ/ ١٩١٣ – ١٩٣٣م).

تعلَّم بالأزهر، كبيراً، ودرَّس فيه.

من كتبه: «الدِّين الخالص – ط» ستة أجزاء ويُسَمَّى «إرشاد الخلق إلى دين الحق»، و«تحفة الأبصار والبصائر – ط» فتاوى في النهي عن بعض البِدَع، و«غاية التبيان – ط» رسالة في ثبوت الصيام والإفطار، و«فصل القضية، في المرافعات وصور التوثيقات والدعاوى الشرعية – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٠٠٥.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ١٨١ – ١٨٢.

فهرس المكتبة الأزهرية ٣/ ٢٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٦.

مجلة «الفتح»، ٢٠ ربيع الأوَّل ١٣٥٢هـ

***

١٨٩١- محمود بن محمد بن حسن عماد

(١٣٠٨ - ١٣٨٥هـ/١٨٩١ - ١٩٦٥م)

محمود بن محمد بن حسن عماد، اللبنانيُّ أصلاً، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مجيدٌ مغمورٌ. من الكتَّاب.

عاش في غمرةٍ من الإنزواء تتخللها مطالع من شعره نيِّرة، تدلُّ عليه، ثم تطويه سجلَّات الوزارة فينساه الناس.

هو عالي الطبقة في الشعر، إلى جانب أسلوبٍ في النقد الأدبي سلس عميق.

وُلِدَ بقرية ميت الخولي (بفارسكور) ونشأ بها. انتقل من القاهرة سنة ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م مع أبيه. وأمضى ثلاث سنوات في مدرسة ثانوية.

اِضطرَّ إلى العمل فكان موظفاً صغيراً في الأوقاف ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م ولم يفارقها متدرِّجاً في وظائفها الحسابية مدة اثنين وأربعين عاماً.

بدأ بنظم الشعر سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م وطبع أوَّل ديوان له سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م، ثم ديوانه الثاني سنة ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م، وصدر ديوانه الثالث بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

أحمد عبيد: مشاهير شعراء العصر (انظر: الفهرس).

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ ٥٦٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٧.

نقولا يوسف: مجلة «الأديب». فبراير ١٩٧١م.

***

١٨٩٢- محمود بن محمد بن عَرْنُوس المِصْري

(... - ١٣٧٤هـ/... - ١٩٥٥م)

محمود بن محمَّد بن عَرْنُوس، المصريُّ أصلاً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

قاضٍ بمحاكم مصر الشَّرعية. باحثٌ.

وآخر ما وليه رئاسة التفتيش الشرعي بوزارة العدْل، ثم كان محامياً شرعياً.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية بما نشره من بحوثٍ مفيدةٍ في بعض الصحف والمجلات المصرية.

له: «تاريخ القضاء في الإسلام – ط»، وهو من النفائس في موضوعه، وشَرَح «الاكتساب في الرزق المستطاب» للشيباني، ونشره مع الشرح.

ونشر كتباً تراثية، منها: «الأحكام» للقرافي، و«النزاع والتخاصم» للمقريزي، و«الطرق الحكمية» لابن قيِّم الجوزية.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٥/ ٣٧٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٦.

الصحف المصرية، في ١٩٥٥/٢/٣م.

***

١٨٩٣- محمود بن محمَّد بن مصطفى

(١٣١٠ - ١٣٨٠هـ/١٨٩٣ - ١٩٦١م)

محمود (بَيْرَم) بن محمد (بَيْرَم) بن مصطفى (بَيْرَم)، التونسيُّ أصلاً، الإسكندريُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، القاهريُّ إقامةً:

زجَّالٌ فكهٌ، ناقدٌ لاذعٌ، أديبٌ ظريفٌ.

تعلَّم في مسجد بالاسكندرية. ثم استهوته قراءة الكتب، ونظم شعراً وزجلاً.

أصدر نشرة باسم «المسلَّة» فصادرتها الحكومة في عددها الثالث عشر. ونظم زجلاً عنوانه «القرع الملوكي والبامية السلطانية» كلُّه تعريض بالأسرة الملكية الحاكمة. فهاج القصر السلطاني، إلا أن صاحب الترجمة كان لا يزال تونسي الجنسية، في حماية «الحماية».

وأصدر عدداً واحداً من نشرة سمَّاها «الخازوق» فصودر وشكته الحكومة المصرية إلى المندوب السامي البريطاني والسفير الفرنسي، فنفاه الثاني إلى باريس.

عاد إلى القاهرة متسلِّلاً سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م، بعد كثيرٍ من استعطاف الحكومة المصرية، وسُمِحَ له بالإقامة، إلى أن توفي بالاسكندرية.

له: - عدا أزجاله الكثيرة - «مقامات» فكهة ملؤها النقد اللَّاذع لحال المجتمع المصري وبعض الدوائر الحكومية. و«مذكرات في المنفى» صدر بتونس بعد وفاته.

المصادر والمراجع:

محمد كامل البنا: بيرم التونسي كما عرفته.

أحمد يوسف: فنان الشعب محمود بيرم.

الزجل والزجالون/ ٦٧ – ٧٨.

حسين رياض: تاريخ أدب الشعب/ ٢٧٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٦.

جريدة «الأهرام»، ١٩٦١/١١/٦.

***

١٨٩٤- محمود بن محمود التونسي

(١٢٦٢ - ١٣٤٤هـ/١٨٤٦ - ١٩٢٥م)

محمود بن محمود، التونسيُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

مفتي الحنفية وقاضيها في تونس.

ناب عن تونس في مؤتمر المستشرقين بباريس سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م. وترأس اللجنة التي صنَّفت فهرس «المكتبة الصادقية – ط» ثم اللجنة التي نظَّمت كتب خزانة الجامع الأعظم.

تعلَّم بجامع الزيتونة بتونس، ودرَّس فيه. ووَلِيَ أعمالاً متعدِّدة.

المصادر والمراجع:

مخلوف: شجرة النور/ ١٨٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٧.

جريدة «النهضة» التونسية، ٢٥ محرم ١٣٤٤هـ الموافق ١٩٢٥/٨/١٤م.

«الزهرة» التونسية، ١٩٢٥/٨/١٣م.

***

١٨٩٥- محمود بن محيي الدين أبو الشامات الدمشقي

(١٢٦٦ - ١٣٤١هـ/١٨٥٠ - ١٩٢٢م)

محمود بن محيي الدين بن مصطفى، أبو الشامات، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

متصوِّفٌ، أديبٌ. كان شيخ الطريقة الشاذلية اليشرطية بدمشق.

من مصنَّفاته: «شرح التائية الكبرى» أربعة مجلَّدات، ورسائل، منها: «المعشرات»، و«الموالاة»، و«عروج السائل ودنوُّه»، و«قصيدة في إثبات وحدة الوجود» في مصطلح المتصوفة، و«لسان الرتبة الأحدية – ط» مولد نبويٌّ على لسان القوم، و«السنوحات» ديوان فيه كثير من نظمه وكلامه، جمعه ابنه عبد الرحيم.

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٧٩٧.

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٤٢٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٧.

***

١٨٩٦- محمود مُخْتَار بن إبراهيم المِصْرِي

(١٣٠٨ - ١٣٥٢هـ/١٨٩١ - ١٩٣٤م)

محمود مختار بن إبراهيم العيسوي، المصريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المعروف بمختار المثَّال:

نحَّات مصريٌّ. نبغ في صنع التماثيل الفنية. يُعْتَبَر رائد النحت المصري الحديث. تأثَّر بالفنِّ المعاصر وأحيا التراث العريق في أعمالٍ رائعة تمتاز بالبساطة والشاعرية والرِّقَّة.

وُلِدَ في «طنبارة» بالمحلة الكبرى، وتعلَّم بمدرسة الفنون الجميلة سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م بالقاهرة.

أُوفِدَ إلى باريس، لاستكمال دراسته. واشتهر بها وتولَّى الإدارة الفنية لمتحف «جريـفـان» وعاد إلى مصر، فصنع تمثال «نهضة مصر».

هو أوَّل مَنْ تولى رئاسة «جماعة الخيال». وهي جمعية فنية تأسَّست في القاهرة عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م، من بعض الفنانين المصريِّين والأجانب، لإحياء الفن المصري بجميع أشكاله ووجوهه، ونشره في داخل البلاد المصرية وخارجها.

عاد إلى باريس فأقام «معرِضاً» للفن المصري الحديث سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م.

عاد إلى مصر، فبدأ بصنع «تمثال» لسعد زغلول فعاجلته منيَّته بالقاهرة.

المصادر والمراجع:

بدر الدين غازي: قصة مختار.

محمد غربال: الموسوعة العربية الميسرة/ ٦٤٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٧.

١٣٠٠ معلومة/ ١٣١ = ١٧٣.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٣٨٥.

مجلة «المصور المصرية»، ١٩٣٤/٤/٦م.

جريدة «الأهرام»، ١٩٣٨/٣/٢٨م.

***

١٨٩٧- محمود مراد المِصْري

(١٣٠٩ - ١٣٤٤هـ/١٨٩١ - ١٩٢٥م)

محمود مراد، المصريُّ أصلاً وولادةً القاهريُّ، نشأةً وإقامةً ووفاةً:

جغرافيٌّ، قصصيٌّ مصريٌّ.

تخرَّج بمدرسة المعلمين، ودرَّس الجغرافية بالمدرسة الخديوية.

له: «تقويم البلدان - ط» جزء صغير حلَّاه بالأشكال وضبط الأعلام، و«الاستكشافات الجغرافية - ط». وله نحو ثماني عشرة (١٨) رواية قصصية مسرحية، منها: «زهراب ورستم - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧١٤ - ١٧١٥.

فهرس دار الكتب المصرية ١١/٦ و١٨ و٢٧٩/٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٧.

جريدة «المصور»، ١٩٢٦/١/٨م.

***

١٨٩٨- محمود مصطفى المِصْري

(١٣١٦ - ١٣٦٠هـ/١٨٩٩ - ١٩٤١م)

محمود مصطفى، المصريُّ أصلا وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ مصريٌّ، باحثٌ مدقِّق. كافح في سبيل الثقافة الأدبية وحمل عبء الدراسة والبحث والتأليف في شتى فروع الدراسة الأدبية.

كان أستاذ الأدب بكلية اللغة العربية في الجامعة الأزهرية، حين إنشائها سنة ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م.

ألقى في قسم التخصُّص بالأستاذية كثيراً من المحاضرات في النقد والأدب. ودرس أمَّات وأصول كتب النقد والأدب عند العرب كالأغاني، ومعجم الأدباء، ومعجم البلدان، والموازنة، والوساطة. وعني بأساس البلاغة والكشاف وكلاهما للزَّمَخْشَرِي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الأدب العربي وتاريخه» ثلاثة أجزاء، و«مذكرات في تاريخ الأدب العربي» جزءان، و«أهدى سبيل إلى عِلْم الخليل» في العَرُوض، و«الكلمات» خمسون كلمة في الأدب والنقد والدِّين، و«أبو عبادة البُحْتري» رسالة.

المصادر والمراجع:

د. عبد المنعم خفاجي: قصة الأدب المعاصر ١/ ٩١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٨.

داغر: مصادر الدراسة ٣/ ٢/ ١١٤٣ - ١١٤٤.

مجلة «الرسالة»، ٩: ٦٢٩.

مجلة «المجمع العلمي العربي»، ١٦: ٢٨٨.

***

١٨٩٩- محمود بن مصطفى عَكُّوش المِصْري

(... - بعد ١٣٥٣هـ/... - بعد ١٩٣٤م)

محمود بن مصطفى «باشا» عَكُّوش، المصريُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مصريٌّ. عالمٌ بالآثار. عُيِّن مترجماً في لجنة الآثار العربية سنة ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥. وكان يجيد الانكليزية والفرنسية.

اِنتدب للتدريس في المعهد العلمي الفرنسي في القاهرة فكافأه المعهد بوسام الأكاديمي.

أصله من «قَوَلة». انتقل جدُّه منها إلى مصر مع محمد علي الكبير، وتعلم صاحب الترجمة في مدرسةٍ أنشأها الخديوي توفيق لأولاد الأسرة سمَّاها «مدرسة الأنجال».

من كتبه المطبوعة: «الجامع الطولوني»، و«تاريخ العمارة في الإسلام»، و«مصر في عهد الإسلام»، و«رسالة في الآثار الإسلامية».

ومن مترجماته: «حفريات الفسطاط»، ورسالة «القبة والطير»، و«سلسلة تاريخية للآثار العربية».

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٥/ ٥٥٩.

فهرس دار الكتب المصرية ٦/ ٢ و٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٨.

الصحافي العجوز: جريدة «الأهرام»، ٧/ ١٢/ ١٩٣٤.

***

١٩٠٠- محمود المليجي المِصْري(*)

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ/١٩١٠ - ١٩٨٣م)

محمود المليجي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: أنطوني كوين العرب (وقيل: الشرق)، ووحش الشاشة:

فنانٌ مصريٌّ. ومن كبار الممثلين البارعين

المبدعين في السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون.

تميَّز بأدوار الشَّرِّ التي أجادها بشكلٍ بارعٍ وتميَّز في أدوار رئيس العصابة الخفي، كما لعب أدوار الطبيب النفسي.

إنضمَّ في بداية الثلاثينات إلى فرقة فاطمة رشدي وبدأ حياته مع التمثيل من خلالها.

كان عضواً بارزاً في «الرابطة القومية للتمثيل»، ثم عضواً في «الفرقة القومية للتمثيل».

مثَّل ٣١٨ فيلماً سينمائيّاً، و٧٥٠ عملاً فنيّاً ما بين مسرح وإذاعة وتلفزيون.

لقَّبه الفنانون العرب بأنطوني كوين الشرق بعد أن شاهدوه يؤدي الدور نفسه الذي أداه الممثل الأميركي أنطوني كوين في النسخة الأجنبية من فيلم «القادسية» بل وأفضل. وأيضاً أداؤه فيلم «الأرض» فقد أدَّى فيه أعظم أدواره على الإطلاق.

تزوَّج الفنانة علوية جميل رفيقة عمره عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

توفي في أثناء تصوير آخر لقطات عمله في الفيلم التلفزيوني «أيوب» مع الممثل التلفزيوني عمر الشريف، إثر نوبة قلبية حادَّة، عن اثنين وسبعين عاماً.

من أفلامه: «الزواج» ١٩٣٣م، و«وداد» ١٩٣٦م، و«الحب المورستاني» ١٩٣٧م، و«ليلة ممطرة» ١٩٣٩م، و«ابن البلد» ١٩٤٢م، و«سيف الجلاد» ١٩٤٤م، و«غرام وانتقام» ١٩٤٥م، و«لست ملاكاً» ١٩٤٦م، و«الريف الحزين» ١٩٤٨م، و«أمير الانتقام» ١٩٥٠م، و«لك يوم يا ظالم» ١٩٥١م، و«زمن العجايب» ١٩٥٢م، و«اللقاء الأخير» ١٩٥٣م، و«الوحش» ١٩٥٤م، و«يوم من عمري» ١٩٦٠م، و«غداً يوم آخر» ١٩٦١م، و«سلوى في مهب الريح» ١٩٦٢م، و«نار في صدري» ١٩٦٣م، و«هارب من الزواج» ١٩٦٤م، و«صراع مع الموت» ١٩٧٠م، و«جنون الشباب» ١٩٨٠م، و«حدوتة مصرية» ١٩٨٢م.

***

١٩٠١- محمود أبو الوفا المِصْري(*)

(١٣١٧ - ١٤٠٠هـ/١٩٠٠ - ١٩٨٠م)

محمود أبو الوفا، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شاعرٌ مصريٌّ.

هو واحدٌ من جماعة أپولو. يمثِّل في شِعره القلق والاضطراب. يؤمن بشرعية العقل مع الإبقاء على قدسية الدِّين وحُرْمَة تعاليمه.

حاول الاتصال بأمير الشعراء أحمد شوقي فرفض أن يلقاه لأنه أعرج ويرتدي جلباباً. ولكن قصيدته فازت في المرتبة الأولى في مهرجان شوقي.

عمل في مجلة «المقتطف»، وتعرف إلى جماعة «أپـولو». ولما طُلِبَ إليه نقد ديوان شوقي كتب كلمةً طيبةً ونسي ما لاقاه من إهمال شوقي له وطرده. عندها رغب شوقي في مقابلته ولكنه رفض.

له دواوين شعرية مطبوعة، هي «أنفاس محترمة» القاهرة ١٩٣٢م، و«الأعشاب» ١٩٣٣م، و«النشيد» قصيدة واحدة في ٣٥١ بيتاً، و«شعري»، و«أناشيد وطنية ودينية»، و«أناشيد عسكرية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. محمد مندور: الشعر بعد شوقي، الحلقة الثالثة، (انظر: الفهرس).

مصطفى السحرتي: شعراء مجددون (انظر: الفهرس).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٢١.

الروضان: الشعراء العرب/ ٤٧٨ – ٤٧٩.

***

١٩٠٢- محيي الدين بن إبراهيم العَطَّار السُّوري

(... – نحو ١٣٣٠هـ/... – نحو ١٩١٢م)

محي الدين بن إبراهيم بن محمود العطَّار، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً:

أديبٌ دمشقيٌّ، مدرِّسٌ.

له: «بلوغ الأرب في مآثر العرب – ط» فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٤هـ/ ١٨٨٧م وأجازه عليه ملك السويد والنروج أوسكار الثاني.

المصادر والمراجع:

الشطي: تراجم أعيان دمشق/ ١١٨.

فهرس دار الكتب المصرية ٥/ ٦١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٩.

***

١٩٠٣- محيي الدين بن أحمد الخيَّاط اللبناني

(١٢٩٢ - ١٣٣٢هـ/١٨٧٥ - ١٩١٤م)

محي الدين بن أحمد بن إبراهيم الخيَّاط، اللبنانيُّ أصلاً، الصَّيْدَاويُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

رائدٌ من روّاد النهضة الأدبية في لبنان في الربع الأوّل من القرن العشرين بما ترك لنا من تآليف في: الفقه والأصول والتاريخ.

أديبٌ لبنانيٌّ، شاعرٌ، ناثرٌ، كاتبٌ، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً في جريدتَي: «ثمرات الفنون»، و«الإقبال».

وهو مربٍّ عمل في حقل التربية والتعليم فخرَّج أجيالاً من الشباب الواعي المثقف. ومن فضائله على الناشئة، المؤلَّفات العديدة التي وضعها لتيسير الأخذ بأسباب العِلْم.

تلقَّى علومه الابتدائية في مدرسة المقاصد الخيرية في صيدا، ثم انتقل منها إلى بيروت وأتمَّها في مدارس الجمعية حيث تتلمذ للشيخَيْن الأحدب والأسير. واختير في ما بعد معلماً في الجمعية، ثم عُيِّن بعد ثمانية عشر عاماً من ممارسته للتعليم مفتشاً عامّاً لمدارس الجمعية.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «دروس التاريخ الإسلامي» ١٣٢٨ - ١٣٤٦هـ خمسة أجزاء، و«دروس الصرف والنحو» ١٩١٠م جزءان، و«دروس القراءة» أربعة أجزاء، و«تفسير الغريب من ديوان أبي تمام»، و«شرح ديوان عبد الله بن المعتز»، و«تعليق على شرح نهج البلاغة للشيخ محمد عبده»، و«الوطن أو سلسترة» ١٩٠٨م رواية عرَّبها عن التركية للكاتب التركي نامق بك كمال.

المصادر والمراجع:

شيخو: تاريخ الآداب العربية/ ٥٠

سركيس: معجم المطبوعات/ ٨٥٦.

مارون عبود: رواد النهضة الحديثة/ ١٢٦.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٨٢ - ٣٨٣.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٢٠٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٩.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٤٠٣ - ٤٠٥.

***

١٩٠٤- محيي الدين بن أحمد الخاني الدمشقي

(... - ١٣٥٠هـ/... - ١٩٣١م)

محيي الدين بن أحمد بن محمد الخاني (نسبته إلى «خان شيخون» بقرب معرَّة النعمان)، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ دمشقيٌّ. كان مدرِّساً ابتدائيّاً.

من كتبه: «حُسْن البيان في تفسير مفردات من القرآن - ط»، و«نور الجنان في آداب القرآن - ط».

المصادر والمراجع:

الحصني: منتخبات التواريخ لدمشق/ ٨٨٦.

الشطي: تراجم أعيان دمشق/ ١٢٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٩.

***

١٩٠٥- محيي الدين بن حافظ الجندي الحمصي

(١٢٩٧ - ١٣٧٥هـ/١٨٨٠ - ١٩٥٦م)

محيي الدين بن حافظ بن عبد الرحمن الجندي، السوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من شعراء حمص وأدبائها في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

له نظمٌ وموشَّحاتٌ في «ديوان - خ».

المصادر والمراجع:

تاريخ الأدب والفن ١/ ٦١ و٢/ ١٣٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٨٩ - ١٩٠.

جريدة «اللواء» دمشق، ١٤ ربيع الأول ١٣٧٣هـ

***

١٩٠٦- محيي الدين بن زكريا النُّصُولي البيروتي(*)

(١٣١٣ - ١٣٨٠هـ/١٨٩٦ - ١٩٦١م)

محيي الدين بن زكريا النصولي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

سياسيٌّ لبنانيٌّ. نائبٌ. وزيرٌ. ركنٌ من أركان الصحافة اللبنانية ورائدٌ من روَّادها. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً ونقيباً. كاتبٌ.

درس في الجامعة الأميركية ببيروت فتخرَّج فيها حاملاً شهادة بكالوريوس في الاقتصاد سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م.

أسَّس«حركة النَّجَّادة» ببيروت سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

أسَّس عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م «جريدة بيروت» واتخذ لها شعاراً «العروبة فوق الجميع» فكانت معتدلةً، رصينةً، موزونةً، تدافع عن قضايا العرب في لبنان.

عُيِّن عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م نائباً زمن الانتداب الفرنسي. وانتُخِبَ نقيباً للصحافة اللبنانية سنة ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م.

عُيِّن وزيراً لثلاث مرَّات في الأعوام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م، و١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م، و١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

له: «من قلب بيروت».

وله في محاضرات الندوة اللبنانية: «البلاد بين الصحافة والحكومة والمجلس»، و«من وحي مقترحات برنادوت»، و«من وحي الاستفتاء الانتخابي»، و«رسالة لبنان في الشرق الأدنى العربي».

المصادر والمراجع:

أديب مروة: الصحافة العربية/ ٢٧٣.

داغر: مصادر الدراسة ١٣٣٨/٢/٣.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المثقفين/ ٧٤٤ = ٧٩٠.

مجلة «الأديب» اللبنانية، نوفمبر ١٩٦١م، ص: ٥٦.

***

١٩٠٧- محيي الدين شمس الدين العاملي(*)

(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ/١٩١١ - ١٩٨٦م)

محيي الدين شمس الدين، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً (ولد في «مجدل سلم» في جبل عامل جنوب لبنان»، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ عامليٌّ، مدرِّسٌ.

له قصائد منشورة في مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية، و«مستدركات أعيان الشيعة»، وله قصيدة مطبوعة تبلغ ٤٠٠ بيتاً في مدح الإمام علي بن أبي طالب وأبنائه.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٣٠.

***

١٩٠٨- محيي الدين بن صالح مُخْلِص

(... - ١٣٩٥هـ/... - ١٩٧٥م)

محيي الدين بن صالح مُخْلِص رضا، القَلْمونيُّ أصلاً (القَلْمون بلدة في شمال لبنان)، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً. وهو ابن أخي الإمام السيد محمد رشيد رضا:

أديبٌ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً.

كان يعمل في قسم الأخبار في جريدة المقطَّم المصرية.

عاش نحو ٨٥ عاماً.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «رحلتي إلى الحجاز»،

و«بلاغة العرب في القرن العشرين»، و«في مواطن جبران خليل جبران».

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ٣٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٩٠.

***

١٩٠٩- محيي الدين بن عيسى الصَّفَدي

(١٣١٥ - ١٣٩٤هـ/١٨٩٧ - ١٩٧٤م)

محيي الدين بن الحاج عيسى، الصفديُّ ولادةً، الفلسطينيُّ أصلاً، الحلبيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ فلسطينيٌّ، شاعرٌ، مدرِّسٌ.

تعلَّم بصفد وعكَّا وبيروت وبالمدرسة الصلاحية في القدس، وبمعهد الحقوق فيها. وعمل بالتدريس بصفد والقدس.

رحل بعد النكبة (١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م) إلى حلب مدرِّساً للمعلِّمات في الكلية الأميركية إلى سنة ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

من كتبه: «مصرع كُلَيْب – ط» مسرحية شعرية، و«أسرة شهيد – ط» مسرحية شعرية، وشعره متفرّق في الصحف والمجلات، وجمعه في ديوانٍ سماه: «من فلسطين وإليها – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٩٠.

مجلة «الأديب» اللبنانية، ديسمبر ١٩٧١م ويناير ومايو وسبتمبر ١٩٧٤م.

***

١٩١٠- محيي الدين القِلِيبي التونسي

(١٣١٨ - ١٣٧٤هـ/١٩٠٠ - ١٩٥٤م)

محيي الدين القِلِيبي (نسبة إلى قبيلة إقليبية من بلاد تونس)، التونسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الدمشقيُّ وفاةً:

صحافيٌّ تونسيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيس تحرير. ومن رجال «الحزب الدستوري» الأول.

تعلَّم بجامع الزيتونة. واشتغل بالصحافة فتولَّى تحرير جرائد «الإرادة» اليومية، و«الصواب» الأسبوعية، و«لسان الشعب» الأسبوعية، وترأس تحرير «الزهرة» أقدم صحف تونس.

أدار أعمال الحزب الدستوري بعد سفر رئيسه «عبد العزيز الثعالبي» إلى الشرق. وقد قال له الثعالبي: «جعلت الحزب أمانةً في عنقك».

اِعتقله الفرنسيون سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م ونُفِيَ إلى الصحراء. وأُطْلِقَ سراحه بعد عشرين شهراً.

أدَّى فريضة الحج سنة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م فاستقرَّ بمصر، مواصلاً العمل من أجل قضية بلاده، وتوفي بدمشق.

له مؤلَّفات صغيرة، منها: «مأساة عرش – ط» كتبه بعد نفي الباي محمد المنصف، و«رسالة عن التعليم بتونس» قدَّمها إلى مؤتمر

اليونيسكو المنعقد ببيروت سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م، و«ذكرى الحماية - ط» رسالة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٩٠.

جريدة «الأهرام» المصرية، ١٩٥٤/١٢/٢.

***

١٩١١- مختار بن أحمد المُؤَيَّد العَظْمِي الدمشقي

(١٢٣٧ - ١٣٤٠هـ/١٨٢٢ - ١٩٢١م)

مختار بن أحمد المُؤَيَّد العَظْمِي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

متفقِّه دمشقيٌّ. من بيت وجاهة.

زار مصر، وسكن المدينة المنوَّرة مدَّةً.

من كتبه: «فصل الخطاب أو تفليس إبليس من تحرير المرأة ورفع الحجاب - ط»، و«جلاء الأوهام من مذاهب الأئمة العظام - ط» ردَّ عليه الشيخ فوزان السابق، و«ردُّ الفضول في مسألة الخمر والكحول - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧١٥.

الحصني: منتخبات التواريخ/ ٧٩٥.

الشطي: تراجم أعيان دمشق/ ١٢١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ١٩١.

***

١٩١٢- مختار الوكيل المِصْرِي(*)

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ/١٩١١ - ١٩٨٨م)

مختار الوكيل، المصريُّ أصلاً، الدقهليُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

شاعرٌ، ناقدٌ، أديبٌ، دكتور في الصحافة من إحدى الجامعات الفرنسية.

عضوٌ في جماعة أپولو منذ إنشائها عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م، وعضوٌ في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية.

كان وكيلاً للجنة الثقافة في الجامعة العربية التي كان يرأسها الدكتور طه حسين، ثم عُيِّن رئيساً لمعهد المخطوطات والإدارة الاقتصادية.

أنشأ «المركز الثقافي العربي» وترأسه.

أنشأ «رابطة أپولو الجديدة» عام ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م وأُسْنِدَت إليه رئاستها بمناسبة الاحتفال بمرور ربع قرن على وفاة الدكتور أحمد زكي أبو شادي رائد جماعة أپولو.

له من الدواوين المطبوعة: «الزورق الحالم» ١٩٣٦م، و«موكب الذكريات» ١٩٨٠م، و«ثورة الحب» ١٩٨٥م، و«عطر الحب» ١٩٨٥م.

ومن مؤلَّفاته النثرية: «روَّاد الشعر الحديث» ١٩٣٤م،

المصادر والمراجع:

عبد العزيز الدسوقي: جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث.

***

١٩١٣- المدني بن الحسني المغربي(*)

(١٣٠٧ - ١٣٧٨هـ/١٨٨٩ - ١٩٥٩م)

المدني بن الحسني، المغربيُّ أصلاً وإقامةً، الرباطيُّ ولادةً ونشأةً:

شاعرٌ مغربيٌّ مُجِيدٌ مُقِلٌّ. ومن علماء المغرب الأفذاذ الداعين إلى الإصلاح والتجديد في النصف الأوّل من القرن العشرين. ومن المؤلّفين المُكْثِرين.

كان مع الشيخ محمد المختار السوسي من أركان الحركة العلمية الإسلامية في المغرب.

دعا الشباب والفتيات إلى الأخذ بالحركة العلمية والنهوض بأسبابها، كما دعا إلى مكارم الأخلاق والحفاظ على التراث العربي الأصيل.

كانت حياته جهاداً متواصلاً في سبيل قضية تحرير بلاده من الاستعمار الفرنسي فدافع عن إخوانه ومليكه الملك محمد الخامس.

له أكثر من ستِّين مؤلَّفاً بدأ بوضعها منذ العام ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م، وأكثرها لا يزال مخطوطاً.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ١١٦٩/٢/٣.

مجلة «الإيمان»، س ١ (١٢/ ١٩٦٤م)، ص: ٥٢ - ٥٥.

***

١٩١٤- مديحة كامل المِصْرِية(*)

(١٣٦٧ - ١٤١٧هـ/١٩٤٨ - ١٩٩٧م)

مديحة كامل، المصرية أصلاً، الاسكندرية ولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً:

ممثلةٌ سينمائيةٌ ومسرحيةٌ وتلفزيونيةٌ مصريةٌ.

اِنتقلت إلى القاهرة عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م. التحقت بكلية الآداب في جامعة عين شمس عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.

أثناء دراستها بالجامعة بدأت مشوارها الفني عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م بأدوارٍ صغيرة في السينما والمسرح.

حصلت على دور البطولة أمام فريد شوقي في فيلم «٣٠ يوم في السجن» في أواخر الستينات.

تزوّجت ثلاث مرات؛ الأولى من رجل الأعمال محمود الريس، والثانية من المخرج السينمائي شريف حمُّودة، والثالثة من محامٍ.

عانت من مرض القلب طوال حياتها وأُصِيبَتْ للمرة الأولى بجلطة عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م أثناء تصويرها فيلم «الأفعى».

اِرتدت الحجاب واعتزلت الحياة الفنية عام ١٣١٤هـ/ ١٩٩٣م.

من أفلامها: «فتاة شاذة» ١٩٦٤م، و«باسم الحب» ١٩٦٥م، و«هو والنساء» ١٩٦٦م، و«العيب» ١٩٦٧م، و«مطاردة غرامية» ١٩٦٨م، و«أبواب الليل» ١٩٦٩م، و«الكدابين الثلاثة» ١٩٧٠م، و«حب

وكبرياء» ١٩٧٢م، و«زائر الفجر»، و«لا يا أمي» ١٩٧٩، و«العرّافة» ١٩٨٠م، و«بريق عينيك» ١٩٨٢م، و«درب الهوى» ١٩٨٣م، و«عندما يبكي الرجال» ١٩٨٤م، و«انحراف» ١٩٨٥م.

ومن مسرحياتها: «اللعبة اسمها الفلوس»، و«الجيل الضائع»، و«حلو الكلام»، و«يوم عاصف جداً».

ومن مسلسلاتها التلفزيونية: «العنكبوت»، و«الأفعى»، و«الورطة»، و«الغشّاش»، و«البشاير»، و«ينابيع النهر».

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٤٥٥.

***

١٩١٥- مُرْتَضَى بن عبَّاس بن حسن النَّجَفي

(١٢٨٤ - ١٣٤٩هـ/١٨٦٧ - ١٩٣٠م)

مرتضى بن عبَّاس بن حسن، العراقيُّ، النجفيُّ إقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، من آل كاشف الغطاء:

من أدباء النجف وفقهائه.

من كتبه المطبوعة: «فوز العباد»، و«منظومة في الأوزان الشرعية»، و«الفوائد الغروية»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٦٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٠١.

***

١٩١٦- مُسَاعِد بن مُصْطَفَى اليافي

(١٣٠٣ - ١٣٦٣هـ/١٨٨٦ - ١٩٤٣م)

مساعد بن مصطفى بن محمد أبي النصر بن عمر اليافي، العبدليُّ، الحسينيُّ، الطرابلسيُّ ولادةً، المصريُّ إقامةً، البرازيليُّ وفاةً:

فاضلٌ. من المشاركين في حركة اليقظة العربية في النصف الأوّل من القرن العشرين.

كان يجيد الفرنسية، ويُحْسِن الإنـكليزية والإيطالية.

رحل إلى مصر، فعمل في دار «المنار» وعُيِّن بوظيفةٍ مالية في حكومة السودان (١٣٢٨ – ١٣٣٠هـ/ ١٩١٠ – ١٩١٢م). وعاد إلى القاهرة، فتولى الترجمة في جريدة «المؤيد» مدة سنتَيْن. وترجم عن الفرنسية كتاب «الغارة على العالم الإسلامي – ط».

دُعِيَ في أواخر الحرب العالمية الأولى إلى مكّة، فسُمِّيَ وكيلاً للخارجية بقصر الملك حسين بن علي، ثم عاد إلى مصر، وعمل في التجارة فأضاع ماله.

سافر إلى أمريكا الجنوبية عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م، فقام بسياحةٍ في أنحاء البرازيل، ووضع كتاباً عنها تُرْجِمَ إلى لغة تلك البلاد.

وأكـبَّ في البرازيـل علـى دراسـة اللغـة

العربية، فنشر بحوثاً فضح بها بعض أسرار الحركة الصُّهْيَوْنِيَّة.

وبينما هو عائد إلى منزله في مدينة «تيونيدو أوتاني» من مقاطعة «ميناس» ليلاً، طعنه مجرمٌ من عمال الصَّهْيَوْنِيَّة، بخنجرٍ في صدره، ووُجِدَ في الصباح مضرَّجاً بدمائه أمام منزله.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية ٨/ ١٨٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢١٣.

***

١٩١٧- مَسْعُود بن أحمد الكواكبي السُّوري

(١٢٨١ - ١٣٤٨هـ/١٨٦٥ - ١٩٢٩م)

مَسْعُود (أو محمد مسعود) بن أحمد بهائي ابن محمد مسعود، الكواكبيُّ، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً، أبو السعود:

إمامٌ من أئمَّة القانون والشريعة، فقيهٌ، أديبٌ متمكِّن من الآداب العربية، لغويٌّ مدقِّق، وشاعرٌ مبدعٌ، سياسيٌّ، نائبٌ.

هو شقيق المصلح الاجتماعي والديني الكبير عبد الرحمن الكواكبي.

درس على والده مبادئ القراءة، وأخذ أوَّليات اللغة التركية والرياضيات ثم أتمَّها في المدرسة الرشدية، ودرس الطبيعيات والهندسة والجغرافية والتاريخ والهيئة.

اِنْتُخِبَ عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م نائباً عن حلب في مجلس النواب العثماني. وعُيِّن نقيباً لأشرافها سنة (١٣٢٧ - ١٣٣٨هـ/ ١٩٠٩ – ١٩٢٠م).

كان من مؤسِّسي حزب «الحرية والإئتلاف» المعارض لحزب الاتحاد والترقِّي. وعُيِّن عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

تقلَّد عضويَّة محكمة التمييز في دمشق فعُرِفَ باستقامته وشرف النفس ودقة النظر. وبقي في الوظيفة حتى وفاته.

له نظمٌ جيِّد في «ديوان» مخطوط، و«المولد المسعودي – ط» نظماً، وبحوث في مجلَّة المجمع العلمي العربي بدمشق.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ١٣ – ٢٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢١٦.

داغر: مصادر الدراسة ١٠٨٩/٢/٣ – ١٠٩٠.

الشيخ محمد راغب الطباخ: «مسعود الكواكبي» مجلة «المجمع العلمي العربي بدمشق»، ١٠: ٤٤.

***

١٩١٨- مَسْعُود النَّدْوي الپاكستاني

(نحو ١٣٢٨ - ١٣٧٣هـ/نحو ١٩١٠ - ١٩٥٤م)

مَسْعُود النَّدوي (نسبته إلى دار النَّدْوَة)، الپاكستانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

باحثٌ إسلاميٌّ پاكستانيٌّ. من كبار العاملين في الدعوة للإسلام ونشر اللغة العربية في بلاده. أنشأ فيها «دار العروبة الإسلامية».

ألّف كتباً أكثرها بالأُورْدِيّة، منها: «تاريخ الدعوة الإسلامية في الهند – ط»، و«الاشتراكية والإسلام»، و«الشيخ محمد بن عبد الوهّاب الداعية المظلوم»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٢١.

مجلة «اليمامة»، العدد ١٠، السنة ١، ص: ٤٣.

***

١٩١٩- مُصْطَفَى بن إبراهيم بن حيدر الحسني العراقي

(... - ١٣٣٩هـ/... - ١٩٢١م)

مصطفى بن إبراهيم بن حيدر، الحسنيُّ، العراقيُّ، الكاظميُّ، البغداديُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ.

له: «بشارة الإسلام – ط» في علامات ظهور الإمام الغائب.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة/ ٢٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٢٨.

***

١٩٢٠- مُصْطَفَى بن إبراهيم بن عبد اللطيف الحلبي

(١٢٦٨ - ١٣٣٧هـ/١٨٥١ - ١٩١٩م)

مصطفى بن إبراهيم بن عبد اللطيف، الهلاليُّ، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

واعظٌ، متصوِّفٌ.

له: «إرشاد الخليقة لسلوك طريق الحقيقة» في أركان الطريق، ومستند الصوفية في الرَّدِّ على مَنْ ينكر عليهم، والفرق بين الطريقتَيْن القادرية والخلوتية.

المصادر والمراجع:

الطباخ: إعلام النبلاء ٧/ ٥٩٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٢٨.

***

١٩٢١- مُصْطَفَى بن أحمد الحكيم المِصْرِي

(... - ١٣٤١هـ/... - ١٩٢٢م)

مصطفى بن أحمد الحكيم، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً، الشافعيُّ مذهباً:

باحثٌ مصريٌّ أزهريٌّ.

له كتب ورسائل ما زالت بخطه، في دار الكتب المصرية، منها: «مبادئ العلوم»، و«مقدمة لعِلْم التفسير»، و«تقييدات على شرح التفتازاني للعقائد النسفية»، و «الدرر الفرائد على شرح ابن القدس للعقائد»،

ورسالة في «بعثة الرسل»، و«حاشية على تفسير النسفي لسورة مريم وبعض سورة طه»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

فهرس دار الكتب المصرية. ملحق الجزء الأول/ ٤ و٨ و١٩ و٢٠ و٢١ و٦/ ١٦٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٠.

***

١٩٢٢- مُصْطَفَى بن أحمد بن عبد الجواد القاياتي

(١٢٩٧ - ١٣٤٦هـ/١٨٨٠ - ١٩٢٧م)

مصطفى بن أحمد بن عبد الجواد بن عبد اللطيف، المصريُّ أصلاً، القاياتيُّ ولادةً ونشأةً (القايات من قرى مغاغة بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال الحركة الوطنية بمصر في الربع الأوّل من القرن العشرين. أستاذ الأدب العربي في الأزهر ثم في الجامعة المصرية القديمة. خطيبٌ مفوّه جريءٌ. ونائبٌ في البرلمان المصري انتُخِبَ ثلاث مرات متتالية.

تعلّم في الأزهر. ودرّس الأدب في الأزهر والجامعة المصرية. وقيل في وصف أماليه - في كلا المعهدَيْن - إنها كانت مرجعاً ثقة.

شارك في الحركة الوطنية، فاعتُقِلَ وسُجِنَ عدَّة مرّات أوّلها سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٨٧.

محمد بيرم الثامن: صفوة الاعتبار ١/ ٥٢٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٠.

جريدة «الأهرام»، ١٩٢٧/٩/١٥م.

***

١٩٢٣- مُصْطَفَى أمين يوسف المِصْرِي(*)

(١٣٣٢ - ١٤١٧هـ/١٩١٤ - ١٩٩٧م)

مصطفى أمين يوسف، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أحد أقطاب الصحافة المصرية. ومن دعاة الديمقراطية والمدافعين عن حقوق الإنسان.

أصدر مع أخيه وتوأمه علي أمين جريدة «أخبار اليوم» عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م.

سافر إلى أميركا لإكمال دراسته فالتحق بجامعة جورج تاون ودرس العلوم السياسية وحصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية مع مرتبة الشرف الأولى عام ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.

عاد إلى مصر وعمل مدرِّساً لمادة الصحافة في الجامعة الأميركية لمدة أربع سنوات.

أصدر عدداً من المجلات والصحف، منها: مجلة «الربيع» و«صدى الشرق» وغيرها التي أوقفتها الحكومة المصرية نظراً للانتقادات التي كانت توجِّهها إليها.

من مؤلّفاته: «تحيا الديمقراطية»، و«من عشرة لعشرين»، ومن «واحد لعشرة»، و«نجمة

الجماهير»، و«أفكار ممنوعة»، و«أسماء لا تموت مشاهير الفن والصحافة»، و«صاحبة الجلالة في الزنزانة».

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٧١.

***

١٩٢٤- مُصْطَفَى بن بدر زَيْد المِصْرِي

(... - ١٣٥٠هـ/... - ١٩٣١م)

مصطفى بن بدر زَيْد، المصريُّ أصلاً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً:

مدرِّسٌ مصريٌّ. له عِلْم بالأدب.

تعلَّم بالأزهر. واشتغل بالتدريس في معاهد طنطا وأسيوط والقاهرة. ثم بكلية الشريعة في القاهرة.

له: «المنتخب في تاريخ أدب العرب - ط» مدرسي، و«البلاغة التطبيقية - ط» مدرسي، و«رسالة التكسُّب بالشعر».

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ١٨٧.

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ٢٣١.

فهرس المكتبة الأزهرية ٤/ ٣٤٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٠.

***

١٩٢٥- مُصْطَفَى البَرَزاني الكردي(*)

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ/١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

مُلَّا مصطفى البَرَزاني، الكرديُّ أصلاً، العراقيُّ إقامةً، الأميركيُّ وفاةً:

زعيمٌ كرديٌّ. قاد ثورة الأكراد في شمال العراق بين عامَيْ (١٣٨٠ - ١٣٩٥هـ/ ١٩٦١ - ١٩٧٥م).

شارك أخاه الأكبر أحمد البرزاني في قيادة الحركة الثورية الكردية للمطالبة بالحقوق القومية للأكراد.

وفي عام ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م نُفِيَ البرزاني إلى مدينة السليمانية مع أخيه الشيخ أحمد.

فرَّ عام ١٣٦١هـ/ ١٩٤٢م من منطقة نفيه ليبدأ حركة الثورة الثانية.

وانتهت حياة البرزاني بأن هرب إلى الولايات المتحدة الأميركية حيث توفي فيها عام ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م في مستشفى جورج واشنطن إثر مرض عضال.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ١٢٠.

***

١٩٢٦- مُصْطَفَى جواد بن مصطفى العراقي

(١٣٢٣ - ١٣٨٩هـ/١٩٠٥ - ١٩٦٩م)

مصطفى جواد بن مصطفى بن إبراهيم، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أحد علماء العراق وأدبائه الكبار. لغويٌّ ضليعٌ، مؤرِّخٌ محقِّقٌ عمل على إحياء التراث الإسلامي العربي، وشاعرٌ من طرازٍ رفيعٍ، ومن أشدِّ المؤازرين للفصحى. وهو عضوٌ في المجمَعَيْن العربيَّيْن في دمشق وبغداد.

اِمتاز بذاكرةٍ عجيبةٍ، وحافظة منقطعة النظير. كان يجيد - إلى جانب العربية - الفرنسية والإنـگـليزية والتركية.

دخل دار المعلّمين الابتدائية عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م، وتخرَّج فيها عام ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م. ثم مارس التعليم في معاهد الحكومة.

أُرْسِلَ عام ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م في بعثةٍ إلى باريس فنال شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون عام ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.

عاد إلى العراق فعُيِّن أستاذاً في دار المعلّمين العالية.

كان رجلاً ودوداً، خفيف الروح، حاضر البديهة، طريف النكتة. تميَّز بدماثة أخلاقه ولطفه وتواضعه العفوي، ما أكسبه جاذبية شديدة.

ترك مجموعة كبيرة من الكتب المطبوعة والمخطوطة والمحقَّقة.

من كتبه المطبوعة: «شعراء العراق وأدباؤه في المائة السادسة للهجرة» ١٩٤٦م، و«أبو جعفر النقيب» ١٩٤٩م، و«سيدات البلاط العباسي» ١٩٥٠م، و«عصر الإمام الغَزّالي» ١٩٦١م، و«المباحث اللغوية في العراق» ١٩٥٥م، و«بغداد في رحلة نيبور» ١٩٦٤م و«مقترحات ضرورية في قواعد اللغة العربية» ١٩٦٨م، و«ملاحظات على مصور الخط العربي» ١٩٦٩م، و«قل ولا تقل» الجزء الأوَّل ١٩٦٩م و«دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم».

ومن مخطوطاته: «المعجم المستدرك»، و«الشعور المنسجم في الكلام المنتظم» ديوان شعره.

ومن الكتب التي حقَّقها: «المختصر المحتاج إليه من تاريخ بغداد» لابن الدبيثي جزءان ١٩٥١-١٩٦٢م، و«الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور» لضياء الدين ابن الأثير ١٩٥٦م، و«تكملة الإكمال في الأنساب والأسماء والألقاب» لجمال الدين ابن الصابوني ١٩٥٧م، و«جهات الأئمّة الخلفاء من الحرائر والإماء» لابن الساعي البغدادي ١٩٦٠م، و«تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب» جزءان لابن الفوطي ١٩٦٢ - ١٩٦٧م، و«مختصر التاريخ» لظهير الدين الكازروسي ١٩٦٦م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

رؤوف جمال الدين: من مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد.

عبد الحميد غازي: شعراء العراق ١/ ١٦١ - ١٧٦.

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٢/ ٧١ – ١٥٨.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠٤ – ٣٠٦.

مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ ١٨٢ – ١٩٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢٨١ – ٢٨٤.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٠.

***

١٩٢٧- مُصْطَفى بن حسن بن أحمد المِصْرِي

(١٣٠٣ - ١٣٦٦هـ/١٨٨٥ - ١٩٤٦م)

مصطفى بن حسن بن أحمد عبد الرّازق، المِصْرِيُّ أصلاً وولادةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

شيخ الجامع الأزهر (١٣٦٤ – ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٥ – ١٩٤٦م). باحثٌ في الشريعة والأدب. وأحد أعلام النهضة الحديثة في مصر ومن رجالها الأفذاذ خُلُقاً وعِلْماً. مصلحٌ اجتماعيٌّ ودينيٌّ. تولَّى مناصب شرعية وإدارية وجامعية ووزارية. ومن أعضاء المجمعَيْن العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العربية في القاهرة.

تخرَّج في الجامع الأزهر، وتتلمذ للشيخ محمَّد عبده، وأكمل دراسته في باريس وليون متخصِّصاً في الفلسفة الإسلامية. وانتُدِبَ لتدريس مباحث إسلامية في ليون.

عاد إلى القاهرة عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م فعُيِّن سكرتيراً عاماً للمعاهد الدينية، فمفتشاً في المحاكم الشرعية، فاستاذاً للفلسفة الإسلامية بكلية الآداب بجامعة القاهرة، فوزيراً للأوقاف سنة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م، ثم عُيِّن شيخاً للجامع الأزهر سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م واستمرَّ في منصبه إلى أن توفي بالقاهرة.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: الفِزَاري. وبه وقَّع بعض ما نَشَرَ من مذكراته في الصحف.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «البهاء زهير» ١٩٣٥م في ترجمته وشعره، و«الصوفية والفرق الإسلامية» ١٩٣٨م، و«الإمام الشافعي» ١٩٤٤م، و«تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية» ١٩٤٤م، و«الدين والوحي الإسلامي» ١٩٤٥م، و«فيلسوف العرب والمعلِّم الثاني» ١٩٤٥م. في سيرة الكِنْدِي والفارابي، و«محمد عبده» ١٩٤٦م، في سيرته، و«مذكرات مسافر» و«مذكرات مقيم» نشرهما في الصحف تباعاً.

ومن كتبه المخطوطة: «فصول في الأدب» مجلَّدان كبيران. وكتاب في «المنطق»، وكتاب في «التصوف».

المصادر والمراجع:

فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين ١/ ١٧٠.

د. خفاجي: الأزهر في ألف عام/ ١٨١ – ١٨٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣١.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/١/ ٥٨٨ – ٥٩٠.

- «معجم الأسماء/ ١٩٦ و٢٢١.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٣١٧ – ٣١٨ = ٣٨٦.

- معجم الأواخر/ ٣٩١.

أحمد أمين:

- «مصطفى عبد الرازق» مجلة «الثقافة»، م٨ (١٩٤٧م)، عدد ٤٢٩: ٤.

- «الشيخ مصطفى عبد الرازق» مجلة «الثقافة»، م٨ (١٩٤٧م)، عدد ٤٣١: ٣ – ٦.

طه حسين: «مصطفى عبد الرازق»، مجلة الكاتب المصري (١٩٤٧م)، ٥: ٣٤٠ - ٣٤٤.

***

١٩٢٨- مُصْطَفَى بن حُسَني السِّباعي السُّوري

(١٣٣٣ - ١٣٨٤هـ/١٩١٥ - ١٩٦٧م)

مصطفى بن حسني، السِّباعي، السوريُّ أصلاً، الحمصيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، أبو حسّان.

عالمٌ إسلاميٌّ. مجاهدٌ. خطيبٌ. كاتبٌ. أستاذٌ جامعيٌّ. عميد كلية الشريعة بدمشق. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة الإسلامية محرِّراً ومنشئاً. فقد أنشأ مجلة «حضارة الإسلام».

إِعتقله الإنكليز في مصر وفلسطين ستة أشهر، وأسلموه إلى الفرنسيِّين فسجنوه في لبنان ثلاثين شهراً.

وانطلق فكان على رأس كتيبةٍ من «الإخوان المسلمين» في الدفاع عن بيت المقدس سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

أحرز شهادة «دكتور في التشريع الإسلامي وتاريخه» من الأزهر سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

إِستقرّ في دمشق، استاذاً بكلية الحقوق سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م، ومراقباً عامًّا لجمعية الإخوان المسلمين، وعميداً لكلية الشريعة عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.

قام برحلاتٍ متعدِّدة.

له واحد وعشرون كتاباً ورسالة، مطبوعة منها: «السُّنَّة ومكانتها في التشريع الإسلامي» وهو أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه. و«إشتراكية الإسلام»، و«الدين والدولة في الإسلام»، و«شرح قانون الأحوال الشخصية» ثلاثة أجزاء، و«المرأة بين الفقه والقانون»، و«منهجنا في الإصلاح»، وغيرها.

ومن مخطوطاته: «السيرة النبوية، تاريخها ودروسها»، و«النظام الاجتماعي في الإسلام»، و«العلاقات بين المسلمين والمسيحيّين في التاريخ»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ ٣٥٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣١ - ٢٣٢.

مجلة حضارة الإسلام: السنة الخامسة، العدد الخاص، جمادى الآخرة، رجب، شعبان ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

***

١٩٢٩- مُصْطَفَى بن حسين الكاشاني

(... - ١٣٣٦هـ/... - ١٩١٨م)

مصطفى بن حسين، الكاشانيُّ ولادةً، العراقيُّ إقامةً، الغريُّ إقامةً، الكاظميُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ عراقيٌّ.

له كتاب: «التجري - خ» في بعض مسائل الشيعة.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة ١/ ٢٠٥.

آغار بزرگ: الذريعة ٣/ ٣٥٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٣.

***

١٩٣٠- مُصْطَفَى بن حسين بن عليٍّ البغدادي

(... - ١٣٦٤هـ/... - ١٩٤٥م)

مصطفى بن حسين بن عليٍّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ عراقيٌّ.

له: «تنزيه الأنبياء – ط»، و«الحق المبين – ط» وكلاهما في الرَّدِّ على مفتريات بعض المبشِّرين، و«انتقاد الهيئة الجديدة – ط».

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٢/ ٣٦٣ و٤/ ٤٥٦ و٧/ ٣٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٣.

***

١٩٣١- مُصْطَفَى خالد البيروتي(*)

(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ/١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

مصطفى خالد، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ بيروتيٌّ. سياسيٌّ. طبيبٌ. عضو العصبة الوطنية اللبنانية.

اِهتمَّ بالشؤون الاجتماعية لأبناء طائفته.

كتب في اختصاصه وفي شؤون سياسية. من مؤلَّفاته: «التبشير والاستعمار في البلاد العربية»، و«حاضر لبنان المسلم»، و«الحبل والولادة»، و«على عتبة الأمومة».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ١٧٧.

***

١٩٣٢- مُصْطَفَى خُلْقِي بن عثمان النُّوري

(١٢٤٠ - ١٣٣٤هـ/١٨٢٥ - ١٩١٦م)

مصطفى خُلْقِي بن عثمان النوري، الألبانيُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

شاعرٌ نظم بالتركية والعربية، ونبغ في الأدب التركي. كان له إلمام بالموسيقى.

تعلَّم بدمشق وتخرَّج «ضابطاً» باستنبول. كُفَّ بصره، فأقام في دمشق إلى أن توفي.

له بالتركية شعر كثير، وبالعربية: «ديوان – خ». وعرَّب عن التركية «وظائف الإناث – ط» رسالة، ونظم «موشَّحات» اشتهرت في أيامه.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٥٢.

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ١/ ٢٢٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٢ – ٢٣٣.

***

١٩٣٣- مُصْطَفَى أبو سيف الحَمّامي المِصْري

(... - ١٣٦٨هـ/... - ١٩٤٩م)

مصطفى أبو سيف الحَمَّامي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. كان خطيب المسجد الزَّيْنَبِي بالقاهرة.

من كتبه المطبوعة: «منتهى آمال الخطباء» ديوان خطب كبير، و«تاج الخطب المنبرية»، و«ديوان النفحات الزينبية في الخطب المنبرية»، و«شجاعة رسول اللـه» رسالة، و«غوث العباد ببيان الرشاد»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٧٩٨.

فهرس المكتبة الأزهرية ٦/ ٣٠ و٢٥٩ و٧/ ٤٧٩ و٥١٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٥.

***

١٩٣٤- مُصْطَفَى صادق الرافعي

(١٢٩٨ - ١٣٥٦هـ/١٨٨١ - ١٩٣٧م)

مصطفى صادق بن عبد الرَّزّاق بن سعيد ابن أحمد بن عبد القادر الرافعي نسباً، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً، الطَّنْطَاويُّ وفاةً:

علمٌ من أعلام الأدب العربي في النصف الأوّل من القرن العشرين، وإمامٌ من أئمّة اللغة والبيان الرفيع في النهضة الأدبية الحديثة. وجدانيُّ النزعة، روحانيُّ الميل.

كوّن في الأدب الحديث نهجاً خاصّاً ومذهباً أدبياً عُرِفَ، أطلق عليه النقد الحديث: «مذهب الرافعية». وهو مذهب مُشْبَعٌ بالأدب العربي القديم، فكان إنشاؤه أقرب إلى القديم منه إلى الجديد.

وهو شاعرٌ. امتاز بقوّة الصنعة وحُسْن النظام، ذو خيالٍ عربيٍّ تقليدي. لذلك تجد أن الهوّة كبيرة بين الرافعي الأديب والرافعي الشاعر، فبقدر ما يُبْدِع ويحلّق في نثره يسفُّ في شِعره.

نشأ نشأةً دينية في أسرةٍ اشتهرت في الحفاظ على التقاليد الإسلامية. أخذ عن أبيه حب اللغة العربية والعمل على خدمتها والنهوض بها.

أُصِيبَ بالصَّمم وهو في الثلاثين من عمره فكان يُكْتَب له ما يراد مخاطبته به. تفقّه في مكتبة أبيه، وعمل في محكمة طنطا الشرعية ثمانية وثلاثين عاماً. واختاره محمد نجيب باشا ناظر الخاصة لمنصب شاعر الملك.

لـه: «ديوان الرافعي» ثلاثة أجزاء ١٩٢٣م، و«تاريخ الأدب العربي» ثلاثة أجزاء ١٩١١ – ١٩٤٠م، و«السحاب الأحمر» ١٩٢٤م يدور معظمه حول المرأة في حبها وبغضها ولؤمها، و«رسائل الأحزان» في فلسفة الحب والجمال ١٩٢٤م، و«تحت راية القرآن أو المعركة بين القديم والجديد»

١٩٢٦م مقالات في الأدب العربي والرَّد على كتاب الشعر الجاهلي للدكتور طه حسين، و«المساكين» ١٩٢٨م، و«أوراق الورد. رسائلها ورسائله» ١٩٣١م، و«وحي القلم» ١٩٣٦م، ثلاثة أجزاء. مجموعة مقالاته في مجلة «الرسالة» بين عامَيْ ١٩٣٤ - ١٩٣٦م، ذات طابع قصصي، تدور في معظمها حول فلسفة الحياة. و«حديث القمر - ط»، و«على السفود - ط» في النقد الأدبي. ردَّ فيه على العقَّاد، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمد سعيد العريان: حياة الرافعي.

محمود أبو رية: رسائل الرافعي.

كمال يوسف الحاج: مصطفى صادق الرافعي وأدبه.

نعمات أحمد فؤاد: دراسة في أدب الرافعي.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٩٢٦.

د. شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر/ ٢٤٢ - ٢٥٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٥.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/١/ ٣٧٥ - ٣٨١.

- معجم الأسماء/ ٥٢ و٦٨ و ١٤٤ و٢٥٤.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٠٢ - ٥٠٣.

***

١٩٣٥- مُصْطَفَى صَبْري التركي

(١٢٨٦ - ١٣٧٣هـ/١٨٦٩ - ١٩٥٤م)

مصطفى صَبْري، التركيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الحنفيُّ مذهباً:

شـيخ الإسلام في الدولة العثمانية، ومن علماء الحنفية وفقهائها. باحثٌ. كان يجيد اللغتَيْن التركية والعربية وله فيهما مؤلَّفات كثيرة.

عُيِّن مدرِّساً في جامع السلطان محمد الفاتح باستنبول، وهو في الثانية والعشرين من عمره. ثم تولَّى مشيخة الإسلام في الدولة العثمانية.

قاوم الحركة «الكمالية» الإلحادية التي كان يتزعمها مصطفى كمال أتاتُورك، بعد الحرب العالمية الأولى.

هاجر إلى مصر بأسرته وأولاده سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م. وسكن في الإسكندرية وبقي فيها حتى وفاته.

ألَّف كتباً بالعربية، ومنها: «موقف العقل والعِلْم والعالم من ربِّ العالمين وعباده المرسلين - ط» أربعة مجلَّدات، قال في مقدِّمته مخاطباً روح أبيه: «لو رأيتني وأنا أكافح سياسة الظلم والهدم والفُسُوق والمُرُوق في مجلس النواب وفي الصحف والمجلات قبل عهد المشيخة والنيابة وبعدهما، وأدافع عن دين الأمَّة وأخلاقها وآدابها وسائر شخصياتها، وأقضي ثلث قرنٍ في حياة الكفاح، معانياً في خلاله ألوان الشدائد والمصائب. ومغادراً المال والوطن مرتَيْن في سبيل عدم مغادرة المبادئ، مع اعتقال فيما وقع بين الهجرتَيْن، غير محسٍّ يوماً بالندامة على ما ضحَّيت به في هذه السبيل من حظوظ الدنيا ومرافقها - لأوليتني إعجابك

ورضاك». ومن كتبه بالعربية أيضاً: «موقف البشر تحت سلطان القدر - ط»، و«النكير على منكري النعمة في الدين والخلافة والأمة - ط»، و«مسألة ترجمة القرآن - ط»، و«القول الفصل بين الذين يؤمنون بالغيب والذين لا يؤمنون - ط». وله مؤلَّفات بالتركية بعضها مطبوع.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٦.

مجلة «الهداية الإسلامية»، ٤: ٣٣٣.

د. فؤاد السيد: المبدعون والمجدِّدون/ ٣١٩ - ٣٢٠ = ٣٨٨.

***

١٩٣٦- مُصْطَفَى طَمُّوم المِصْرِي

(... - ١٣٥٤هـ/... - ١٩٣٥م)

مصطفى طَمُّوم، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فاضلٌ مصريٌّ. كان مدرِّس العربية بالمدرسة الخديوية بالقاهرة.

له: «سراج الكتبة - ط»، و«شرح تحفة الأحبة - ط» كلاهما له في عِلْم رسم الحروف. وهو أحد مؤلِّفي «دروس البلاغة - ط» للمدارس الثانوية، و«الدروس النحوية - ط» للمداس الابتدائية.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٥٤.

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٣٧٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٦.

***

١٩٣٧- مصطفى بن عبد اللطيف السَّحَرتي المِصْرِي(*)

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ/١٩٠٢ - ١٩٨٣م)

مصطفى بن عبد اللطيف السَّحَرتي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ وشاعرٌ مصريٌّ. محام مارس المحاماة ستة عشر عاماً في مسقط رأسه «ميت غمر».

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية كاتب مقالاتٍ وبحوث ورئيس تحرير. فقد أسهم مع إسماعيل أدهم في تحرير مجلة «أدبي»، وترأَّس تحرير مجلة «الإمام» التي أسَّسها الدكتور أحمد زكي أبو شادي.

أسهم في إنشاء «رابطة الأدب الحديث» وتولَّى رئاستها عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م، وكان عضواً بارزاً في جماعة أپولو، وكان عضواً في هيئة مجلة «الثقافة» عام ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م، واختير عضواً في «المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب».

تلقَّى مبادئ العربية وحفظ بعض سُوَر القرآن الكريم في الكتَّاب. ثم التحق بمدرسة «ميت غمر» وحصل على شهادتها عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م.

اِنتقل إلى مدرسة الزقازيق الثانوية ونال منها شهادة البكالوريا عام ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م. والتحق بكلية الحقوق في جامعة

فؤاد الأوّل (جامعة القاهرة حاليًّا) ونال شهادتها عام ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

سافر إلى باريس لنيل شهادة الدكتوراه في الحقوق. ولكنه انصرف إلى دراسة الأدب في جامعة السوربون.

عاد إلى مصر فكان محامياً حتى أواخر عام ١٣٦١هـ/ ١٩٤٢م. ثم انتقل إلى القاهرة فعُيِّن أوائل عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م وكيلاً بقسم الدعاية والنشر بوزارة الوقاية حتى إلغائها.

من مؤلَّفاته: ديوان «أزهار الذكرى» ١٩٤٣م، و«أدب الطبيعة» ١٩٣٧م، و«الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث» ١٩٤٨م، و«شعراء اليوم» ١٩٥٧م، و«شعراء مجددون» ١٩٥٩م، و«دراسات نقدية» ١٩٦٣م، و«النقد الأدبي من خلال تجاربي» ١٩٦٣م، و«درسات نقدية في الأدب المعاصر» ١٩٧٩م.

المصادر والمراجع:

كمال نشأت: مصطفى عبد اللطيف السحرتي.

نعمان عاشور: مع الرُّوَّاد (انظر: الفهرس).

***

١٩٣٨- مُصْطَفَى بن علي الإدريسي

(... - ١٣٤٩هـ/... - ١٩٣٠م)

مصطفى بن عليٍّ، الإدريسيُّ نسباً، التِّهاميُّ، العَسِيريُّ إقامةً، المصريُّ وفاةً:

من أعيان الأدارسة في تِهامة عَسِير.

ثار على أميرها (ابن أخيه) علي بن محمَّد الإدريسي، وشارك في إدارة حكومتها، وقاتل التُّرك «العثمانيِّين» حول «أبْها».

ولما سيطر نفوذ السياسة الإيطالية في تلك الجهات، اضطرَّ إلى مغادرتها، فرحل إلى مصر واستقرَّ في «الأقصر» إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٢٧.

***

١٩٣٩- مُصْطَفَى بن علي بن محمد المِصْري

(... - بعد ١٣٥٢هـ/... - بعد ١٩٣٣م)

مصطفى بن علي بن محمَّد بن مصطفى، البَيُّوميُّ، المصريُّ أصلاً وولادةً وإقامةً ووفاةً:

كُتُبِيٌّ مصريٌّ. له معرفة بالحديث.

صنَّف: «دليل فهارس البخاري - ط» سنة ١٣٥٢هـ.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ١/ ٣٤١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٢٧.

***

١٩٤٠- مُصْطَفَى بن علي بن مصطفى الدِّمياطي

(١٢٨٧ - ١٣٥٩هـ/١٨٧٠ - ١٩٤٠م)

مصطفى بن عليٍّ بن مصطفى بن سالم بن

يوسف، الهِهْيَاويُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المعروف بالدِّمياطي:

فاضلٌ مصريٌّ، أديبٌ، محام شرعيٌّ، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً.

تعلَّم في الأزهر، وتخرَّج بدار العلوم في القاهرة.

عمل في تحرير مجلة «الأزهر» وزاول التعليم مدةً. ورحل إلى باريس، فأقام سنتين يتعلَّم الفرنسية.

عاد إلى مصر فكان من محرِّري «المؤيد» ثم اشتغل بالمحاماة الشرعية، وانتُخِبَ وكيلاً لنقابة المحامين الشرعيِّين.

زلَّت به قدمه وهو يركب «الترام» فلزم بيته ثلاث سنوات، وتوفي بالقاهرة.

من كتبه: «إجمال الكلام في العرب والإسلام – ط»، و«التاريخ الأثري من القرآن الكريم – ط»، «فن الإلقاء والخطابة والكلام – ط»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الجواد: تقويم دار العلوم/ ٤٤٥.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ٨٠.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٨٨٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٧ – ٢٣٨.

***

١٩٤١- مُصْطَفَى العِنَاني المِصْري

(... - ١٣٦٢هـ/... - ١٩٤٣م)

مصطفى العِنَاني، المصريُّ أصلاً، الحلوانيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، القاهريُّ وفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ، كان مدرِّساً بمدرسة المعلِّمين، فمفتشاً بوزارة المعارف، فكبير مفتشي العلوم العربية في المعاهد الدينية.

له: «إظهار المكنون من الرسالة الجِدِّية لابن زيدون – ط»، و«مذكرات تاريخ آداب اللغة العربية – ط»، و«الوسيط – ط» شاركه في تأليفه أحمد الإسكندري، وشارك في تأليف «دروس الديانة والتهذيب – ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٣٨٧.

الزركلي: الأعلام ٧ / ٢٣٨.

جريدة «الأهرام» المصرية، ١٩ المحرم ١٣٦٢هـ.

***

١٩٤٢- مُصْطَفَى كامل بن علي محمد المِصْري

(١٢٩١ - ١٣٢٦هـ/١٨٧٤ - ١٩٠٨م)

مصطفى كامل «باشا» بن علي محمد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

نابغة مصر في عصره، وأحد زعمائها السياسيِّين، ومن مؤسِّسي نهضتها الوطنية، وزعيم الحركة القومية فيها. مؤسس «الحزب الوطني» ورئيسه (١٣٢٥ – ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٧ – ١٩٠٨م). فكان هذا الحزب أوَّل حزب سياسي عربي لمواجهة الاحتلال البريطاني لمصر.

خطيبٌ مفوّهٌ، وكاتبٌ سياسيٌّ من الطراز الأوَّل، وصحافيٌّ لامع عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. فقد حرَّر في «الأهرام» ثم «المؤيد» وأنشأ جريدة «اللواء» اليومية سنة ١٣١٧هـ/ ١٩٠٠م وهو يرجو من ورائها «أن يخدم الوطن والإسلام بأشرف السُّبُل وأنفعها». ولكي يوصل صيحاته إلى مسامع الأجانب والغربيين أنشأ عام ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م جريدتَي «اللواء» باللغتين الفرنسية والانكليزية.

كان أبوه ضابطاً مهندساً، عني بتعليمه، فأحرز الحقوق في جامعة «تولوز» بفرنسا، قبل بلوغه سن العشرين.

كان فصيحاً، ساحر البيان. عُرِفَ باستقلال الفكر، وصراحة القول، ونزاهة النفس. وهو صاحب الصيحة المشهورة المدوِّية: «بلادي! لك حبي وفؤادي. لكِ حياتي ووجودي. لكِ نفسي ودمي. لكِ عقلي ولساني. لكِ حبي وحناني».

اِنصرف إلى مقاومة الاحتلال الإنجليزي لمصر، بخطبه ومقالاته وكتبه. ونشر دعوته السياسية في صحف فرنسا ومجتمعاتها. وأخذ يتنقَّل في البلاد المصرية والفرنسية والإنجليزية، لا يقرُّ له قرار، سعياً وراء استقلال بلاده وحريتها.

توفي شابًّا، فرثاه شعراء مصر وكتَّابها.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «فتح الأندلس» قصة تمثيلية ١٨٩٤م، و«مصر والاحتلال الإنكليزي ومجموعة أعمال» ١٨٩٦م، و«المسألة الشرقية» ١٨٩٨م، و«الشمس المشرقة» ١٩٠٤م في حرب اليابان وروسيا، و«دفاع المصري عن بلاده» ١٩٠٦م، و«رسائل مصرية فرنسية» وهي الرسائل التي كتبها إلى مدام جولييت آدم (Juliette Adem) الكاتبة الفرنسية، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الرحمن الرافعي: مصطفى كامل باشا: باعث الحركة الوطنية.
محمد ثابت بنداري: زعيم النهضة مصطفى كامل.
علي فهمي كامل: مصطفى كامل باشا: سيرته وأعماله.
محيي الدين رضا: أبطال الوطنية.
فتحي رضوان: مصطفى كامل.
زيدان:
- بناة النهضة العربية/ ٥٥ – ٦٥.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٢/٤/ ٦٤٤ -٦٤٥ =٦.
- تراجم مشاهير الشرق ١/ ٣١٠.
سركيس: معجم المطبوعات/ ١٧٥٤.
الزركلي: الأعلام ٢٣٨/٧ – ٢٣٩.
داغر: مصادر الدراسة ١/٢/ ٦٤٩ – ٦٥٢.
العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٣٧٧ – ٣٧٨ = ٧٩٨.

***

١٩٤٣- مُصْطَفَى كمال التركي(*)

(١٢٩٨ - ١٣٥٧هـ/١٨٨١ - ١٩٣٨م)

مصطفى كمال، التركيُّ أصلاً، السالونيكيُّ ولادةً ونشأةً، الأنقريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بعدَّة ألقابٍ هي: أتاتورك، وغازي، ودكتاتور:

قائدٌ تركيٌّ، وزعيم الحزب الوطني، ومؤسِّس الجمهورية التركية وأوَّل رئيس لها (١٣٤٠ - ١٣٥٧هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٣٨م).

أخرج القوات الفرنسية والإنـگـليزية واليونانية والإيطالية من بلاده، وأخمد ثورات الأكراد والأرمن والأشوريِّين.

ألغى الخلافة الإسلامية في تركيا، وأجرى تعديلاتٍ جذرية في الحقل الديني والاجتماعي والثقافي. وجعل عاصمة البلاد أنقرة عوضاً عن استنبول. واستبدل الحرف اللاتيني بالحرف العربي.

اِستمرَّ في الحكم حتى وفاته. خَلَفَه رفيقه القديم عصمت إينونو، بوصفه ثاني رئيس للجمهورية التركية.

منحه الجيش الوطني التركي لقب: غازي. ومنحه رتبة «مُشِير» بعد انتصاره الكبير على الجيش اليوناني عام ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م.

ومنحته الجمعية الوطنية التركية لقب: «أتاتورك» ومعناه «أبو الأتراك» في عام ١٣٥٣هـ/ ٢٤ ت٢ - نوفمبر ١٩٣٤م «كتعبير عن إجلال الأمة وعرفانها لجميل أعظم أبنائها على الإطلاق».

ومنح نفسه لقب: دكتاتور، في أواخر أيامه.

المصادر والمراجع:

كارل بروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلامية/ ٤١٣ و٦٨٨ - ٧١٠ و٨٢١ و٨٢٢.

د. فؤاد السيد:

- معجم الألقاب/ ١٩ و١١٥ و٢٢٩.

- معجم ألقاب السياسيين/ ٢٩ = ١٣ و٢٦٣ = ٣٥٤ و٥٩٨ = ٩٤٨.

- معجم الأوائل/ ٩٤.

المنجد في الأعلام/ ٢٤ و٦٦٠.

***

١٩٤٤- مُصْطَفَى لطفي المَنْفَلُوطي المِصْري

(١٢٨٩ - ١٣٤٣هـ/١٨٧٢ - ١٩٢٤م)

مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي، المَنْفَلُوطيُّ ولادةً (مَنْفَلُوط: من مدن الوجه القبلي بمصر)، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

نابغة من نوابغ الإنشاء والأدب في مصر في الربع الأوَّل من القرن العشرين، وشاعرٌ له شعرٌ جيِّدٌ فيه رقة وعذوبة. وهو من الكتَّاب الإنسانيِّين في أدبنا العربي الحديث، هؤلاء الكتَّاب الذين خدموا المجتمع للدفاع عن الأخلاق والقِيَم والمُثُل، والحث على الفضيلة، وإشاعة الرحمة والمحبَّة والأخوة الإنسانية.

وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً، فقد كان يحرِّر مقالاتٍ أسبوعية في جريدة «المؤيد» الأسبوعية تحت عنوان: «النظرات».

درس في الأزهر مدة عشر سنوات، واتصل بالشيخ محمد عبده اتصالاً وثيقاً.

وَلِيَ أعـمالاً كتابيـة في وزارة المعـارف المـصرية

سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٩م، ووزارة الحقانية (العدل) ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م، وسكرتارية الجمعية التشريعية ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م، وأخيراً في سكرتارية مجلس النواب. واستمرَّ في وظيفته إلى أن توفي.

ترك مجموعة من المؤلَّفات المطبوعة، بين مؤلَّفة ومعرَّبة. فمن مؤلَّفاته: «النظرات» ثلاثة أجزاء. مجموعة ما كتبه من المقالات في موضوعات مختلفة ومختارات من نظمه، و«العبرات» ١٩١٥م. مجموعة قصص بين معرَّبة وموضوعة، و«مختارات المنفلوطي» جزءان، و«الأدبيات العصرية»، مقالات مجموعة، جمعها محمد زكي.

وله عدَّة روايات عرَّبها عن الفرنسية بتصرُّفٍ، منها: «في سبيل التاج» ١٩٢٢م، و«الانتقام» ١٩٢٣م، و«الفضيلة أو پول وڤرجيني» لبرناردين دي سان بيير، و«ماجدولين أو تحت ظلال الزيزفون» لألفونس كار، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمد زكي الدين: المنفلوطي. حياته وأقوال الكتّاب والشعراء فيه.

أحمد عبيد:

- كلمات المنفلوطي.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ٣٢٠ – ٣٤١.

عباس محمود العقاد: مراجعات في الأدب والفنون/ ١٧٠ – ١٨٤.

مارون عبود: جدد وقدماء/ ٢٢١.

عبد الفتاح: أشهر مشاهير أدباء الشرق ٢/ ١٧٨.

سعد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر/ ٢٥٦.

بهاء الدين: من الأدب العربي المعاصر (انظر: الفهرس).

أنور الجندي: أضواء على حياة الأدباء المعاصرين (انظر: الفهرس).

د. شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر/ ٢٢٧ – ٢٣٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٣٩ - ٢٤٠.

داغر: مصادر الدراسة ١/٢/ ٧٣٠ – ٧٣٣.

العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٣٩٧ – ٣٩٨ = ٨٣٨.

***

١٩٤٥- مُصْطَفَى بن محمَّد فرُّوخ البيروتي

(١٣٣١ - ١٣٧٧هـ/١٩٠٢ - ١٩٥٧م)

مصطفى بن محمَّد فرُّوخ، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

رائدٌ من روَّاد فنِّ الرَّسم الكلاسيكي في لبنان، ونابغة من نوابغه في الشرق العربي في النصف الأول من القرن العشرين. وهو إلى ذلك أديبٌ، كاتبٌ.

وُلِدَ في بيروت، ويُتِمَ باكراً، فتلقَّى دروسه الابتدائية في دار الأيتام الإسلامية، ثم في الكلية الإسلامية فالكلية البطريركية. وفي المدرسة الإيطالية تعلَّم الرسم على يد الرسام اللبناني سرور. وتلقَّى دروسه الفنية في روما أولاً حيث مكث أربع سنوات، ثم في باريس.

عاد إلى لبنان عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م فأقام معرِضاً كبيراً للوحاته الفنية في الجامعة

الأميركية ببيروت، ثم أصبح أستاذاً لفن الرسم فيها. وفي بعض مدارس الحكومة اللبنانية، وفي دار المعلمين ببيروت.

أنتج ما يقارب ٢٥٠ لوحة مستمدّة من حياتنا وتقاليدنا الاجتماعية، ومن الطبيعة اللبنانية التي عشقها. ومن لوحاته الشهيرة: «العجوز»، و«البدوية الحسناء»، و«الغروب»، و«بائع السمك»، و«الشيخ»، و«المطران يوحنا شديد»، وغيرها.

ومن مؤلّفاته: «رحلة إلى بلاد المجد المفقود» ١٩٣٣م، و«الفن والحياة»، و«قصّة إنسان من لبنان» وهو آخر مؤلفاته. صدر في بيروت عام ١٩٥٤م.

المصادر والمراجع:

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٣٦٨.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ٩٦٥ - ٩٦٧.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدّدون/ ٣٢٠ = ٣٨٩.

- معجم الأواخر/ ٣٩٢ - ٣٩٣.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٢١٧.

ميخائيل نعيمة: مجلة «الرسالة»، بيروت ٣/ ٢٨٩ - ٢٩٠.

سعيد عقل: «مجلة الرسالة»، بيروت ٣/ ٢٩١ - ٢٩٢.

***

١٩٤٦- مصطفى بن محمد بن إبراهيم زِكْري اللِّيبي

(١٢٦٩ - ١٣٣٥هـ/١٨٥٣ - ١٩١٧م)

مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن زِكْرِي، الليبيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ إقامةً:

شاعرٌ ليبيٌّ، أديبٌ.

تتلمذ على مشايخ عصره. ثم عُيِّن عضواً بمجلس إدارة الولاية ثم رئيساً لمكتب الفنون والصنايع بمدينة طرابلس، إضافة إلى كونه مسشار الولاية.

له: «ديوان شعر - ط»، و«نزهة الألباب - ط» مع الديوان، وهو أرجوزة في نظم قواعد «الشافية» لابن الحاجب، في الصرف.

المصادر والمراجع:

الزاوي: أعلام ليبيا/ ٣٤٠ - ٣٤٣.

فهرس دار الكتب المصرية ٣/ ١٠٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٤.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٠٢.

***

١٩٤٧- مُصْطَفَى بن محمَّد أمين الواعظ العراقي

(١٢٦٣ - ١٣٣١هـ/١٨٤٧ - ١٩١٣م)

مصطفى بن محمد أمين الواعظ، الأدهمي، الحسينيُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، أبو إسماعيل، ويسمَّى مصطفى نور الدين:

مؤرِّخٌ، من فقهاء بغداد وأعيانها، نائبٌ.

تقلَّب في مناصب متعدِّدة، منها الإفتاء بالحِلَّة والديوانية، وانتُخِبَ نائباً في مجلس

«المبعوثان» العثماني.

من كتبه: «الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر – ط»، و«الدر النضيد في أحكام الاجتهاد والتقليد – خ»، و«العنصر الطَّيِّب – خ» في النسب النبوي، و«عنوان الهداية في ردع أرباب الغواية – خ». ورسالة «التعليمات في آداب المدارس والتدريس» نُشِرَتْ في جريدة «الزوراء» سنة ١٣١٠هـ/ ١٨٩٣م وترجمت إلى التركية. ورسائل «الإرشاد، وتحريم الرِّبا، والذَّبُّ عن الإمام أبي حنيفة، وشد الرحال – ط»، و«تفسير مفردات القرآن – خ».

المصادر والمراجع:

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر/ ١٥٨.

محمد صالح السهروردي: لب الألباب/ ٢٢٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٤.

***

١٩٤٨- مُصْطَفَى بن محمد سعيد الشِّهابي السُّوري

(١٣١١ - ١٣٨٨هـ/١٨٩٣ - ١٩٦٨م)

الأمير مصطفى بن محمد سعيد بن جهجاه الشهابي السُّوريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ، لغويٌّ، سياسيٌّ، دبلوماسيٌّ، إداريٌّ. من العاملين في سبيل يقظة العرب والقضية العربية، فقد كان عضواً في جمعية «العربية الفتاة» و«جمعية العهد».

وهو من أكبر الاختصاصيِّين في العلوم الزراعية في العالم العربي، في النصف الأوَّل من القرن العشرين. خدم المكتبة العربية بالعديد من الكتب العلمية في الزراعة، كما خدمها بتحقيقاته العلمية وبهذا العدد الكبير من المصطلحات العلمية التي حقَّقها ونشرها في مؤلَّفاته المطبوعة والمخطوطة، وفي بحوثه ومقالاته العلمية.

ومترجمنا من أعضاء المجامع العلمية العربية الثلاثة، في دمشق، والقاهرة، وبغداد. وانتُخِبَ رئيساً للمجمع العلمي العربي بدمشق (١٣٧٨ – ١٣٨٨هـ/ ١٩٥٩ – ١٩٦٨م).

عمل – خلال تولِّيه مناصب إدارية في الدولة – على توزيع أملاك الدولة على الفلاحين لإيجاد الملكيات الصغيرة، وتشييد دار الكتب الوطنية في حلب، ودار الكتب الوطنية في اللاذقية عندما تولَّى محافظتهما.

تلقَّى دروسه التجهيزية في دمشق والآستانة. سافر إلى فرنسا فدخل مدرسة غرينيون (Grignon) الزراعية العالية وحصل منها على شهادة مهندس زراعي سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.

وبدأت الحرب العالمية الأولى، فكان من ضباط الاحتياط في الجيش العثماني، وعُيِّن سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩٣٦م قائداً لسريَّتَيْن زراعيَّتَيْن في مَرْج ابن عامر فبيسان فمجدل طبرية.

ثم كان في العهد الفرنسي وزيراً للمعارف ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م، فمحافظاً لحلب ١٣٥٦ – ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٧ – ١٩٣٩م، فمحافظاً

للأذقيّة ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م.

وفي العهد الوطني كان محافظاً لحلب ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م، فوزيراً للعدل ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م، فسفيراً لسورية في مصر ١٣٧٠ - ١٣٧٣هـ/ ١٩٥١ - ١٩٥٤م.

ترك مجموعةً كبيرةً من المؤلّفات، منها: «الزراعة العلمية الحديثة» ١٩٢٢م، و«الدفاتر الزراعية» ١٩٢٣م، و«الأشجار والأنجم المثمرة» ١٩٢٤م، و«البقول» ١٩٢٧م، و«الدواجن» ١٩٣٣م، و«معجم الألفاظ الزراعية الفرنسية والعربية» ١٩٤٣م في نحو ٧٠٠ صفحة. وهو أعظم مؤلّفاته، و«المصطلحات العلمية في اللغة العربية في القديم والحديث» ١٩٥٥م، و«معجم المصطلحات الحرجية بالإنكليزية والفرنسية والعربية» ١٩٦٢م، و«أخطاء شائعة في ألفاظ العلوم الزراعية والنباتية» ١٩٦٣م، و«الاستعمار» جزءان ١٩٥٦م، و«القومية العربية: تاريخها وقوامها ومراميها» ١٩٥٩م.

المصادر والمراجع:

عدنان الخطيب: الأمير مصطفى الشهابي.

جورج فارس: مَنْ هم في العالم العربي/ ٣٥١ - ٣٥٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٥.

أنور الجندي: مفكرون وأدباء (انظر: الفهرس).

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٦٦٠ - ٦٦٢.

منصور فهمي: «مصطفى الشهابي في المجمع العلمي»، مجلة «الأديب» اللبنانية، ١٤ نيسان ١٩٥٥م. ص: ٢٠ - ٢٤.

أبو طالب زيان:

- «الفقيد العلّامة مصطفى الشهابي»، مجلة «الأديب اللبنانية»، تموز: ١٩٦٨م، ص: ٥١.

- «الأمير مصطفى الشهابي»، مجلة «قافلة الزيت». أغسطس: ١٩٦٨م. ص: ١٧ - ١٨.

علي حيدر البخاري: «مصطفى الشهابي»، مجلة «العربي» الكويتية، مايو: ١٩٧٠م. عدد ١٣٨. ص: ٨٢.

***

١٩٤٩- مُصْطَفى بن محمد سَلِيم الغَلَاييني البيروتي

(١٣٠٣ - ١٣٦٤هـ/١٨٨٦ - ١٩٤٤م)

مصطفى بن محمد سليم الغَلَاييني، اللبنانيٌّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أحد رجال النهضة الأدبية في النصف الأوَّل من القرن العشرين، وعالمٌ لغويٌّ، عُرِفَ باختصاصه بعلوم اللغة والبيان.

كاتبٌ لبنانيٌّ بليغٌ، شاعرٌ، ناثرٌ، خطيبٌ، ناقدٌ سياسيٌّ ووطني. مجاهد نادى بالعروبة وناضل في سبيلها.

ومربٍّ ومدرِّسٌ احترف التدريس مدَّة عشرين سنة في كثيرٍ من المدارس، منها الكلية الإسلامية للشيخ أحمد عباس الأزهري، والمكتب السلطاني.

اِنتُخِبَ عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م، وكان عضواً في مؤتمر القدس الإسلامي العام، ورئيس المجلس الإسلامي الأعلى في بيروت.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. أنشأ في مدينة بيروت مجلة «النبراس» مدة عامَيْن، وكتب كثيراً في الصحف، ولا سيما في جريدة «الشرق» التي أنشأها جمال باشا في دمشق خلال الحرب العالمية الأولى.

تعلَّم ببيروت على الشيخ محيي الدين الخيَّاط، وعبد الباسط الفاخوري، وعبد الرحمن الحوت. رحل إلى مصر عام ١٣٢٠هـ/ ١٩٠٢م وقرأ في الأزهر على الشيخ محمد عبده وسيد المَرْصَفِي.

عاد إلى بيروت بعد إعلان الدستور العثماني عام ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م فأصدر مجلة «النبراس» وعُيِّن فيها أستاذاً للعربية في المدرسة السلطانية مدَّة أربع سنوات، وعُيِّن خطيباً للجيش الرابع العثماني في الحرب العالمية الأولى.

تطوَّع للعمل في الجيش العربي بدمشق. ولما عاد سنة ١٩٢٢م إلى بيروت اعتُقِلَ بتهمة الاشتراك في مقتل «أسعد بك» مدير الداخلية. وأُفْرِج عنه فرحل إلى شرق الأردن، فعهد إليه أميرها الأمير عبد الله بن الحسين بتعليم ولده الأمير طلال.

عاد إلى بيروت فعُيِّن قاضياً شرعيًّا ورئيس المجلس الإسلامي الأعلى إلى أن توفي.

ترك مجموعة كبيرة من المؤلَّفات المطبوعة، منها: مجلة النبراس مجلَّدان ١٩٠٩م، و«الثريا المضية في الدروس العروضية» ١٩٠٢م (في الشعر وبحوره)، و«لباب الخيار في سيرة المختار» ١٩١٠م (مختصر وجيز في السيرة النبوية)، و«نخبة من الكلام النبوي» ١٩١٠م، و«سلم الدروس العربية في مبادئ علمَي الصرف والنحو» عدة أجزاء ١٩١١م، و«أريج الزهر» ١٩١١ (مجموعة مقالات له في الأخلاق والاجتماع والأدب)، و«رجال المعلَّقات العشر» ١٩١٣م، و«تاريخنا قبل الدستور وبعده» ١٩١٦م، والإسلام وروح المدنية» ١٩٢٦م في الرَّدِّ على كرومر، و«نظرات في اللغة والأدب» ١٩٢٧م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مجاهد: الأعلام الشرقية ٣/ ٨١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٤ – ٢٤٥.

داغر: مصادر الدراسة ٦١٩/١/٢ – ٦٢٢.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٢١٤.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٠٤ – ٥٠٥.

***

١٩٥٠- مُصْطَفَى بن محمد بن مصطفى التونسي

(١٢٩٤ - ١٣٦٥هـ/١٨٧٧ - ١٩٤٦م)

مصطفى آغا بن محمد بن مصطفى، التونسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ تونسيٌّ، شاعرٌ.

حفظ القرآن الكريم، وبعض الدواوين الشعرية، وتعلَّم التركية والفرنسية.

كان ظريفاً، حلو النكتة، نقّادة. يُنْشِئ له صديقه «عبد الرحمن الكعاك» قصصاً قصيرة، يقتبسها من الحياة التونسية، فينظمها هو شعراً. ونظم لتأديب ابنته «ليلى» قصائد على أَلْسِنَة الحيوانات.

له: «ديوان شعر - ط» الجزء الأول منه، و«ديوان منظومات عامية» لم تُنْشَر، و«بيني وبين المعرّي» حوار مع المعرّي حول رسالة الغفران، أذاعه في محاضراتٍ بالإذاعة.

المصادر والمراجع:

زين العابدين السنوسي: الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٣/٣ - ٤٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٥.

***

١٩٥١- مُصْطَفَى بن محمود القَعْقُور اللبناني[*]

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ/١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

مصطفى بن محمود القعقور، اللبنانيُّ، الشوفيُّ، البعاصيريُّ ولادةً ونشأةً (بعاصير: بلدة في قضاء الشوف بجبل لبنان)، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار شعراء الزجل في لبنان، فنانٌ.

عُيِّن موظفاً في الإذاعة اللبنانية مراقباً للشعر الغنائي سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م وبقي في هذه الوظيفة قرابة ثلاثين سنة. وهو عضوٌ في أسرة «الجبل الملهم»، وفي جمعية «أهل القلم»، وفي جمعية المؤلِّفين والملحِّنين وناشري الموسيقى.

وهو مؤلِّف أغانٍ - غنَّاها كبار المطربين - اشتهر منها: «طلو حبابنا»، و«الليل يا ليلى»، و«يا عاشقة الورد»، و«الحلوي طلَّت»، و«هوا الوديان».

من مؤلَّفاته الشعرية المطبوعة: «كنوز ورموز»، و«من وحي تراث الشعر العربي»، ١٩٩٣م، و«ربيع الذكريات» ١٩٩٥م.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «ديوان قصائد مسافرة»، و«من وحي الوظيفة»، و«نوادر من كعب الدست» بالعامية، و«حكايات وأغنيات للأطفال»، و«طرائف من حياتي» بالفصحى وبالعامية.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٤٦٢.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ ٥٨٢ - ٥٨٣.

***

١٩٥٢- مُصْطَفَى بن محيي الدين نجا البيروتي

(١٢٦٩ - ١٣٥٠هـ/١٨٥٢ - ١٩٣٢م)

مصطفى بن محيي الدين بن مصطفى بن محمد عبد القادر نجا، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشاذليُّ طريقةً:

مفتي بيروت الأكبر (١٣٢٧- ١٣٥٠هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٣٢م) فكان بذلك أوَّل مَنْ تولى منصب «مفتي الجمهورية اللبنانية» وأحد شيوخ العِلْم والفكر ورجال الشعر في

بيروت. ومن مؤسِّسي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في لبنان.

فقيهٌ كبيرٌ، مربٍّ، مؤلِّفٌ اشتغل بالتأليف، وشاعرٌ متمكِّنٌ، ناثرٌ بليغ، خطيبٌ مفوَّه.

ترأَّس لجنة مدرسة ثمرة الإحسان لتعليم بنات الفقراء، كما ترأَّس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية.

اِنصرف لطلب العلم، فأخذ العقائد الدينية عن الشيخ عبد الباسط الفاخوري مفتي بيروت آنذاك، وأخذ علم الحديث عن المحدِّث الكبير الشيخ عبد الله بن إدريس السنوسي الفاسي، وقرأ الفقه على فقيه زمانه الشيخ يوسف الأسير ومعاصره كبير علماء طرابلس الشيخ إبراهيم الأحدب الأزهريَّيْن.

أخذ الطريقة الشاذلية عام ١٢٩٧هـ/ ١٨٨٠م، عن المرشد الشيخ علي نور الدين اليشرطي الحسني التونسي، وسار في طريقه حتى بلغ فيها أشدَّه فأجازه شيخه اليشرطي بالإرشاد.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «نصيحة الإخوان بلسان الإيمان» رسالة في التربية والتعليم، و«كشف الأسرار لتنوير الأفكار» في التصوف، و«مورد الصفا في مولد المصطفى»، و«مظهر السعود في مولد سيِّد الوجود»، وغيرها.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «إرشاد المريد لأحكام التجويد»، و«قصة المعراج»، و«فرائد الفوائد على المقاصد»، و«تفسير جزء عمَّ»، و«ديوان شِعر»، و«أناشيد روحية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٤٣ – ٥٤٥.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٨٨.

إبراهيم الأسود: تنوير الأذهان ١/ ٥١٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٦.

داغر: مصادر الدراسة ٢/٣/ ١٣١٢ – ١٣١٣.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٢٣٣.

***

١٩٥٣- مُصْطَفَى النَّحَّاس المِصْري

(١٢٩٦ - ١٣٨٥هـ/١٨٧٩ - ١٩٦٥م)

مصطفى النَّحَّاس «باشا»، المصريُّ أصلاً، السمنوديُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

زعيمٌ مصريٌّ. رئيس حزب الوفد، ورئيس مجلس النواب ثم مجلس الوزراء المصري.

تخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ/ ١٩٠٠م، وعمل في المحاماة بالمنصورة إلى أن عُيِّن قاضياً بالمحاكم الأهلية سنة ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م.

اِنْتَسَب إلى «حزب الوفد» المصري برئاسة سعد زغلول سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م.

فُصِلَ من عمله في القضاء، واعتُقِل مع سعد وصحبه سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م في جزيرة سيشل.

أُفْرِجَ عنه فتولى وزارة المواصلات في حكومة سعد زغلول سنة ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٤م. ثم انتُخِبَ وكيلاً فرئيساً لمجلس النواب.

وبعد وفاة سعد سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م اختير خليفةً له في رئاسة الوفد. وتولى رئاسة الوزارة المصرية خمس مرات. وعقد معاهدة مع بريطانيا كانت مقدمة للاستقلال.

المصادر والمراجع:

عباس حافظ: مصطفى النحاس أو الزعامة والزعيم.

مهى جورجي ويوسف عبده: سر عظمة مصطفى النحاس.

حسان أبو رحاب: المحسوبية في عهد النحاس.

حسني عبد الحميد: الزعيم في الصعيد.

الشخصيات البارزة/ ٣٠٤.

دليل الطبقة الراقية/ ٧١٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٦.

***

١٩٥٤- مُصْطَفَى بن وهبة بن صالح التَّلّ الأردني

(١٣١٥ - ١٣٦٨هـ/١٨٩٧ - ١٩٤٩م)

مصطفى بن وهبة بن صالح بن مصطفى ابن يوسف التَّلّ، الأردنيُّ أصلاً وإقامةً، الإِرْبِدِيُّ ولادةً ووفاةً، الملقَّب بـ «عرار»:

شاعرٌ أردنيٌّ، بُوهِيمِيُّ العَيْش، واقعيٌّ اجتماعيٌّ، ووطنيٌّ متطرِّف إلى أبعد حدود الوطنية المتطرفة في حب وطنه وحده.

أقبل على الخمر واندمج في معشر الغَجَر واختبر بيئتهم. واشتهرت قصائده باسم «العَبُّوديَّات» نسبةً إلى الشيخ عبُّود النَّجَّار الذي كان يحب مداعبته ويتوِّج قصائده باسمه. وله قصائد كثيرة في «الهبر» وهو شيخ الغجر الذين خالطهم وعايشهم.

اِتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: عِرَار، وبه وقَّع بعض شِعره.

شغل عدداً كبيراً من وظائف الدولة، لكنه كان شديد اللامبالاة بالوظيفة وقيودها، فعُيِّن حاكماً إدارياً لمنطقة الشوبك في الأردن، ثم أُقِيل من منصبه وعُيِّن أستاذاً للآداب العربية في عمَّان، ثم مساعداً للنائب العام في القضاء، وبعدها في الديوان الملكي.

له ديوان شعر جُمِع بعد وفاته وسُمِّي «عشيات وادي اليابس» طُبع بعمان سنة ١٩٥٨م. كما ترجم رباعيات عمر الخيام الفارسية، ومسرحية «سدوم - خ».

المصادر والمراجع:

البدوي الملثم: عرار.

أنور الجندي: الشعر العربي المعاصر/ ٤٢٥.

ناصر الدين الأسد:

- محاضرات في الاتجاهات الأدبية/ ١٤٦ - ١٥٥.

- محاضرات في الشعر الحديث/ ١٠٩ - ١٣٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٦.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٢٨٩.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢٣٠/١/٣ - ٢٣٢.

- معجم الأسماء/ ٨٦ و١٩٩.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ ٢١٧.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٠٥ - ٥٠٧.

عيسى الناعوري:

- «مصطفى وهبي الشاعر البوهيمي العابث المتمرّد على كلّ عرف»، «مجلة أسرار العالم»، جـ١٧ (١٩٥٥)، ص: ١٢ - ٢١.

- «الشاعر عرار الأردني»، مجلة «العربي»، عدد ٢٣ (١٠/ ١٩٦٠م)، ص: ١١٧.

***

١٩٥٥- مُصْطَفَى بن وهيب البارودي(*)

(١٢٩١ - ١٣٦٢هـ/١٨٧٤ - ١٩٤٣م)

الشيخ مصطفى بن وهيب البارودي، المصريُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من مشايخ الطرق الصوفية. درس أصول الشريعة على الشيخ حسين الجسر وأخذ آداب العربية وعلومها عن الشيخ محمد الحسيني.

تسلَّم إدارة المدرسة العلمية الشرعية بطرابلس.

له مؤلَّفات عديدة، منها: «النور الأبدي في الهدى المحمدي»، و«الإعلام بأحكام الصيام»، و«إعلام وبيان في كمال الإسلام والإيمان»، وله العديد من المقالات الأخلاقية والتوجيهية، من أهمها: «القصد من الإنسان فعل الخير»، و«الأخلاق»، و«نظرة إجمالية في العِلْم»، و«الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢٠.

***

١٩٥٦- مُصْطَفَى بن يوسف بن عبد القادر الأسير

(١٢٧٣ - ١٣٣٣هـ/١٨٥٦ - ١٩١٥م)

مصطفى بن يوسف بن عبد القادر الأسير، الحسينيُّ نسباً، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

متأدبٌ بيروتيٌّ.

كان من موظفي حكومة بيروت، ثم حكومة دمشق.

صنَّف رسالتَيْن، هما: «النبراس - ط» في فضائل الإسلام، «وهدية الإخوان في تفسير ما أُبْهِم على العامة من ألفاظ القرآن - ط».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٤٤٨ - ٤٤٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٤٧.

***

١٩٥٧- مُطْلَق بن عبد الخالق الناصري الفِلَسْطِيني

(١٣٢٧ - ١٣٥٦هـ/١٩٠٩ - ١٩٣٧م)

مُطْلَق بن عبد الخالق، الفلسطينيُّ أصلاً، الناصريُّ ولادةً ونشأةً، المقدسيُّ إقامةً، الحيفاويُّ وفاةً:

شاعرٌ فلسطينيٌّ. فيه صوفية، وفي شعره فلسفة. وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ورئيس تحرير ووكيلاً للصحف العربية.

وُلِدَ وتعلَّم في بلدة الناصرة، وأكمل تحصيله الثانوي في روضة المعارف بالقدس. زاول التدريس فكان مديراً لإحدى المدارس الوطنية في حيفا، ثم موظفاً في أحد المصارف.

له: «الرحيل - ط» ديوان شِعره. جُمِعَ بعد وفاته ونُشِرَ في بيروت عام ١٩٣٨م، بإشراف أخيه صبحي عبد الخالق، و«حقيقة الموت» كتاب شعري ١٩٣٦م.

المصادر والمراجع:

ناصر الدين الأسد، محاضرات في الاتجاهات الأدبية/ ١٦٣ - ١٧٠.

إبراهيم عبد الستار: شعراء فلسطين العربية/ ٦٤ - ٦٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٥٢.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٠٧ - ٥٠٨.

***

١٩٥٨- مَعْرُوف بن أحمد الأرناؤوط

(١٣١٠ - ١٣٦٧هـ/١٨٩٣ - ١٩٤٨م)

معروف بن أحمد الأرناؤوط، الألبانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ سوريٌّ، شاعرٌ، ناثرٌ، روائيٌّ ابتداعيٌّ مجدِّدٌ، ومؤلِّفٌ مسرحيٌّ. وصحافيٌّ لامعٌ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً ونقيباً. وعضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق.

وهو من كبار النَّقَلَة، فقد عرَّب مجموعة كبيرةً من القصص القصيرة والمسرحيات لطائفةٍ كبيرةٍ من كبار كتَّاب القصص الغربي.

وهو إلى ذلك رحَّالة. طاف معظم بلدان العراق وبوادي الشام ومصر، وسكن ردحاً من الزمن في الآستانة وبعض الدول الأوروبية. فأكسبته رحلاته هذه قدراً عظيماً من الثقافة والاطِّلاع الواسع وثروة من الانطباعات والخيالات والصور والألوان والمشاهد والظلال، أفاد منها كثيراً في عمله الروائي المبدع.

تلقَّى علومه في «الكلية العثمانية «ببيروت التي أرضعته في ظلِّ رئيسها المربي الكبير الشيخ أحمد عباس الأزهري لبان العربية وحب أمجادها.

وصل إلى دمشق بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى وعمل في الصحافة فأنشأ عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م مع عثمان قاسم ورشدي ملحس جريدة «الاستقلال العربي» التي عاشت بضعة شهور، ثم أنشأ مجلة «العَلَم العربي» وقفها على الأدب والشعر. ثم أنشأ عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م جريدة «فتى العرب» فأطلَّت على الناس في أسلوبٍ عربي وحملت إلى قرَّائها الشعر الرائع والمقالة الضخمة لأعلام العرب إذ ذاك، فكانت مجلة أدبية وجريدة سياسية.

من كتبه المطبوعة: «سيِّد قريش» ثلاثة أجزاء، رواية تاريخية اجتماعية ١٩٣١م، و«عمر بن الخطاب» ١٩٣٦م جزءان،

و«فاطمة البتول» ١٩٤٢م رواية تاريخية اجتماعية، «وطارق بن زياد - ط» صوَّر فيها أفريقيا والأندلس والعرب والبربر، و«فردوس المعرِّي - ط» رسالة.

وله روايات قصصية معرَّبة، منها: «عذاب الضمير» لجاك دارسي، و«تقريع ضمير الملوك» لأدولف دانري، و«الإبنة المعلونة» لاميل ريشبورغ، وغيرها.

وله مسرحيات معرَّبة، منها: «الستار الأسود» لتيوفيل غوتيه، و«ديانا» لأدولف دانري، و«الطفلان الشريدان» لبيير دي كورسل، و«عواطف الإخاء». و«الصيقلي الشريف» وكلتاهما لألفرد دي موسيه، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. سامي الدهمان: قدماء ومعاصرون (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٦٧ - ٢٦٨.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ١٠٧ - ١١٠.

برهان الدين الداغستاني: «معروف الأرناؤوط»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٦٤ (١٩٤٧): ٢٢٩.

جرجي باز: «معروف الأرناؤوط»، مجلة «الأديب» ٧، عدد ٤ (١٩٤٨)، ص: ٥٥.

د. سامي الدهان: «معروف الأرناؤوط»، مجلة «المجمع العلمي العربي»، ٢٩ (١٩٥٤)، ص: ٢٨١ - ٢٩٤.

«معروف الأرناؤوط في حمى الخالدين»، مجلة «الرسالة»، عدد ٧٦٣ (١٩٤٨م): ٢١٠.

***

١٩٥٩- مَعْرُوف بن عبد الغني الرُّصافي العراقي

(١٢٩٤ - ١٣٦٤هـ/١٨٧٧ - ١٩٤٥م)

مَعْرُوف بن عبد الغني، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الرُّصافيُّ نشأةً (الرصافة: من أحياء بغداد):

شاعر العراق الحديث في عصره، ومن مشاهير شعراء العرب في النصف الأوّل من القرن العشرين. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. سياسيٌّ، نائبٌ، وزيرٌ.

وهو صحافي عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً.

تلقَّى دروسه الإبتدائية في بغداد، ثم دخل المدرسة الرشدية العسكرية. وتتلمذ لأديب العراق محمود شكري الآلوسي في علوم العربية وغيرها، زهاء عشر سنوات.

نظم أروع قصائد في الاجتماع والثورة على الظُّلم قبل إعلام الدستور العثماني سنة ١٣٢٧هـ/ ١٩٠٨م. فهو «شاعر البؤس والحرمان».

رحل بعد إعلان الدستور إلى الآستانة، فعُيِّن مدرِّساً للعربية في المدرسة الملكية. وانتُخِبَ نائباً عن «المنقفق» في مجلس المبعوثان» العثماني. وهجا دعاة الإصلاح و«اللامركزية» من العرب.

إنتقل بعد الحرب العالمية الأولى سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨ م إلى دمشق. ثم عُيِّن أستاذاً للأدب العربي في دار المعلمين بالقدس،

فأقام مدةً.

عاد إلى بغداد فعُيّن نائباً لرئيس «لجنة الترجمة والتعريب». ثم أصدر جريدة «الأمل» اليومية سنة ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م فعاشت أقل من ثلاثة أشهر. وعُيّن مفتّشاً في المعارف، فمدرّساً للعربية وآدابها في دار المعلمين، فرئيساً للجنة الاصطلاحات العلمية.

إستقال من الأعمال الحكومية سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م فانتُخِبَ عضواً في مجلس النواب العراقي خمس مرات، مدّة ثمانية أعوام.

ولمّا قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني ببغداد، في أوائل الحرب العالمية الثانية نظم «أناشيدها» وكان من خطبائها. ولما فشلت، عاش بعدها في شبه انزواء عن الناس إلى أن توفي ببيته في الأعظمية ببغداد.

كان بينه وبين الشاعر العراقي الزّهّاوي منافسة ومهاجاة. ثم كان لكلٍّ منهما ميدانه: الرُّصافي بوصفه، والزّهّاوي بفلسفته.

من مؤلّفاته المطبوعة: «ديوان الرصافي» ١٩١٠م، و«دفع الهجنة في ارتضاخ اللكنة» ١٩١٣م، و«نفح الطيب في الخطابة والخطيب» ١٩١٥م، مجموعة المحاضرات التي ألقاها على طلبة مدرسة الواعظين بالآستانة، و«ديوان الأناشيد الوطنية» ١٩٢٠م. و«تمائم التربية والتعليم» ١٩٢٤م شِعر، و«رسائل التعليقات» ١٩٤٤م، تناول فيه مسائل دينية أحدثت دوياً في العراق والعالم الإسلامي. و«على باب سجن أبي العلاء» نُشِر بعد وفاته ١٩٤٦م، ردَّ فيه على طه حسين في كتابه «مع أبي العلاء المعرّي».

وله مؤلّفات مخطوطة، منها: «الرسالة العراقية»، و«الشخصية المحمدية أو حل اللغز المقدّس»، و«كتاب الآلة والأداة»، وغيرها.

وممّا كُتِبَ عنه: «آراء الرصافي في السياسة والدين والاجتماع» لسعيد البدري، و«أدب الرصافي» لمصطفى علي، و«ذكرى الرصافي» لعبد الحميد الرشودي، و«الرصافي في أعوامه الأخيرة» لنعمان ماهر الكنعاني وسعيد البدري.

المصادر والمراجع:

روفائيل بُطّي: الأدب العصري في العراق، جـ ١، قسم المنظوم: ٦٧ – ٩٦.

خليل ضاهر: الشعر والشعراء / ١١٦ – ١٢٤.

سعد ميخائيل: آداب العصر في شعراء الشام والعراق ومصر / ٢٦٨.

مارون عبّود: على المحك/ ٨٦ – ١٠٠.

د. شوقي ضيف: دراسات في الشعر العربي المعاصر/ ٣٥ – ٤٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٦٨ – ٢٦٩.

روفائيل نخلة: مقالات نقدية (انظر: الفهرس).

داغر: مصادر الدراسة ١/٢/ ٣٨٨ – ٣٩٢. (أورد فيه قائمة كبيرة بأسماء المصادر والمراجع التي تناولت الرصافي وشعره بالدراسة والتحليل).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب/ ٣٣٩.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥١٣ – ٥١٨.

***

١٩٦٠- مفدي زكريًا بن سليمان الجزائري(*)

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ/١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

مفدي زكريا بن سليمان بن يحيى بن الشيخ سليمان بن الحاج عيسى، الجزائريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ودفناً، التونسيُّ وفاةً:

من كبار شعراء الجزائر، لا بل من كبار شعراء المغرب العربي في القرن العشرين، وشاعر الثورة الجزائرية، ومؤلِّف النشيد الوطني الجزائري «قسماً» الذي تضمَّن أبدع تصوير لملحمة الشعب الجزائري وبطولاته في مقاومة الاستعمار الفرنسي.

واكب شعره بحماسة الواقع الجزائري، بل الواقع في المغرب العربي بأسره في كلِّ مراحل الكفاح منذ سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥ حتى عام ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م داعياً إلى الوحدة بين أقطاره.

وهو من المناضلين السياسيِّين، فقد كان مناضلاً نشيطاً في صفوف «جمعية طلبة شمال أفريقيا المسلمين»، وكان عضواً أساسياً في «حزب نجمة شمال أفريقيا»، وكان عضواً في «حزب الشعب» وفي «جمعية الانتصار للحريات الديمقراطية». وانضَّم إلى صفوف «جبهة التحرير الوطني الجزائري».

وهو إلى ذلك صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية فقد كان رئيس تحرير صحيفة «الشعب» الداعية إلى استقلال الجزائر سنة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م.

وُلِدَ في واحة بني ميزاب بقرية بني يسجن في الجزائر. تلقى دروسه الأولى في بلدته فقرأ القرآن ومبادئ اللغة العربية. ثم بدأ تعليمه الأوَّل بمدينة عنابة حيث كان والده يعمل هناك بالتجارة.

أُرْسِلَ في بعثةٍ إلى تونس حيث بقي سنتَيْن يدرس في مدرسة السلام القرآنية، ثم بدأ يدرس العلوم الحديثة كالحساب والهندسة والجبر والجغرافيا والتاريخ، وذلك في المدرسة الخلدونية، بعدها التحق بجامع الزيتونة حيث قرأ النحو والبلاغة والصرف.

لقَّبه زميل البعثة الميزابية والدراسة سليمان بو جناح بـ «مفدي» فأصبح لقبه الأدبي مفدي زكريا الذي اشْتُهِرَ به وعُرِفَ. كما كان يوقِّع قصائده باسم مستعار وهو: «ابن تومرت» نسبةً إلى ابن تومرت زعيم المرابطين في المغرب.

عندما أُعْلِنَ عن تشكيل «جبهة التحرير الوطني الجزائرية» التي أخذت على عاتقها مَهَمَّة الكفاح ضدَّ الاستعمار الفرنسي، انضمَّ صاحب الترجمة إليها ودخل السجن خمس مرات حتى تحرير الجزائر.

توفي بتونس في الثاني من شهر رمضان ١٣٩٧هـ/ ١٧ آب - أغسطس ١٩٧٧م ونُقِلَ جثمانه إلى مسقط رأسه حيث دُفِنَ.

ترك صاحب الترجمة كمّاً هائلاً من الشعر،

أغلبه حماسي ووطني. فالمرحلة التي عاشها كانت مرحلة النضال ضدَّ الاستعمار الفرنسي. وقد تراوح شعره بين مطبوع ومخطوط.

فمن شعره المطبوع: «تحت ظلال الزيتون» صدر في طبعته الأولى سنة ١٩٦٥م. و«اللهب المقدَّس» ديوان شعر، صدر في طبعته الأولى سنة ١٩٧٣م. وقد اشتمل هذا الديوان على معظم شعره الوطني والنضالي والثوري. و«من وحي الأطلس» ديوان شعر، و«إلياذة الجزائر» ديوان شعر وتتألف من ألف بيتٍ وبيتٍ تغنَّت بأمجاد الجزائر. وقد ألقى جزءاً منها في حفل افتتاح «الملتقى السادس للفكر الإسلامي» في قاعة المؤتمرات في قصر الأمم أمام جمع غفير من بينهم الرئيس الجزائري هَوَّاري بُومِدْيَن.

ومن أناشيده المشهورة: «النشيد الوطني الجزائري»، و«نشيد العَلَم» كتبه بدمه وأهداه إلى الحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية، و«نشيد الشهيد» نظمه بسجن بربروس في الزنزانة رقم ٦٥ يوم ٢٩ ت[٢] – نوفمبر ١٩٣٧م.

ومن روائع شعره قصيدته «قسماً بالنازلات» التي نظمها في سجن بربروس حيث كان يقبع في الزنزانة رقم ٦٩، عام ١٩٥٥م والتي أصبحت نشيد جيش التحرير الجزائري. ولهذه القصيدة مكانة متميزة في ديوانه اللهب المقدس.

ومطلع هذا النشيد:

قسماً بالنازلاتِ الماحقاتْ

والدماء الزاكياتِ الدافقاتْ

والبنودِ اللامعاتِ الخافقاتْ

في الجبالِ الشامخاتِ الشاهقاتْ

نحن ثرنا فحياة أو ممات

وعقدنا العزمَ أن تحيا الجزائر

فاشهدوا

نحن جندٌ في سبيل الحق ثرنا

وإلى استقلالنا في الحرب قمنا

لم يكن يصغي لنا لما نطقنا

فاتخذنا رنَّة البارود لحنا

وعزفنا نغمة الرشاش لحنا

وعقدنا العزم أن تحيا الجزائر

فاشهدوا

وتعتبر قصيدة «الذبيح الصاعد» واحدة من غرر قصائد ديوان «اللهب المقدس». وقد نظمها شاعرنا في سجن بربروس في ساعةٍ متأخرةٍ من ليلة ١٨ تموز – يوليو ١٩٥٥م، حيث جرى تنفيذ حكم الإعدام بالمقصلة بأوَّل شهداء الثورة الجزائرية واسمه أحمد زبانا. ومطلعها:

قامَ يختالُ كالمسيحِ وئيدا

يتهادى نشوانَ يتلو النشيدا

باسمَ الثغرِ كالملائـكِ أو كالطـ

ـفلِ يستقبـلُ الصباحَ الجـديدا

شامخاً أنــفه جـلالاً وتــيهاً

رافـعاً راسـَه يـنـاجي الخلودا

رافلاً في خلاخـل زغـردت

تملأ من لحنها الفـضاء البـعيدا

يا زبانا أبلــغْ رفاقَـكَ عـنَّا

في السمواتِ قد حفظنا العهودا

المصادر والمراجع:

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٢٠ - ٥٢٣.

***

١٩٦١- مُفِيدة بنت محمود غنيمي المِصْرِية[*]

(١٣١٨ - ١٣٧١هـ/١٩٠١- ١٩٥٢م)

مفيدة بنت محمود غنيمي، المصرية أصلاً، الدمياطية ولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً، الشهيرة بعزيزة أمير:

منتجةٌ وممثلةٌ مسرحيةٌ وسينمائيةٌ مصريةٌ في النصف الأوَّل من القرن العشرين.

يعود إليها الفضل الأوَّل في تأسيس السينما المصرية. وكان فيلمها «ليلى» ١٩٢٧م إعلان لميلاد بطل جديد للسينما المصرية وترسيخ لمفهوم وطني حاول استثماره «طلعت باشا حرب» بعد ذلك، وهو شعار: «ابن بلدك أولى بقرشك». ونجح هذا الفيلم نجاحاً كبيراً.

كانت بدايتها في المسرح مع فرقة رمسيس عام ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م.

قدَّمت عدَّة أفلام، هي: «بياعة التفاح» ١٩٣٥م، و«وادي النجوم» ١٩٤٣م، و«شمعة تحترق» ١٩٤٥م، و«قسمة ونصيب» ١٩٤٥م.

قامت بإخراج فيلمَيْن هما: «بنت النيل» ١٩٢٩م، و«كفِّري عن خطيئتكِ» ١٩٣٣م. وشاركت فيهما بالتمثيل والتأليف أيضاً.

من أفلامها: «ابنتي» ١٩٤٤م، و«هدية» ١٩٤٧م، و«فتاة من فلسطين» ١٩٤٨م، و«نادية» ١٩٤٩م، و«آمنت بالـلـه» ١٩٥٢م.

***

١٩٦٢- مُقْبِل بن عبد العزيز الذُّكَيْر النَّجْدِي

(١٢٩٩ - نحو ١٣٦٠هـ/١٨٨٢ - نحو ١٩٤١م)

مُقْبِل بن عبد العزيز الذُّكَيْر، النجديُّ، العُنَيزيُّ (من أهل عُنَيْزَة في القصيم. تنتمي أسرته (آل ذُكَيْر) إلى بني خالد):

مؤرِّخٌ نجديٌّ. مدير مالية الأحساء في عهد الملك عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن آل سُعُود.

سافر إلى الكويت سنة ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م، وتعلَّم فيها الكتابة. وعمل في التجارة فتنقَّل بين عُنَيْزَة والعراق والهند.

وفتح محلاً في البحرين للتصدير والاستيراد إلى سنة ١٣٤٣هـ/١٩٢٩م.

اختاره الملك عبد العزيز آل سعود مديراً لمالية الأحساء فبقي فيها (١٣٤٣ - ١٣٥٠هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٣٢م).

جمع تاريخاً لنجد، سمّاه: «العقود الدُّرِّيَّة في تاريخ البلاد النجدية - خ» في مكتبة الدراسات العليا ببغداد.

المصادر والمراجع:

المخطوطات المصورة ٤/ ٨٨ - ٨٩.

مخطوطات الدراسات = ٥٧٠.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٨١ - ٢٨٢.

***

١٩٦٣- مَلَك بنت حِفْنِي ناصف القاهرية

(١٣٠٤ - ١٣٣٧هـ/١٨٨٦ - ١٩١٨م)

مَلَك بنت حِفْنِي (أو محمد حفني) بن إسماعيل بن خليل ناصف، القاهريّة ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، المعروفة بباحثة البادية:

كاتبةٌ، شاعرةٌ، خطيبةٌ، ومن أشهر فضليات المسلمات في عصرها، ورائدةٌ من رائدات الحركة النِّسْوِيَّة في العالم العربي، وإحدى المدافعات النشيطات عن حقوق المرأة الشرقية وتحريرها ونهضتها.

وهي أوَّل فتاة مصرية نالت شهادة الدراسة الابتدائيــة عــام ١٣٢١هـــ/ ١٩٠٣م. وأحــسنت الإنــكــليزية والفرنسية.

انقطعت للتدريس في مدارس البنات الأميرية، ثم تزوَّجت بعبد الستار الباسل سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م.

اِتَّخذت لنفسها اسماً مستعاراً استترت وراءه وهو: باحثة البادية. وبه وقَّعت مقالاتها وبحوثها في صحيفة «الجريدة» التي كان يصدرها «حزب الأمة» المصري. وقد جُمِعَتْ هذه المقالات في ما بعد في كتابٍ عنوانه «النسائيات»، صدر عن مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٢٨م. ويقع في (١٧٦) ستٍّ وسبعين ومئة صفحة. وقد عالجت في هذا الكتاب أهم الموضوعات النسوية، منها: الحجاب، وتربية البنات، وتعدد الزوجات، وغير ذلك من الموضوعات التي تهمُّ المرأة الشرقية. ولها كتاب «حقوق النساء» الذي حالت وفاتها دون إنجازه.

وقال حافظ في رثائها:

«ملك» النهى لا تبعدي ... فـالخَـلْـق في الـدُّنيا سِيَـرْ

إنـي أرى لــكِ سـيرةً ... كالرَّوْضِ أرَّجَــهُ الـزَّهَـــرْ

ربِّى أبــوكِ الــناشئيـ ... ـنَ فعاش محـمودَ الأثـرْ

وســلكتِ أنتِ سبيلَهُ ... في الناشــئاتِ من الصِّغرْ

ربَّيتهـنَّ علـى الفـضيـ ـلةِ والطـهارةِ والخَفَرْ

وعـلـى اتِّبـاع شـريعةٍ نـزلـت بهـا آيُ السُّوَرْ

المصادر والمراجع:

محمد محمود: الشعر النسائي العصري (انظر: الفهرس).

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/١/ ٧٣٩ – ٧٤١.

- معجم الأسماء/ ٧٤ و٢٧١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٨٧ – ٢٨٨.

د. فؤاد السيد:

- معجم الألقاب/ ٤٦.

- معجم الأوائل/ ٣٧٣.

***

١٩٦٤- ممتاز بك التركي(*)

(... – بعد ١٣٣٦هـ/... – بعد ١٩١٨م)

ممتاز بك، التركيُّ، الأناضوليُّ:

آخر مَنْ حكم لبنان من ولاة العثمانيِّين (١٣٣٦ – ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨ – ١٩١٨م). عيَّنه أحمد جمال باشا حاكماً على جبل لبنان بعد إسماعيل حقِّي بك.

لم يَطُلْ عهده في الحكم فقد غادر لبنان، عندما دخل الحلفاء إليه.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢١٠٠.

د. فؤاد السيد: معجم الأواخر/ ٢٢١.

***

١٩٦٥- مَنْصُور بن عبد العزيز آل سُعُود

(١٣٣٨ - ١٣٧٠هـ/١٩٢٠ - ١٩٥١م)

منصور بن عبد العزيز الثاني بن عبد الرحمن بن فيصل الأوَّل بن تركي، الرياضيُّ إقامةً، الپاريسيُّ وفاةً، المكِّيُّ دفناً، من آل سُعُود:

أمير سعوديٌّ. وَلِيَ إدارة القصر الملكي في الرياض. قام بزيارة رسمية إلى مصر خلال الحرب العالمية الثانية فشاهد فيها المنشآت العسكرية ومستودعات الأسلحة وجبهة القتال (قرب مرسى مطروح).

عاد إلى المملكة فأقامه والده عبد العزيز آل سُعُود وزيراً للدفاع. فهو أوَّل وزير للدفاع في المملكة العربية السعودية. وبدأ تنظيم أعمال الوزارة، ووُضِعَتْ في أيامه قواعد الجيش النظامي والطيران.

كان نشيطاً دؤوباً في عمله.

أُصِيبَ بمرضٍ فقصد پاريس بقصد الاستشفاء فتوفي فيها. ونُقِلَ جثمانه إلى الحجاز فدُفِنَ بمكة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٠٠ – ٣٠١.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ١٠١.

***

١٩٦٦- منصور بن غالب الكثِيري الحَضْرمي

(١٢٧٢ - ١٣٤٧هـ/١٨٥٦ - ١٩٢٩م)

منصور بن غالب بن مُحْسِن بن أحمد، الكَثِيرِيُّ نسباً، الحَضْرَميُّ نشأةً وإقامةً، الحجازيُّ وفاةً:

ثاني سلاطين الدولة الكثيرية الرابعة في حَضْرَمَوْت (١٢٨٧ - ١٣٤٧هـ/ ١٨٧٠ - ١٩٢٩م). وَلِيَ السلطنة بعد وفاة والده غالب وعمره سبع عشرة سنة.

كانت إقامته في قصبة إمارته «سيوون». واستولى الجند في أيامه على أكثر شؤونها. وكان عدد جيشه النظامي نحو خمس مئة جندي.

توفي حاجّاً في جبل عرفات بعد أن حكم ستِّين سنة. خَلَفَه ابنه علي.

المصادر والمراجع:

عبد الله باكثير: رحلة الأشواق القوية/ ٦١.

البكري: تاريخ حضرموت السياسي ٢/ ٧٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٠٢.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٢/ ١٧٨٣.

د. فؤاد السيد: موسوعة دول العالم الإسلامي ٢/٨٩١ و٨٩٢ = ٢.

***

١٩٦٧- منصور فهمي بن علي المِصْرِي

(١٣٠٣ - ١٣٧٨هـ/١٨٨٦ - ١٩٥٩م)

منصور فهمي بن علي فهمي بن عبد المتعال، من آل البقلي، الرفاعيُّ نسباً، الحسينيُّ، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ مصريٌّ، ومن روّاد الفكر الحديث في القرن العشرين، وأحد أقطاب العِلم والفلسفة، وعَلَم من أعلام الفكر في مصر.

كان فيلسوفاً، وأستاذاً للفلسفة، أديباً، باحثاً واسع الاطلاع على تراث السلف الأدبي والفلسفي، وعلى رسائل النهضة الأوروبية الحديثة، وداعياً من دعاة الإيمان بالله وحب الوطن وطلب العِلم والإصلاح الاجتماعي والتحلّي بالأخلاق الفاضلة.

وهو عضوٌ من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو المجمع اللغوي في القاهرة وعضو المجمع العلمي العراقي.

تلقى دراسته الثانوية في المنصورية وفي مدرسة فرنسية بالقاهرة. دخل مدرسة الحقوق في القاهرة سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م. وعندما أُنْشِئَت الجامعة المصرية الأهلية سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م أرسلته هو ورفقاؤه، في أوَّل بعثة مدرسية إلى فرنسا ليتلقوا دروساً عالية في مختلف العلوم.

واصل دراسته العالية في السوربون ونال شهادة الدكتوراه في الفلسفة، عن أطروحته «المرأة في الإسلام»، كما نال عدة شهادة في الفسيولوجيا والأجنة والجغرافية الطبيعية، وحصل سنة ١٣٣١هـ/ ١٩١٣م على الإجازة في العلوم من جامعة باريس.

عاد إلى مصر فكان أستاذاً للفلسفة في الجامعة المصرية، وعميداً لكلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم نُقِلَ عام ١٣٥٥هـ/

١٩٣٦م مديراً لدار الكتب المصرية، إلى أن عُيِّنَ مديراً لجامعة الإسكندرية (١٣٦٣ – ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٤ – ١٩٤٦م).

ثم كان كاتب السر للمجمع اللغوي المصري إلى آخر حياته (١٣٥٣ – ١٣٧٨هـ/ ١٩٣٤ – ١٩٥٩م).

له: «خطرات نفس» ١٩٣٠م، مجموعةمن المقالات في الأخلاق وتأملات في نواحي حياتنا الاجتماعية، و«مي زيادة ورائدات النهضة النسائية الحديثة» ١٩٥٤م، و«المرأة في الإسلام»، و«الضعف الخلقي وأثره في حياتنا الاجتماعية» رسائل اجتماعية، و«أوقات الفراغ وكيف نستثمرها»، و«رواية هرمان ودوروتيه» للشاعر الألماني غوتيه.

المصادر والمراجع:

محمود تيمور:

- الشخصيات العشرون/ ٥٠.

- ملامح وغصون/ ٩١.

أنور الجندي: الكتّاب المعاصرون (انظر: الفهرس).

كحالة: معجم المؤلفين ١٣/ ١٦.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٠٢.

داغر: مصادر الدراسة ٢/٣ / ١٢٩٥ – ١٢٩٨.

محمد توفيق دياب: «المرحوم الدكتور منصور فهمي»، مجلة «مجمع اللغة العربية»، جـ ١٤ (١٩٦٢)، ص: ٣٦١ – ٣٦٥.

إبراهيم بيومي مدكور: «المرحوم الدكتور منصور فهمي»، مجلة «مجمع اللغة العربية»، جـ ٢٤ (١٩٦٢)، ص: ٣٥٤ – ٣٦٠.

د. جمال الدين الرمادي: «منصور فهمي لمحة من حياته وتأملات في آرائه»، مجلة «قافلة الزيت»، يناير ١٩٦٤.

مصطفى الشهابي: مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، ٣٤: ٥٣١ – ٥٣٤.

طاهر طناحي: مجلة «الهلال»، عدد يناير ١٩٥٩، ص: ٢٢ – ٢٤.

***

١٩٦٨- منير بن خضر القاضي العراقي

(١٣٠٩ - ١٣٨٩هـ/١٨٩٢ - ١٩٦٩م)

منير بن خضر بن يوسف القاضي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ عراقيٌّ، عالمٌ، فقيهٌ، حقوقيٌّ، محامٍ شهيرٌ، من رجال النهضة العلمية الحديثة في العراق، ومن رجال الإدارة والوزارة، ومن فقهاء القانون المشهورين في العالم الإسلامي، رئيس المجمع العلمي العراقي، وعضو المجمع العلمي العربي بدمشق.

درس العلوم الأدبية والفقهية على مشاهير علماء بغداد في عصره. وتخرَّج في كلية الحقوق ببغداد سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م، فاحترف المحاماة. ثم عُيِّن مديراً لأوقاف بغداد سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م، فحاكماً مدنيًّا سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م، فأستاذاً في كلية الحقوق سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م، فعميداً لها سنة ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م، فرئيساً لديوان مجلس الوزراء سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م. ثم تولى وزارة المعارف في السنة نفسها.

واختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م، ورئيساً

للمجمع العلمي العراقي عدَّة مراتٍ.

من مؤلَّفاته: «مسالك قانون العقوبات» ١٩٢٣م، و«شرح المجلة» عشرة أجزاء ١٩٣١ - ١٩٤٧م، و«محاضرات في الأحوال الشخصية» ١٩٣٧م، و«الأحوال الشخصية: الوصايا والفرائض» ١٩٣٨م، و«الإجازة» جزءان ١٩٤٠ - ١٩٤١م، والمذكرة الإيضاحية المختصرة لمشروع القانون المدني» ١٩٤٨م، و«ملتقى البحرين» ١٩٥٢م، و«محاضرات في القانون المدني العراقي» ١٩٥٤م، و«العمل غير المشروع في القانون المدني العراقي» ١٩٥٥م، و«شرح قانون أصول المرافعات المدنية والتجارية» ١٩٥٧م، و«تسهيل الخط العربي» ١٩٥٨م، و«أدب القصة في القرآن الكريم» ١٩٦١م، وهو آخر مؤلَّفاته.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١٣.

مير بصري: أدباء اليقظة الفكرية/ ١٧٥ - ١٧٨.

عبد الله الجبوري: المجمع العلمي العراقي/ ٥٨ - ٦٠.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٣٦ - ٣٣٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٠٩ - ٣١٠.

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ١٠٠٦ - ١٠٠٨.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٣٢٩ - ٣٣٠ = ٤٠٠.

- معجم الأواخر/ ٣٩٤ - ٣٩٥.

جريدة «الشعب» العراقية، بغداد ٦: نيسان ١٩٥٨م.

***

١٩٦٩- منير بن عبد الحفيظ البعلبكي(*)

(١٣٣٦ - ١٤٢٠هـ/١٩١٨ - ١٩٩٩م)

منير بن عبد الحفيظ بن حسن البعلبكي، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بشيخ المترجمين العرب:

مترجمٌ، أديبٌ، معجميٌّ غزير النتاج. عضوٌ في مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

سلخ الشطر الأكبر من حياته في ترجمة روائع الأدب العالمي، وفي وضع القواميس والموسوعات.

أنشأ سنة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م مع بهيج عثمان «دار العِلْم للملايين».

نقل إلى العربية ما يربو على سبعين كتاباً، من أهمِّها «البؤساء» (كاملة)، لـڤيكتور هيجو، و«قصة مدينتَيْن» لتشارلز ديكنز، و«تاريخ الشعوب الإسلامية» لكارل بروكلمان.

وأشهر مؤلَّفاته: معجم «المورد» إنـگليزي- عربي في أحد عشر جزءاً، و«موسوعة المورد» العربية في جزءَين.

لُقِّب بشيخ المترجمين العرب لدقَّته الفائقة في نقل المعاني، ولروعة ديباجته، ونقاء أسلوبه.

المصادر والمراجع:

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ ١٨٩.

المنجد في الأعلام/ ١٣٠.

***

١٩٧٠- مَهْدِي بن إبراهيم بن هاشم الجُرْمُوقي

(١٢٧٩ - ١٣٣٩هـ/١٨٦٢ - ١٩٢١م)

مهدي بن إبراهيم بن هاشم، الجُرْمُوقيُّ أصلاً (جُرْمُوق إحدى قرى خُراسان)، الخُراسانيُّ، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من فقهاء الإمامية وشعرائهم في العراق، في الربع الأوَّل من القرن العشرين.

له: «ديوان شِعر»، و«شرح الكافية لمحمد كاظم الخراساني» في أصول الفقه، وغير ذلك.

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة ١/ ١٨٤.

آغا بزرگ: الذريعة ٢/ ٩٠ و٦/ ١٨٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١١ – ٣١٢.

***

١٩٧١- مَهْدِي بن أحمد بن حَيْدَر البغدادي

(... - ١٣٣٦هـ/... - ١٩١٧م)

مَهْدِي بن أحمد بن حَيْدَر، البغداديُّ، الكاظميُّ، العراقيُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «حاشية على فرائد الأصول – خ» في أصول الفقه، من تأليف مرتضى بن محمد أمين الأنصاري المتوفى سنة ١٢٨١هـ/ ١٨٦٥م.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٦/ ١٦١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٢.

***

١٩٧٢- مَهْدِي بن بَرَكَة المَغْرِبي

(١٣٣٩ - ١٣٨٥هـ/١٩٢١ - ١٩٦٥م)

مَهْدِي بن بَرَكَة، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من رجال السياسة في المغرب. دخل المعترك السياسي صغيراً، وسجنه الفرنسيون مع أحمد بلافريج في سبيل الدعوة إلى الاستقلال.

تولَّى زعامة «حزب الاستقلال» أيام الثورة ضدَّ الاستعمار الفرنسي. ولمَّا نال المغرب استقلاله نافسه على رئاسة الحزب الزعيم علَّال الفاسي وقد عاد من منفاه في مصر.

وأخذ الملك محمد الخامس بيد علَّال، فنقم ابن بركة وأنشأة حزباً معارضاً سماه «حزب الاتحاد الوطني للقوى الشعبية».

وبينما كان ابن بركة في أحد شوارع باريس اختطفه أشخاص قيل: دسَّهم قائد مغربي يدعى «بو فقير» كان يتظاهر في ذلك العهد بأنه من رجال الملك الحسن الثاني ثم انقلب عليه وانتحر.

وعاش ابن بَرَكَة في المغرب سجيناً بعد اختطافه ثم قتله أحد الفرنسيِّين، وقُتِلَ به.

من آثاره: «التكوين الاجتماعي للمغرب

- ط» محاضرة له نُشِرَت عام ١٩٥٩م. وله مشاركة في تأليف «المعركة بين العرب وإسرائيل - ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٢.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيِّين المغتالين/ ٦٢٤ - ٦٢٥ = ١٠٩٣.

جريدة «الحياة» اللبنانية، ١٩٧١/٢/٢٨ و١٩/١ / ١٩٧٣م، و١٩٧٢/٨/١٥م.

جريدة «الأهرام» المصرية، ١٩٧٥/١٢/٢٣م.

***

١٩٧٣- مهدي بن حسين الخالصي العراقي

(١٢٧٦ - ١٣٤٣هـ/١٨٥٩ - ١٩٢٤م)

مهدي بن حسين بن عزيز الخالصي، العراقيُّ أصلاً، الكاظميُّ ولادةً، النجفيُّ نشأةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كبار علماء الشيعة الإمامية، ومن أعلام الفقه والأصول، وأحد زعماء العراق في الربع الأوَّل من القرن العشرين.

وهو وطنيٌّ جاهد بأعز ما لديه في سبيل القضية العراقية والدفاع عنها، فكان أحد زعماء الثورة على الاحتلال البريطاني في العراق.

وُلِدَ في الكاظمية وانتقل به أبوه إلى النجف حيث قرأ العلوم العربية، ثم عاد إلى الكاظمية وأتمَّ قراءة العربية والمنطق، كما قرأ الأصول والفقه. رجع إلى النجف فأكمل دراسة الأصول والفقه على الحجَّة المحقِّق الميرزا حبيب الله الرشتي.

نُفِيَ إلى إيران، فتوفي بمشهد خُراسان.

له: «حاشية على كفاية الأصول لمحمد كاظم الخراساني - ط»، و«القواعد الفقهية»، و«الفتاوى في الأصول»، و«تلخيص رسائل الأصول» لمرتضى الأنصاري، و«كتاب رد التحفة الاثني عشرية» ثمانية مجلَّدات، وغيرها.

المصادر والمراجع:

عبد الرزاق أمين: ذكرى الخالصي.

محسن الأمين، أعيان الشيعة ٤٨/ ١٦٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٢.

كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ٥٧ و١٣/ ٢٧.

د. الأميني: معجم رجال الفكر والأدب/ ١٤٩ = ٥٥٥.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٣٥٧ - ٣٥٨.

عبد الرزاق الحسني: «الشيخ مهدي الخالصي»، مجلة «العرفان»، ١٠/ ٨٨٤.

***

١٩٧٤- مَهْدِي بن صالح القَزْوِيني

(١٢٧٢ - ١٣٥٨هـ/١٨٥٥ - ١٩٣٩م)

مَهْدِي بن صالح، الموسويُّ، الكاظميُّ ولادةً ونشأةً، الكويتيُّ إقامةً، البصريُّ وفاةً، النجفيُّ دفناً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً، الشهير بالقزويني:

فاضلٌ إماميٌّ.

من مؤلَّفاته: «حلية النجيب - ط» في الرَّدِّ

على الماديِّين، و«برهان الدين الوثيق» في الرَّدِّ على «عمدة التحقيق»، و«تبصرة الحرّ الرشيد - ط» في التقليد و«حيّ على الحقّ - ط.» في الرَّدِّ على كتاب «المسيح في الإسلام».

المصادر والمراجع:

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة/ ٣٩ - ٤١.

آغا بُزُرگ: الذريعة ٣/ ٩٥ و٣١٧ و٥/ ١٩ و٧/ ٦٢ و ٨٤ و١٢٨ و٨/ ٢٠٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٣.

***

١٩٧٥- مَهْدِي بن علي بن محمد الموسوي

(١٢٩٩ - ١٣٤٣هـ/١٨٨٢ - ١٩٢٤م)

مهدي بن عليٍّ بن محمَّد، الموسويُّ نسباً، الغريفيُّ، البحرانيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ.

له كتب أكثرها أراجيز، منها: «أرجوزة» في الرحلة إلى المشهدَيْن الحائر والكاظمين، وعادات بعض مجاوريهما، و«التحفة - ط» أرجوزة في المبدأ والمعاد، و«تعريب البدر المشعشع»، و«تهذيب النفس»، و«جمانة البحرين» أرجوزة في أصول الفقه، و«الدُّرَّة النجفية في الرد على الصوفية والكشفية»، و«أنساب الهاشميِّين» استوفاهم إلى أيامه، و«البيان في عِلْم الميزان - خ»، و«الدوحة الغريفية» في تراجم أسرته، كتبه اجابة لطلب محمد رضا الشبيبي.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ١/ ٤٧٤ و٤٨٨ و٣/ ٢٨٨ و٣/١٧٥ و٤٠٣ و٤/ ٢١٢ و٥١٥ و٨/ ١١٤ و١١٦ و٢٧٣.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٤.

***

١٩٧٦- المَهْدِي الناصري المغربي

(... - ١٣٤٩هـ/... - ١٩٣١م)

المهدي الناصري، المغربيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مؤرِّخٌ مغربيٌّ، من الفقهاء.

شوَّه حوادث بلاده في أيام استعمار الفرنسيِّين، خدمة لهم. ووقع كتابه في يد المختار السوسي، فحذف خطبته ولخص منه ما يتعلَّق بالثائر مبارك بن الحسين في خمسة فصول.

تسلَّط المستعمرون على صاحب الترجمة، ونفوه من «تينغير» إلى «تلوات» حيث بقي في شبه سجن إلى أن توفي منبوذاً غير مأبوهٍ له.

المصادر والمراجع:

المختار السوسي: المعسول ١٦/ ٢٧١ - ٣٠٥.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٤.

***

١٩٧٧- مَهْدِي النَّوائي النُّوري النَّجَفي

(... - ١٣٤١هـ/... - ١٩٢٣م)

مهـدي النـوائي، النـوريُّ، العراقـيُّ، النجفـيُّ

إقامةً ووفاةً، الشيعيُ، الإماميُ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ نجفيٌّ.

أخذ عن الرشتي وآية اللـه الخُراساني.

له: «التصور والتصديق - خ» في المنطق.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٤/ ١٩٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٤.

***

١٩٧٨- مَهْدِي بن هادي القَزْوِينِي العراقي

(١٣٠٩ - ١٣٦٦هـ/١٨٩١ - ١٩٤٧م)

مَهْدِي بن هادي بن ميرزا صالح بن محمد مهدي، القزوينيُ، العراقيُّ أصلاً وإقامةً، الملقَّب بالقزويني الصغير:

فاضلٌ عراقيٌّ. له نظم في ديوان.

مولده ووفاته في الهندية.

لُقِّب بالقزويني الصغير. للتمييز بينه وبين جدِّه محمد مهدي المعروف بالقزويني.

المصادر والمراجع:

شعراء الحلة ٥/ ٢٧٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣١٤.

***

١٩٧٩- موسى جار اللـه التركستاني

(١٢٩٥ - ١٣٦٩هـ/١٨٧٨ - ١٩٤٩م)

موسى جار اللـه، ابن فاطمة، التركستانيُّ، القازانيُّ، التَّتَريُّ، الروستوفدونيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ وفاةً، الملقَّب بجار اللـه:

شيخ الإسلام في روسيا، قبل الثورة البلشفية وفي أثنائها، ومن كبار فقهاء المسلمين وعلمائهم.

كان يُحْسِن من اللغات: العربية، والفارسية، والتَّترية، والتركية، والروسية. وإذا تكلَّم بالعربية فحديثه بالفصحى، أنفة من العامية.

تفقَّه بالعربية وتبحَّر في علوم الإسلام في المدارس الإسلامية بمدينة قازان وبُخارى. ثم تولَّى إمامة الجامع الكبير في بتروغراد (لينينغراد). وقام برحلةٍ طويلةٍ زار خلالها الهند ومصر وتركية والشام ثم حجَّ وجاور بمكة ثلاث سنين.

عاد إلى بلاده، فأنشأ مطبعة في «بتروغراد». ونشر كتاباً بالتركية عن علاقة المسلمين بالثورة الروسية، أغضب حكومتها، فانتزعت منه المطبعة، وقُبِض عليه وسُجِنَ. فاضطرَّ إلى الهجرة سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م عن طريق التركستان الغربي والتركستان الشرقي الصيني، فالبامير، فأفغانستان فإيران فالعراق.

واعتقله الإنـكـليز في الهند مدةً، خلال الحرب العالمية الثانية. أُفرِجَ عنه فرحل إلى مصر. مرض في أواخر أيامه فدخل «ملجأ العجزة» بالقاهرة وتوفي به.

من مؤلَّفاته المطبوعة باللغة العربية: «تاريخ القرآن والمصاحف» الجزء الأوَّل، و«شرح ناظمة الزهر في عدد الآيات القرآنية»، و«الوشيعة في نَقْض عقائد الشيعة» وعليه ردود، و«نظام التقويم في الإسلام» رسالة، و«أيام حياة النبي الكريم» رسالة، و«نظام النسيء عند العرب» رسالة. اكتفى من اسمه عليه بـ «ابن فاطمة»، و«شرح عقيلة أتراب القصائد» في رسم المصاحف، وغيرها.

المصادر والمراجع:

محمد كرد علي: المذكرات ٤/ ١٢٣٣.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٦٧٠.

أحمد عطية الـلـه: القاموس الإسلامي ١/ ٥٢٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٢٠ - ٣٢١.

كحالة: معجم المؤلفين ١٣/ ٣٦ - ٣٧.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢٥٦ - ٢٥٧.

***

١٩٨٠- موسى بن جعفر الحائري

(... - نحو ١٣٤٠هـ/... - نحو ١٩٢١م)

موسى بن جعفر بن محمد باقر، الكرمانشاهانيُّ أصلاً، الحائريُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فقيهٌ إماميٌّ.

له: «تحقيق الأحكام - خ» في الفقه.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٣/ ٤٨١.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٢١ - ٣٢٢.

***

١٩٨١- موسى شرارة العاملي(*)

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ/١٩٠٢ - ١٩٨٦م)

موسى الزين شَرَارة، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ. وُلِدَ في بنت جبيل ودُفِنَ فيها (بنت جبيل جنوب لبنان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من شعراء جبل عامل في القرن العشرين. له شعر كثير منشور في مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

له ثلاثة دواوين مخطوطة، هي: «الشرارات» و«عصا موسى»، و«هذه فلسطين».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٤٤.

***

١٩٨٢- موسى السبيتي العاملي(*)

(١٣٢٤ - ١٣٨٤هـ/١٩٠٦ - ١٩٦٥م)

موسى السبيتي، اللبنانيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، العامليُّ، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ عامليٌّ. كاتبٌ، شاعرٌ.

من مؤلَّفاته: «كيف نفهم الإسلام»، و«الأديان في الميزان»، و«تاريخ الأنبياء»، و«أخلاق آل محمَّد»، و«علي فوق الفلاسفة». وله قصائد منشورة في مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٤٤.

***

١٩٨٣- موسى كاظم بن سليم الحسينيُّ الفِلَسْطِيني

(١٢٧٠ - ١٣٥٢هـ/١٨٥٣ - ١٩٣٤م)

موسى كاظم «باشا» بن سليم، الحسينيُّ نسباً، الفلسطينيُّ أصلاً، المقدسيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً. هو والد الشهيد المجاهد عبد القاهر الحسينيُّ.

زعيمٌ فلسطينيٌّ، ومجاهد عربيٌّ. ترأس الحركة العربية في بلاده ضدَّ الخطر الصِّهْيَوْني (١٣٣٨ – ١٣٥٣هـ/ ١٩٢٠ – ١٩٣٤م).

كان يتقن – إلى جانب العربية –: التركية والفرنسية.

وُلِدَ في القدس، وتعلَّم بها وبالآستانة. ووَلِيَ أعمالاً كثيرة في العهد العثماني. فكان «قائم مقام» في يافا، ففي صفد وعكا وإرْبِد، ثم كان «متصرِّفاً» في عسير (باليمن) ونُقِلَ إلى بتليس وارجميدان (في الأناضول) ثم إلى حوران (بسورية) فالمنتفق (بالعراق). وأُحيل إلى التقاعد سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م.

ولما احتلَّ الانجليز القدس عُيِّن رئيساً لبلديتها سنة ١٣٣٥هـ/ ١٩١٧م. وبدأ يقود الحركة العربية والوطنية حين استفحل أمر الصهاينة الغزاة بفلسطين.

إستقال من عمله في البلدية ليتفرَّغ إلى العمل السياسي، فترأس جميع المؤتمرات العربية التي عُقِدت في فلسطين، وانتُخِبَ لرئاسة اللجنة التنفيذية العربية، وكان رئيساً للوفود التي قصدت أوروبا وانجلترة في الأعوام ١٩٢١ و١٩٢٥ و١٩٣٠م.

واستمرَّ في جهاده مطاعاً، مهيباً، عفَّ اليد والنفس واللسان، إلى أن توفي بالقدس.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٢٦ – ٣٢٧.

جريدة «فلسطين»، ١٢ ذي الحجة ١٩٥٢هـ

***

١٩٨٤- مَوْلُود بن محمد السعيد الجزائري

(١٢٨٣ – بعد ١٣٤٩هـ/١٨٦٦ – بعد ١٩٣٠م)

مولود بن محمد السعيد بن الشيخ المدني بن العربي بن مسعود الموهوب، الجزائريُّ أصلاً، القُسَنْطِينيُّ ولادةً وإقامةً، المالكيُّ مذهباً.

أديبٌ، ناظمٌ، ومن رجال الإصلاح الاجتماعي في الجزائر.

وَلِيَ إفتاء المالكية والتدريس في الجامع الكبير بقُسَنْطِينة سنة ١٣١٢هـ/ ١٨٩٥م.

من كتبه: «مختصر الكافي» في العَرُوض، و«نظم الأجرومية»، و«شرح منظومة التوحيد» للمجاوري.

المصادر والمراجع:

نويهض: أعلام الجزائر/ ١٩٧.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٣٣.

***

١٩٨٥- مَوْلُود مُخْلِص العراقي

(١٣٠٣ - ١٣٧٠هـ/١٨٨٦ - ١٩٥١م)

مَوْلُود «باشا» مخلص، العراقيُّ أصلاً، المَوْصِليُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً، البيروتيُّ وفاةً. من أبناء الحاج شعبان التكريتي الموصلي:

ضابطٌ عراقيٌّ. اِشتهر في الحرب العالمية الأولى وبعدها.

كانت دراسته العسكرية ببغداد واستنبول. عانى مصاعب في بدء حياته. وبرزت شجاعته في الثورة العربية الكبرى على الترك العثمانيِّين سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م.

وكان مع قائد جيش الثورة الشمالي الشريف فيصل الأوَّل بن الحسين. وخاض معارك كثيرة وجُرِحَ مرَّات. وبلغ في جيش الثورة «أمير لواء» وعُيِّن بعدها حاكماً عسكريّاً لدير الزور في سوريا.

عاد إلى العراق، فعُيِّن متصرِّفاً في كربلاء، ثم كان نائباً لرئيس مجلس الأعيان العراقي.

المصادر والمراجع:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦/ ٩٣٦.

محمد طاهر العمري: مقدرات العراق السياسية ٢/ ٢٢٧ - ٢٣٥، و٣/ ٢٥٠ - ٢٦٢.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٧٣.

جريدة «الأهرام»، ١٩٥١/٨/٦م.

***

باب النون

١٩٨٦- ناجي بن عبد الـلـه الأصيل البغدادي

(١٣١٥ - ١٣٨٣هـ/١٨٩٧ - ١٩٦٣م)

ناجي بن عبد الـلـه الأصيل، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ عراقيٌّ. عالمٌ بالآثار. أديبٌ ثقيفٌ. إداريٌّ، سياسيٌّ، ومن رجالات البحث العلمي الرصين واليقظة الفكرية في العراق الحديث.

تخرَّج طبيباً في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م وعمل طبيباً في الجيش العثماني المحاصَر في المدينة المنوَّرة. وانتدبه الملك حسين بن علي لمفاوضة الإنـكـليز ١٣٤٠ - ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٢٤م.

عاد إلى بغداد فوَلِيَ عدَّة مناصب تربوية وعلمية وثقافية وسياسية. فكان مدرِّساً في جامعة آل البيت عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م فأستاذاً بدار المعلِّمين العالية عام ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م فمديراً لها بين عامَيْ (١٣٤٧ - ١٣٤٩هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٣١م).

دخل في السلك الخارجي، فكان وزيراً للخارجية. ثم مديراً للآثار ١٣٦٣ - ١٣٧٧هـ/ ١٩٤٤ - ١٩٥٨م. قام خلال هذه الحقبة بعدَّة مهمَّات فترأَّس وفد العراق إلى مؤتمر اليونيسكو في لندن عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م، وترأس الوفد العراقي إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م. وانتُخِبَ عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م عضواً في المجمع العلمي العراقي ثم كان رئيسه سنة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م. وترأس جامعة بغداد سنة ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م، ورئس الوفد العراقي إلى مهرجان ابن سينا بطهران عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م. ومثَّل العراق في لجنة خبراء الآثار العرب في القاهرة عام ١٣٧٦هـ/ ١٩٧٧م.

له العديد من المقالات والبحوث التي نشرها في مجلة جامعة آل البيت، ومجلة سومر، ومجلة المجمع العراقي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «في مواطن الآثار: رحلة إلى جنوب العراق» ١٩٤٥م، و«مدينة المعتصم في القاطول: استكشاف واستنتاج»

١٩٤٧م، و«وحدة العِلْم والتوحيد الفلسفي» ١٩٥٤م، و«الجديد في النشاط الآثاري في العراق» ١٩٥٧م، و«النشاط الآثاري في العراق وأثره في تفهُّم الحضارة البشرية» ١٩٥٧م، و«فهمي المدرِّس من روَّاد الفكر العربي الحديث» ١٩٦٢م، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية/ ١٧٩ - ١٨١.

عواد: معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٤٤.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ١٣٥ - ١٣٦.

عبد الله الجبوري: مجلة «المجمع العلمي العراقي»، ٦٤ - ٦٥.

مجلة «سومر»، مجلد ١٨: ١ - ٤.

***

١٩٨٧- ناجي بن عبد الوَهَّاب بن عبد الحميد القشطيني العراقي

(١٣١٧ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٩ - ١٩٧٢م)

ناجي (أو محمد ناجي) بن عبد الوَهَّاب ابن عبد الحميد بن أحمد، الـچلبيُّ، القشطينيُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

من شعراء الوطنية في العراق. مدرِّس. كان مديراً للمكتبة العامة ببغداد.

تعلَّم بالكلية الحميدية في سامَرَّاء.

اِعتزل العمل في أواخر أيامه. وتوفي بالسكتة القلبية في بغداد.

نشر ديوان شعره «اللهفات - ط»، و«عيون الشعر - ط» من مختاراته.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٤٤.

حارث طه الراوي: مجلة «الأديب» اللبنانية، أبريل ١٩٧٣م.

مجلة «الأديب»، مايو ١٩٧٥م.

***

١٩٨٨- ناجية بنت إبراهيم بلال المِصْرِية(*)

(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ/١٩١٧ - ١٩٧٩م)

ناجية بنت إبراهيم بلال، المصرية أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً، المعروفة والمشهورة بـ «كوكا»:

ممثلةٌ سينمائيةٌ ومسرحيةٌ مصريةٌ. اِشتهرت بأدوار البدوية.

أوَّل أعمالها شخصية الزنجية الأميركية الشهيرة في مسرحية «صندوق الدنيا».

اِبتعدت عن الأعمال الفنية بسبب شغفها بتجارة العقارات.

من أشهر أفلامها: «وداد» ١٩٣٦م، و«راوية» ١٩٤٦م، و«ولدي» ١٩٤٩م، و«ظهور الإسلام» ١٩٥١م، و«أرض الأبطال» ١٩٥٣م، و«السيد البدوي» ١٩٥٤م، و«عنتر يغزو الصحراء» ١٩٦٠م، و«عنتر بن شداد» ١٩٦١م، و«بنت عنتر» ١٩٦٥م، و «كنوز» ١٩٦٦م، و«أنكل زيزو حبيبي» ١٩٧٧م،

و«جحا وبنات الشَّهْبَنْدَر» ١٩٧٨م.

***

١٩٨٩- نازك بنت صادق الملائكة العراقية(*)

(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ/١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

نازك بنت صادق الملائكة، العراقية أصلاً وإقامةً، البغدادية ولادةً ونشأةً، القاهرية وفاةً، أم البراق:

شاعرةٌ عراقية مجدِّدة مشهورة، أديبةٌ، كاتبةٌ، قصَّاصةٌ، وأستاذةٌ جامعيةٌ.

هي أوَّل شاعرة نظمت الشعر الحرَّ عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٧م. ويعتبر البعض أن قصيدتها المسماة «الكوليرا» فاتحة الشعر الحر في الأدب العربي.

وُلِدَتْ في أسرةٍ ثقافية وعلمية وأدبية.

درست في دار المعلمين ببغداد وتخرَّجت فيها عام ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م. ثم دخلت معهد الفنون الجميلة وتخرَّجت في قسم الموسيقى عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

تابعت دراستها فحصلت على شهادة الماجستير في الأدب المقارن عام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م في جامعة وسكنسن في الولايات المتحدة الأميركية.

عادت إلى العراق فعُيِّنَت أستاذة في جامعة بغداد وجامعة البصرة، ثم في جامعة الكويت.

عاشت في القاهرة منذ العام ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م في عزلةٍ اختيارية وتوفيت بها عام ١٤٢٨هـ/ ٢٠ حزيران - يونيو ٢٠٠٧م عن عمر يناهز الثالثة والثمانين عاماً.

لها عدَّة مؤلَّفات شعرية ونثرية مطبوعة.

من آثارها الشعرية: «شظايا ورماد»، و«قراءة الموجة»، و«ديوان نازك الملائكة»، و«الصلاة والثورة».

ومن آثارها النثرية: «نحو عالم عربي أفضل»، و«قضايا الشعر المعاصر» ١٩٦٢م، و«التجزيئية في المجتمع العربي» ١٩٧٤م، و«سايكولوجيا الشعر» ١٩٩٢م، و«الشمس التي وراء القمة» ١٩٩٧م، وهي مجموعة قصصية.

***

١٩٩٠- ناصر الحاني العراقي

(١٣٣٥ - ١٣٨٨هـ/١٩١٧ - ١٩٦٨م)

ناصر الحاني، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الفلسفة. عالمٌ عراقيٌّ، أديبٌ معروفٌ. خاض ميدان الأدب وكتب في النقد مقالات كثيرة وعرَّب العديد من الكتب.

دخل المعترك السياسي، فكان سفيراً فوزيراً للخارجية، ثم مستشاراً خاصًّا لرئيس الجمهورية العراقية.

نال إجازة شرف في الأدب سنة ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م من دار المعلمين العالية في بغداد. ثم أحرز شهادة ب. ع بامتياز من كلية الآداب في القاهرة عام ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م، ونال شهادة دكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن عام ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م عن أطروحته «النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي».

شغل العديد من المناصب التربوية والإدارية والسياسية، فقد درَّس في كلية الآداب في جامعة بغداد عام ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م، وانتُدِبَ للتدريس في العام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م في معهد الدراسات العربية العالية في الجامعة العربية في القاهرة. عُيِّن ملحقاً ثقافيًا في واشنطن كما انتُدِبَ للتدريس في جامعة كاليفورنيا في معهد دراسات الشرق الأوسط. وفي العام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م عُيِّن مديراً للعلاقات العامة في وزارة الخارجية في بغداد. ثم عُيِّن سفيراً للعراق في لبنان.

هو واحدٌ من الذين طوَّحت بهم السياسة، فقد وُجِدَ مقتولاً على «قناة الجيش» في بغداد.

كتب باللغتَيْن العربية والإنكليزية. فمن كتبه المطبوعة: «نقد وأدب» ١٩٥٢م، و«النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي» ١٩٥٥م، و«محاضرات عن جميل الزَّهَاوي: حياته وشعره» ١٩٥٤م، و«من اصطلاحات الأدب العربي» ١٩٥٨م و«شعر الراعي النميري وأخباره» تحقيق ١٩٦٤م، و«أوراق» ١٩٦٨م مجموعة مقالات أدبية ونقدية، و«في الحضارة العربية: صور عباسية» ١٩٦٨م، و«المصطلح في الأدب العربي» ١٩٦٨م.

ومن كتبه المطبوعة باللغة الإنكليزية: «الثورة العراقية» ١٩٥٨م، و«الإصلاح الزراعي في الجمهورية العراقية» ١٩٥٨م.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧٦.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٢٨٨ – ٢٨٩.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٤٧.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ ٦٥٣ - ٦٥٤ = ١١١٢.

ظافر القاسمي: جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت: ١٩٦٨/١٠/١٤م.

***

١٩٩١- ناصر بن علي الهاشمي

(١٣٠٧ - ١٣٥٣هـ/١٨٩٠ - ١٩٣٤م)

الشريف ناصر بن علي بن حسين بن فَهْد ابن راضي، الحسنيُّ، الهاشميُّ، القُرَشيُّ، المدنيُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ أقامةً ووفاةً:

من أشراف المدينة المنوَّرة، وقائدٌ من الشجعان. زار دمشق في أوائل عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م، مع الأمير فيصل الأوَّل بن الحسين، أيام الحكم العثماني، فتعرَّف سرًّا إلى بعض حَمَلَة الفكرة العربية.

وعندما قامت ثورة الشريف حسين بن

علي، على الأتراك العثمانيين، بمكة في ٩ شعبان ١٣٣٤هـ/ ١٦ تموز- يوليو ١٩١٦م كان الشريف ناصر أوَّل مَنْ نادى بها واستجاب لها في المدينة المنوَّرة. ثم لحق بفيصل الأوَّل، وتولَّى القيادة بين يديه في زحفه إلى الشمال، فخاض المعارك في قتال العثمانيين.

ودخل الشريف ناصر مدينة دمشق قبل أن يدخلها الأمير فيصل الأوَّل. فكان بذلك أوَّل قائد عربي دخل مدينة دمشق من جيش الأمير فيصل. وفي ذلك يقول لورنس في كتابه «الثورة في الصحراء» في كلامه على الزحف إلى الأزرق وعمَّان فدمشق: «أمَّا ناصر الذي ظهرت مواهبه في أوائل أيامه المدينة، وكان دائماً في مقدمة الطليعة في الجيش العربي، فقد اختير مرَّةً أخرى لقيادة الحملة وتنظيم حركاتنا المقبلة، وإنه لجدير بأن يكون أوَّل الداخلين إلى دمشق ليضيف إكليلاً من أكاليل الغار العديدة التي ضفَّرها لنفسه في المدينة والوجه والعقبة والطفيلة».

وسبق ناصرٌ فيصل الأوَّل في مطاردة فلول العثمانيِّين إلى حلب، فكان يقال له: «فاتح حلب».

أقام ناصرٌ في دمشق (١٣٣٦- ١٣٣٨هـ ١٩١٨ – ١٩٢٠م). ثم غادرها بعد احتلال الفرنسيِّين لها، فتوجَّه إلى مكة، ولم يجد من رعاية الملك الحسين بن علي ما يرضي، فقصد بغداد، وسكنها إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٤٩.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٢٢٥ – ٢٢٦.

مجلة «فتى العرب» أول ربيع الأول و١٠ ربيع الآخر ١٣٥٣هـ

***

١٩٩٢- ناصر بن مبارك بن صَبَاح الكويتي

(... - ١٣٣٦هـ/... - ١٩١٨م)

ناصر بن مبارك الكبير بن صَبَاح الثاني بن جابر الأوَّل بن عبد الله الأوَّل، الكويتيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً. من آل الصَّبَاح:

فاضلٌ. من بيت الإمارة في الكويت.

كان كفيفاً. وعاش في كنف أبيه الأمير مبارك، فعكف على علوم الدين والعربية، فتمكَّن منها.

اِستعان بمساعدٍ له اسمه سليمان العدساني، فأملى عليه «حاشية شرح السيوطي على ألفية ابن مالك» في النحو، ولم يتمَّها.

المصادر والمراجع:

عبد العزيز الرُّشَيْد: تاريخ الكويت ٢/ ١٤٤ – ١٤٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٤٩.

***

١٩٩٣- ناصر بن محمود بن ناصر النَّقْشَبَنْدِي

(١٣٠٦ - ١٣٨٢هـ/١٨٨٩ - ١٩٦٢م)

ناصر بن محمود بن ناصر النَّقْشَبَنْدِي،

العراقيُّ أصلاً، البصريُّ ولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً:

عالمٌ بالآثار. ومدير إدارة المسكوكات والأبحاث الإسلامية في مديرية الآثار العامة في العراق.

تعلَّم بالبصرة وببغداد، ثم بكلية وستمنستر بلندن.

عاد إلى بلده، فعُيِّن مدرِّساً في دار المعلِّمين ببغداد، فمفتشاً في مديرية الآثار. شارك في أعمال التنقيب.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الدينار الإسلامي في المتحف العراقي» الأول منه، و«الدرهم الإسلامي» الأول منه أيضاً، طُبِعَ بعد وفاته، و«صناديق مراقد الأئمَّة في العراق»، و«المصاحف الكريمة في صدر الإسلام»، ونشر نحو عشرين بحثاً.

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧٨.

الزركلي: الأعلام ٧/ ٣٤٩ – ٣٥٠.

***

١٩٩٤- ناظم الغزالي العراقي(*)

(١٣٣٩ - ١٣٨٢هـ/١٩٢١ - ١٩٦٣م)

ناظم الغزالي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَ في منطقة الحيدرخانة في بغداد):

من كبار المغنِّين العراقيِّين وأشهرهم في الخمسينات والستينات من القرن العشرين. وممثلٌ مسرحيٌّ.

أكمل دراسته بصعوبة في المرحلتَيْن الابتدائية والمتوسطة في المدرسة المأمونية.

كان الفقر ملازماً له في نشأته لأنه وُلِدَ يتيماً لأمٍ ضريرة. وزاد فقره حدَّةً بعد وفاة والدته.

اِلتحق بمعهد الفنون الجميلة – قسم المسرح – يحتضنه الفنان العراقي الكبير حقي الشبلي حين رأى فيه ممثلاً واعداً يمتلك القدرة على أن يكون نجماً مسرحيًّا.

كان يستمع إلى أغاني كبار مطربي عصره كأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب، وفريد الأطرش، وأسمهان، وليلى مراد، ونجاة علي.

ترك التمثيل المسرحي ليتفرَّغ إلى الغناء. فتقدَّم إلى اختيار الإذاعة والتلفزيون بين عام ١٣٦٦ و١٣٦٧هـ/ ١٩٤٧ و١٩٤٨م.

اِنضمَّ إلى فرقة الموشحات التي كان يديرها ويشرف عليها الموسيقار الشيخ علي الدرويش.

سافر لأوَّل مرة خارج العراق عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م. وكانت فلسطين أولى محطاته إذ ذهب مع الوفد الفني للدعم المعنوي وشحذ همَّة الجيش العراقي والجيوش العربية المرابطة في فلسطين. والتقى هناك بعبد السلام عارف الذي أصبح لاحقاً رئيساً للجمهورية العراقية.

ومنذ بداية الخمسينات بدأت أغنيات الغزالي تعبر الحدود، فسافر إلى عدة دول وأقام عدة حفلات في كثيرٍ من الدول العربية وأصبح سفيراً للأغنية العراقية.

غنّى قصائد لأشهر شعراء العرب من القدامى والمحدثين، منهم: أحمد شوقي، إيليا أبو ماضي، أبو فراس الحمداني، البهاء زهير، المتنبّي.

ونشر سلسلة من المقالات عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م في مجلة «النديم»، تحت عنوان: «أشهر المغنِّين العرب»، ثم ظهرت في كتابه «طبقات العازفين والموسيقيين ١٩٠٠ – ١٩٦٢م.

***

١٩٩٥- ناظم القدسي السُّوري(*)

(١٣٢٣ - ١٤١٩هـ/١٩٠٥ - ١٩٩٨م)

ناظم القدسي، السوريُّ أصلاً، الحلبيُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً، الأردنيُّ وفاةً:

رئيس الجمهورية السورية في حكومة الانفصال (١٣٨٠ – ١٣٨٢هـ/ ١٩٦١ – ١٩٦٣م).

سياسيٌّ سوريٌّ. كان من مؤسِّسي «حزب الشعب» في سورية. وَلِيَ رئاسة الحكومة السورية مرتَيْن؛ الأولى عام ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م، والثانية ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

وَلِيَ رئاسة مجلس النواب السوري عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

درس الحقوق في جامعة دمشق، ثم في الجامعة الأميركية في بيروت، ثم في جامعة جنيـف.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٤٣٤.

***

١٩٩٦- ناظم بن مصطفى عكّاري(*)

(١٣٢٠ - ١٤٠٥هـ/١٩٠٢ - ١٩٨٥م)

ناظم بن مصطفى عكّاري، اللبنانيُّ، الطرابلسيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً:

من رؤساء الحكومات في لبنان، وَلِيَ رئاسة مجلس الوزارة لمدةٍ واحدةٍ فقط. سياسيٌّ. وزيرٌ.

درس في مدارس طرابلس السلطانية.

عُيِّن قائم مقام قضاء الشوف بين عامَيْ (١٣٥٣ – ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٤ – ١٩٣٩م)، ثم محافظاً بين عامَيْ (١٣٥٨ – ١٣٦٢هـ/ ١٩٣٩ – ١٩٤٣م). ثم كان محافظاً للشمال ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

عيَّنه الشيخ بشارة خليل الخوري (رئيس الجمهورية) رئيساً للوزارة ووزيراً للداخلية والأنباء والزراعة والدفاع الوطني.

يحمـل أكـثر مـن ثلاثـين وشـاحاً وميداليـة مـن

لبنان والعالم.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٤٨.

***

١٩٩٧- نايف تِلُّو السُّوري

(١٣٠٢ - ١٣٣٣هـ/١٨٨٥ - ١٩١٥م)

نايف تِلُّو (قرية تلو: في جهات عفرين التابعة لحلب)، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ وفاةً:

من شهداء العرب في الحرب العالمية الأولى، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية، فقد نشر مقالاته في جريدة «المقتبس» المصرية.

حكم عليه ديوان الحرب العرفي بعاليه (لبنان) بالإعدام، لانتسابه إلى «الجمعية اللامركزية». ونُفِّذ فيه حُكْم الإعدام شنقاً ببيروت.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ ٢٠١.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٦.

***

١٩٩٨- نايف بن محمد بن فيصل النَّجْدِي

(... - بعد ١٣٥٣هـ/... - بعد ١٩٣٤م)

نايف بن محمد بن فيصل بن حزام، العجمانيُّ (من قبيلة العجمان)، النجديُّ أصلاً وإقامةً، الأحسائيُّ وفاةً، أبو الكلاب، المعروف بابن حِثْلِين (وحثلين مثنى حِثْل. وهو في عامية نجد البطن أو المعدة):

شجاعٌ نجديٌّ، ومن زعماء البادية.

تحالف في أوَّل أمره مع مبارك الصَّبَّاح سنة ١٣١٨هـ/ ١٩٠١م لمحاربة ابن رشيد، وتولَّى زعامة العجمان سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م بعد مقتل ابن عمِّه ضيدان بن فيصل.

اِشترك مع فيصل بن سلطان الدويش (آخر شيوخ مُطَيْر في الجزيرة العربية) في إعلان ثورة «الإخوان» ضدَّ الملك عبد العزيز الثاني آل سعود. فاعتقله ابن سعود في وقعة الجهراء ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م وسُجِنَ في الرياض. وحاول الهرب من السجن سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م فقُبِضَ عليه ونُقِلَ إلى سجنٍ بعيدٍ في الأحساء وانقطعت أخباره.

المصادر والمراجع:

الموسوعة الكويتية ١/ ٣٦٩ و٣٨٩ و٣٩١.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٦.

***

١٩٩٩- نجيب سعد الدين بن حسن العسراوي اللبناني(*)

(١٣٠٨ - ١٤٠٧هـ/١٨٩١ - ١٩٨٧م)

نجيب سعد الدين بن حسن العسراوي، اللبنانيُّ، البتاتريُّ ولادةً ونشأةً (بتاتر: قرية في قضاء عاليه بجبل لبنان)، البرازيليُّ إقامةً

ووفاةً، الدكتور:

دكتور في الفلسفة. يحمل شهادات في اللاهوت وعلم النفس من استنبول.

سافر إلى البرازيل سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م، فولي عدة مناصب علمية وثقافية وإنسانية ودينية، فقد أصبح عضواً في المجمع العلمي البرازيلي، وأمين الشؤون العربية في المعهد البرازيلي للثقافة، ورئيس الرابطة الخيرية الدرزية، ونائباً لمشيخة العقل في الاتحاد البرازيلي.

أحرز الوسام العثماني ولقب بك، ووساماً من الشريف حسين بن علي، وآخر من الدولة البريطانية، وآخر وسام أحرزه في البرازيل. فقد منحه الرئيس البرازيلي لقب شرف (وزير روحي).

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الإسلام في أميركا»، ١٩٢٥م و«المذهب التوحيدي الدرزي»، و«الدرزية» بالبرتغالية، و«رد من البرازيل» وهو رد على كتاب أضواء على مسلك التوحيد للدكتور سامي مكارم.

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «تحرير العقل وإطلاق الفكر»، و«تاريخ العائلة العسراوية»، و«الحكمة مذهب الدروز»، و«العقل والدِّين».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٦١٢.

محمد الباشا: معجم أعلام الدروز ٢/ ١٧٨.

محمد الباشا ونجيب البعيني: معجم المؤلفين/ ٤٨٨ - ٤٨٩.

***

٢٠٠٠-نجيب محفوظ بن عبد العزيز المِصْري(*)

(١٣٢٩ - ١٤٢٧هـ/١٩١١ - ٢٠٠٦م)

نجيب محفوظ بن عبد العزيز بن إبراهيم ابن أحمد، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من كبار أدباء مصر وروائيِّيها وقصَّاصيها في القرن العشرين.

فاز بجائزة «نوبل» للأدب عام ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، فكان بذلك أوَّل عربي ينال هذه الجائزة العالمية.

شغل في حياته الوظيفية عدَّة وظائف، ففي عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م عمل مديراً للرقابة، ثم مديراً لمؤسسة دعم السينما، فمستشاراً لوزير الثقافة لشؤون السينما.

اِمتدَّت مرحلة الكتابة والتأليف الروائي عنده بين عامَيْ (١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ/ ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م).

بدأ حياته الأدبية بكتابة المقالات الاجتماعية والفلسفية، ثم اتجه إلى العناية بالتاريخ المصري القديم، فاستلهم منه مادة ثلاث روايات هي: «عبث الأقدار» ١٩٣٩م، و«رادوبيس» ١٩٤٣م، و«كفاح طِيبَة» ١٩٤٤م.

ثم اتجه نحو الواقعية فكتب قصصاً، منها: «القاهرة الجديدة» ١٩٤٥م، و«بين القصرَيْن» ١٩٥٦م و«قصر الشوق»، «السكرية» ١٩٥٧م، و«اللص والكلاب» ١٩٦٦م، و«أولاد حارتنا» ١٩٦٧م.

وكتب القصة القصيرة فكان له: «همس الجنون» ١٩٤٧م، و«دنيا الله» ١٩٦٣م، و«بيت سيِّئ السمعة» ١٩٦٥م.

تُرْجِمَ الكثير من أعماله إلى اللغات الأجنبية: الروسية، والإنكليزية، والإسبانية، والفرنسية، والألمانية.

ونُقِلَ الكثير من رواياته إلى أفلام سينمائية، ومسلسلات إذاعية وتلفزيونية، نذكر منها: «بداية ونهاية»، و«ميرامار»، و«خان الخليل»، و«ثرثرة فوق النيل»، و«السراب»، و«الكرنك»، وغيرها.

***

٢٠٠١- نجيب بن محمَّد الأَرْمَنَازي السُّوري

(١٣١٥ - ١٣٨٧هـ/١٨٩٧ - ١٩٦٨م)

نجيب بن محمد الأَرْمَنَازي، السوريُّ أصلاً، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

دكتور في العلوم الدولية، صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، ومن رجال السياسة في سورية، وزيرٌ، سفيرٌ.

أتقن - إلى جانب العربية -: التركية، والفرنسية، والإنكليزية.

درس الحقوق في باريس وأحرز الدكتوراه في العلوم الدولية.

أصدر جريدة «الأيام» في دمشق عام ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١م. دخل في السلك السياسي عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م فكان وزيراً مفوَّضاً لسورية في لندن، وفي الهند وتركيا، ثم سفيراً لها في مصر، ففي لندن إلى ١٣٧٥هـ/ أواخر ١٩٥٦م.

من كتبه المطبوعة: «الشرع الدولي في الإسلام»، و«مذكرات دبلوماسي»، و«عشر سنوات في الدبلوماسية»، و«السياسة الدولية» مجلَّدان، و«سورية من الاحتلال حتى الجلاء». وعرَّب عن التركية «الحملة المصرية أو من باريس إلى صحراء التيه - ط».

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية ١/ ٢١ و٢/ ٣٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٣.

***

٢٠٠٢- نجيب بن محمود الرَّيِّس السُّوري

(١٣١٦ - ١٣٧١هـ/١٨٩٨ - ١٩٥٢م)

نجيب بن محمود الرَّيِّس، السوريُّ أصلاً، الحَمَويُّ ولادةً ونشأةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

من شباب الحركة الوطنية في سورية زمن الانتداب الفرنسي. أديبٌ. صحافيٌّ. عمل في

خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. نائبٌ.

اِنتقل إلى دمشق بُعَيْد الحرب العالمية الأولى، فعمل في الصحافة. واعتقله الفرنسيون أيام احتلالهم سورية، فسُجِنَ في قعلة أرواد مدةً.

ثم أصدر جريدة «القَبَس» يومية سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م، واستمرَّ يكتب فصولها الأولى وكثيراً من أخبارها إلى آخر حياته.

وانتُخِبَ نائباً عن دمشق في مجلس النواب السوري عام ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م.

جمع بعض مقالاته في كتاب «نضال - ط». وله نظم حسن.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ ٣٢٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٣.

***

٢٠٠٣- نَجِيَّة بنت علي صيام المِصْرِية(*)

(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ/١٩١٠ - ١٩٩٣م)

نَجِيَّة بنت علي صيام، المصرية أصلاً وولادةً، القاهرية إقامةً، الإسكندرية وفاةً، أم ممدوح، المعروفة والمشهورة بـ «نجاة علي»:

مطربةٌ وممثلةٌ مصريةٌ.

اِكتشفها شاعر الأغاني حسين حلمي المانسترلي، فأحضرها إلى القاهرة وتبنَّتها شركة أوديون واشتهرت كمغنية.

اِشتركت في أوَّل حفلة لها على مسرح الأزبكية سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م.

واشتركت في حفلة افتتاح الإذاعة المصرية سنة ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م مع كوكب الشرق السيدة أم كلثوم والموسيقار محمد عبد الوهاب.

سجَّلت أوَّل أغنية لها للإذاعة بعنوان «سر السعادة». ثم سجَّلت نحو تسعين أسطوانة وعدداً كبيراً من الأشرطة في الإذاعة.

تزوَّجت ضابطاً كبيراً في الجيش المصري اسمه الطوبجي، وأنجبت منه ولداً اسمه ممدوح.

عاشت في الاسكندرية بعد اعتزالها الغناء في الإذاعة في أوائل الخمسينات من القرن العشرين.

نالت جائزة الجدارة سنة ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

أشهر أغانيها: «فاكراك ومش ها أنساك»، و«عيد الشباب»، و«سلِّم على قلبي»، و«صلح الحبيب»، و«من بعيد لبعيد»، و«قلوب الحبايب»، وقصيدة «الأطلال».

ومن أفلامها: «دموع الحب» أوَّل فيلم غنائي مصري مع محمد عبد الوهاب سنة ١٩٣٣م، و«شيء من لا شيء» ١٩٣٨م، و «حب للسما» ١٩٤٣م، و«الحظ السعيد» ١٩٤٥م، و«الكل يغنِّي» ١٩٤٧م، و«الشاطر حسن» ١٩٤٨م.

***

٢٠٠٤- نديم بن حسين الجسر الطَّرابُلُسي(*)

(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ/١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

الشيخ نديم بن حسين بن محمد بن مصطفى الجسر، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

قاضٍ شرعيٌّ، إداريٌّ، محامٍ، نائبٌ، من المفتين.

تلقَّى علومه في المدرسة السلطانية بطرابلس، وحاز شهادة الحقوق في استنبول، عُيِّن ملازماً في الجيش العثماني طوال الحرب العالمية الأولى (١٣٣٢ - ١٣٣٦هـ/ ١٩١٤ - ١٩١٨م).

عُيِّن قائم مقام لقضاء عكَّار سنة ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م، ثم قاضياً شرعيًّا لمدينة طرابلس. تفرَّغ للمحاماة، وانتُخِبَ سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م نائباً عن طرابلس ومفتياً لها سنة ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

من مؤلَّفاته: «شرح قانون الجزاء العثماني» الذي كان معمولاً به في بداية العشرينات من القرن العشرين، و«قصة الإيمان بين العِلْم والفلسفة والقرآن».

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٢٤.

***

٢٠٠٥- نديم بن محمود الملاح

(١٣١٠ - ١٣٩٣هـ/١٨٩٢ - ١٩٧٣م)

نديم بن محمود بن أحمد بن محمد الملَّاح، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً (من أهل طرابلس الشام)، العَمَّانيُّ إقامةً ووفاةً:

أديبٌ، مدرِّسٌ، محامٍ. له شعر. مصلحٌ اجتماعيٌّ ولغويٌّ. خطيبٌ من الطراز الرصين.

تعلَّم بطرابلس والأزهر. وعاصر الحركة الوطنية في سوريا ولبنان.

هاجر إلى عمَّان بعد دخول الفرنسيِّين دمشق. اِنتقل إلى القدس للتدريس في كلية روضة المعارف الوطنية، وتخرَّج فيها بمدرسة الحقوق. ثم توطَّن عمَّان يعيش من المحاماة في المحاكم الشرعية، ممتنعاً عن دخول الوظائف الحكومية.

كان مقرَّباً من أمير الأردن عبد اللـه الأوَّل ابن الحسين، يُكْثِر من ملاعبته بالشِّطرنج.

له مؤلَّفات مطبوعة ومخطوطة.

فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «العقائد الإسلامية»، و«حقوق المرأة المسلمة»، و«رسالة الروح»، و«موجز تاريخ الرِّق».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «نقدات طائر» في اللغة، و«المشاعر» مقالات، و«ديوان شعر»، و«سر البلاغة»، و«الفلاسفة السبعة»، و«في الميزان».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٦.

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٥٦٠.

عجاج نويهض: مجلة «الأديب». نوفمبر ١٩٧٣، ص: ٦٢.

مجلة «المجمع العلمي العربي»، دمشق ٨: ٦٣٦.

***

٢٠٠٦- نزار بن توفيق قبّاني السُّوري(*)

(١٣٤٧ - ١٤١٩هـ/١٩٢٩ - ١٩٩٨م)

نزار بن توفيق قَبّاني، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً، اللبنانيُّ إقامةً:

من كبار شعراء سورية في النصف الثاني من القرن العشرين. ومن رجالاتها في السلك الدبلوماسي.

عُرِفَ واشتهر بأنه شاعر الغزل والمرأة في العصر الحديث، كما عُرِفَ بنزعته القومية العربية.

دخل كلية الحقوق بجامعة دمشق وتخرَّج فيها سنة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م. التحق بوزارة الخارجية فأُلْحِقَ في بعثةٍ سياسية إلى القاهرة حتى عام ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م، ثم نُقِلَ إلى تركيا ولندن وبيروت والصين وإسبانيا يعمل في الممثليات الدبلوماسية لبلاده.

اِستقال من الوظيفة سنة ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م وتفرَّغ للشعر. وأقام في لبنان حيث أسّس داراً للنشر.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «قالت لي السمراء» ١٩٤٤م، و«طفولة نهد» القاهرة ١٩٤٨م، و«سامبا» ١٩٥٠م، و«أنتِ لي» ١٩٥١م، و«قصائد» ١٩٥٤م، و«حبيبتي» ١٩٦٠م، و«الرسم بالكلمات» ١٩٦٦م، و«هوامش على دفتر النكسة» ١٩٦٧م، و«فتح» ١٩٦٨م، و«الممثلون» ١٩٦٩م، و«الاستجواب» ١٩٦٩م، و«منشورات فدائية على جدران إسرائيل» ١٩٦٩م، و«يوميات امرأة لا مبالية» ١٩٧٠م، و«كتاب الحب» ١٩٧٠م، و«قصائد متوحشة» ١٩٧٠م، و«لا» ١٩٧٠م، و«أحلى قصائدي» ١٩٧١م، و«مئة رسالة حب» ١٩٧١م، و«أشعار خارجة على القانون» ١٩٧٢م، و«كل عام وأنت حبيبتي»، و«أحبك أحبك والبقية تأتي»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. أحمد زكي أبو شادي: شعراء العرب المعاصرون (انظر: الفهرس).

أحمد الجندي: شعراء سورية (انظر: الفهرس).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٥٤ – ٣٥٥.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٤٤ – ٥٤٨.

المنجد في الأعلام/ ٤٣٢.

***

٢٠٠٧- نزار بن رشيد الحلبي البيروتي(*)

(١٣٧١ - ١٤١٥هـ/١٩٥٢ - ١٩٩٥م)

الشيخ نزار بن رشيد بن حسن، الحلبيُّ نسباً، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الأشعريُّ عقيدةً:

أحد شيوخ الدين الإسلامي المعروفين في لبنان.

تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة أبي بكر الصِّدِّيق، ثم الثانوية في ثانوية عمر بن الخطاب.

اِلتحق بالأزهر ببيروت لينال الشهادة الأزهرية. ثم سافر إلى القاهرة ليدرس بجامعة الأزهر فتخرَّج في كلية الشريعة والقانون عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.

عاد إلى بيروت فتولَّى إمامة وخطابة جامع أبي حيدر.

اغتيل ببيروت عام ١٤١٥هـ/ ٣١ آب - أغسطس ١٩٩٥م.

***

٢٠٠٨- نَسِيب بن بديع البَزْبِير البيروتي(*)

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ/١٩١٢ - ١٩٩١م)

نسيب بن بديع البَزْبِير، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

طبيبٌ، سياسيٌّ، وزيرٌ.

نال شهادة الدكتوراه في الطب، وتخصَّص في الجراحة.

اِنضمَّ إلى «رابطة الأُسر» ببيروت سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م، ثم أصبح رئيساً لهذه الرابطة سنة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

أسهم وأسَّس المستشفيات التالية: المستشفى الإسلامي، دار الصحة ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م، القسم الطبي في دار العجزة، مؤسَّسة الصليب الأحمر، إسعاف اللاجئين الفلسطينيين.

هو عضوٌ بارزٌ في «اللقاء الإسلامي»، وعضوٌ بارزٌ في نقابة الأطباء. عُيِّن وزيراً للصحة في حكومة الرئيس رشيد كرامي سنة ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

له: محاضرات، وترجمات، وبحوث طبية.

المصادر والمراجع:

د. طوني ضو: معجم القرن العشرين/ ١٥٥.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المثقفين/ ٨٢٠ = ٨٥١.

***

٢٠٠٩- نسيب بن حَمُّود أرسلان اللبناني

(١٢٨٤ - ١٣٤٦هـ/١٨٦٧ - ١٩٢٧م)

الأمير نسيب بن حَمُّود بن حسن بن يونس أرسلان، اللبنانيُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، الدرزيُّ مذهباً:

من نوابغ الأمراء الأرسلانيِّين في لبنان. شاعرٌ. من الكتَّاب المفكِّرين. ورئيس «نادي جمعية الاتحاد والتَّرقِّي» في بيروت.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. فقد اتَّخذ لنفسه اسماً مستعاراً استتر وراءه وهو: «عثمانيٌّ حرٌّ». وبه كان يوقِّع مقالاته في جريدة «المفيد» البيروتية.

تعلم بالشويفات، ثم تابع دراسته في مدرسة الحكمة ببيروت. وأولع بشعر الجاهليّين والمخضرمين، فحفظ كثيراً منه، ونظم الشعر وهو في المدرسة، فنظم «واقعة سيف ابن ذي يَزَن» مع الحبشة» في رواية ذات فصولٍ. وأتمَّ دروسه في المدرسة السلطانية ببيروت.

عُيِّن مديراً لناحية الشويفات (جنوب بيروت) فأقام نحو عشر سنوات، محمود السيرة. واستعفى. وأقام في بيروت.

اِنْتُخِبَ رئيساً لنادي جمعية الاتحاد والتَّرقِّي في بيروت عند إعلان الدستور العثماني سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م. ثم نقم على الاتحاديِّين سوء سيرتهم مع العرب، فانفصل عنهم، وانضمَّ إلى طالبي «اللامركزية». وأخذ ينشر أفكاره وآراءه في جريدة «المفيد» البيروتية، فكان لمقالاته فيها أثر كبير في الحركة العربية.

ولما نشبت الحرب العالمية الأولى سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م انقطع عن أكثر الناس ولزم بيته. ثم انتقل إلى الشويفات سنة ١٣٣٣هـ/ ١٩١٥م منصرفاً إلى استثمار مزارعه ومزارع شقيقَيْه الأميرَيْن شكيب وعادل. ولم يزل في انزوائه إلى أن توفي.

نعته مؤرِّخوه بأنه كان:

أديباً متمكناً، جزل الشعر، حلو المحاضرة، سريع الخاطر في نكتته وإنشائه، بعيداً عن حبِّ الشهرة.

له: «ديوان شعر» نشره أخوه الأمير شكيب، بعد وفاته، وسمَّاه: «روض الشقيق في الجزل الرقيق – ط».

المصادر والمراجع:

نسيب أرسلان: روض الشقيق. مقدمته.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٧ – ١٨.

داغر: معجم الأسماء/ ٦١ و١٩٨.

«الزهراء» ٤/ ٥٩٦ – ٦١١ و٥/ ١٧٤.

***

٢٠١٠-نسيب بن سعيد مَكَارِم اللبناني

(١٣٠٧ - ١٣٩١هـ/١٨٨٩ - ١٩٧١م)

الشيخ نسيب بن سعيد مَكَارِم، اللبنانيُّ أصلاً ونشأةً وإقامةً، الدرزيُّ مذهباً:

خطَّاطٌ موهوبٌ متفنِّنٌ لبنانيٌّ شهيرٌ.

وُلِدَ في سوق الغرب (بلدة في قضاء عاليه بلبنان). كان في بدء حياته نجَّاراً. ثم هوي الخط العربي فنبغ في الكتابة الدقيقة بالعين المجرَّدة، على البَيْض وحبات الأرز والقمح والعَدَس.

ومن التحف «حبة أَرُزٍّ» كتب عليها أربع سورٍ من القرآن الكريم هي: الفاتحة، والإخلاص، والفلق، والناس. وكتب قصيدةً من ١٠٧ كلمات على حبة قمح سمَّاها: «فريضة المدح في حبة القمح» أهداها إلى مُتْحَف الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.

اِشتهر بإبداعاته وإنجازاته في هذا الفن الجميل فأُهْديت إليه عشرات من الأوسمة العربية.

كان عضواً في عدة جمعيات، منها: المجمع العلمي الدولي، والأكاديمية اللاتينية، والنهضة الوطنية الفرنسية، وغيرها.

أقام «معرِضاً» في بلدة بعبدا (جبل لبنان) لمجموعةٍ من لوحاته الفنية قبل وفاته بأيام.

المصادر والمراجع:

جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم ٢/ ٢٨٣ – ٣٠٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٨.

جريدة «الجمهورية»، القاهرة ١٢ اكتوبر ١٩٥٤.

مجلة «العرفان» اللبنانية، ١١: ٢٨٦ – ٢٩٢.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت ١ و٦ حزيران ١٩٧١.

***

٢٠١١- نسيب بن عبد السلام شِهاب

(١٣١٥ - ١٣٩٢هـ/١٨٩٧ - ١٩٧٢م)

نسيب بن عبد السلام شهاب، الصَّيْدَاويُّ (من أهل صَيْدا جنوب لبنان)، الدمشقيُّ إقامةً، البيروتيُّ وفاةً:

من مجاهدي الثورة السورية الكبرى، ومن أعضاء مجلسها الوطني العسكري في غوطة دمشق.

تعلَّم الحقوق بدمشق، وترجم عن الفرنسية «سورية ملتقى الأمم – ط» صغير.

حكم عليه الفرنسيون بالإعدام غيابيًّا عقب الثورة، فأقام بمصر إلى أن أُعْلِن استقلال سورية فعُيِّن مستشاراً في المفوضية السورية بالقاهرة، فوزيراً مفوَّضاً في جُدَّة وبغداد. ثم تولى أعمالاً إدارية بسورية.

المصادر والمراجع:

حنا أبي راشد: حوران الدامية/ ١٠٩.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٨.

جريدة «النهار»، ١٩٧٢/١١/٤.

جريدة «الحياة»، ١٩٧٢/١١/٣٠.

***

٢٠١٢- نسيب بن عطاء الله البَكْرِي الدِّمشقي

(١٣٠٥ - ١٣٨٦هـ/١٨٨٨ - ١٩٦٦م)

نسيب (أو محمد نسيب) بن عطاء الله باشا البكري، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

من أعيان المجاهدين في دمشق زمن الانتداب الفرنسي على سوريا. سياسيٌّ، وزيرٌ، نائبٌ.

تعلَّم بالمدرسة السلطانية ببيروت عام ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م، ودخل في جمعية «العربية الفتاة».

اِستضاف الشريف فيصل بن الحسين في داره بدمشق عند مروره بها قادماً من استنبول عام ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م. وفي داره أقسم الشريف يمين الإخلاص لجمعية «العربية الفتاة». ورحل بأسرته مع الشريف إلى الحجاز قُبَيْل إعلان الثورة العربية الكبرى في الحجاز.

ولازمه مستشاراً له إلى أن خرج الشريف فيصل من سورية عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م.

ولما قامت الثورة السورية الكبرى (١٣٤٣ – ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٥ – ١٩٢٧م) عمل في تنظيمها بجبل الدروز مع سلطان باشا الأطرش. واحترق بيت أسرته في دمشق يوم أحرق الفرنسيون بعض أحيائها ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م. وهدم الفرنسيون قصر أسرته بدمشق.

اِنتُخِبَ نائباً عن دمشق سنة ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م واتُّهِمَ بالتحريض على الفرنسيِّين فسُجِنَ بقلعتها سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م ثم أُطْلِقَ سراحه.

تولَّى وزارة العدل ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م ووزارتَي الاقتصاد والزراعة ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م وانتُخِبَ نائباً عن دمشق مرتَيْن؛ الأولى ١٣٦٢هـ/ ١٩٤٣م، والثانية ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

شارك في تأسيس «حزب الشعب» واختير نائب رئيس له عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م. ثم كان وزيراً مفوَّضاً لسورية في الأردن ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م فرئيساً لرابطة المجاهدين في سوريا إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

أحمد قدامة: معالم وأعلام/ ١٤٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٨ – ١٩.

جريدة «الحياة» اللبنانية، ١٩ ت' ١٩٦٦.

***

٢٠١٣- نصر الدين بن مصطفى شمس الدين اللبناني(*)

(١٣٤٥ - ١٤٠٣هـ/١٩٢٧ - ١٩٨٣م)

نصر الدين بن مصطفى شمس الدين، اللبنانيُّ أصلاً، الشوفيُّ، الجونيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً، الشهير بـ«نصري شمس الدين»:

مغنٍّ مسرحيٌّ لبنانيٌّ شهيرٌ. وممثِّلٌ سينمائيٌّ وتلفزيونيٌّ.

يُعَد نصري شمس الدين - إضافة إلى الأستاذ وديع الصافي - حجرَي الأساس في مضمار الأغنية الجبلية اللبنانية.

ترك ما يقارب الخمسمئة أغنية بني موّالٍ ودبكاتٍ وأغنيات عاطفية ووطنية وثنائيات.

كما ظهر في جميع أعمال الرحابنة المسرحية والسينمائية والتلفزيونية بالإضافة إلى الاستكتشات الإذاعية.

عمل مع الأخوَيْن الرحباني (عاصي ومنصور) بين عامَيْ (١٣٨٠ – ١٣٩٨هـ/ ١٩٦١ – ١٩٧٨م) وهما اللذان أطلقا عليه اسم نصري شمس الدين.

من مسرحياته: «موسم العزّ» ١٩٦٠م، و«جسر القمر» ١٩٦٢م، و«البعلبكية وعودة العسكر» ١٩٦٣م، و«بيّاع الخواتم» ١٩٦٤م، و«دواليب الهوى» ١٩٦٥م، و«فخر الدين» ١٩٦٦م، و«جبال الصَّوَّان» ١٩٦٩م، و«صح النوم» ١٩٧١م، و«ميس الريم» ١٩٧٥م،

و«بترا» ١٩٧٨م وهي آخر مسرحياته.

ومن أغانيه: «مصالحة»، و«تفاحة»، و«يام الأساور»، و«يم الزنار»، و«يا ظريف الطول»، و«عالعالي الدار»، و«يا جدي يا بو ديب»، و«طلو وطلو الصيادي».

ومن أفلامه: «سفر بَرْلك»، و«بيّاع الخواتم»، و«بنت الحارس».

***

٢٠١٤- نُعْمَان بن أحمد الأَعْظَمِي العراقي

(١٢٩٣ - ١٣٥٩هـ/١٨٧٦ - ١٩٤٠م)

نعمان بن أحمد بن إسماعيل العراقيُّ أصلاً، الأعْظَميُّ ولادةً ونشأةً، العُبَيْديُّ نسباً، البغداديُّ وفاةً:

من كبار الوعَّاظ في النصف الأوَّل من القرن العشرين في العراق. وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد أنشأ مجلة «تنوير الأفكار». وهو خطيبٌ، مدرِّسٌ.

تولّى التدريس في مدرسة الكاظمية الرسمية. ثم اعتقله الانكليز (١٣٣٥ - ١٣٣٧هـ/ ١٩١٧ - ١٩١٩م). أُطلِقَ سراحه فعُيِّن مدرِّساً في كلية الإمام الأعظم، فمديراً لها. وكان هو الساعي في إنشائها وأُضِيفَ إليه منصب واعظ العراق.

من تآليفه: «إرشاد الناشئين - ط» مجموعة محاضرات مدرسية، و«التاريخ العام - ط» الجزء الأوَّل.

المصادر والمراجع:

محمد السهروردي: لب الألباب/ ٣٨٦.

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر/ ٢٣٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٣٥.

***

٢٠١٥- نعمان ثابت بن عبد اللطيف العراقي

(١٣٢٣ - ١٣٥٦هـ/١٩٠٥ - ١٩٣٧م)

نعما ثابت بن عبد اللطيف، العراقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً، البغداديُّ (من أهل بغداد):

ضابطٌ عراقيٌّ، شهيدٌ، كاتبٌ، شاعرٌ، مترجِمٌ.

تخرَّج في الكلية العسكرية ببغداد سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٧م.

اِسْتُشْهِد في حادث طائرة عسكرية عراقية قامت للاستطلاع في فضاء السماوة.

أولع بالأدب وصنَّف كتباً أكثرها رسائل بقيت مخطوطة عند أسرته.

من كتبه: «الجندية في الدولة العباسية - ط»، و«جواسيس الجبهة أو ذكريات ضابط استخبارات ألماني - ط»، ترجمه عن الألمانية، و«اليزيديون» مجلَّدان ضخمان، و«آثار العراق» رسالة ومثلها «الشُّطْرَنْج». وجمع شِعره في ديوان اسمه «شقائق النعمان - ط».

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلّفين العراقيين ٣/ ٤٠١.

نقد وتعريف/ ٢٥٥.

من شعرائنا المنسيين/ ٦٣ – ٨٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٣٦.

***

٢٠١٦- نعمان سعد الدين عاشور المِصْري(*)

(١٣٣٦ - ١٤٠٧هـ/١٩١٨ - ١٩٨٧م)

نعمان سعد الدين عاشور، المصريُّ أصلاً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً. ولد في ميت غمر بالدقهلية:

كاتبٌ مسرحيٌّ وقصصيٌّ مصريٌّ.

نال الإجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة فؤاد الأوّل بالقاهرة عام ١٣٦١هـ/ ١٩٤٢م.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الآداب عام ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

من مؤلّفاته المسرحية: «الجيل الطالع»، و«سرُّ الكون»، و«صنف الحريم» ١٩٦٢م، و«وابور الطحين» ١٩٦٥م، و«بلاد برّه» ١٩٦٧م، و«بشير التقدم» ١٩٧٥م، و«برج المدابغ» ١٩٧٥م، وغيرها.

ومن مؤلّفاته القصصية: «حواديت عم فرج» ١٩٥٤م، و«فوانيس» ١٩٥٧م، و«سباق مع الصاروخ» ١٩٦٤م، و«بطولات مصر» ١٩٧١م.

وله دراسات، منها: «فتيان الحرية»، و«صورة من البطولة والأبطال»، و«بطولات مصر من عمر مَكْرَم إلى بَيْرَم التونسي».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٥٨.

***

٢٠١٧- نعيمة عاكف المِصْرية(*)

(١٣٤٧ - ١٣٨٦هـ/١٩٢٩ - ١٩٦٦م)

نعيمة عاكف، المصرية أصلاً، الطَّنْطَاوية ولادةً ونشأةً، القاهرية إقامةً ووفاةً، أم محمَّد:

ممثِّلةٌ سينمائيّةٌ مصريةٌ. تميَّزت بجمالها وخفّة ظلّها وروحها.

قامت بأوّل بطولة سينمائية لها في فيلم «لهاليبو» مع فتى الشاشة الفنان شكري سرحان ومن إخراج حسين فوزي، عام ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

تزوّجت مرّتَيْن: الأولى من المخرج الشهير حسين فوزي عام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م. ثم تزوّجت المحاسب القانوني صلاح الدين عبد العليم وأنجبت منه إبنها الوحيد محمد صلاح الدين عبد العليم.

حصلت على لقب «أحسن راقصة في العالم» في «مهرجان الشباب العالمي» بموسكو عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م ضمن خمسين دولة شاركت في هذا المهرجان.

توفيت في عام ١٣٨٦هـ/ نيسان – إبريل ١٩٦٦م، وهي في السابعة والثلاثين من

عمرها، بعد أن أصيبت بمرض السرطان.

من أفلامها: »بلدي وخفّة»، و«بابا عريس»، و«فتاة السِّيرك»، و«جنة ونار»، و«تمر حنّة»، و«يا حلاوة الحب».

***

٢٠١٨- نفيسة بنت عبد الحميد حواس(*)

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ/١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

نفيسة بنت عبد الحميد حواس، المصرية أصلاً، القاهرية ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً (وُلِدَت بحيِّ السيدة زينب في القاهرة)، الشهيرة باسم برلنتي عبد الحميد:

ممثلةٌ مسرحيةٌ وسينمائيةٌ مصريةٌ.

تقدَّمت إلى معهد الفنون المسرحية والتحقت بقسم النقد. ولكن سرعان ما أقنعها الفنان زكي طليمات بأن تلتحق بقسم التمثيل في المعهد وتخرَّجت في المعهد العالي للتمثيل.

بدأت العمل على المسرح، وأوَّل أدوارها في مسرحية «الصعلوك».

وظهرت في أوَّل فيلمٍ سينمائي لها هو «شَمُّ النسيم» عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م. ثم توالت أعمالها وتألقها في السينما المصرية.

شاركت في العديد من المسرحيات بعد انضمامها إلى «فرقة المسرح المصري الحديث»، ومن هذه المسرحيات: «قصة مدينتَيْن»، و«النجيل».

بدايتها السينمائية كممثلة رئيسة كانت العام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م في فيلم «ريا وسكينة».

تزوَّجت من وزير الحربية المشير عبد الحكيم عامر وأنجبا ولداً هو عَمْرُو عبد الحكيم.

وقد كتبت كتاباً عن هذا الزواج بعنوان: «المشير وأنا» صدر العام ١٩٩٣م. كما أصدرت العام ٢٠٠٢م كتاباً آخر بعنوان «الطريق إلى قَدَري... إلى عامر».

من أفلامها: «شم النسيم» ١٩٥٢م، و«ريا وسكينة» ١٩٥٣م، و«رنة الخلخال» ١٩٥٥م، و«حب وإنسانية» ١٩٥٦م، و«هارب من الحب» ١٩٥٧م، و«سلطان» ١٩٥٨م، و«سرُّ طاقية الإخفاء» ١٩٥٩م، و«أحلام البنات» ١٩٦٠م، و«نداء العشاق» ١٩٦١م، و«شيطان الأطلال» ١٩٦٤م، و«العش الهادي» ١٩٦٧م.

***

٢٠١٩- نور الحسن بن محمد صِدِّيق الهندي

(... - ١٣٣٦هـ/... - ١٩١٧م)

نور الحسن بن محمد صِدِّيق خان بن حسن ابن عليٍّ، الحسينيُّ، القَنُّوجيُّ، الهنديُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ هنديٌّ. من المشتغلين بالحديث.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الجوائز والصِّلات

من جمع الأسامي والصفات» في الحديث، و«الغنَّة ببشارة الجنة لأهل السُّنَّة»، و«الرحمة المهداة إلى مَنْ يريد زيادة العِلْم على أحاديث المشكاة»، و«سلطان الأذكار من أحاديث سيِّد الأبرار».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٨٧٣.

فهرس الخزانة التيمورية ٢/ ٢٧٨ و٣/ ٣٠٧ و٤/ ١٧١.

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٣٠٩.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٥١.

***

٢٠٢٠- نور الدين بن إسماعيل الشِّيرَواني العراقي

(١٢٨٣ - ١٣٦١هـ/١٨٦٦ - ١٩٤٢م)

نور الدين بن إسماعيل بن حسن الشِّيرَواني، العراقيُّ أصلاً، الإربليُّ ولادةً ونشأةً:

باحثٌ. من رجال التعليم في العراق.

تعلَّم في كربلاء. وعلَّم في كثير من المدارس. ثم تولَّى إدارة دار المعلمين في بغداد، ثم في البصرة.

من كتبه المطبوعة: «خلاصة تاريخ الإسلام»، و«الفلسفة العلمية»، و«الفلسفة الأخلاقية»، و«تاريخ التربية»، و«زبدة الهندسة»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

السهروردي: لب الألباب/ ٢٧٧.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٠.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٥٢.

***

٢٠٢١- نور الدين مصطفى التركي

(١٣٠٠ - ١٣٤٦هـ/١٨٨٣ - ١٩٢٨م)

نور الدين «بك» مصطفى، التركيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ تركيٌّ مستعربٌ. أتقن من اللغات: التركية والعربية والفارسية ونظم بها.

تعلَّم في «مناستر»، ونال شهادة الحقوق في الآستانة.

رحل إلى مصر سنة ١٣٢١هـ/ ١٩٠٣م فكان من أعضاء «الرابطة الشرقية»، و«المجمع اللغوي»، و«جماعة التعليم الشرقي الإسلامي». وجمع مكتبةً نفيسةً.

اِشتغل بجمع «دائرة معارف» بالتركية، ولم يُكْمِل تبييضها. وكان ينظم شعره بالعربية والفارسية والتركية. وترجم «رباعيات الخَيَّام» إلى العربية.

المصادر والمراجع:

زخورة: مرآة العصر ٢/ ٣٠٩.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٥٢.

طنطاوي جوهري: مجلة «المقتطف»، ٧٣: ١٩١ – ١٩٤.

***

٢٠٢٣- نُوري بن سعيد صالح العراقي
(١٣٠٦ - ١٣٧٧هـ/١٨٨٨ - ١٩٥٨م)

نُوري بن سَعِيد صالح ابن المُلّاطة، من عشيرة القَرَهْ غولي البغدادية، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً، المشهور بـ «نوري السعيد»:

سياسيٌّ عراقيٌّ. عسكريُّ المنشأ. عُرِفَ بدهائه وعنفه.

تعلَّم في المدارس العسكرية ببغداد، وتخرَّج في المدرسة الحربية في الآستانة عام ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م. ودخل مدرسة أركان الحرب فيها عام ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م، وحضر حرب البلقان (١٣٣٠ - ١٣٣١هـ/ ١٩١٢ - ١٩١٣م). وشارك في اعتناق «الفكرة العربية» أيام ظهورها في العاصمة العثمانية. فكان من أعضاء «جمعية العهد» السِّرِّيَّة.

ولما قامت الثورة العربية الكبرى في الحجاز سنة ١٣٣٤هـ/ ١٩١٦م لحق بها، فكان من قادة جيش الشريف (الملك بعد ذلك) فيصل الأوَّل بن الحسين في زحفه إلى سوريا. ودخل قبله دمشق.

آمن نوري السعيد بسياسة الإنـكـليز. فكان مـن المؤيِّدين لها في البلاط الفيصلي بسوريا ثـم بـالعراق، مجـاهراً بـذلك إلى آخـر حياتـه.تـولَّى رئاسـة الـوزارة العراقية مرَّاتٍ كثيرة في أيام فيصل الأوَّل وابنه غـازي وحفيـده فيـصل الثـاني بـن غـازي. وائتلـف مـع عبد الإله بن علي، الوصي على عـرش العـراق في أيـام فيصل الثاني.

وقامت الثورة في بغداد ٢٧ ذي الحجة ١٣٧٧هـ/ ١٤ تموز - يوليو ١٩٥٨م بقيادة الضابط عبد الكريم قاسم، فكان فيصل الثاني وعبد الإله من قتلاها. واختفى نوري السعيد يوماً أو يومَيْن، ثم خرج في زيٍّ امرأةٍ فعرفه بعض أهل بغداد، فقتلوه.

له آثار كتابية مطبوعة، منها: «أحاديث في الاجتماعات الصحفية»، و«استقلال العرب ووحدتهم»، و«محاضرات عن الحركات العسكرية للجيش العربي في الحجاز وسورية».

المصادر والمراجع:

محمد طاهر العمري: تاريخ مقدرات العراق السياسية ١/ ٣٨٠.

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م/ ٩٤٢.

اليافي: العراق بين انقلابين/ ٨٧.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٥٣.

المنجد في الأعلام/ ٣٠١.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٣٥.

د. فؤاد السيد:

- معجم السياسيين المثقفين/ ٨٣١ - ٨٣٢ = ٨٦٦.
- معجم السياسيين المغتالين/ ٦٦٢ - ٦٦٣ = ١١٣٥.

الصحف العربية الصادرة بتاريخ ١٤/٧/١٩٥٨م.

***

٢٠٢٣- نوري بن هَزَّاع الشَّعْلَان السُّوري

(١٢٦٣ - ١٣١١هـ/١٨٤٧ - ١٩٤٢م)

نوري بن هَزَّاع بن نايف بن عبد اللـه بن منيف الشَّعْلَان، السوريُّ، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

شيخ مشايخ «الرولة» من عنزة. يُعَدُّ من دُهاة البادية.

كانت إقامته على الأكثر، في جهات قرية «عدرة» شرقي دمشق، مع عشيرته. وهم من العرب الرَّحَّالة. ينتجعون المراعي ويعودون.

وكان قد اغتال شقيقَيْن له في شبابه، لينفرد بالحكم، فانقادت إليه قبائل «الرولة» وخافته بادية الشام. وصالح الحكومات المتعاقبة في سورية، من تركية وعربية وفرنسية على اختلاف ألوانها. وفاز بعطاياها. فجمع ثروةً ضخمةً.

سكن دمشق إلى أن توفي، ودُفِنَ في قرية «عدرة».

المصادر والمراجع:

وصفي زكريا: عشائر الشام ٢/ ٣١ و٣٧.

الزركلي: الأعلام ٥٣/٨.

***

٢٠٢٤- نيازي مصطفى المِصْري(*)

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ/١٩١٠ - ١٩٨٦م)

نيازي مصطفى، المصريُّ أصلاً، الأسيوطيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

مخرجٌ مصريٌّ مشهورٌ. أخرج الكثير من الأفلام السينمائية في النصف الثاني من القرن العشرين.

توفي مقتولاً عام ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م ولم يُعْثَر على قاتله أو يُحَل اللغز حتى الآن.

أخرج للسينما العراقية فيلم «ابن المشرق» عام ١٩٤٩م.

وأخرج للسينما المصرية: «ابنتي» ١٩٤٤م، و«أفراح» ١٩٥٠م، و«ست الحسن» ١٩٥١م، و«من أين لك هذا» ١٩٥٢م، و«أرض الأبطال» ١٩٥٣م، و«الفارس الأسود» ١٩٥٤م، و«سواق نص الليل» ١٩٥٨م، و«فضيحة في الزمالك» ١٩٥٩م، و«لقمة العيش» ١٩٦٠م، و«النَّصَّاب» ١٩٦١م، و«أنا الهارب» ١٩٦٢م، و«رابعة العدوية» ١٩٦٣م، و«الجاسوس» ١٩٦٤م، و«شياطين الليل» ١٩٦٥م، و«جناب السفير» ١٩٦٦م، و«شباب مجنون جداً» ١٩٦٧م، و«حواء والقرد» ١٩٦٨م، و«القرداتي» وهو آخر أفلامه قام ببطولته الفنَّان فاروق الفيشاوي.

***

باب الهاء

٢٠٢٥- هادي زُوَيْن العراقي

(... - ١٣٤٦هـ/... - ١٩٢٧م)

هادي زُوَيْن، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

مجاهدٌ عراقيٌّ. برز اسمه في ثورة العراق ضدَّ الاحتلال البريطاني سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م وكان من رجالاتها.

ولما أطفأ الانكليز الثورة سجنوه وصادروا أمواله. واستمرَّ معذَّباً إلى أن توفي.

المصادر والمراجع:

فريق المزهر: الحقائق الناصعة ١/ ١٠١ و١٠٢.

مصطفى الواعظ: الروض الأزهر/ ٤٣٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٥٨.

***

٢٠٢٦- هادي بن عبَّاس كاشِف الغِطَاء العراقي

(١٢٨٩ - ١٣٦٠هـ/١٨٧٢ - ١٩٤١م)

هادي بن عبَّاس بن عليٍّ ابن كاشِف الغِطَاء، العراقيُّ أصلاً وإقامَة ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

فاضلٌ إماميٌّ، ناظمٌ، ناثرٌ.

من كتبه: «أوجز الأنباء في مقتل سيد الشهداء - ط» رسالة، و«المقبولة الحسينية - ط» مراثٍ من نظمه، و«المستدرك على نهج البلاغة - ط»، و«البرهان المبين فيمن يجب اتباعه من النبيِّين - خ»، و«مجموعة - خ» أدب وتراجم.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ١/ ٣٠٣ و٢/ ٤٧٣.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٥٨.

***

٢٠٢٧- هادي بن علي الخُراساني

(١٢٩٧ - ١٣٦٨هـ/١٨٨٠ - ١٩٤٩م)

هادي بن علي، البجستانيُّ، الخُراسانيُّ أصلاً، الحائريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

مدرِّسٌ إماميٌّ. كان كثير الاشتغال بالخلافات المذهبية والرُّدود.

من كتبه ورسائله: «درر الفرائد» حاشية على منظومة السَّبْزَوَاري في المنطق، و«نطق

الحق» في الإمامة، و«حاشية على المكاسب» في الفقه، و«الاستصحاب - خ» في الأصول، و«دعوة الحق - ط» رسالة، و«تحديد الكُرّ بالمساحة والوزن» رسالة، و«دعوة دار السلام» في المعجزات.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٢/ ٢٦ و٧٠ و٨/ ٢٠٨.

محمد مهدي الكاظمي: أحسن الوديعة ١/ ٢١٥ - ٢١٨.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٥٩.

***

٢٠٢٨- هارون بن عبد الرَّازِق البنجاوي

(١٢٤٩ - ١٣٣٦هـ/١٨٢٣ - ١٩١٨م)

هارون بن عبد الرَّازِق بن حسن بن أبي زَيْد، البنجاويُّ ولادةً (بلدة «بنجا» في صعيد مصر)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهريُّ:

فاضلٌ مصريٌّ، مدرِّسٌ.

تعلَّم في الأزهر، فكان شيخ رواق الصعايدة فيه. ثم من أعضاء مجلسه الأعلى. وعُيِّن مدرِّساً للعربية بمدرسة «المهندسخانة» وبالمدارس التجهيزية.

ساعد علي مبارك باشا في تأليف كتابه: «الخُطط التوفيقية».

ومن مؤلَّفاته المطبوعة: «حُسْن الصياغة في فنون البلاغة»، و«عنوان الظرف في علم الصرف»، و«المبادئ النافعة في تصحيح المطالعة».

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ٥٩١.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٩٠.

فهرس المكتبة الأزهرية ٤/ ٨٩.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٦١.

***

٢٠٢٩- هارون بن محمد بشير التكروري(*)

(القرن الرابع عشر الهجري/القرن العشرين الميلادي)

هارون بن محمد بشير بن هاليرو الثاني، التكروريُّ، الأفريقيُّ أصلاً وإقامةً ووفاةً:

ثامن عشر أمراء إمارة غواندو في أفريقيا وآخرهم (١٣٧٤ - ...هـ/ ١٩٥٤ - ...م). وَلِيَ الإمارة بعد عمِّه يحيى بن هاليرو الثاني.

لم تُعْرَف مدّة حكمه. وبه انقرضت إمارة غواندو بعد أن استمرّت أكثر من مئةٍ وإحدى وخمسين سنة (١٢٢٣- بعد ١٣٧٤هـ/ ١٨٠٨ - بعد ١٩٥٤م). تعاقب على حكمها ثمانية عشر أميراً.

المصادر والمراجع:

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٧٠.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأواخر/ ٢٢٨.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٤٨٨ و٤٨٩ و٤٩٣ = ١٨.

***

٢٠٣٠- هاشم بن خالد الأتاسي السُّوري

(١٢٩٢ - ١٣٨٠هـ/١٨٧٥ - ١٩٦٠م)

هاشم بن خالد بن محمد بن عبد الستار الأتاسي، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً، الحمصيُّ ولادةً ونشأةً ووفاةً:

زعيمٌ وطنيٌّ، ومن رؤساء الجمهورية السورية. وَلِيَ الرئاسة ثلاث مرات: الأولى (١٣٥٥ – ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٦ – ١٩٣٩م)، والثانية (١٣٦٩- ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠ - ١٩٥١م) في عهد محمد سامي الحِنّاوي، والثالثة (١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م) بعد إخراج أديب الشيشكلي من الحكم.

تعلَّم بحمص، ثم بالمدرسة الملكية بالآستانة ١٣١١هـ/ ١٨٩٤م. وتدرَّج في مناصب الإدارة في العهد العثماني مأمور معية، فقائم مقام، فمتصرِّفاً.

اِنتُخِبَ رئيساً للمؤتمر السوري عام ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م في العهد الفيصلي. وتولَّى رئاسة الوزارة السورية في السنة نفسها فكانت في أيامه معركة مَيْسَلُون.

ولما دخل الفرنسيون دمشق، استقال، وعاد إلى حمص.

وفي أواخر الثورة السورية الكبرى ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م اعتقله الفرنسيون نحو شهرين، في جزيرة «أرْوَاد» ثم أطلقوا سراحه.

وعقد السوريون مؤتمراً في بيروت عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م فانتُخِبَ رئيساً له، وترأَّس «الكتلة الوطنية» التي ضمَّت الأحزاب والجماعات السورية عام ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م. وكان رئيساً للوفد السوري بباريس عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م للمفاوضة في عقد معاهدةٍ يُعْتَرَف فيها باستقلال سورية. وانتُخِبَ رئيساً للجمهورية السورية للمرة الأولى. وترك منصبه عندما نقض الفرنسيون المعاهدة وأبطلوا النظام الجمهوري.

نعته مؤرخوه بأنه كان نقيَّ السيرة، عفَّ اليد واللسان، قِوام زعامته النزاهة والإخلاص.

المصادر والمراجع:

أعلام العرب ١/ ١٩٤.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٦٥.

المنجد في الأعلام/ ٢٤.

«البلاد» السعودية، ٢١ جمادى الثانية ١٣٧٣هـ

«المقطم»، ١٩٣٤/٧/١١م.

***

٢٠٣١- هاشم بن محسن الأمين العاملي(*)

(١٣٣٠ - ١٤٠٧هـ/١٩١٢ - ١٩٨٧م)

السيد هاشم بن السيد محسن الأمين، اللبنانيُّ، العامليُّ أصلاً، الشقراويُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً ودفناً (شقراء: بلدة في جبل عامل جنوبي لبنان):

شاعرٌ، قصَّاصٌ، ومن كتَّاب المقالة.

له قصائد وقصص قصيرة ومقالات منشورة

في مجلَّدات مجلة «العرفان» الصَّيْدَاوية.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٦١.

***

٢٠٣٢- هاشم بن محمد الخطَّاط العراقي

(١٣٣٥ - ١٣٥٣هـ/١٩١٧ - ١٩٧٣م)

هاشم بن محمد بن درباس، القيسيُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ نشأةً وإقامةً ووفاةً، أبو راقم، المعروف بعميد الخط العربي:

من كبار الخطَّاطين في العراق في القرن العشرين.

تعلَّم ببغداد ومصر وتركيا. وعمل خطَّاطاً بمدرسة المساحة العامة ببغداد (١٣٥٦ - ١٣٧٩هـ/ ١٩٣٧ - ١٩٦٠م). ثم كان رئيساً لقسم الخط العربي والزخرفة الإسلامية في معهد الفنون الجميلة ببغداد.

أصدر «مجموعة خطية مدرسية» بخط الرُّقْعَة سنة ١٩٤٦م، و«قواعد الخط العربي - ط».

أُقِيمَتْ له حفلة تأبين جُمِعَ ما قيل فيها، في كتاب «ذكرى عميد الخط العربي - ط». ولا يزال في مساجد بغداد كثير من آثاره الخطية.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٨/ ٦٧.
وليد الأَعْظَمي: مجلة «المجمع العلمي العراقي»، ٢٣: ٣١٠.

***

٢٠٣٣- هاشم الوتري العراقي

(١٣١٠ - ١٣٨١هـ/١٨٩٣ - ١٩٦١م)

هاشم الوتري، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ عراقيٌّ. باحثٌ.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «مقالات في الطب العربي القديم»، و«محاضرات في الطب السريري»، و«دروس الإسعافات الطبية الأولية».

المصادر والمراجع:

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٦.
الزركلي: الأعلام ٨/ ٦٧.

***

٢٠٣٤- هدى بنت محمد سلطان شعراوي المِصْرية

(١٢٩٦ - ١٣٦٧هـ/١٨٧٩ - ١٩٤٧م)

هدى بنت محمد سلطان «باشا» شعراوي، المصرية أصلاً، المنياوية ولادةً (المنيا من بلاد الوجه القبلي بمصر)، القاهرية نشأةً وإقامةً ووفاةً:

زعيمة الحركة النِّسوية في مصر، ورئيسة الاتحاد النسائي العربي، أديبةٌ، صحافيةٌ عملت في خدمة الصحافة العربية محرِّرة ومنشئة.

لما كانت ثورة مصر على الإنـكـليز سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م، تقدَّمت هدى شعراوي المظاهرات النِّسْويَّة سافرةً، فكانت أوَّل مصرية مُسْلِمَة رفعت الحجاب.

بعد اشتراكها في مؤتمر روما النِّسوي عام ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م، عملت على إنشاء أول مجلة نسوية في مصر، هي مجلة «المصرية» وولّت إحدى الأديبات تحريرها.

عُرِفت بجرأتها وإقدامها، كما عُرِفَتْ بانسانيتها إذ كانت تبذل قسماً كبيراً من ثروتها الطائلة على الجمعيات والمؤسَّسات الخيرية والبيوتات المستورة.

لها: «مذكّرات».

المصادر والمراجع:

عبد العزيز البشري: في المرآة/ ١٣٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٧٨ – ٧٩.

كحالة: معجم المؤلفين ١٣/ ١٤٦.

داغر: مصادر الدراسة ١/٣/ ٦٣٧ – ٦٣٩.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٤٦٥ و٤٩٨.

إملي فارس إبراهيم: «هدى شعراوي»، مجلة «الأديب»، ١٩٤٧م.

جهان غزاوي عون وأماني فريد: «الزعيمة الخالدة هدى شعراوي»، مجلة «صوت المرأة»، مجلد ١٠ (١٩٥٤)، عدد: ٨ – ٩.

جوليا طعمة دمشقية: «هدى هانم شعراوي»، مجلة «المرأة الجديدة»، ٥: ٧.

د. زاهية قدورة: «هدى هانم شعراوي، زعيمة الاتحاد النسائي»، جريدة «بيروت»، عدد: ٢٩٢٨، (٤-١-١٩٤٨).

***

باب الواو

٢٠٣٥- واصف بن علي البارودي اللبناني

(١٣١٥ - ١٣٨٢هـ/١٨٩٧ - ١٩٦٢م)

واصف بن علي بن محمد البارودي شهرةً، اللبنانيُّ أصلاً، الطرابلسيُّ ولادةً ونشأةً، البيروتيُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال التربية والتعليم في لبنان في القرن العشرين.

تعلَّم بطرابلس وعلَّم في المدرسة السلطانية ببيروت ١٣٣٦ - ١٣٤٧هـ/ ١٩١٨ - ١٩٢٩م.

أُرْسِلَ في بعثةٍ إلى فرنسا، فتمرَّن على «التفتيش المدرسي» بضعة أشهر في معهد سان كلو.

عُيِّن لدى عودته، مفتشاً معاوناً للمدارس الابتدائية، ومعلماً في دار المعلمين، فمفتشاً أولاً، فمفتشاً عامًّا للتعليم الثانوي، فرئيساً لمصلحة التفتيش.

قام برحلاتٍ دراسية إلى أوروبا، كما اشترك بعددٍ من المؤتمرات التربوية والثقافية التي عُقِدَتْ في بعض الدول العربية.

تولَّى أمانة دار الكتب اللبنانية (١٣٧٢ - ١٣٨٠هـ/ ١٩٥٣ - ١٩٦١م) إلى أن أُحِيل على التقاعد.

من مؤلَّفاته: «المثالية والشباب» جزءان ١٩٣٢م، و«مقالات في التربية والتعليم» ١٩٣٣م، و«التربية ثورة وتحرُّر - ط» جزءان، و«محاضرات في التربية والتعليم»، و«الحياة والشباب» ١٩٤٩م، و«تجدُّد وانطلاق - ط»، و«مشكلاتنا الاجتماعية»، وغيرها.

وله مؤلَّفات مدرسية وضعها بالاشتراك مع بعض الأساتذة، منها «الطريقة الجديدة» عدة أجزاء، في تعليم القراءة والمحفوظات العربية، و«القراءة المصوَّرة» عدَّة أجزاء، و«الأخلاق بالقصص» عدَّة أجزاء، و«الأشياء بالمحادثة» عدَّة أجزاء، و«الأدب العربي في آثار أعلامه» ١٩٣٤م ثلاثة أجزاء بالاشتراك مع الدكتور فؤاد أفرام البستاني، وخليل تقي الدين.

المصادر والمراجع:

أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٠٦.

داغر: مصادر الدراسة ٢/١/ ١٥٦ - ١٥٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٠٨.

مجلة «الإذاعة اللبنانية»، ت١ ١٩٦٤م، ص: ٦.

مجلة «رسالة التربية» بيروت، العددان ٢- ٣ (ديسمبر - يناير ١٩٦٤م)، مجلد١، عدد خاص في ٦٤ صفحة.

***

٢٠٣٦- وَجيه بَيْضُون الدِّمَشْقي

(١٣١٩ - ١٣٩٠هـ/١٩٠١ - ١٩٧٠م)

وجيه، بيضون، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ دمشقيٌّ. عمل في الطباعة وأدخل فن «الروتوغرافور» إلى سورية.

عمل في خدمة الصحافة العربية منشئاً، فأصدر - من مطبعته - مجلة «الإنسانية».

من مؤلَّفاته: «العِبَر» على طريقة «النظرات» لمصطفى لطفي المَنْفَلُوطي، و«صراع مع الحياة»، و«فن الحياة»، و«من النجاح»، و«الشيوعية في الميزان»، و«بين الصناديق»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية ٢/ ٥١.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١١٠.

وداد سكاكيني: مجلة «الأديب»، أكتوبر: ١٩٧٠م.

***

٢٠٣٧- وجيه بن محمود الحَفَّار الدِّمَشْقي

(١٣٣٠ - ١٣٨٩هـ/١٩١٢ - ١٩٦٩م)

وجيه بن محمود الحفار، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً:

صحافيٌّ دمشقيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً. بدأ نشاطه الصحافي عام ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م، وأصدر جريدة «الإنشاء» والتي استمرَّت (١٣٥٥ - ١٣٧٨هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٥٩م).

برز في الحركات الاستقلالية والوطنية في سوريا. وسُجِنَ واعتُقِل مراتٍ. ثم انقطع إلى التجارة والطباعة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المملكة المتحدة، مشاهد ودراسات»، و«الدستور والحكم في الجمهورية السورية».

المصادر والمراجع:

مَنْ هو في سورية/ ٢١٤.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١١١.

جريدة «الحياة» اللبنانية، بيروت ٩ حزيران ١٩٦٩.

***

٢٠٣٨- وِدَاد السَّكَاكِيني اللبنانية(*)

(١٣٣١ - ١٤١١هـ/١٩١٣ - ١٩٩١م)

وداد السَّكَاكيني، اللبنانية أصلاً، الصَّيْدَاوية ولادةً، البيروتية نشأةً، المصرية إقامةً، أم ذكوان:

أديبةٌ لبنانيةٌ. كاتبةٌ قصصيةٌ وروائيةٌ. وإحدى زعيمات الأدب النِّسْوي في العالَم العربي في القرن العشرين، ومن شهيرات

المؤلَّفات التي أغنت المكتبة العربية بالطَّيِّب والجديد من النتاج الأدبي.

تخرَّجت في الكلية الإسلامية ببيروت وعملت في حقل التعليم عشر سنوات ثم تفرَّغت للأدب. وهي عضوُ «جمعية القصة والرواية».

اِقترنت بالأديب السوري الدكتور زكي المحاسني، فأنجبت له ولداً هو ذكوان وابنتَيْن هما: ذكاء وسماء.

من مؤلَّفاتها القصصية: «مرايا الناس» القاهرة ١٩٤٥م، و«الستار المرفوع» القاهرة ١٩٥٥م، و«أقوى من السيف» دمشق ١٩٧٨م.

ومن رواياتها: «بين النيل والنخيل» القاهرة ١٩٤٧م، و«الحب المحرَّم» القاهرة ١٩٤٧م.

ولها دراسات وتراجم، منها: «الخطرات» بيروت ١٩٣٢م، و«أمهات المؤمنين» القاهرة ١٩٤٥م، و«إنصاف المرأة» دمشق ١٩٥٠م، و«نقاط على الحروف» القاهرة ١٩٦٠م، و«مي زيادة في حياتها وآثارها» القاهرة ١٩٧٠م، و«قاسم أمين» القاهرة ١٩٧١م، و«عمر فاخوري» القاهرة ١٩٧٢م، و«نساء شهيرات من الشرق والغرب» القاهرة ١٩٦٠م.

ومن مقالاتها: «سواد في بياض» دمشق ١٩٥٩م، و«شوك في الحصيد» دمشق ١٩٨١م، و«سطور تتجاوب» ١٩٨٧م.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ١١٣٦/٢/٣ (في ترجمة زوجها الدكتور زكي المحاسني).

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٦٥.

***

٢٠٣٩- وَصْفِي بن مُصْطَفَى التَّلّ الأردني

(١٣٣٨ - ١٣٩١هـ/١٩٢٠ - ١٩٧١م)

وصفي بن مصطفى بن وهبه التل، الأردنيُّ أصلاً وإقامةً، الإربديُّ ولادةً ونشأةً (إربد: مدينة في الأردن قرب الحدود السورية. قاعدة محافظة إربد)، القاهريُّ وفاةً.

من رجالات السياسة والسلك الدبلوماسي في الأردن، ورئيس مجلس الوزراء الأردني (١٣٨١ – ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٢ – ١٩٦٦م).

تخرَّج في الجامعة الأميركية ببيروت، وفي الكلية العسكرية البريطانية في صرفند بفلسطين سنة ١٣٦١هـ/ ١٩٤٢م.

خدم في الجيش البريطاني حتى نهاية الحرب العالمية الثانية. ثم عمل في المكتب العربي الفلسطيني بلندن. ولمَّا نشبت حرب فلسطين ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م كان من قادة جيش الإنقاذ. وبعد الحرب عمل في الجيش السوري مدَّةً قصيرةً وعاد بعدها إلى عمَّان سنة ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م، وعمل موظفاً في دائرة الإحصاءات العامة، فمديراً للمطبوعات ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م، فمستشاراً للسفارة

الأردنية في بون (ألمانيا)، فرئيساً للمراسيم الملكية ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م، فسفيراً للأردن في بغداد ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م، ثم رئيساً للوزراء ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

كان عنيفاً في إخراج «الفدائيين» من بلاد الأردن، فقتلوه غيلةً، وهو خارج من اجتماعٍ لمجلس الدفاع العربي المشترك، في القاهرة.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٨/ ١١٦.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المغتالين/ ٦٧٨ - ٦٧٩ = ١١٥٨.

جريدة «الحياة اللبنانية»، ٢٩ ت٢ ١٩٧١م/ ١٢ شوال ١٣٩١هـ

***

٢٠٤٠- وليُّ الدين بن حسن سري يَكَنْ

(١٢٩٠ - ١٣٣٩هـ/١٨٧٣ - ١٩٢١م)

وَلِيُّ الدين بن حسن سري بن إبراهيم باشا يَكَنْ، التركيُّ أصلاً، الآستانيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بلقبَيْن هما: صاحب الصحائف السود، وصاحب المعلوم والمجهول:

أديبٌ مصريٌّ، ومن أكبر شعراء الربع الأوَّل من القرن العشرين. ناثرٌ مجيدٌ. منشئٌ قديرٌ. خطيبٌ عنيف اللهجة. ناقدٌ اجتماعيٌّ.

وهو صحافيٌّ شهير. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فقد حرَّر في كبريات الصحف المصرية والتركية، وأصدر في مصر جريدة «الاستقامة» فجعل منها منبراً حرًّا يناقش فيها رجال السياسية.

كان يجيد من اللغات - إلى جانب العربية -: التركية والفرنسية ويتكلم الإنكليزية واليونانية.

وُلِدَ في الآستانة وجيء به إلى القاهرة طفلاً في السادسة من عمره، فتوفي والده، فكفله عمه علي حيدر باشا، وعلَّمه، فمال إلى الأدب، وكتب في الصحف فبدأت شهرته.

سافر إلى الآستانة مرتَيْن؛ سنة ١٣١٤هـ/ ١٨٩٧م و١٣١٦هـ/ ١٨٩٩م وعُيِّن في الثانية عضواً في مجلس المعارف الأعلى.

نفاه السلطان عبد الحميد الثاني إلى ولاية سيواس، فبقي فيها منفيًّا سبع سنوات (١٣٢٠ - ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٠٨م). وبعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م عاد إلى الآستانة وأخذ ينشر مقالاته في أشهر الجرائد.

عاد إلى مصر حيث عيَّنه السلطان حسين كامل سكرتيراً عربيًّا لديوان كبير الأمناء سنة ١٣٣٢هـ/ ١٩١٤م. ومرض، وابتلي بالكوكايين فقعد عن العمل سنة ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م وقصد حلوان مستشفياً فتوفي فيها ودُفِنَ بالقاهرة.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «المعلوم والمجهول» جزءان ١٩٠٩ - ١٩١١م تذكارات صباه ووصف أيام عبد الحميد الثاني وسيرة نفيه،

و«خـواطر نيـازي» ١٩٠٩م. أحـد أبطـال الدسـتور العثماني، يذكر فيها تـاريخ الانقـلاب الـتركي. وُضِـعَتْ أصلاً بالتركية ثم تُرْجِمَـتْ إلى العربيـة. و«الـصحائف السود» ١٩١٠م سلسلة مقالات اجتماعيـة نـشرها في «المقطَّـم» بتوقيـع «زهـير»، و«التجاريـب» ١٩١٣م مجموعـة مقـالات اجتماعيـة و«ديـوان ولي الـدين يكن» ١٩٢٤م.

وعرَّب عن التركية: «خواطر نيازي» ١٩٠٩م، وعرَّب عن الفرنسية رواية «الطلاق» لـبـول بورجيه.

المصادر والمراجع:

أحمد أبو الخضر منسى: ولي الدين يكن، كاتباً وشاعراً.

د. فؤاد البستاني: ولي الدين يكن.

محمد محمد زكي الدين: الكتّاب الثلاثة: المنفلوطي، ولي الدين، العقاد.

د. حمود: ولي الدين يكن.

د. عمر فروخ: أربعة أدباء معاصرون.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٩٥١.

جبران الخوري: نوابغ الأدب/ ٧٤ – ٩٦.

سعد ميخائيل: شعراء الشام والعراق ومصر/ ٢٨٣.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١١٨.

داغر:

- مصادر الدراسة ٢/١/ ٧٦٤ – ٧٦٧.
- معجم الأسماء/ ١٧٧ – ١٧٨.

د. فؤاد السيد: معجم الألقاب/ ١٩٢ و١٩٣.

د. فؤاد أفرام البستاني: ولي الدين يكن»، «المشرق»، ٢٧ (١٩٢٩): ٦٧١.

درويش محمد درويش: «ولي الدين يكن»، مجلة الكتّاب، ٥ (١٩٤٩): ٧٠٩.

محمد خالد عبد الرحمن: «ولي الدين يكن»، مجلة «الرسالة»، مجلد ١٨ (١٩٥٠): ٥٥٥.

***

محمد محمد زكي الدين: الكتاب الثلاثة: المنفلوطي،

باب الياء

٢٠٤١- يَاسِر عَرَفات الفِلَسْطِيني[*]

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ/١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

ياسر عرفات. واسمه الحقيقي: محمد ياسر ابن عبد ياسر الرحمن بن عبد الرؤوف عرفات القدوة، الحسينيُّ، الفلسطينيُّ أصلاً ونشأةً ودفناً، القاهريُّ ولادةً، الباريسي وفاةً، أبو عمَّار:

سياسيٌّ وعسكريٌّ فلسطينيٌّ. ومن زعماء المقاومة الفلسطينية. ورمز لحركة النضال الفلسطيني ضدَّ الاحتلال الصَّهْيَوْني.

وهو القائد العام لحركة فتح عام ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م، أكبر الحركات داخل المنظمة التي أسَّسها مع رفقائه عام ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٩م.

ترأَس منظمة التحرير الفلسطينية سنة ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م كثالث شخص يتقلَّد هذا المنصب منذ تأسيس المنظمة عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.

وهو أوَّل رئيس فلسطيني مُنْتَخَب للسلطة الوطنية الفلسطينية (١٤١٤ - ١٤٢٥هـ/ ١٩٩٤ - ٢٠٠٤م).

دخل في مفاوضات سرِّيَّة مع الحكومة الإسرائيلية، تمخَّضت عن توقيع إتفاقية أُوسْلو والتي أرست قواعد سلطة وطنية فلسطينية في الأراضي المحتلة.

نال مع إسحاق رابين وشمعون بيريز جائزة نوبل للسلام عام ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

توفي في المستشفى بباريس. وشُيِّع في القاهرة ثم دُفِنَ في رام اللـه بعد أن رفضت الحكومة الإسرائيلية بشدَّة قبول دفنه في مدينة القدس، كما كانت رغبته قبل وفاته.

المصادر والمراجع:

العفيفي: ١٠٠٠ حدث إسلامي/ ٤٦٨ = ٩٧٥ و٤٨٤ = ١٠٠٠.

المنجد في الأعلام / ٣٧٤.

***

٢٠٤٢- ياسين حلمي الهاشمي العراقي

(١٢٩٩ - ١٣٥٥هـ/١٨٨٢ - ١٩٣٧م)

ياسين حلمي «باشا» ابن السيد سلمان الهاشمي، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، البيروتيُّ وفاةً، الدمشقيُّ دفناً:

زعيم العراق السياسي في عصره، وعضو المجلس التأسيسي عن بغداد، ورئيس مجلس الوزراء العراقي، وأوّل مَنْ ألَّف أوَّل حزبٍ سياسي في العراق.

عيّنه الملك فيصل الأوَّل بن الحسين رئيساً لديوان الشورى الحربي في سورية سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م. وثار العراق على الانكليز فأمّد الثورة بالعَوْن والرأي. فدعاه القائد البريطاني في دمشق (في ٢٢ ت٢ - نوفمبر ١٩١٩م) إلى «الشاي» في منزله، بالمزة فلما أراد الخروج من منزل القائد كانت على الباب سيارة مسلحة، حملته مكرهاً إلى المعسكر البريطاني في «اللد» بفلسطين، واختفى أثره. وظلَّ معتقلاً لدى الإنكليز مدة خمسة أشهر و٢٣ يوماً. ثم أفرجوا عنه. فعاد إلى دمشق وبقي فيها إلى أن دخلها الفرنسيون وغادرها فيصل.

وبعد قيام الدولة العراقية في آب - أغسطس ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م، أذن له الإنكليز بدخول العراق، فدخلها سنة ١٣٤٠هـ/ ١٩٢٢م وتولى بعض الوزارات فيها، وانتُخِبَ عضواً في المجلس التأسيسي عن بغداد، وتقلَّد رئاسة الوزارة مرتَيْن. وُضِعَ في أولاهما قانون الانتخاب وجُمع أول مجلس للأمة. وفي الثانية نُفِّذ قانون التجنيد الإجباري ووُضِعَتْ «اتفاقية الحلف العربي» مع المملكة العربية السعودية واليمن وأُحْكِمَت الصِّلات بين العراق ومصر.

وبعد قيام ثورة «بكر صدقي» في عهد وزارته الثانية سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م، غادر إلى بيروت، فتوفي بها، ودُفِنَ في دمشق

المصادر والمراجع:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦/ ٩٤٥.

اليافي: العراق بين انقلابين/ ٨٢.

العمري: شخصيات عراقية، جـ ١، (انظر: الفهرس).

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٢٨ - ١٢٩.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٩٠.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٤/ ٢٠٣٥.

***

٢٠٤٣- ياسين بن عبد الله بن عباس الكوفي (١٣١٠ - ١٣٧٤هـ/١٨٩٢ - ١٩٥٤م)

ياسين بن عبد الله بن عباس، المخزوميُّ، العراقيُّ، الكوفيُّ، النجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

شاعرٌ شعبيٌّ مُكْثِرٌ.

له مجموعات مطبوعة من نظمه، منها: «ديوان الشيخ ياسين الكوفي»، و«ديوان المرحوم الشيخ ياسين» يشتمل على مدائح ومراثٍ في آل البيت.

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٦٤.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٣٨٢.

الزركلي : الأعلام ١٣٠/٨.

***

٢٠٤٤- يحيى إبراهيم المِصْرِي

(١٢٨٧ - ١٣٥٥هـ/١٨٦١ - ١٩٣٦م)

يحيى إبراهيم باشا، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

من رجال القضاء بمصر، ومن رؤساء الوزارات فيها، ومن أعضاء مجلس شيوخها في الثلث الأوَّل من القرن العشرين. له اشتغال بالأدب.

تخرَّج في مدرسة الحقوق بالقاهرة، ودرَّس فيها.

كان رئيساً لمحكمة الاستئناف الأهلية، ثم وزيراً للمعارف، فرئيساً للوزارة (١٣٤١ – ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣ – ١٩٢٤م)، فوزيراً للمالية سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

كان من أعضاء «اللجنة الوطنية» سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م وفي عهده صدر الدستور وسنَّ قانون الانتخاب، وعاد المنفيون السياسيُّون (سعد زغلول ورفقاؤه). وأنشأ حزب «الاتحاد». وكان من أعضاء مجلس الشيوخ المصري إلى أن توفي.

صنَّف: «القطع المنتخبة – ط» ثلاثة أجزاء.

المصادر والمراجع:

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٩٤٣.

فهرس دار الكتب المصرية ٧/ ١٩٨.

عبد الرحمن الرافعي: في أعقاب الثورة المصرية ١/٩٩- ١٣٨.

مجاهد: الأعلام الشرقية ١/ ١٧١.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٣٥.

د. فؤاد السيد: معجم السياسين المثقفين/ ٨٥٥ = ٨٧٧

***

٢٠٤٥- يحيى بن إبراهيم حَقِّي المِصْرِي(*)

(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ/١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

يحيى بن إبراهيم حَقِّي، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً:

محامٍ مصريٌّ. كاتبٌ قصصيٌّ. ناقدٌ أدبيٌّ. مترجمٌ له العديد من الكتب المترجمة.

من نتاجه القصصي والروائي: «قنديل أم هاشم»، و«صح النوم»، و«دماء وطين»، و«سارق الكحل»، و«الفراش الصغير»، و«عنتر وجوليت»، وغيرها.

ومن دراساته ومقالاته: «فجر القصة المصرية»، و«خطوات في النقد»، و«مدرسة المسرح»، و«تراب الميري»، و«هموم ثقافية»، و«حقيبة في يد مسافر»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٧٠.

***

٢٠٤٦- يحيى بن أحمد الدَّرْدِيري المِصْرِي

(... - ١٣٧٥هـ/... - ١٩٥٦م)

يحيى بن أحمد الدَّرْدِيري، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

فاضلٌ مصريٌّ. ومن مؤسِّسي «جمعية الشبان المسلمين» ومن أعضاء مجلس إدارتها، واختير مراقباً عامًّا لها، فظلَّ يعمل لأغراضها

النافعة نحو ثلاثين عاماً. وتولّى رئاسة «الاتحاد التعاوني العام» بمصر.

توفي فجأةً، وهو يلقي كلمته في ندوة التعاونيين بالقاهرة.

له: «مكانة العِلْم في القرآن – ط»، و«التعاون – ط».

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٣٧.

الصحف المصرية، ١٩٥٦/٥/٣١م.

***

٢٠٤٧- يحيى شاهين المِصْرِي(*)

(١٣٣٥- ١٤١٤هـ/١٩١٧ - ١٩٩٤م)

يحيى شاهين، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

ممثلٌ مسرحيٌّ وسينمائيٌّ وتلفزيونيٌّ مصريٌّ. وممَّن عملوا في السينما المصرية مدةً امتدَّت من الأربعينات حتى التسعينات.

تلقَّى دراسته الابتدائية في مدرسة عابدين.

حصل على شهادة دبلوم الفنون التطبيقية قسم النسيج من مدرسة العباسية الصناعية، ثم على بكالوريوس في هندسة النسيج.

عُيِّن في شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى.

أوَّل ظهور له في السينما كان في فيلم «لو كنت غني» بدورٍ هامشيٍّ.

من أعماله المسرحية: «مجنون ليلى»، و«روميو وجولييت»، و«مرتفعات وذرينغ».

وقام ببطولة نحو مئة وخمسين فيلماً سينمائيًّا، منها «ليلى العامرية» ١٩٤٨م، و«انتقام الحبيب» ١٩٥١م، و«عشاق الليل» ١٩٥٧م، و«كهرمان» ١٩٥٨م، و«هذا الرجل أحبه» ١٩٦٢م، و«بين القصرَيْن» ١٩٦٤م، و«رجل وامرأتان» ١٩٦٦م، و«شيء من الخوف» ١٩٦٩م، و«فجر الإسلام» ١٩٧١م، و«بنت الباشا الوزير» ١٩٩١م، و«دموع صاحبة الجلالة» ١٩٩٢م.

ومن مسلسلاته التلفزيونية: «الأب العادل» ١٩٨٢م، و«رسول الإنسانية» ١٩٨٥م، و«القضاء في الإسلام» ١٩٩٠م، و«ما زال النيل يجري» ١٩٩٣م.

حصل على عدَّة جوائز وأوسمة وشهادات، منها:

- وسام الجمهورية من الطبقة الثالثة من الرئيس المصري جمال عبد الناصر.

- جائزة دعم السينما، الجائزة الأولى عن دوره في فيلم «اِرحم دموعي». والثاني عن فيلم «جعلوني مجرماً».

- شهادة تقدير عن فيلمه «نساء في حياتي» من مؤتمر ڤينسيا الدولي.

- الجائزة التقديرية الذهبية من جمعية كتَّاب ونقَّاد السينما المصرية.

- شهادة تقدير من مهرجان القاهرة الدولي سنة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

- جائزة مهرجان القاهرة السينمائي عام ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.

- شهادة تقدير وتفوُّق للرُّوَّاد السينمائيِّين عام ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م من جريدة الأهرام المسائي.

المصادر والمراجع:

المنجد في الأعلام/ ٣٢٩.

***

٢٠٤٨- يحيى بن عبد الرحمن العراقي

(... - ١٣٨٦هـ/... - ١٩٦٦م)

يحيى بن عبد الرحمن بن عبد الواحد، العراقيُّ أصلاً، المَوْصِليُّ (من أهل الموصل):

متأدِّبٌ عراقيٌّ.

له: «كتاب الأميِّين- ط»، وقصتان تمثيليتان هما: «فتح مصر – ط»، و«القادسية – ط».

المصادر والمراجع:

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٦٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٥٣.

***

٢٠٤٩- يَحْيَى بن قاسم الوَتَرِي العراقي

(١٢٨٢ - ١٣٤١هـ/١٨٦٥ - ١٩٢٣م)

يحيى بن قاسم بن خليل الوَتَري، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

فاضلٌ عراقيٌّ. تولّى التدريس في بعض المساجد، ثم كان قاضياً شرعيًّا في بلدة الكاظمين ومدرِّساً للعربية في دار المعلمين.

له: رسائل في «عِلْم الفلك»، و«الرياضة»، و«الأزياج»، و«الرسالة الوَتَرية» في النحو.

المصادر والمراجع:

السهروردي: لب الألباب/ ٣٥٦.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٦٣.

***

٢٠٥٠- يحيى بن محمَّد شفيع الإصفهاني

(... - ١٣٢٥هـ/... - ١٩٠٧م)

يحيى بن محمَّد شفيع، الأصفهانيُّ (من أهل أصفهان)، الشِّيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

من كتبه: «تفضيل الأئمة على الملائكة»، و«الحواشي على خاتمة مستدرك الوسائل- خ».

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٢٢٨/٤ و٩٧/٧ و١٣٢.

الزركلي: الأعلام ١٧٠/٨.

***

٢٠٥١- يعقوب بن جعفر النَّجَفي

(١٢٧٠ - ١٣٢٩هـ/١٨٥٤ - ١٩١١م)

يعقوب بن جعفر بن محمد حسين، التّبْريزيُّ، الحِلِّيُّ، النجفيُّ إقامةً ووفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

واعظٌ إماميٌّ. كان عميد الرابطة الأدبية في النجف.

له: «ديوان شعر - ط»، و«الروضة الزاهرة - ط» شعر شعبيٌّ.

المصادر والمراجع:

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ٤٧٦.

عوّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٦٩.

حرز الدين: معارف الرجال ٢/ ٢٩١.

الزركلي: الأعلام ٨/ ١٩٧.

***

٢٠٥٢- يوسف بن إبراهيم العَظْمَة السُّوري

(١٣٠١ - ١٣٣٨هـ/١٨٨٤ - ١٩٢٠م)

يوسف بك بن إبراهيم بن عبد الرحمن العَظْمَة، السوريُّ أصلاً، الدمشقيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، الميسلونيُّ وفاةً (مَيْسَلُون موضع غربي مدينة دمشق):

شهيد مَيْسَلُون. من كبار شهداء العرب في سبيل استقلال سورية. رئيس أركان الجيش السوري ووزير الحربية في حكومة الملك فيصل الأوّل.

وُلِدَ وتعلّم في دمشق، وأكمل دروسه في المدرسة الحربية بالآستانة سنة ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م وتخرّج برتبة «يوزباشي» أركان حرب. أُرْسِلَ إلى ألمانيا للتمرُّن عمليًّا على الفنون العسكرية، فمكث سنتَيْن، وعاد إلى الآستانة فعُيِّن كاتباً للمفوضية العثمانية في مصر.

وعندما نشبت الحرب العالمية الأولى عاد إلى الآستانة متطوّعاً، وعُيِّن رئيساً لأركان حرب الفرقة العشرين ثم الخامسة والعشرين في بلغاريا، ثم غاليسيا النمسوية، ثم رومانيا.

عاد إلى الآستانة فرافق أنور باشا (ناظر الحربية العثمانية) في رحلاته إلى الأناضول وسورية والعراق.

رُقِّيَ إلى رتبة رئيس لأركان حرب الجيش العثماني المرابط في قفقاسيا، فرئيساً لأركان حرب الجيش الأوّل بالآستانة.

عاد إلى دمشق بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى. فاختاره الأمير فيصل مرافقاً له ثم عيَّنه معتمداً عربيًّا في بيروت، فرئيساً لأركان الحرب العامة برتبة قائم مقام، في سورية، ثم أصبح وزير الحربية سنة ١٣٣٨هـ/ ١٩٢٠م بعد تنصيب الأمير فيصل الأوّل ملكاً بدمشق. فنظم يوسف جيشاً وطنيًّا يناهز عدده عشرة آلاف جندي.

وأرسل الجنرال غورو الفرنسي إنذاراً إلى الملك فيصل يشترط فيه بوجوب حلِّ الجيش العربي السوري وتسليم سكك الحديد إلى السلطات الفرنسية، وقبول تداول العملة الفرنسية السورية. وغير ذلك ممَّا يعني القضاء على استقلال البلاد.

تردَّد الملك فيصل ووزارته بين الرضى والقبول. ثم اتفق أكثرهم على التسليم. فأبرقوا إلى الجنرال غورو يعلنون فيه قبول شروطه.

وهاجم غورو سورية عن طريق البر متذرِّعاً بأن موافقة الحكومة السورية وصلت بعد انتهاء المهلة المحدَّدة (وهي ٢٤ ساعة).

واستنجد الملك فيصل بالوطنيّين السوريّين لتأليف جيش شعبي يحلُّ محلَّ الجيش المنحل، للدفاع عن البلاد، وتسارع شباب دمشق وشيوخها إلى ساحة القتال في مَيْسَلُون وتقدَّم الشهيد يوسف العظمة يقود جمهور المتطوعين، وإلى جانبهم عدد يسير من الضباط والجنود. وكان ذلك في ٧ ذي القعدة ١٣٣٨هـ/ ٢٤ تموز – يوليو ١٩٢٠م.

وتقدَّم صاحب الترجمة الصفوف وهو يحمل بندقيَّته، فلم يزل يطلق نيرانها على العدوِّ، حتى أصابته قنبلة، فسقط شهيداً.

كان يجيد من اللغات: العربية، والتركية، والفرنسية، والألمانية، وبعض الانكليزية.

المصادر والمراجع:

ساطع الحصري: يوم ميسلون.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢١٣ – ٢١٤.

د. فؤاد السيد:

- أعظم أحداث العالم/ ١٧٦.

- معجم السياسيين المغتالين/ ٧٠٠ – ٧٠١ = ١٢٠٠.

المنجد في الأعلام/ ٣٧٥ – ٣٧٦.

***

٢٠٥٣- يوسف بن أحمد بن نَصْر الدِّجْوي

(١٢٨٧ - ١٣٦٥هـ/١٨٧٠ - ١٩٤٦م)

يوسف بن أحمد بن نَصْر بن سويلم الدِّجوي ولادةً (قرية دِجْوَة من أعمال القليوبية)، المصريُّ أصلاً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، المالكيُّ مذهباً:

فقيهٌ مالكيٌّ، ومن علماء الأزهر، مدرِّس.

تعلَّم بالأزهر (١٣٠١ – ١٣١٧هـ/ ١٨٨٤ – ١٩٠٠م).

أصيب بمرض الجدري في طفولته فأصيب بالعمى، فعاش حياته ضريراً. توفي بعزبة النخل (من ضواحي القاهرة) ودُفِنَ في عين شمس.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «خلاصة علم الوضع»، و«تنبيه المؤمنين لمحاسن الدين»، و«سبيل السعادة» في الأخلاق، و«الجواب المنيف في الرَّدِّ على مدَّعي التحريف في الكتاب الشريف»، و«رسائل السلام ورُسُل الإسلام»، و«الرَّد على كتاب الإسلام وأصول الحكم لعلي عبد الرازق»، ورسالة في «تفسير: لا يُسْأل عمَّا يفعل».

المصادر والمراجع:

فرج سلميان: الكنز الثمين/ ٢٧٠.

أحمد المكناسي: فهرس المؤلفين/ ٣٢٦.

سركيس: معجم المطبوعات/ ٨٦٧.

أحمد خيري: مقالات الكوثري/ ٥٠٠.

مجاهد: الأعلام الشرقية ٢/ ١٩٢.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢١٦ – ٢١٧.

***

٢٠٥٤- يُوسُف بن أحمد بن يوسف المِصْري

(١٢٨٦ - ١٣٦١هـ/١٨٦٩ - ١٩٤٢م)

يُوسُف بن أحمد بن يُوسُف، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً:

عالمٌ بالآثار الإسلامية، وأوَّل مصري من المعاصرين عَنِيَ بالخطوط الكوفية وبحلِّ الغامض منها.

كان أبوه نحَّاتاً، دقيق الصنعة، فوجَّهه إلى دراسة الخطوط الأثرية في المساجد. وكان قد حفظ القرآن، فساعده ذلك على قراءة كثيرٍ من النقوش الإسلامية.

تتلمذ للجنة الآثار العربية. ثم عُيِّن رسَّاماً وخطَّاطاً لها سنة ١٣٠٨هـ/ ١٨٩١م. وعُهِدَ إليه بتعليم الخط في مدرسة «تحسين الخطوط». ثم عُيِّن مفتشاً للآثار العربية بوزارة الأوقاف، واستاذاً للخط الكوفي بالجامعة المصرية سنة ١٣٢٥هـ/ ١٩٠٧م.

من كتبه المطبوعة: «الفهرست» وهو دليلٌ موجزٌ لآثار القاهرة، و«المحمل والحج في الإسلام»، و«الإسلام في الحبشة»، ونشر بعض ما ألقاه في الجامعة وغيرها، من المحاضرات، في كراريس صغيرة، منها: «الخط الكوفي» محاضرة ألقاها في جميعة الشبان المسلمين بالقاهرة، و«جامع ابن طولون»، و«جامع عمرو بن العاص»، و«جامع السلطان حسن»، ومدينة الفسطاط»، وغيرها. وله نحو أربعين رسالة أخرى لم تُطْبَع.

المصادر والمراجع:

يوسف أحمد: الخط الكوفي/ ١٤ – ٣٢.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٩٥٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢١٦.

د. فؤاد السيد:

- المبدعون والمجدِّدون/ ٣٥٢ – ٣٥٣ = ٤٢٨.

- معجم الأوائل/ ٤٠٢ – ٤٠٣.

***

٢٠٥٥- يوسف إدريس علي المِصْري(*)

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ/١٩٢٧ - ١٩٩١م)

يوسف إدريس علي، المصريُّ أصلاً، البيروتيُّ ولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

طبيبٌ مصريٌّ. كاتبٌ قصصيٌّ وروائيٌّ ومسرحيٌّ. ومن كتَّاب المقالة. كان طبيباً وتحوَّل إلى الأدب العربي.

اِهتم بالتعبير عن مشاكل الطبقات الدنيا والمتوسطة في المجتمع المصري.

من مؤلَّفاته القصصية: «أرخص الليالي»، و«جمهورية فرحات»، و«البطل حادثة شرف»، و«قاع المدينة»، و«أليس كذلك»، و«آخر الدنيا».

ومن رواياته: «الحرام»، و«العيب»، و«رجال وثيران»، و«البيضاء»، و«نيويورك».

ومن مسرحياته: «ملك القطن»، و«اللحظة الحرجة»، و«المهزلة الأرضية»، و«المخطِّطين»، و«الفرافير».

ومن مقالاته: «بصراحة غير مطلقة»، و«مفكرة يوسف إدريس»، و«اكتشاف قارة»، و«عزف منفرد»، و«مدينة الملائكة»، و«فقر الفكر وفكر الفقر»، و«محمود فوزي».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٧٣.

المنجد في الأعلام/ ٣٠.

***

٢٠٥٦- يوسف بن إسماعيل النَّبْهاني الفِلَسْطِيني

(١٢٦٥ - ١٣٥٠هـ/١٨٤٩ - ١٩٣٢م)

يوسف بن إسماعيل بن يوسف النَّبْهاني (نسبته إلى «بني نَبْهان» من عرب البادية بفلسطين)، الفلسطينيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً وإقامةً ووفاةً، الملقَّب بحسان:

أديبٌ فلسطينيٌّ، شاعرٌ، قاض تولَّى رئاسة محكمة الحقوق ببيروت، وصحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً. مؤلِّفٌ مُكْثِرٌ.

تعلَّم بالأزهر (١٢٨٣ - ١٢٨٩هـ/ ١٨٦٧ - ١٨٧٢م). ثم رحل إلى الآستانة فعمل في تحرير جريدة «الجوائب» وتصحيح ما يُطْبَع في مطبعتها.

عاد إلى بلاد الشام ١٢٩٦هـ/ ١٨٧٦م فتنقَّل في أعمال القضاء إلى أن كان رئيساً لمحكمة الحقوق ببيروت ١٣٠٥هـ/ ١٨٨٨م وأقام أكثر من عشرين سنة.

سافر إلى المدينة المنوَّرة مجاوراً. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى عاد إلى قريته «إِجْزِم» «التابعة لحيفا في شمالي فلسطين) وتوفي بها.

من كتبه المطبوعة: «جامع كرامات الأولياء» مجلَّدان، و«رياض الجنة في أذكار الكتاب والسُّنَّة»، و«المجموعة النبهانية في المدائح النبوية» أربعة أجزاء، و«وسائل الوصول إلى شمائل الرسول»، و«أفضل الصلوات على سيد السادات»، و«الفتح الكبير» ثلاثة مجلَّدات في الحديث، و«السابقات الجياد في مدح سيد العباد»، و«الشرف المؤيَّد لآل محمد»، و«الفضائل المحمدية»، و«حجة الله على العالمين» في المعجزات النبوية، و«خلاصة الكلام في ترجيح دين الإسلام»، و«نجوم المهتدين» في دلائل النبوة، و«الأنوار المحمدية» اختصر به المواهب اللدنية للقَسْطَلاني، و«منتخب الصحيحَيْن» حديث، و«الأساليب البديعة في فضل الصحابة وإقناع الشيعة»، و«هادي المريد إلى طرق الأسانيد»، و«الرائية الصغرى» قصدية طويلة فيها هجاء للسيد جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده والشيخ محمد رشيد رضا.

ولمحمود شكري الآلوسي كتابان في الردِّ عليه، أحدهما: «غاية الأماني في الرَّدِّ على النبهاني - ط»، والثاني: «الآية الكبرى - ط» في الرَّدِّ على الرائية الصغرى.

المصادر والمراجع:

النبهاني: جامع كرامات الأولياء ٢/ ٥٢ - ٥٣ و٣٢٢ و٣٨٣ و٣٩٠.

سركيس: معجم المطبوعات/ ١٨٣٨ – ١٨٤٢.

الفاسي: معجم الشيوخ ٢/ ١٦١ – ١٦٦.

الواسعي: الدر الفريد/ ١٣ و١١٣.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢١٨.

الروضان: الشعراء العرب/ ٥٧٠ – ٥٧١.

***

٢٠٥٧- يوسف بن الحسن بن محمد المغربي

(١٢٩٧ - ١٣٤٥هـ/١٨٨٠ - ١٩٢٧م)

المولى يوسف بن الحسن الأوَّل بن محمَّد الثاني بن عبد الرحمن، الحَسَنيُّ، العَلَويُّ، الطالبيُّ، المغربيُّ أصلاً، المِكْناسيُّ ولادةً، الرِّباطيُّ إقامةً، الفاسيُّ وفاةً، أبو المحاسن:

سابع عشر سلاطين دولة الأشراف العلويِّين بالمغرب الأقصى (شعبان ١٣٣٠ – ١٣٤٥هـ/ ١٩١٢ – ١٩٢٧م). وَلِيَ العرش بعد نزول أخيه المولى عبد الحفيظ سنة ١٣٣٠هـ/ ١٩١٢م. فنقل البلاط السلطاني من فاس إلى الرِّباط.

وفي أيامه تدخَّل الفرنسيون في شؤون البلاد الداخلية والخارجية، فنزعوا المناصب الكبيرة من أيدي أصحاب البلاد، تنفيذاً لمعاهدة الحماية المعقودة بينهم وبين السلطان المولى عبد الحفيظ.

وفي عهده كانت ثورة المجاهد الأمير «محمد بن عبد الكريم» زعيم الريف الذي صمد لقتال الإسبانيين ثم الفرنسيِّين أكثر من ثلاثة أعوام.

وعني المولى يوسف بإصلاح بعض المدارس والمساجد، وإنشاء المستشفى المعروف اليوم باسمه. وزار فرنسا عام ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م فكان أوَّل سلطان مَرّاكُشي يزورها.

وأمر المؤرِّخ ابن زيدان بتدوين ما قيل فيه من المدائح، فجمع ديوان «اليُمْن الوافر الوفي، بمدح الجناب اليوسفي» طُبِعَ في مجلَّدَيْن.

المصادر والمراجع:

ابن زيدان: الدرر الفاخرة/ ١٢٥.

محمد غريط: فواصل الجمان/ ١٤١.

الجراري: دروس التاريخ المغربي ٥/ ٢٦٩ – ٢٧٨.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٢٦ – ٢٢٧.

د. فؤاد السيد:

- معجم الأوائل/ ٨٩.

- موسوعة دول العالم الإسلامي ١/ ٢٥٩ و٢٦٧ = ١٦.

د. شاكر مصطفى: الموسوعة ٣/ ١٨٢١.

***

٢٠٥٨- يُوسُف رُجَيْب النَّجَفي

(١٣١٣ - ١٣٦٦هـ/١٨٩٥ - ١٩٤٧م)

يوسف رُجَيْب، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، اللبنانيُّ وفاةً، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أديبٌ، قصصيٌّ، كاتبٌ، ناثرٌ، وطنيٌّ غيورٌ. جاهد في سبيل القومية العربية بقلمه ولسانه.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئاً، فأنشأ مجلة «النجف» سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م لمدَّة عامَيْن. وقف مباحثها على الموضوعات الإصلاحية والوطنية. وحرَّر في مجلات العراق الكبرى وجرائدها كجريدة «النهضة» لسان حال حزب النهضة العراقية، و«الاعتدال»، و«الغري»، و«الزمان»، و«الهاتف».

مرض واشتدَّ عليه الداء، فغادر العراق إلى لبنان للاستشفاء في مصحَّة ضهر الباشق حيث توفي.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «قصة المهادي الشمري» ١٩٤٢م، ومجموعة من القصص موزَّعة في المجلات العراقية التي كان يشارك بتحريرها.

المصادر والمراجع:

معن العجيلي: يوسف رجيب فقيد الأدب والعرب.

عوَّاد: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٧٦.

د. الأميني: معجم رجال الفكر/ ١٩٥ = ٧٤٩.

عبد القادر حسن أمين: القصص في الأدب الحديث/ ٩٨ – ١٠٧.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٣١.

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٤٥١ – ٤٥٢.

***

٢٠٥٩- يوسف بن رشيد العِشّ السُّوري

(١٣٢٩ - ١٣٨٧هـ/١٩١١ - ١٩٦٧م)

يوسف بن رشيد العِشّ، الطرابلسيُّ ولادةً، الدمشقيُّ إقامةً ووفاةً، الدكتور:

أديبٌ سوريٌّ، مؤرِّخٌ، متخصِّصٌ بعِلْم المكتبات والفهرسة. أستاذ في كلية الشريعة بالجامعة السورية. عمل مديراً لدار الكتب الظاهرية بدمشق (١٣٥٤ – ١٣٦٤هـ/ ١٩٣٥ – ١٩٤٥م)، فمديراً لمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية (١٣٦٥- ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٦ – ١٩٤٧م).

عاد إلى سورية فعُيِّن أميناً لجامعة دمشق (١٣٦٩ – ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠ – ١٩٥١م)، فمديراً للإذاعة السورية (١٣٧٠ – ١٣٧٣هـ/ ١٩٥١ – ١٩٥٤م)، فأستاذاً بكلية الشريعة للتاريخ واللغة الفرنسية ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م فعميداً لها.

هو أوَّل مَنْ تخصَّص في تنسيق الكتب والوثائق في سورية. فقد عُيِّن مديراً لدار الكتب الظاهرية في دمشق فمكث فيها ما يقرب من عشر سنوات (١٣٥٤ – ١٣٦٤هـ/ ١٩٣٥ – ١٩٤٥م). نسَّق فيها كتبها المطبوعة والمخطوطة، ووضع «فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: التاريخ وملحقاته» صدر عام ١٩٤٧م.

وله: «المكتبات العامة ونصف العامة في العراق وسورية ومصر في القرون الوسطى» بالفرنسية، قدَّمه لجامعة السوربون بباريس ونال به درجة دكتوراه دولة. و«الخطيب البغدادي: مؤرخ بغداد و محدِّثها» ١٩٤٥م، و«قصة عبقري» ١٩٤٦م. و«تقييد العِلْم» للخطيب البغدادي، حقَّقه وعلَّق عليه

وصدَّره بمقدمة، ١٩٤٩م، و«تصنيف العلوم والمعارف – ط»، و«تاريخ دور الكتب العربية في القرون الوسطى – ط» بالفرنسية.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ٣/١/ ٨٢٨ – ٨٢٩.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٣١.

مَنْ هو في سوريا/ ٤٢٥.

د. فؤاد السيد: معجم الأوائل/ ٣٧١ – ٣٧٢.

***

٢٠٦٠- يوسف بن عبد الله وهبي المِصْري(*)

(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ/١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

يوسف بن عبد الله وهبي، المصريُّ أصلاً، الفيُّوميُّ ولادةً، ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الملقَّب بـ «عميد المسرح العربي»:

ممثلٌ. مخرجٌ مسرحيٌّ وسينمائيٌّ مصريٌّ. ومن أشهر نجوم الفن في مرحلة الثلاثينات والأربعينات من القرن العشرين.

شُغِفَ بالتمثيل لأوَّل مرة في حياته عندما شاهد فرقة الفنان اللبناني سليم القرداحي في سوهاج.

سافر إلى إيطاليا بعد الحرب العالمية الأولى بتشجيعٍ من صديقه القديم محمد كريم وتتلمذ على يد الممثل الإيطالي كيانتوني.

عاد إلى مصر سنة ١٣٣٩هـ/ ١٩٢١م بعد وفاة والده حيث حصل على ميراثه وهو عشرة آلاف جنيه ذهبي.

أنشأ عام ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م – وبالتعاون مع محمد كريم – شركة سينمائية باسم «رمسيس فيلم» التي بدأت أعمالها بفيلم «زينب» سنة ١٣٤٨هـ/ ١٩٣٠م والذي كان من إنتاجه وإخراج محمد كريم.

وفي عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣٢م أنتج «أولاد الذوات» الذي كان أوَّل فيلم عربي ناطق. وكان الفيلم مقتبساً من إحدى مسرحياته الناجحة، حيث قام بكتابة النص وببطولة الفيلم.

اِشترك في تمثيل ما لا يقل عن ستين فيلماً، و٣٢٠ ثلاثمئة وعشرين مسرحية، وأخرج ثلاثين فيلماً، وألَّف ما لا يقل عن أربعين فيلماً.

اِفتتح أعماله بمسرحية «كرسي الاعتراف». وقد نقل هذه المسرحية من المسرح إلى الشاشة الفضية.

من أفلامه السينمائية: «أولاد الذوات» ١٩٣٢م، و«عالم الشهرة»، و«عشاق الحياة»، و«القاهرة ٣٠»، و«غزل البنات»، و«رجل لا ينام»، و«ضربة القدر»، و«ضحايا المدينة»، و«ليلة ممطرة» ١٩٣٩م، و«شمعة تحترق»، و«غرام وانتقام» ١٩٤٤م، و«ليلى بنت الريف» ١٩٤١م، و«ليلى بنت المدارس» ١٩٤١م.

ومن مسرحياته: «سر الحاكم بأمر الله»، و«يوليوس قيصر»، و«راسبوتين»، و«غادة الكاميليا»، و«الدنيا مسرح كبير»، و«حب

عظيم»، و«بنات الريف»، و«أولاد الشوارع»، و«ابن الفلاح»، وغيرها.

حصل على عددٍ من الأوسمة والجوائز والمناصب التقديرية، منها:

- منحة الملك فاروق رتبة البكوية عقب حضوره أوَّل عرض لفيلم «غرام وانتقام» في سينما ريـڤـولي بالقاهرة.

- لُقِّب بعميد المسرح العربي.

- إنْتُخِبَ نقيباً للممثلين عام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م وعمل مستشاراً فنيًّا للمسرح بوزارة الإرشاد.

- وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م.

- منحه بابا الـڤـاتيكان، وسام «الدفاع عن الحقوق الكاثوليكية». وهو أوَّل مسلم يحصل على هذه الجائزة.

- جائزة الدولة التقديرية لعام ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

- جائزة الدولة التقديرية والدكتوراه الفخرية عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م من الرئيس المصري أنور السادات.

***

٢٠٦١- يُوسُف الفقيه العاملي[*]

(١٢٩٨ - ١٣٧٦هـ/١٨٨١ - ١٩٥٧م)

يُوسُف الفقيه، اللبنانيُّ أصلاً، العامليُّ ولادةً ونشأةً (جبل عامل في جنوب لبنان)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً:

أحد شيوخ العِلْم، ومن رجال الفقه المعدودين في لبنان. رئيس محكمة التمييز الجعفرية.

عمل في خدمة القضاء الجعفري مدةً طويلةً ولا سيِّما في القضاء الشرعي الجعفري منذ تأسيسه سنة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م فتولَّى مستشارية محكمة التمييز ثم رئاستها.

بدأ دراسة علوم اللغة العربية في مدرسة العلَّامة السَّيد حيدر مرتضى وتابع دروسه فأكمل علوم المنطق والبلاغة وأصول الفقه. ثم هاجر إلى العراق والتحق بجامعة النجف حيث عكف على التحصيل بجدٍ وتعمقٍ مدَّة ستِّ سنوات.

عاد إلى لبنان سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م وأقام في جبل عامل ينشر العِلْم وأحكام الدين. ودأب في القضاء بين الناس وفضِّ النزاعات والخلافات في ما بينهم.

عُرِفَ برحابة الصدر، وسرعة الخاطر، وسماحة الطبع، وقوَّة الحجَّة، ورقة العاطفة.

له عدَّة مؤلَّفات تكشف عن سعة علمه، وعمق تفكيره، ونُبْل أغراضه. فمن مؤلَّفاته المطبوعة: «حقائق الإيمان» ١٩٢٥م، في العقائد وعِلْم الكلام والنبوة والإمامة، و«شذرات عاملية» في الفقه الإسلامي، و«مصابيح الفقيه» ١٣٥٣هـ، و«الحق اليقين في دحض مزاهم الوهابيِّين» فنَّد فيه ما أجاب

به علماء المدينة عن أسئلة ابن بُلَيْهِد، قاضي قضاة مكّة.

المصادر والمراجع:

داغر: مصادر الدراسة ٣/٢/ ٩٧٤ – ٩٧٥.

***

٢٠٦٢- يوسف فهمي الجزائرلي

(١٣٠٩ - ١٣٩٣هـ/١٨٩١ - ١٩٧٣م)

يوسف فهمي بن أحمد يوسف بن محمد، الجزائرليُّ أصلاً، الاسكندريُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

أديبٌ، مؤرِّخٌ. من الشعراء.

عمل موظفاً في بلدية الاسكندرية، وسافر إلى باريس عام ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م فدرس الحقوق.

عاد إلى بلدية الاسكندرية مترجماً، فمدرِّساً للفرنسية (١٣٤٦ – ١٣٥٧هـ/ ١٩٢٨ – ١٩٣٨م).

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الأمة العربية وإمكانياتها الاقتصادية»، و«البطولة أو أرض الجزائر»، و«صفحات من الأدب العربي»، وقصائد نُشِر بعضها في «ديوان» أصدره بعض أدباء الإسكندرية باسم «ثوار»، وقصائد أخرى نُشِرَتْ في كتاب «ديوان الاسكندرية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٤٥.

نقولا يوسف وعبد العليم القباني. مجلة «الأديب» اللبنانية، مارس – إبريل ١٩٧٤م.

***

٢٠٦٣- يوسف بن محمد فخر الدين المِصْرِي(*)

(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ/١٩٣٥ - ٢٠٠٢م)

يوسف بن محمد فخر الدين، المصريُّ أصلاً (والده مصري وأُمُّه مجريّة)، القاهريُّ ولادةً ونشأةً وإقامةً، اليونانيُّ وفاةً:

ممثلٌ سينمائيٌ مصريٌّ.

اِستمرَّ مشواره الفني أربعاً وعشرين سنة (١٣٧٥ – ١٤٠٠هـ/ ١٩٥٦ – ١٩٨٠م).

حصل على الثانوية العامة في العام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م. وتابع دراسته الجامعية ولكنه توقف عن الدراسة في السنة الثالثة الجامعية.

كان يتقن أربع لغات.

تزوَّج من الممثلة المصرية نادية سيف الدين. وبعد وفاتها عام ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م، سافر إلى أثينا وصار من رجال الأعمال وتزوَّج من سيدة يونانية ولم يعد إلى مصر إلا في عام ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧ للاطمئنان إلى صحة شقيقته الفنانة مريم فخر الدين.

له أدوار مهمَّة في أفلام منها: «أنا وقلبي» ١٩٥٧م، و«شباب اليوم»، و«عودة الحياة».

ومن أفلامه: «رحلة غرامية» ١٩٥٨م، و«بين الأطلال» ١٩٦٠م، و«الحياة حلوة» ١٩٦٦م، و«الخطافين» ١٩٧٢م، و«الشياطين في إجازة» ١٩٧٣م، و«صائد النساء» ١٩٧٤م.

توفي في أثينا (باليونان) عن سبعة وستين عاماً.

***

٢٠٦٤- يوسف بن محمد بن محمد السِّباعي(*)

(١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ/١٩١٧ - ١٩٧٨م)

يوسف بن محمَّد بن محمَّد بن عبد الوهاب السباعي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً، القبرصيُّ وفاةً:

أديبٌ مصريٌّ. قصَّاصٌ. قائدٌ عسكريٌّ بلغ رتبة العميد الركن. وزيرٌ.

وهو صحافيٌّ عمل في خدمة الصحافة العربية كاتب مقالات ورئيس تحرير. فقد ترأَّس تحرير عدد من المجلات، منها: «الرسالة الجديدة»، و«آخر ساعة»، و«المصور»، وجريدة «الأهرام».

تخرَّج في الكلية الحربية سنة ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م فتولى التدريب في الكلية الحربية، ثم عُيِّن سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م مديراً للمُتْحَف الحربي.

عُيِّن وزيراً للثقافة سنة ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م، ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب في السنة نفسها وعدداً كبيراً من الأوسمة.

اِغتيل في قبرص بسبب تأييده لمبادرة الرئيس المصري السادات بعقد سلام مع دولة «إسرائيل» منذ أن سافر إلى القدس سنة ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

من مؤلَّفاته القصصية: «خبايا الصدور»، و«همسة عابرة»، و«ليال ودموع»، و«العمر لحظة»، و«نفحة من الإيمان» وغيرها.

ومن رواياته: «نائب عزرائيل» ١٩٤٧م، و«أرض النفاق» ١٩٤٩م، و«إني راحلة» ١٩٥٠م، و«طريق العودة» ١٩٥٦م، و«ناديا» ١٩٦٠م، و«رُدَّ قلبي» ١٩٥٤م، و«خفت الدموع» ١٩٦٢م، و«نحن لا نزرع الشوك» ١٩٦٩م.

ومن مسرحياته: «أم رتيبة» ١٩٥١م، و«وراء الستار»، و«جمعية قتل الزوجات»، و«أقوى من الزمن».

المصادر والمراجع:

د. حمود: أدباء وشعراء العرب ٢/ ٣٧٥.

***

٢٠٦٥- يوسف بن محمد نجيب العراقي

(... - ١٣٧١هـ/... - ١٩٥٢م)

يوسف بن محمد نجيب العطا، العراقيُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، البغداديُّ إقامةً:

عالمٌ بالحديث. كان مدرِّس الشعبة الدينية العالية، في جامعة آل البيت ببغداد.

له رسالة في «علم الحديث - خ» بخطه في القادرية.

المصادر والمراجع:

الآثار الخطية ١/ ٢٧٠.

الزركلي: الأعلام ٢٥٣/٨.

***

٢٠٦٦- يوسف بن محمد ياسين، السُّوري

(١٣٠٩ - ١٣٨١هـ/١٨٩٢ - ١٩٦٢م)

يوسف بن محمد ياسين، السوريُّ أصلاً، اللاذقيُّ ولادةً ونشأةً، السعوديُّ إقامةً ووفاةً:

من كبار العاملين في خدمة الملك عبد العزيز آل سعود في أيام نهضته لتأسيس المملكة العربية السعودية.

وهو صحافيٌّ. عمل في خدمة الصحافة العربية محرِّراً ومنشئا.

حفظ القرآن الكريم، ومكث عامَيْن في مدرسة «الدعوة والإرشاد» لمحمد رشيد رضا في القاهرة قبل الحرب العالمية الأولى. ثم دخل المدرسة الصلاحية في القدس. وبعد احتلال الفرنسيِّين سورية قصد مكة لاجئاً.

رحل إلى عمَّان قبل حضور الشريف عبد الـلـه بن الحسين إليها. وبعد حضوره كتب يوسف إلى الملك حسين بن علي يشكو إليه سوء سيرة ابنه عبد الـلـه في الأردن، فجاءه الجواب وفيه ما يسيء إلى الشريف عبد الـلـه، فخاف صاحب الترجمة نقمته وانصرف إلى القدس يدرِّس ويكتب في بعض الصحف. وتسلم تحرير جريدة «الصباح» ثم عاد إلى دمشق فدخل كلية الحقوق.

اِتَّفق مع بعض أصدقائه على السير إلى الرياض عن طريق بغداد – الأحساء سنة ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٤م.

وفاز بثقة الملك عبد العزيز آل سعود، وشهد معه وقعة «السبلة» ورحل بعد رحلته الأولى على الإبل إلى مكة. وأصدر جريدة «أم القرى» الرسمية. ثم عيَّنه الملك رئيساً للشعبة السياسية في الديوان الملكي. وأُضِيفَ إليه منصب وزير دولة فتولى إدارة وزارة الخارجية بالنيابة.

له: «الرحلة الملكية- ط»، و«مذكرات- خ».

المصادر والمراجع:

الزركلي:

- الأعلام ٨/ ٢٥٣.

- شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز/ ٩٨١ و١٠١٢ و١٢١٠.

***

٢٠٦٧- يوسف بن موسى المَرْصَفِي المِصْري

(... - ١٣٧٠هـ/... - ١٩٥١م)

يوسف بن موسى المَرْصَفِي، المصريُّ أصلاً وولادةً ونشأةً، القاهريُّ إقامةً ووفاةً، الأزهري:

فقيهٌ مصريٌّ أزْهَرِيٌّ.

من كتبه المطبوعة: «الأعلام بشرح بعض تراكيب الأحكام» رسالة للقسم العالي بالأزهر، في موضوع القياس، و«بغية المحتاج»

تعليقـات عـلى شرح الأسـنوي لمقدمـة المنهـاج للبيضاوي.

المصادر والمراجع:

فهرس المكتبة الأزهرية ٧/ ٢ و٤.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٥٥.

***

٢٠٦٨- يُوسُف بن نُعْمان السَّوَيْدِي العراقي

(١٢٧٠ - ١٣٤٨هـ/١٨٥٤ - ١٩٢٩م)

يُوسُف بن نعمان بن محمَّد سعيد بن أحمد ابن عبد الله، السُّوَيْديُّ، العراقيُّ أصلاً، البغداديُّ ولادةً وإقامةً ووفاةً:

زعيمٌ عراقيٌّ، قاض شرعيٌّ، من أوائل القائمين بالفكرة العربية في العراق عهد الأتراك العثمانيِّين. سياسيٌّ، رئيس مجلس الأعيان العراقي. له اشتغال بالأدب.

اِعتُقِلَ عند بداية الحرب العالمية الأولى وحُمِلَ إلى الآستانة، ومنها إلى الأناضول، منفيًّا، ثمَّ أُعِيد إلى الآستانة.

عاد إلى العراق سنة ١٣٣٦هـ/ ١٩١٨م عند انتهاء الحـرب العالميـة الأولى، وقـد احتلَّـه الإنـكـليز، فقـاومهم، وكـان مـن المنـادين بـالثورة. وتجـدَّدت المعارك واشتعلت، وكان في بغـداد، فجدَّ الإنـكـليز في طلبـه، ففـرَّ إلى سـامَرَّاء، ثُـمَّ إلى جهـة الفـرات حيـث بقايـا الثـورة. ومنهـا إلى الـشام، فأقـام فيهـا إلى أن أثمرت الثورة تأليف حكومة عربيـة في بغـداد. فعاد وعُيِّن عـضواً في مجلـس الأعيـان العراقـي، ثـم انتُخِبَ رئيساً له.

جمع مذكراته في كتابٍ سَمَّاه «الخاطرات» أودعه ما شهد من عظائم الأحداث من طفولته إلى أواخر أيامه.

المصادر والمراجع:

السهروردي: لب الألباب/ ٢٠٤ - ٢١٣.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٥٥.

د. فؤاد السيد: معجم السياسيين المثقفين/ ٨٨٣ = ٩١٠.

***

٢٠٦٩- يُوسُف نُوَيْهِض اللبناني(*)

(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ/١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

يوسف نويهض، اللبنانيُّ أصلاً، المتنيُّ ولادةً (راس المتن: بلدة في جبل لبنان)، البيروتيُّ إقامةً، الدرزيُّ مذهباً:

مربٍّ، أديبٌ، كاتبٌ، صحافيٌّ. وهو عضوٌ مؤسِّسٌ في نقابة المعلمين في لبنان، وعضو مؤسِّسٌ في لجنة دار الطائفة الدرزية في بيروت.

سافر إلى فرنسا فأحرز شهادة الإجازة في الأدب الفرنسي وشهادة دبلوم اللغات الشرقية من جامعة باريس سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

عـاد إلى لبنـان فـزاول مهنـة التـدريس في ثانويـات بـيروت. وعمـل في خدمـة الـصحافة العربية عن طريق مقالاته وبحوثه المنشورة في

الـصحف والمجـلات اللبنانيـة والعربيـة في التـاريخ والتربية والأدب والشعر والتوجيه.

من مؤلَّفاته المطبوعة: «الكنز الثمين» ١٩٣٥م، بالفرنسية، و«رحلة لامرتين إلى الشرق»، و«تاريخ حضارة فانزويلا وعاداتها»، و«الأدب الإسباني وعلاقته بالأدب العربي».

ومن مؤلَّفاته المخطوطة: «مذكرات مربٍّ»، و«وقائع الأحداث اللبنانية»، وغيرها.

المصادر والمراجع:

د. ضو: معجم القرن العشرين/ ٩٨.

***

٢٠٧٠- يُوسُف بن يَعْقُوب الوائلي النَّجَفي

(... - ١٣٤٠هـ/... - ١٩٢١م)

يوسف بن يعقوب الوائلي، العراقيُّ أصلاً، النجفيُّ (من أهل النجف)، الشيعيُّ، الإماميُّ مذهباً: فقيهٌ إماميٌّ نَجَفيٌّ.

من كتبه: «أصول الفقه – خ» مجلَّدان.

المصادر والمراجع:

آغا بزرگ: الذريعة ٢/ ٢١١.

الزركلي: الأعلام ٨/ ٢٥٩.

***

الـفهــارس

أولاً - فهرس أعلام التراجم

١١٠ - أحمد بن عبد الغفار تقي الدين البعقليني
١١١ - أحمد بن عبد القادر بن يحيى الدمشقي
١١٢ - أحمد بن عبد اللطيف الأسعد اللبناني
١١٣ - أحمد بن عبد الـلـه بن عبد الرحمن الجَنْدَاري
١١٤ - أحمد بن عبد الـلـه القاري الحجازي
١١٥ - أحمد بن عبد المنعم البَهِيّ المصري
١١٦ - أحمد بن عبد الواحد بن محمَّد المَوَّاز المغربي
١١٧ - أحمد عبد الوَهَّاب المِصْرِي
١١٨ - أحمد بن عبد الوهاب الوريث اليمني
١١٩ - أحمد عَبْدُه خير الدين المصري
١٢٠ - أحمد بن عثمان بن علي جمال العَطَّار
١٢١ - أحمد عزَّت الأَعْظَمي العراقي
١٢٢ - أحمد عزَّت بن هولو العابد السوري
١٢٣ - أحمد بن علي بن إسماعيل ضَيْف المصري
١٢٤ - أحمد بن عليٍّ باصَبْرَيْن الحضرمي
١٢٥ - أحمد بن علي بن حسن النَّجَّار الحجازي
١٢٦ - أحمد بن علي بن حسين التونسي
١٢٧ - أحمد بن علي بن الرِّضا كاشف الغطاء
١٢٨ - أحمد علي سالم المصري
١٢٩ - أحمد بن علي الشارف الليبي
١٣٠ - أحمد بن علي بن صافي النجفي
١٣١ - أحمد بن علي بن عبد الـلـه آل ثاني القطري
١٣٢ - أحمد بن عليٍّ بن عمر المصري
١٣٣ - أحمد بن عمر بن سُمَيْط اليمني
١٣٤ - أحمد بن عمر شاهين الفلسطيني
١٣٥ - أحمد بن عمر بن محمَّد المحمصاني البيروتي
١٣٦ - أحمد العَوَامري المصري
١٣٧ - أحمد بن العياشي سُكَيْرِج المغربي
١٣٨ - أحمد عيسى المصري
١٣٩ - أحمد غَلْوَش المصري
١٤٠ - أحمد فائز بن محمود بن أحمد الكلزردي العراقي
١٤١ - أحمد أبو الفتح بن حسين المصري
١٤٢ - أحمد فَتْحِي المصري
١٤٣ - أحمد فَتْحي بن إبراهيم زَغْلُول المصري
١٤٤ - أحمد فخري المصري
١٤٥ - أحمد بن فَضْل بن عليٍّ العَبْدَلي
١٤٦ - أحمد بن الفضل بن محسن العبدلي
١٤٧ - أحمد فؤاد الأول بن إسماعيل باشا المصري
١٤٨ - أحمد فؤاد الأهواني المصري
١٤٩ - أحمد فؤاد الثاني بن فاروق المصري
١٥٠ - أحمد فوزي بن أحمد الساعاتي الدمشقي
١٥١ - أحمد بن قاسم جَسُّوس الرباطي
١٥٢ - أحمد قَمْحَة المصري
١٥٣ - أحمد قنبر السوري
١٥٤ - أحمد قنديل الحجازي
١٥٥ - أحمد كمال بن حسن بن أحمد المصري
١٥٦- أحمد لطفي السيِّد المصري
١٥٧ - أحمد لطفي بن يوسف عاشور المصري
١٥٨ - أحمد بن المأمون البَلْغَيْثِي المغربي
١٥٩ - أحمد ماهر بن محمَّد ماهر المصري
١٦٠ - أحمد محرَّم بن حسن عبد الـلـه المصري
١٦١ - أحمد بن محمَّد السقياني المغربي
١٦٢ - أحمد بن محمَّد الحملاوي المصري
١٦٣ - أحمد بن محمَّد اليَمْلَاحي المراكشي
١٦٤ - أحمد بن محمَّد الصُّبَيْحي السَّلاوي
١٦٥ - أحمد بن محمَّد الرَّهُوني التَّطْوَاني

٣٣٢- حافظ وهبه المصري

٣٣٣- حامد أديب بن أرسلان التقي السوري

٣٣٤ -حامد الدَّمَنْهوي المكي

٣٣٥- حامد بن سالم بن رَفَادة الحجازي

٣٣٦- حامد بن عبد القادر الفارسكوري

٣٣٧- حامد بن محمد المَلِيجي المصري

٣٣٨- حامد نيازي المصري

٣٣٩- الحبيب بن علي بو رقيبة التونسي

٣٤٠- الحبيب بن علي البوسليماني المغربي

٣٤١- حبيب الـلـه بن عبد الرحمن الأفغاني

٣٤٢- حسام الدين مصطفى المصري

٣٤٣- حسن إبراهيم حسن المصري

٣٤٤- حسن بن أحمد بانْدُونْغ

٣٤٥- الشيخ حين بن أحمد بن عبد الرحمن البَنَّا

٣٤٦- الحسن بن إسماعيل الحامد اليمني

٣٤٧- حسن الإمام المصري

٣٤٨- الحسن بو جمعة البُوعَقِيلي المغربي

٣٤٩- حسن تَحْسِين بن صالح الدمشقي

٣٥٠- الحسن الثَّاني المغربي

٣٥١- حسن حسني بن صالح التونسي

٣٥٢- حسن بن حسين بن علي الرِّياضي

٣٥٣- حسن خالد البيروتي

٣٥٤- حسن الرَّزّق بن محمَّد كَلَش الحموي

٣٥٥- حسن بن رَمَضَان المَدُوَّر البيروتي

٣٥٦- حسن سلامة الفلسطيني

٣٥٧- حسن بن عبد الرحيم الفَرْشُوطي

٣٥٨- حسن عبد الوَهَّاب المصري

٣٥٩- حسن عثمان المصري

٣٦٠- حسن علاء الدين اللبناني

٣٦١- حسن بن عَلَوِي الحَضْرَمي

٣٦٢- حسن بن علي الآلاتي المصري

٣٦٣- الحسن بن علي بن أحمد الإدريسي

٣٦٤- حسن بن علي البَدْر النَّجَفي

٣٦٥- حَسَن بن عليٍّ بن محمَّد المُغَيْدِي

٣٦٦- الحسن بن عمر مزور المغربي

٣٦٧- حسن بن عَوَض الحَضْرَمي

٣٦٨- حسن فايق محمَّد الخولي المصري

٣٦٩- حسن بن كاظم السَّبْتِي العراقي

٣٧٠- حسن بن كامل الصَّبَّاح اللبناني

٣٧١- حسن بن محسن الأمين

٣٧٢- حسن بن محمَّد الخَرَّاط السوري

٣٧٣- حسن بن محمد الهَوَّاري المصري

٣٧٤- الحسن بن محمد الغَسَّال المغربي

٣٧٥- حسن بن محمد باقر الحائري

٣٧٦- الحسن بن محمَّد بن بو جمعة المغربي

٣٧٧- حسن بن محمد بن رجب الأَنْكُرْلي العراقي

٣٧٨- حسن بن محمد بن عبد الجواد القاياتي

٣٧٩- الحسن بن محمد بن قاسم الفاسي

٣٨٠- الحسن بن محمد بن يوسف المغربي

٣٨١- حسن بن مكِّي الخَمَّاش العراقي

٣٨٢- حسن بن تمر دندشي الطرابلسي

٣٨٣- حسن بن هادي بن محمد الصَّدْر

٣٨٤- حسن الهُضَيْبِي المصري

٣٨٥- حُسْنِي بن رضا الزعيم السُّوري

٣٨٦- حَسُّونة بن عبد الـلـه النَّوَاوي

٣٨٧- حسين بن أحمد العَرْشِي اليمني

٣٨٨- حسين بن أحمد العويني اللبناني

- خ -

- د -

- ذ -

- ر -

٦٦٥- طاهر بن أحمد الطَّنَاحي المصري

٦٦٦- طاهر بن خالد الأتاسي الحمصي

٦٦٧- الطاهر الخَمِيري التونسي

٦٦٨- طاهر بن صالح الجزائري

٦٦٩- طاهر بن علي بن بلقاسم الحدّاد التونسي

٦٧٠- الطاهر بن محمَّد بن إبراهيم البَكْري المغربي

٦٧١- طاهر بن محمد بن عبد السلام الأودي

٦٧٢- طلال بن عبد الـلـه بن الحسين الهاشمي

٦٧٣- طَلْعَتْ باشا التركي

٦٧٤- طَنْطَاوي بن جَوْهَرِي المصري

٦٧٥- طه بن أحمد بن إبراهيم المصري

٦٧٦- طه بن حسن مُرْسِي الفَشْنِي

٦٧٧- طه حسين المصري

٦٧٨- طَهَ بن سليمان الهاشمي العراقي

٦٧٩- طَهَ بن صالح الفُضَيْل الراوي العراقي

٦٨٠- الطَّيِّب بن طاهر الساسي الحجازي

- ع -

٦٨١- عائشة عبد الرحمن المصرية

٦٨٢- عابد بن حسين المكِّي

٦٨٣- عادل أدهم المصري

٦٨٤- عادل بن جميل النَّكدي اللبناني

٦٨٥- عادل بن حَمُّود بن حسن أَرْسَلان اللبناني

٦٨٦- عادل بن سليمان نَوَيْهِض اللبناني

٦٧٨- عادل بن عبد الكريم أبو النَّصْر البيروتي

٦٨٨- عادل بن عبد الـلـه عسيران اللبناني

٦٨٩- عادل بن عمر زُعَيْتِر الفلسطيني

٦٩٠- عارف بن أمين النَّكَدي اللبناني

٦٩١- عارف بن محمد سعيد الشهابي اللبناني

٦٩٢- عارف بن محمود التُّوَام السُّوري

٦٩٣- عارف بن يوسف أبو شقرا اللبناني

٦٩٤- عاصل الأفريقي

٦٩٥- عاطف سالم المصري

٦٩٦- عباس بن أسد الخليلي النجفي

٦٩٧- عباس حافظ المصري

٦٩٨- عبَّاس حلمي بن محمد توفيق القاهري

٦٩٩- عَبَّاس شُبَّر العراقي

٧٠٠- عباس عبد البهاء بن حسين علي نُوري

٧٠١- عباس بن عبد العزيز المكِّي

٧٠٢- عبَّاس فارس المصري

٧٠٣- عباس بن محمد بن أحمد المدني

٧٠٤- عباس بن محمَّد العَزَّاوي البغدادي

٧٠٥- عباس بن محمد رضا القُمِّي

٧٠٦- عباس بن محمد بن محمَّد المراكُشي

٧٠٧- عباس بن محمود العقَّاد المصري

٧٠٨- عباس بن مصطفى عمَّار المصري

٧٠٩- السيِّد عبَّاس بن علي الموسوي اللبناني

٧١٠- عبد الإله بن علي بن الحسين الهاشمي

٧١١- عبد الأمير بن حميد معلة العراقي

٧١٣- عبد الباسط بن حسن فتح الـلـه البيروتي

٧١٤- عبد الباقي سُرُور نُعَيْم المصري

٧١٥- عبد الجليل بن أحمد بن عبد الرَّزَّاق البغدادي

٧١٦- عبد الجواد بن عليٍّ الكليدار الطُّعْمَة

٧١٧- عبد الحسين بن إبراهيم صادق العاملي

٧١٨- عبد الحسين بن أحمد الأميني النجفي

٧١٩- عبد الحسين بن جواد بن عبد الحسين النَّجَفي

٧٢٠- عبد الحسين الحُوَيْزي النجفي

١٣٤٢- محمَّد تَوْفيق بن موسى دياب المصري
١٣٤٣- محمد ثابت المصري
١٣٤٤- محمَّد جابر بن طالب آل صفا العاملي
١٣٤٥- محمد بن جعفر بن إدريس الكَتَّاني
١٣٤٦- محمَّد جعفر چلبي العراقي
١٣٤٧- محمَّد جميل بَيْهُم البيروتي
١٣٤٨- محمد جميل بن عُمَر الشَّطِّي
١٣٤٩- محمد الجَنْبِيهي المصري
١٣٥٠- محمد أبو جَنْدَار الرِّباطي
١٣٥١- محمَّد جواد بن حسن بن طالب البَلاغي
١٣٥٢- محمد جواد بن علي الجزائري
١٣٥٣- محمَّد جواد بن محمد الشَّبِيبي
١٣٥٤- محمَّد جواد بن محمود مُغْنِيَّة العاملي
١٣٥٥- محمَّد جواد بن موسى محفوظ
١٣٥٦- محمَّد حافظ بن إبراهيم فهمي المصري
١٣٥٧- محمد حافظ رمضان المصري
١٣٥٨- محمد حافظ السعيد الفلسطيني
١٣٥٩- محمَّد حافظ عفيفي المصري
١٣٦٠- محمد بن حامد بن عمر السَّقَّاف الحَضْرَمي
١٣٦١- محمَّد حامد فَهْمِي المصري
١٣٦٢- محمد بن الحبيب الدرعي المغربي
١٣٦٣- محمَّد حبيب بن سليمان العُبَيْدي
١٣٦٤- محمد الحبيب بن محمد المأمون التونسي
١٣٦٥- محمَّد حبيب الله بن عبد الله الشَّنْقِيطي
١٣٦٦- محمَّد بن الحسن بن أحمد الحَمَوي
١٣٦٧- محمَّد بن حسن سلطان المَخْزُومي البيروتي
١٣٦٨- محمد بن الحسن العرايشي المغربي
١٣٦٩- محمَّد بن الحسن بن العربي المغربي
١٣٧٠- محمَّد بن حسن عَوَّاد الحجازي
١٣٧١- محمَّد حسن أبو المحاسن العراقي
١٣٧٢- محمد الحسن بن محمد صالح كُبَّة العراقي
١٣٧٣- محمد بن حسن بن محمد المُظَفَّر العراقي
١٣٧٤- محمد بن حسن نائل المَرْصَفِي المصري
١٣٧٥- محمد بن حسن ناشد المصري
١٣٧٦- محمد حسني بن حسن خضر المصري
١٣٧٧- محمد حسني الزين اللبناني
١٣٧٨- محمد حسنين عبد الرَّازق المصري
١٣٧٩- محمد حسنين الغَمْرَاوي المصري
١٣٨٠- محمد حسنين مَخْلُوف المصري
١٣٨١- محمد حسيب بن زهدي كيَّالي السوري
١٣٨٢- محمد حسين بن حَمَد الجباوي العراقي
١٣٨٣- محمَّد حسين هيكل المصري
١٣٨٤- محمد حسين بن علي آل كاشف الغطاء
١٣٨٥- محمد بن حسين بن عُمَر الحجازي
١٣٨٦- محمد حسين فضل الله اللبناني
١٣٨٧- محمد حسين بن محسن العاملي
١٣٨٨- محمد بن حسين بن محمد الهِرَّاوي
١٣٨٩- محمَّد حسين بن محمد حسن الأصفهاني
١٣٩٠- محمد حسين بن محمد بن عبد الله المُظَفَّر
١٣٩١- محمَّد بن حسين بن محمَّد بن مصطفى الجسر اللبناني
١٣٩٢- محمد الحسيني بن إبراهيم الظَّوَاهِري
١٣٩٣- محمد الحسيني بن محمد مَهْدي القَزْويني
١٣٩٤- محمَّد حِلْمِي عيسى المِصْري
١٣٩٥- محمد بن حَمَد آل الشرقي الفُجَيْري

١٤٥٤- محمد سعيد بن عبد الرحمن الباني
١٤٥٥- محمَّد سعيد عبد الغَفَّار المصري
١٤٥٦- محمد سعيد بن عبد الغني الراوي
١٤٥٧- محمد سعيد عبد المقصود المكي
١٤٥٨- محمَّد سعيد العريان المصري
١٤٥٩- محمد سعيد بن عطاء الله الغَزِّي
١٤٦٠- محمد سعيد بن علي الجزائري
١٤٦١- محمَّد سعيد بن محمد المداهني السُّوري
١٤٦٢- محمد سعيد بن محمد علي الأيوبي
١٤٦٣- محمد سعيد بن محمود الحبوبي العراقي
١٤٦٤- محمَّد سعيد بن مصطفى الخليل
١٤٦٥- محمَّد سَلَامة السَّنْجَلْفِي القاهري
١٤٦٦- محمد سلطان بن علي شاه الهندي
١٤٦٧- محمَّد سليم بن حسن اليعقوبي الفِلَسْطيني
١٤٦٨- محمَّد سليم بن محمَّد تقي الدين الجندي
١٤٦٩- محمد سليمان إبراهيم عَنَّارة المصري
١٤٧٠- محمَّد بن سليمان الأحمد السُّوري
١٤٧١- محمد السُّلَيْمَاني المغربي
١٤٧٢- محمد سوف المحمودي الطرابلسي
١٤٧٣- محمَّد سِيَاد بري الصومالي
١٤٧٤- محمد سِيداتي بن محمد الكنتي
١٤٧٥- محمَّد الشاذلي خَزْنَة دار التونسي
١٤٧٦- محمد شاكر بن أحمد المصري
١٤٧٧- محمَّد شاكر بن راغب السوري
١٤٧٨- محمد شامل حسن الغول اللبناني
١٤٧٩- محمد شَرَف المصري
١٤٨٠- محمد شريف بن سليم البيومي المصري
١٤٨١- محمد شريف بن محمد حسن الشِّيرازي
١٤٨٢- محمَّد شريف بن محمد العُمَري العراقي
١٤٨٣- محمد بن أبي شُعَيْب المغربي
١٤٨٤- محمَّد شفيق العاني البغدادي
١٢٨٥- محمد شفيق غربال المصري
١٤٨٦- محمد شكري الحسيني سرحان المصري
١٤٨٧- محمَّد شيت الجُومَرْد العراقي
١٤٨٨- محمد بن صادق بن الباقر الخليلي العراقي
١٤٨٩- محمَّد بن صادق بن راضي البغدادي
١٤٩٠- محمد صادق عَنْبَر المصري
١٤٩١- محمد صادق بن محمد باقر الطَّبَاطَبَائي
١٤٩٢- محمد الصادق بن محمد الشَّطِّي
١٤٩٣- محمد الصادق بن محمد الطاهر النَّيْفَر
١٤٩٤- محمد صالح بن أحمد القَطِيفي
١٤٩٥- محمد صالح بحر العلوم العراقي
١٤٩٦- محمَّد صالح حَرْب المصري
١٤٩٧- محمَّد صالح بن سليم السُّهْرَوَرْدي البغدادي
١٤٩٨- محمَّد صالح الصُّوفي السوري
١٤٩٩- محمد صالح الكاظِمي العراقي
١٥٠٠- محمَّد صالح نَصِيف الحجازي
١٥٠١- محمد صبحي بن أحمد العُمَري
١٥٠٢- محمد صبحي بن عليٍّ أبو غُنَيْمَة
١٥٠٣- محمد الصبحي المَعَّاز العَدَني
١٥٠٤- محمد صبري المِصْري
١٥٠٥- محمَّد صَبْري المصري
١٥٠٦- محمَّد صِدْقِي المصري
١٥٠٧- محمَّد صِدِّيق المِنْشَاوي المصري
١٥٠٨- محمد صقر خَفَاجة المصري

١٥٦٧- محمد بن عبد اللطيف الفَحَّام المصري
١٥٦٨- محمَّد بن عبد الـلـه الكردي الكُويتي
١٥٦٩- محمَّد بن عبد الـلـه بن إدريس البِدْرَاوي
١٥٧٠- محمد بن عبد الـلـه بن بُلَيْهد النَّجْدي
١٥٧١- محمَّد بن عبد الـلـه البُوسَيْفي الليبي
١٥٧٢- محمَّد بن عبد الـلـه بن حسَّان الصومالي
١٥٧٣- محمد بن عبد الـلـه حسين النَّجْدِي
١٥٧٤- محمد بن عبد الـلـه دِراز المصري
١٥٧٥- محمَّد بن عبد الـلـه بن سعيد اليَحْمَدي
١٥٧٦- محمد بن عبد الـلـه الطرابيشي الحلبي
١٥٧٧- محمد بن عبد الـلـه بن عبد اللطيف الجُرْداني
١٥٧٨- محمد بن عبد الـلـه بن عُثَيْمين النَّجْدي
١٥٧٩- محمد عبد الـلـه العربي المصري
١٥٨٠- محمد بن عبد الـلـه بن محمد اليمني
١٥٨١- محمَّد بن عبد الـلـه أبو النَّجَا المصري
١٥٨٢- محمَّد بن عبد المجيد آقصبي المغربي
١٥٨٣- محمد عبد المطلب المصري
١٥٨٤- محمَّد بن عبد المطَّلِب المصري
١٥٨٥- محمد عبد المعطي الهَمْشَرِي المصري
١٥٨٦-محمد عبد المنعم خفاجي المصري
١٥٨٧- محمَّد عبد المنعم رياض المصري
١٥٨٨- محمد عَبْدُه غانم اليمني
١٥٨٩- محمَّد عبد الهادي بن أحمد الجندي المصري
١٥٩٠- محمد بن عبد الهادي بن محمد الفاسي
١٥٩١- محمَّد بن عبد الواحد الحُلْو المغربي
١٥٩٢- محمَّد عبد الوهَّاب المصري
١٥٩٣- محمَّد بن عَبُّود الكوفي
١٥٩٤- محمد بن عثمان رمزي المصري
١٥٩٥- محمد بن عثمان بن محمد النَّجْدِي
١٥٩٦- محمَّد بن عثمان المَشْفِيوِي المغربي
١٥٩٧- محمد بن العربي الجزائري
١٥٩٨- محمَّد العربي بن محمَّد المهدي العَزُّوزي
١٥٩٩- محمد العُرَيْبي التونسي
١٦٠٠- محمد عزَّت بن أحمد صقر المصري
١٦٠١- محمَّد عز الدين القَسَّام السُّوري
١٦٠٢- محمد العزيز جُعَيْط التونسي
١٦٠٣- محمد عزيز الجبابي المغربي
١٦٠٤- محمد عَسَل المصري
١٦٠٥- محمد بو عشرين المغربي
١٦٠٦- محمَّد بن عفيفي الباجوري الخُضَري
١٦٠٧- محمَّد بن عَقِيل بن عبد الـلـه الحَضْرَمي
١٦٠٨- محمَّد عُلْوي المصري
١٦٠٩- محمَّد علي الخُرَاساني العراقي
١٦١٠- محمَّد بن عليٍّ بن إبراهيم العَجْلُوني
١٦١١- محمد علي بن إبراهيم لُقْمَان اليمني
١٦١٢- محمد بن علي بن أحمد الإدريسي
١٦١٣- محمَّد علي بن أحمد عزَّت العابد الدمشقي
١٦١٤- محمد علي بن أحمد بن فتح الـلـه الأراكي
١٦١٥- محمَّد بن علي بن أحمد بن محمد دِنِّيَة
١٦١٦- محمَّد بن علي أكبر الخُرَاساني
١٦١٧- محمد علي بن أمين الحوماني العاملي
١٦١٨- محمَّد بن علي الأَهْدَل اليمني
١٦١٩- محمد بن علي بُورْقَيْبَة التونسي
١٦٢٠- محمد بن علي التَّادِلي المغربي

١٩٠٢- محيي الدين بن إبراهيم العَطّار السوري
١٩٠٣- محيي الدين بن أحمد الخيّاط اللبناني
١٩٠٤- محيي الدين بن أحمد الخاني الدمشقي
١٩٠٥- محيي الدين بن حافظ الجندي الحمصي
١٩٠٦- محيي الدين بن زكريا النُّصُولي البيروتي
١٩٠٧- محيي الدين شمس الدين العاملي
١٩٠٨- محيي الدين بن صالح مُخْلِص
١٩٠٩- محيي الدين بن عيسى الصَّفَدي
١٩١٠- محيي الدين القِلِيبي التونسي
١٩١١- مختار بن أحمد المُؤيَّد العَظْمِي الدمشقي
١٩١٢- مختار الوكيل المصري
١٩١٣- المدني بن الحسني المغربي
١٩١٤- مديحة كامل المصرية
١٩١٥- مُرْتَضَى بن عبَّاس بن حسن النجفي
١٩١٦- مُسَاعِد بن مُصْطَفَى اليافي
١٩١٧- مَسْعُود بن أحمد الكواكبي السُّوري
١٩١٨- مَسْعُود النَّدْوي الپاكستاني
١٩١٩- مصطفى بن إبراهيم بن حيدر الحسني
١٩٢٠- مصطفى بن إبراهيم بن عبد اللطيف
١٩٢١- مصطفى بن أحمد الحكيم المصري
١٩٢٢- مصطفى بن أحمد بن عبد الجواد القاياتي
١٩٢٣- مصطفى أمين يوسف المصري
١٩٢٣- مصطفى بن بدر زَيْد المصري
١٩٢٥- مصطفى البَرَزاني الكردي
١٩٢٦- مصطفى جواد بن مصطفى العراقي
١٩٢٧- مُصْطَفَى بن حسن بن أحمد المصري
١٩٢٨- مصطفى بن حُسَني السِّباعي السوري
١٩٢٩- مصطفى بن حسين الكاشاني
١٩٣٠- مصطفى بن حسين بن عليّ البغدادي
١٩٣١- مصطفى خالد البيروتي
١٩٣٢- مصطفى خُلْقِي بن عثمان النوري الدمشقي
١٩٣٣- مصطفى أبو سيف الحَمَّامي المصري
١٩٣٤- مصطفى صادق الرافعي
١٩٣٥- مصطفى صبري التركي
١٩٣٦- مصطفى طَمُّوم المصري
١٩٣٧- مصطفى بن عبد اللطيف السَّحَرتي المصري
١٩٣٨- مُصْطَفَى بن علي الإدريسي
١٩٣٩- مصطفى بن علي بن محمد المصري
١٩٤٠- مصطفى بن علي بن مصطفى الدِّمياطي
١٩٤١- مصطفى العِنَاني المصري
١٩٤٢- مصطفى كامل بن علي محمد المصري
١٩٤٣- مصطفى كمال التركي
١٩٤٤- مُصْطَفَى لطفي المَنْفَلُوطي المصري
١٩٤٥- مُصْطَفَى بن محمَّد فرُّوخ البيروتي
١٩٤٦- مصطفى بن محمد بن إبراهيم زِكْري
١٩٤٧- مُصْطَفَى بن محمَّد أمين الواعظ العراقي
١٩٤٨- مصطفى بن محمد سعيد الشِّهابي السُّوري
١٩٤٩- مصطفى بن محمد سليم الغَلَاييني
١٩٥٠- مصطفى بن محمد بن مصطفى التونسي
١٩٥١- مصطفى بن محمود القَعْقُور اللبناني
١٩٥٢- مصطفى بن محيي الدين نجا البيروتي
١٩٥٣- مُصْطَفَى النَّحَّاس المصري
١٩٥٤- مصطفى بن وهبة التَّلّ الأردني
١٩٥٥- مصطفى بن وهيب البارودي
١٩٥٦- مصطفى بن يوسف الأسير اللبناني
١٩٥٧- مُطْلَق بن عبد الخالق الناصري

ثانياً - فهرس ألقاب الأعلام

- ت -

-ث-

-ج-

-ح-

- خ -

- د -

- ر -

ثالثاً- فهرس المصادر والمراجع

-أ -

١- آل محبوبة، جعفر:

- ماضي النجف وحاضرها (١-٣)، المطبعة العلمية، النجف: ١٩٥٥- ١٩٥٧م.

٢- إبراهيم بن صالح:

- عقد الدرر، فيما وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر والرابع عشر، دمشق: ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٣م.

٣- إبراهيم، علي:

- شعراء من لبنان، منشورات مكتبة منيمنة، بيروت: ١٩٦٤م.

٤- إبراهيم، محمد عبد الفتاح:

- أشهر مشاهير أدباء الشرق (١-٢)، مصر: (لا تاريخ).

- شعراؤنا الضباط، مصر: ١٩٣٥م.

٥- ابن إدريس، عبد الله:

- شعراء نجد المعاصرون، مطابع دار الكتاب العربي، القاهرة: ١٩٦٠م.

٦- ابن زيدان الحسني العلوي، عبد الرحمن (ت/ ١٣٦٥هـ):

- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة فاس (١ – ٥)، الرباط: ١٣٤٧- ١٣٥٢هـ

- الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة، الرباط: ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م.

٧- ابن سودة المري، عبد السلام بن عبد القادر:

- إتحاف المطالع. مخطوط.

- دليل مؤرخ المغرب الأقصى (١-٢)، تطوان: ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.

- الذيل التابع لإتحاف المطالع. مخطوط.

٨- ابن عاشور، محمد الفاضل:

- الحركة الأدبية والفكرية في تونس، منشورات معهد الدراسات العربية العالي، القاهرة: ١٩٥٦م.

٩- أبو حديد، محمد فريد:

- عصاميون عظماء في الشرق والغرب (١-٢)، منشورات دار الهلال، القاهرة: ١٩٥٤م.

١٠- أبو السعود، إبراهيم. ويوسف كامل:

- ١٣٠٠ معلومة في مسابقة، الطبعة الأولى، منشورات دار أوراق شرقية، بيروت: ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م.

١١- أبو شادي، أحمد زكي (الدكتور):

- شعراء العرب المعاصرون، منشورات دار الطباعة الحديثة، القاهرة: ١٩٥٨م.

١٢- أبي راشد، حنّا::

- حوران الدمية، مصر: ١٩٢٦م.

- القاموس العام، الجزء الأوّل، منشورات الدولة المثالية، بيروت: ١٩٧٠م.

١٣- الأثري، محمد بهجة:

- أعلام العراق، منشورات المطبعة السلفية، مصر: ١٣٤٥هـ

١٤- أحمد، محمد حبيب:

- نهضة الشعوب الإسلامية، القاهرة: ١٩٥٤م.

١٥- الأسد، ناصر الدين:

- محاضرات في الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن، منشورات معهد الدراسات العربية العالي، القاهرة: ١٩٦١م.

١٦- الأشهب، محمّد الطيِّب:

- برقة العربية، مصر: ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م

١٧- أمين، أحمد:

- زعماء الإصلاح الإسلامي في العصر الحديث، منشورات مكتبة النهضة المصرية، القاهرة: ١٩٤٧م.

- فيض الخاطر (١-٧)، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة: ١٩٣٧- ١٩٤٧م.

١٨- الأمين، السيد محسن:

- أعيان الشيعة (١- ٥٦)، بيروت: ١٩٦٠- ١٩٦٢م.

١٩- الأميني التبريزي، عبد الحسين بن أحمد:

- شهداء الفضيلة، النجف: ١٣٥٥هـ

٢٠- الأميني، محمد هادي (الدكتور):

- معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام (١-٣)، مطبعة الآداب، النجف: ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

- معجم المطبوعات النجفية، النجف: ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

٢١- الأيوبي، إلياس:

- تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل (١-٢)، مصر: ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

- ب-

22- الباشا، محمد خليل:

- معجم أعلام الدروز (١-٢)، منشورات الدار التقدمية، بيروت: ١٩٩٠م.

٢٣- الباشا، محمد خليل. ونجيب البعيني:

- معجم المؤلّفين في الشوف والمتنين وقضاء عاليه، الطبعة الأولى، منشورات دار نوفل، بيروت: ١٩٩٩م.

٢٤- باكثير، عبد الله:

- رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العلوية، مصر: ١٣٥٨هـ

٢٥- بروكلمان، كارل (ت/ ١٣٧٥هـ):

- تاريخ الشعوب الإسلامية، ترجمة الأستاذَيْن نبيه أمين فارس ومنير البعلبكي، الطبعة الخامسة، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٦٨م.

٢٦- البشري، عبد العزيز:

- في المرآة، منشورات دار الكتب المصرية، القاهرة: ١٩٢٧م.

٢٧- البصير، محمَّد مهدي:

- نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر، مطبعة المعارف، بغداد: ١٩٤٦م.

٢٨- بُطِّي، روفائيل:

- الأدب العصري في العراق (١-٢)، المطبعة السلفية، مصر: ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

- الصحافة في العراق، مصر:١٩٥٥م.

٢٩- البعلبكي، منير:

- المورد، قاموس إنكليزي عربي، الطبعة العشرون، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٨٦م.

- موسوعة المورد. دائرة معارف إنكليزية عربية مصوَّرة (١-١٠)، الطبعة الأولى، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٨٠- ١٩٨٣م.

٣٠- البعيني، حسن أمين (الدكتور):

- سلطان باشا الأطرش مسيرة قائد في تاريخ الأمة، منشورات معرض الشوف الدائم للكتاب، الطبعة الثانية، لبنان: ٢٠٠١م.

٣١- البعيني، نجيب:

- موسوعة الشعراء المعاصرين، الجزء الأول، منشورات دار المناهل، بيروت: ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٩م.

٣٢- البغدادي، إسماعيل باشا (ت/١٣٣٩هـ):

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (١-٢)، الطبعة الثالثة، منشورات المكتبة الإسلامية، طهران: ١٣٧٨هـ/ ١٩٦٧م.

- هدية العارفين بأسماء المؤلِّفين وآثار المصنِّفين (١- ٢)، الطبعة الثالثة، منشورات المطبعة الإسلامية، طهران: ١٩٦٧م.

٣٣- البكري اليافعي، صلاح:

- تاريخ حَضْرَمَوْت السياسي (١-٢)، مصر: ١٣٥٤- ١٣٥٥هـ

٣٤- بهاء الدين، وحيد الدين:

- من الأدب العربي المعاصر، بغداد: ١٩٦٧م.

٣٥- بوجندار الرباطي، محمَّد:

- الاغتباط بتراجم أعلام الرِّباط (١-٢)، نسخة مخطوطة في الرباط.

٣٦- پـول، إستانلي لين:

- طبقات سلاطين الإسلام، ترجمه الأستاذ مكِّي طاهر الكعبي، حقَّقه وقابله الأستاذ علي البصري، منشورات دار البصري، بغداد: ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.

٣٧- بني المرجة، موفَّق:

- صحوة الرجل المريض أو السلطان عبد الحميد الثاني والخلافة الإسلامية، الناشر أحمد عبد الله الفليج، مؤسسة صقر الخليج، الكويت: ١٩٨٤م.

٣٨- البواب، سليمان سليم:

- موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين، منشورات دار المنارة، دمشق: ٢٠٠٠م.

٣٩- البوسنوي، محمد بن محمد الخانجي:

- الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنه، مصر: ١٣٤٩هـ

٤٠- البيطار، عبد الرَّزَّاق:

- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (١-٣)، تحقيق الأستاذ محمد بهجة البيطار، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، دمشق: ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٣م.

- ت -

٤١- تيمور، أحمد:

- أعلام الفكر الإسلامي في العصر الحديث، الطبعة الأولى، منشورات لجنة نشر المؤلفات التيمورية، القاهرة: ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

- تراجم أعيان القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر، مصر: ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م.

٤٢- تيمور، محمود:

- الشخصيات العشرون، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٦٩م.

- ملامح وغضون، منشورات مكتبة الآداب، مصر: ١٩٥٠م.

- ث -

٤٣- ثامر، الحبيب:

- هذه تونس، مصر: ١٩٤٨م.

٤٤- الثعالبي، محمَّد بن الحسن الحجوي (ت/١٣٧٦هـ):

- الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي، الجزء الرابع، الرباط: ١٣٤٩هـ

- ج -

٤٥ – الجرافي، عبد الله بن عبد الكريم:

- تحفة الإخوان، مصر: ١٣٦٥هـ

- المقتطف من تاريخ اليمن، الطبعة الثانية، منشورات العصر الحديث، بيروت: ١٩٨٧م.

٤٦- الجندي،أحمد:

- شعراء سورية، الطبعة الأولى، منشورات دار الكتاب الجديد، بيروت: ١٩٦٥م.

٤٧- الجندي، أدهم:

- أعلام الأدب والفن (١-٢)،:

- الجزء الأول، مطبعة مجلة «صوت سورية»، دمشق: ١٩٥٤م.

- الجزء الثاني، مطبعة الاتحاد، دمشق: ١٩٥٨م.

٤٨- الجندي، أنور:

- الأدب الحديث في معركة المقاومة والتجمُّع من المحيط إلى الخليج ١٨٣٠- ١٩٥٩، منشورات مطبعة الرسالة، القاهرة: ١٩٥٩م.

- أضواء على حياة الأدباء المعاصرين، منشورات دار الإعلام، القاهرة: ١٩٥٥م.

- الأعلام الألف (١- ٣)، منشورات مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة: ١٩٥٧- ١٩٦٢م.

- الجباه العالية، منشورات دار الإعلام، القاهرة: ١٩٥٦م.

- الشعر العربي المعاصر. تطوُّره وأعلامه ١٨٧٥- ١٩٤٠. منشورات مكتبة المعارف ببيروت ومكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة.

- الكتَّاب المعاصرون: أضواء على حياتهم، منشورات مطبعة الرسالة، القاهرة: ١٩٥٥م.

- المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر في مائة سنة (١٨٤٠- ١٩٤٠)، منشورات مطبعة الرسالة، القاهرة: ١٩٦١م.

- مفكرون وأدباء من خلال آثارهم، منشورات دار الإرشاد، بيروت: ١٩٦٧م.

- نزعات التجديد في الأدب العربي المعاصر: من ثورة ١٩١٩ إلى ثورة ١٩٥٢م، منشورات مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة: ١٩٥٧م.

٤٩- الجهني، عيد مسعود:

- فيصل بن عبد العزيز قائد أمة ورائد جيل. لا تحديد مكان الطبع، لا تحديد تاريخ الطبع.

٥٠- جواد، مصطفى:

- المباحث اللغوية في العراق، منشورات معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة: ١٩٥٥م.

- ح -

٥١- **حبطوش، فيصل:**

- أعلام الشراكسة، منشورات مؤسّسة خوست للإعلان، عمّان- الأردن: ٢٠٠٧م.

٥٢- **حتّي، فيليب (الدكتور):**

- تاريخ العرب المطوّل الجزء الثاني، ترجمة الدكتورَيْن إدوارد جرجي وجبرائيل جبُّور، الطبعة الرابعة، منشورات دار الكشاف، بيروت: ١٩٦٥م.

٥٣- **حسن، محمد (المقدم):**

- قلب اليمن، بغداد: ١٩٤٧م.

٥٤- **حسن، محمد عبد الغني:**

- أعلام من الشرق والغرب، منشورات دار الفكر العربي، القاهرة: ١٩٥٧م.

- الشعر العربي في المهجر، منشوات مكتبة الخانجي، القاهرة: ١٩٥٥م.

٥٥- **الحصني، محمَّد أديب آل تقي الدين:**

- منتخبات التواريخ لدمشق (١- ٣)، منشورات المطبعة الحديثة، دمشق: ١٩٢٧- ١٩٣٤م.

٥٦- **الحفناوي، محمد:**

- تعريف الخلف برجال السلف، قسمان في مجلّد واحد، مطبعة فونتانة الشرقية، الجزائر: ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٦م.

٥٧- **الحفني، عبد المنعم (الدكتور):**

- المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة، الطبعة الثالثة، منشورات مكتبة مدبولي، القاهرة: ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠م.

٥٨- **الحقيل، حمد إبراهيم:**

- عبد العزيز في التاريخ، الطبعة الأولى، بيروت: ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

٥٩- **حلّاق، حسّان علي (الدكتور):**

- دور اليهود والقوى الدولية في خلع السلطان عبد الحميد عن العرش، الطبعة الأولى، منشورات الدار الجامعية، بيروت: ١٩٨٢م.

- موقف الدولة العثمانية من الحركة الصُّهْيَوْنية ١٨٩٧ – ١٩٠٩، الطبعة الثانية، منشورات الدار الجامعية، بيروت: ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

٦٠- **حمزة، فؤاد:**

- قلب جزيرة العرب، مصر: ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.

٦١- **الحمصي، قسطاكي:**

- أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر، حلب: ١٩٢٥م.

٦٢- حمود، محمد (الدكتور):

- أدباء وشعراء العرب، الجزء الثاني، الطبعة الأولى، منشورات دار الفكر العربي، بيروت: ٢٠٠١م.

- خ -

٦٣- خضُّور، أديب:

- الصحافة السورية، منشورات دار البعث، دمشق: ١٩٧٣م.

٦٤- خفاجي، محمد عبد المنعم (الدكتور):

- أدباء الشرق، منشورات مكتبة النجاح، القاهرة: ١٩٦٢م.
- الأزهر في ألف عام (١-٣)، مصر: ١٣٧٤هـ.
- دراسات في الأدب والنقد، منشورات دار الطباعة المحمَّدية، مصر: ١٩٥٦م.
- الشعر والتجديد، منشورات رابطة الأدب الحديث، القاهرة: ١٩٥٨م.
- قصة الأدب في ليبيا العربية، منشورات دار الجيل، بيروت: ١٩٩٢م.
- قصة الأدب المعاصر في مصر الحديثة (١-٤)، المطبعة المنيرية بالأزهر، القاهرة: ١٩٥٦م.
- قصص من التاريخ، منشورات رابطة الأدب الحديث، مصر: ١٩٥٤م.
- مع الشعراء المعاصرين، المطبعة المنيرية بالأزهر، القاهرة: ١٩٥٦م.
- من تاريخنا المعاصر، منشورات رابطة الأدب الحديث، القاهرة: ١٩٥٨م.

٦٥- الخليلي، جعفر:

هكذا عرفتهم (١-٢) :

- الجزء الأول، مطبعة الزهراء، بغداد: ١٩٦٣م.
- الجزء الثاني، دار التعارف، بغداد: ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٣م.

٦٦-الخليلي، محمَّد:

- معجم أدباء الأطباء (١-٢)، مطبعة الغري، النجف: ١٩٤٦م.

٦٧- خيري، أحمد:

- مقالات الكوثري، منشورات مكتبة الخانجي، القاهرة: ١٣٧٢هـ

- د -

٦٨- دائرة المعارف الإسلامية (١- ١١)، نقلها إلى العربية الأساتذة محمَّد ثابت الفندي، وأحمد الشناوي، وإبراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس، مطبعة الاعتماد، مصر: ١٩٣٣ – ١٩٥٧م.

٦٩- داغر، يوسف أسعد:

- مصادر الدراسة الأدبية (١/٢، و ١/٣- ٢)، منشورات الجامعة اللبنانية، توزيع المكتبة الشرقية، بيروت: ١٩٥٦م و ١٩٧٢م.

- معجم الأسماء المستعارة وأصحابها، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة لبنان، بيروت: ١٩٨٢م.

٧٠- الدُّجيلي، عبد الصاحب عمران:

- أعلام العرب في العلوم والفنون، الجزء الأوّل، الطبعة الثانية، مطبعة النعمان، النجف: ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٢م.

٧١- دحلان، أحمد بن زيني (ت/ ١٣٠٤هـ):

- أمراء البلد الحرام. منذ أوّلهم في عهد الرسول ﷺ حتى الشريف الحسين بن علي، الطبعة الأولى، منشورات الدار المتحدة للنشر، بيروت: (لا تاريخ).

٧٢- درويش، مديحة أحمد:

- تاريخ الدولة السعودية حتى الربع الأوّل من القرن العشرين، الطبعة الثانية، منشورات دار الشروق، جدَّة: ١٩٨٣م.

٧٣- الدسوقي، عبد العزيز:

- جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث، منشورات الهيئة المصرية العامة للتأليف، القاهرة: ١٩٧١م.

٧٤- الدسوقي، عمر:

- دراسات أدبية، منشورات مكتبة نهضة مصر، القاهرة: ١٩٦٠م.

- في الأدب الحديث (١-٢)، مصر: ١٩٥٠م.

٧٥- دليل الطبقة الراقية: الشخصيات البارزة بمصر والسودان، سنة ١٩٤٧- ١٩٤٨م، مصر: (لا تاريخ).

٧٦- **الدليل ا لعراقي الرسمي** لسنة ١٩٣٦م، بغداد: ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

٧٧- الدهّان، سامي (الدكتور):

- قدماء ومعاصرون، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٦١م.

- ر-

٧٨- رابح، تركي:

- الشيخ عبد الحميد بن باديس- فلسفته وجهوده في التربية والتعليم، تونس: (لا تاريخ).

٧٩- الرافعي، عبد الرحمن:

- أحمد عرابي، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٥٨م.

- الثورة العرابية والاحتلال الإنكليزي، الطبعة الثانية، منشورات مكتبة النهضة المصرية، القاهرة: ١٩٤٩م.

- شعراء الوطنية: تراجمهم وشعرهم الوطني والمناسبات التي نظموا فيها قصائدهم، منشورات مكتبة النهضة المصرية، القاهرة: ١٩٥٤م.

- في أعقاب الثورة المصرية، مصر: ١٩٤٧م.

٨٠- الرُّشَيْد، عبد العزيز:

- تاريخ الكويت. وضع حواشيه وأشرف على تنسيقه يعقوب عبد العزيز الرشيد، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: ١٩٧١م.

٨١- رفعت، إبراهيم:

- مرآة الحرمَيْن (١-٢)، مصر: ١٣٤٤هـ.

٨٢- - رنس، جورج:

- عُمان والساحل الجنوبي للخليج الفارسي، وضعته شعبة البحث في شركة الزيت العربية الأميركية، وكتب أكثر فصوله وأبرزه بالعربية المستشرق الأميركي جورج رنس، مصر: ١٩٥٢م.

٨٣- الروضان، عبد عون:

- الشعراء العرب في القرن العشرين، الطبعة الأولى، منشورات الأهلية، عمَّان: ٢٠٠٥م.

٨٤- رياض، حسين مظلوم. ومصطفى محمَّد الصباحي:

- تاريخ أدب الشعب، مصر: ١٩٣٦م.

- ز -

٨٥- زامباور:

- معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي (١- ٢)، أخرجه الدكتور زكي محمّد حسن والدكتور حسن أحمد محمود، مطبعة جامعة فؤاد الأوَّل، القاهرة: ١٩٥١- ١٩٥٢م.

٨٦- الزاهري، محمَّد الهادي:

- شعراء الجزائر في العصر الحاضر، الجزء الأوَّل، المطبعة التونسية، تونس: ١٩٢٦م.

٨٧- الزاوي الطرابلسي، الطاهر أحمد:

- أعلام ليبيا، نشر وتوزيع مكتبة الفرجاني بطرابلس- ليبيا، طبع عيسى البابي الحلبي، القاهرة: ١٩٦١م.

- جهاد الأبطال في طرابلس الغرب، مصر: ١٩٥٠م.

٨٨- الزحلاوي، حبيب:

- أدباء معاصرون، مطبعة الإخاء، مصر: ١٩٣٥م.

٨٩- زخُّورة، الياس:

- مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر (١-٤)، مصر: ١٨٩٧- ١٩١٦م.

- السوريون في مصر، جزءان في مجلدٍ واحد، مصر: ١٩٢٧م.

٩٠- الزركلي، خير الدين:

- الأعلام (١- ٨)، الطبعة الخامسة، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٨٠م.

- شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز (١-٤) الطبعة الأولى، بيروت: ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

- ما رأيت وما سمعت، مصر: ١٣٤٢هـ

٩١ - زكي، البكباشي عبد الرحمن:

- أعلام الجيش والبحرية في مصر، أثناء القرن التاسع عشر، الجزء الأول، مصر: ١٣٦٦هـ

٩٢- زكي، محمد أمين:

-تاريخ السليمانية، بغداد: ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

٩٣- زهر الدين، صالح (الدكتور):

- موسوعة رجالات من بلاد العرب، الطبعة الأولى، منشورات المركز العربي للأبحاث والتوثيق، بيروت: ٢٠٠١م.

٩٤- زيدان، جرجي (ت/ ١٣٣٢هـ):

- بناة النهضة العربية، القاهرة: ١٩٥٨م.

- تاريخ آداب اللغة العربية (١-٤)، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: ١٩٦٧م.

- س-

٩٥- السالمي، نور الدين عبد الله بن حميْد:

- تحفة الأعيان بسيرة أهل عُمان (١- ٢)، مصر: ١٣٥٠هـ

٩٦- السحرتي، مصطفى عبد اللطيف:

- شعراء مجدِّدون، مصر: ١٩٥٩م.

- شعراء معاصرون، منشورات دار الكرنك، القاهرة: ١٩٦٢م.

٩٧- سركيس، يوسف إليان:

- معجم المطبوعات العربية والمعرَّبة (١-٢)، مصر: ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٨م.

٩٨- سعادة، جورج عارج:

- النهضة الصحفية في لبنان، الطبعة الأولى، بيروت: ١٩٦٠م.

٩٩- سعود بن هذلول (الأمير):

- تاريخ ملوك آل سعود، الطبعة الأولى، مطابع الرياض: ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م.

١٠٠- سعيد، أمين محمد:

- ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم (١-٢)، مطبعة عيسى البابي الحلبي، مصر: ١٩٣٣م.

١٠١- سعيد، جميل:

- نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق، القاهرة: ١٩٥٤م.

١٠٢- السَّفرجلاني، محيي الدين:

- فاجعة ميسلون، دمشق: ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٦م.

١٠٣- الشَّقَّاف، عبد الـلـه بن محمد بن حامد:

- تاريخ الشعراء الحضرميِّين (١-٥)، مصر: ١٣٥٣هـ

١٠٤- سلافة، فائز:

- أعلام العرب في السياسة والأدب (١-٢)، منشورات روحي المولوي، دمشق: ١٩٣٥م.

١٠٥- سليمان، أحمد السعيد (الدكتور):

- تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة (١- ٢)، منشورات دار المعارف، مصر: ١٩٧٢م.

١٠٦- سليمان، محمد:

- الأدب العصري في مصر، المطبعة الجمالية، القاهرة: ١٩١٣م.

١٠٧- السَّندوبي، حسن:

- الشعراء الثلاثة: شوقي، مطران، حافظ، مصر: ١٩٢٢م.

١٠٨- السَّنوسي، زين العابدين:

- الأدب التونسي في القرن الرابع عشر (١-٢)، منشورات مكتبة العرب، تونس: ١٩٢٧م.

١٠٩- السهروردي، محمَّد صالح:

- لب الألباب (١-٢) جزءان في مجلد واحد متسلسل الأرقام، بغداد: ١٣٥١هـ/ ١٩٣٣م.

١١٠- الشَّيِّد، فؤاد صالح (الدكتور):

- أعظم أحداث العالم، بالاشتراك مع الأستاذ حسين حيدر، الطبعة الأولى، منشورات دار المناهل، بيروت: ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٢م.

- المبدعون والمجدِّدون في التاريخ العربي والإسلامي، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة حسن العصرية، بيروت: ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م.

- معجم ألقاب السياسيِّين في التاريخ العربي والإسلامي، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة حسن العصرية، بيروت: ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م.

- معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي، الطبعة الأولى، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٩٠م.

- معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين، الطبعة الثانية، منشورات دار المناهل، بيروت: ٢٠٠١م.

- معجم الأواخر في تاريخ العرب والمسلمين، الطبعة الأولى، منشورات دار المناهل، بيروت: ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م.

- معجم السياسيِّين المغتالين في التاريخ العربي والإسلامي، الطبعة الأولى، منشورات دار المناهل، بيروت: ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م.

- معجم الذين نُسِبُوا إلى أمَّهاتهم، الطبعة الأولى، منشورات الشركة العالمية للكتاب، بيروت: ١٩٩٦م.

- مؤسِّسو الدول الإسلامية، الطبعة الأولى، منشورات مكتبة حسن العصرية، بيروت: ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م.

- موسوعة دول العالم الإسلامي (١- ٥)، الطبعة الأولى، منشورات دار الحرف العربي، بيروت: ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.

- ش-

١١١- **الشخصيات البارزة بالقطر المصري**، الطبعة الأولى، مصر: ١٩٤١م.

١١٢- **الشطِّي، محمد جميل:**

- تراجم أعيان دمشق في نصف القرن الرابع عشر الهجري (١٣٠١- ١٣٥٠)، منشورات دار اليقظة، دمشق: ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

- روض البشر في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر (١٢٠١- ١٣٠٠)، منشورات دار اليقظة العربية، دمشق: ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

١١٣- **شكري، محمَّد فؤاد:**

- السنوسيَّة دين ودولة، مصر: ١٩٤٨م.

١١٤- **الشُّنقيطي، أحمد بن الأمين:**

- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط، مصر: ١٣٢٩هـ/ ١٩١٩م.

١١٥- **شيخ أمين، بكري (الدكتور):**

- الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، مطابع دار صادر، بيروت: ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.

١١٦- **شيخو اليسوعي، الأب لويس:**

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر (١-٢)، المطبعة الكاثوليكية، بيروت: ١٩٠٨م.

- تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين، المطبعة الكاثوليكية، بيروت: ١٩٢٦م.

- ص-

١١٧- **صبري، محمد:**

- شعراء العصر الحاضر (١-٢)، مطبعة هندية، مصر: ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م.

١١٨- **الصعيدي، عبد المتعال:**

- المجدِّدون في الإسلام من القرن الأوَّل إلى القرن الرابع عشر الهجري، منشورات مكتبة الآداب، القاهرة.

- ض-

١١٩- **ضاهر، خليل:**

- الشعر والشعراء، مطبعة الهدى، نيويورك: ١٩٣١م.

١٢٠- **ضو، طوني يوسف (الدكتور):**

- معجم القرن العشرين. وجه لبنان الأبيض، الطبعة الأولى، منشورات دار أبعاد، ذوق مصبح - لبنان: (لا تاريخ).

١٢١- ضيف، شوقي (الدكتور):

- الأدب العربي المعاصر ١- في مصر (١٨٥٠- ١٩٥٠)، الطبعة الثانية، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٦١م.

- دراسات في الشعر العربي المعاصر، منشورات مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٥٣م.

- الشعر المصري بعد شوقي، القاهرة: ١٩٥٧م.

- ط -

١٢٢- الطاهر، محمد علي:

- ذكرى الأمير شكيب أرسلان، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة: ١٩٤٧م.

١٢٣- الطَّبَّاخ الحلبي، محمد راغب (ت/١٣٧٠هـ):

- إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء (١-٧)، المطبعة العلمية، حلب: ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م.

١٢٤- طرازي، الفيكونت فيليب:

- تاريخ الصحافة العربية (١-٤)، الأجزاء الثلاثة الأولى طُبِعَت في المطبعة الأدبية، بيروت: ١٩١٣- ١٩١٤م، والجزء الرابع طُبع في المطبعة الأميركانية، بيروت: ١٩٣٣م.

- خزائن الكتب العربية في الخافقين (١-٤)، بيروت: ١٩٤٧م.

١٢٥- الطهراني، آغا بزرگ (ت/ ١٣٨٩هـ):

- الذريعة إلى تصانيف الشيعة (١- ٢٦)، الطبعة الأولى، طهران: ١٩٦٤م.

- أعلام الشيعة: الكرام ا لبررة في القرن الثالث بعد الهجرة (١-٢):

الجزء الأوَّل، المطبعة العلمية، النجف: ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٤م.

الجزء الثاني، مطبعة الآداب، النجف: ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م.

- طبقات أعلام الشيعة: نقباء البشر في القرن الرابع عشر (١-٤):

الجزء الأوَّل، المطبعة العلمية، النجف: ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

الجزء الثاني، المطبعة العلمية، النجف: ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.

الجزء الثالث، مطبعة الآداب، النجف: ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م.

الجزء الرابع، مطبعة الآداب، النجف: ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

١٢٦- طوسون، عمر:

- البعثات العلمية في عهد محمد علي، مطبعة صلاح الدين، الإسكندرية: ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م.

١٢٧- طوق، جوزف الخوري:

- الشيخ الفقيه عبد اللـه العلايلي، منشورات دار نوبليس، بيروت: ٢٠٠٥م.

- ظ -

١٢٨- ظبيان، تيسير:

- الملك عبد اللـه كما عرفته، منشورات المكتبة الوطنية، عمَّان: ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.

- ع -

١٢٩- عابدين، عبد المجيد:

- تاريخ الثقافة العربية في السودان، مصر: ١٩٥٣م.

١٣٠ – عاشور، نعمان:

- مع الرُّوَّاد، منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة: ١٩٩٦م.

١٣١- العامري، محمد الهادي:

- تاريخ المغرب العربي، نشر الشركة التونسية للتوزيع، تونس: ١٩٧٤م.

١٣٢- عبد الجواد، محمَّد:

- تقويم دار العلوم، منشورات دار المعارف، القاهرة: ١٩٥٢م.

١٣٣- عبد الستار، إبراهيم:

- شعراء فلسطين العربية، في ثورتها القومية، حيفا: ١٩٤٧م.

١٣٤- عبد اللـه الأوَّل بن الحسين الهاشمي (الملك):

- مذكرات الملك عبد اللـه، تقديم وإشراف الأستاذ مصطفى خرسا، بيروت: ١٩٦٥م.

١٣٥- عبد المجيد بن جلون:

- هذه مراكش، مصر: ١٩٤٩م.

١٣٥- عبد الوهاب، حسن حسني (الدكتور):

- خلاصة تاريخ تونس، الطبعة الثالثة، منشورات دار الكتب الشرقية، تونس: ١٣٧٣هـ

- المنتخب المدرسي من الأدب التونسي، مصر: ١٩٤٤م.

١٣٧- العبدلي، أحمد فضل بن علي محسن:

- هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن، منشورات المطبعة السلفية، القاهرة: ١٣٥١م.

١٣٨- عبده، إبراهيم:

- أعلام الصحافة العربية في الشرق العربي ومصر ولبنان وسوريا، طبعة ثانية، القاهرة: ١٩٤٧م.

١٣٩- عبُّود، مارون:

- جدد وقدماء، منشورات دار الثقافة،بيروت: ١٩٥٤م.

- روَّاد النهضة الحديثة، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٥٢م.

- على المحك، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٤٦م.

١٤٠- عبيد، أحمد:

- مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية الثلاثة، القسم الأوَّل: شعراء مصر، منشورات المكتبة العربية، دمشق: ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

١٤١- العرشي، حسين بن أحمد (ت/١٣٢٩هـ):

- بلوغ المرام في شرح مسك الختام في مَنْ تولّى مُلْك اليمن من ملك وإمام، عني بنشره الأب أنستاس ماري الكرملي، مطبعة البرتيري، القاهرة: ١٩٣٩م.

١٤٢- عضيمة، صالح (الدكتور):

- هذا هو بدوي الجبل، الطبعة الأولى، منشورات الدار العالمية، بيروت: ١٤١٥/ ١٩٩٥م.

١٤٣- عطَّار، حمد عبد الغفور:

- صقر الجزيرة (١-٣)، ثلاثة أجزاء متسلسلة الأرقام. (لا تحديد مكان الطبع)، طُبع سنة ١٣٦٤هـ

١٤٤- العفيفي، عبد الحكيم:

- موسوعة ١٠٠٠ حدث إسلامي، الطبعة الثانية، منشورات دار أوراق شرقية، بيروت: ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م.

١٤٥- عفيفي، محمّد الصادق:

- الشعر والشعراء في ليبيا، منشورات مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة: ١٩٥٨م.

١٤٦- العقَّاد، عباس محمود:

- شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي، مطبعة حجازي، القاهرة: ١٩٣٧م.
- الفصول، القاهرة: ١٩٢٢م.
- مراجعات في الأدب والفنون، المطبعة العصرية، القاهرة: ١٩٢٦م.

١٤٧- عقيل، محسن:

- روائع الشعر العاملي، منشورات دار المحجَّة البيضاء، بيروت: ٢٠٠٤م.

١٤٨- علَّام، محمد مهدي (الدكتور):

- المجمعيون في خمسين عاماً، مطبوعات مجمع اللغة العربية، القاهرة: ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

١٤٩- علوية، الشيخ توفيق:

- الوجيز من سيرة الإمام الخميني العزيز، الجزء الأوّل، الطبعة الأولى، منشورات مؤسسة الهدى الإسلامية، بيروت: ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٨م.

١٥٠- عمر، محمود فتحي:

- أبطال الحرية، مطبعة كوستاتسوماس، القاهرة.

١٥١- العمري، خيري أمين:

- شخصيات عراقية، الجزء الأوّل، منشورات دار المعرفة، بغداد: ١٩٥٥م.

١٥٢- العمري، محمد طاهر:

- تاريخ مقدرات العراق السياسية، بغداد: ١٣٤٣هـ/ ١٩٢٥م.

١٥٣- عَوّاد، كوركيس:

- معجم المؤلّفين العراقيّين في القرنَيْن التاسع عشر والعشرين ١٨٠٠- ١٩٦٩ (١- ٣)، مطبعة الإرشاد، بغداد: ١٩٦٩م.

١٥٤- العودات، يعقوب (البدوي الملثّم):

- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين، عمّان: ١٩٨٧م.

- الناطقون بالضاد في أميركة الجنوبية (١-٢)، منشورات دار الريحاني، بيروت: ١٩٥٦م.

١٥٥- عيسى، أحمد (الدكتور):

- معجم الأطباء، مصر: ١٣٦١هـ/ ١٩٤٢م.

- غ -

١٥٦- غازي، عبد الحميد الكنين:

- شعراء العراق المعاصرون (١- ٢)، منشورات مطبعة الشباب، بغداد: ١٩٥٧- ١٩٥٨م.

١٥٧- غرّيط، محمد:

- فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتّاب الزمان، فاس: ١٣٤٧هـ

١٥٨- الغصين، فائز:

- مذكّراتي عن الثورة العربيّة، دمشق: ١٩٣٩م.

- ف -

159- الفاتح، زهدي:

- الفيصلية، منهاج حضارة ومدرسة بناء، الطبعة الأولى، بيروت: ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

١٦٠- فارس، جورج:

- مَنْ هم في العالم العربي، الجزء الأوّل، منشورات الوكالة العربية، دمشق: ١٩٥٧م.

١٦١- الفاسي، عبد الحفيظ:

- معجم الشيوخ، المسمّى رياض الجنّة أو المدهش المطرب (١- ٢)، الرباط: ١٣٥٠هـ/ ١٩٣١م.

١٦٢- فتحي، سعيد:

- الشعراء، القاهرة: ١٩٦٧م.

١٦٣- فرّوخ، عمر (الدكتور):

- أربعة أدباء معاصرون، منشورات مكتبة منيمنة، بيروت.

- شاعران معاصران: إبراهيم طوقان وأبو القاسم الشابي، بيروت: ١٩٥٤م.

١٦٤- **فنديك، إدورد:**

- إكتفاء القنوع بما هو مطبوع، مصر: ١٣١٣هـ/ ١٨٩٦م.

١٦٥- **فهرس الخزانة التيمورية (١-٣)**، منشورات دار الكتب المصرية، القاهرة: ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.

١٦٦- **فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية (١-٨)**، مصر: ١٣٤٢/ ١٣٦١هـ

١٦٧- **فهرس المكتبة الأزهرية (١-٧)**، أشرف على وضعها الأستاذ أبو الوفاء المراغي، مصر: ١٣٦٩- ١٣٧١هـ/ ١٩٥٠- ١٩٥٢م.

١٦٨- **فهرست الكتب العربية المحفوظة (١-٧)**، مصر: ١٣٠٨- ١٣١٠م.

١٦٩- **فهمي، زكي:**

- صفوة العصر، في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر، الجزء الأوَّل، مصر: ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

١٧٠- **فؤاد، فرج سليمان:**

- الكنز الثمين لعظماء المصريين، الجزء الأوَّل، مصر: ١٩١٧م.

- ق -

١٧١- **قابيل، محمَّد:**

- موسوعة الغناء المصري في القرن العشرين، منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

١٧٢- **القاسمي، ظافر:**

- مكتب عنبر، بيروت: ١٩٦٤م.

١٧٣- **القباج، محمَّد بن العباس:**

- الأدب العربي في المغرب الأقصى (١- ٢)، الرباط: ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٩م.

١٧٤- **قلعجي، قدري:**

- سعد زغلول رائد الكفاح الوطني في الشرق العربي، الطبعة الثالثة، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٥٧م.

- ك -

١٧٥- **الكاظمي، محمَّد صالح (ت/ بعد ١٣٥٢هـ):**

- أحسن الأثر فيمن أدركناه في القرن الرابع عشر، بغداد: ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.

١٧٦- **الكاظمي، محمد مهدي (ت/ ١٣٩١هـ):**

- أحسن الوديعة في تراجم أشهر مشاهير مجتهدي الشيعة (١- ٢)، بغداد: ١٣٤٧هـ.

١٧٧- الكَتَّاني، محمد بن عبد الحيّ:

- فهرس الفهارس والإثبات، ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات (١- ٢)، فاس: ١٣٤٦- ١٣٤٧هـ

١٧٨- كحّالة، عمر رضا:

- معجم المؤلّفين (١-١٥)، مطبعة الترقي، دمشق: ١٣٧٦-١٣٨١هـ/١٩٥٧-١٩٦١م.

١٧٩- كرد علي، محمّد:

- المذكرات (١- ٤)، دمشق: ١٣٦٧- ١٣٧٠هـ

١٨٠- كشلي، حكمت:

- الشيخ عبد اللـه العلايلي ومعجماته اللغوية، منشورات دار الكتب العلمية، بيروت: ١٩٩٦م.

١٨١- كنُّون الحسني، عبد اللـه:

- النبوغ المغربي في الأدب العربي (١- ٢)، تطوان: ١٣٥٧هـ

١٨٢- الكيالي، سامي:

- الأدب العربي المعاصر في سوريا (١٨٥٠- ١٩٥٠م)، منشورات دار المعارف، القاهرة.

- الراحلون، منشورات دار الفكر العربي، القاهرة.

- محاضرات عن الحركة الأدبية في حلب (١٨٠٠- ١٩٥٠)، القاهرة: ١٩٥٧م.

- م -

١٨٣- المازني، أحمد فتحي:

- القضاة والمحافظون، الجزء الأوّل، مصر: ١٩٤٤م.

١٨٤- الماضي، منيب. وسليمان موسى:

- تاريخ الأردن في القرن العشري، الطبعة الأولى، (لا تحديد مكان الطبع)، ١٩٥٩م.

١٨٥- مبارك، علي:

- الخطط التوفيقية الجديدة (١- ٢٠)، مصر: ١٣٠٤- ١٣٠٦هـ/ ١٩٤٩- ١٩٥٥م.

١٨٦- مجاهد، زكي محمّد:

- الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة الهجرية (١- ٣)، مصر: ١٣٦٨- ١٣٧٤هـ/ ١٩٤٩- ١٩٥٥م.

١٨٧- المحاسني، زكي (الدكتور):

- عبد الوهاب عزّام، منشورات معهد البحوث والدراسات العربية العالي، القاهرة: ١٩٦٨م.

١٨٨- محمّد، فتحية:

- بلاغة النساء في القرن العشرين، مصر.

١٨٩- محمود، محمد:

- الشعر النسائي العصري وشهيرات نجومه، مطبعة الترقي، مصر: ١٩٢٩م.

١٩٠- مخلوف، محمد بن محمد (ت/ ١٣٦٠هـ):

- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، مصر: ١٣٩٤هـ.

١٩١- المراكشي، عباس بن محمَّد بن محمَّد (ت/ ١٣٧٨هـ):

- الإعلام بمن حلَّ مراكش وأغمات من الأعلام (١- ٥)، فاس: ١٩٣٦م.

١٩٢- المرجاني، حيدر صالح:

- ذكرى نصير الإسلام الشيخ محمد الشبيبي، النجف: ١٩٥٩م.

١٩٣- مروَّة، أديب:

- الصحافة العربية نشأتها وتطوُّرها، الطبعة الأولى، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت: ١٩٦١م.

١٩٤- مسعد، نجيب:

- أعلام النهضة في القرن العشرين، حياة ونظرات وآراء نقدية في الكتَّاب والشعراء، صيدا- لبنان: ١٩٥٠م.

- تراثنا الأدبي المعاصر، بيروت: ١٩٦٣م.

١٩٥- مصطفى، شاكر (الدكتور):

- موسوعة دول العالم الإسلامي ورجالها (١- ٤)، الطبعة الأولى، منشورات دار العِلْم للملايين، بيروت: ١٩٩٣- ١٩٩٥م.

١٩٦- المقدسي، أنيس:

- أعلام الجيل الأوَّل من شعراء العربية في القرن العشرين، الطبعة الثانية، منشورات مؤسسة نوفل، بيروت: ١٩٨٠م.

١٩٧- المكناسي، أحمد محمَّد:

- فهرس المؤلِّفين والعناوين للكتب العربية الموجودة بالمكتبة العامة للحماية، تطوان: ١٩٥٢م.

١٩٨- المنجد في اللغة والأعلام، الطبعة الحادية والأربعون، منشورات دار المشرق، توزيع المكتبة الشرقية، بيروت: ٢٠٠٥ م.

١٩٩- المنجِّد، صلاح الدين (الدكتور):

- فيصل بن عبد العزيز من خلال أقواله وأعماله، الطبعة الأولى، منشورات دار الكتاب الجديد، بيروت: ١٩٧٢م.

٢٠٠- مندور، محمَّد (الدكتور):

- الشعر بعد شوقي:

- الحلقة الثانية: جماعة أبولو، منشورات معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة: ١٩٥٧م.

- الحلقة الثالثة، منشورات معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة: ١٩٥٨م.

- قضايا جديدة في أدبنا الحديث، القاهرة: ١٩٥٨م.

٢٠١- مَنْ هو في سورية (١-٢):

- الجزء الأوَّل، أصدرته الوكالة العربية للنشر والدعاية في دمشق، دمشق: ١٩٤٩م.

- الجزء الثاني، أصدره مكتب الدراسات السورية والعربية في دمشق، دمشق: ١٩٥١م.

٢٠٢- مؤنس، منى حسين:

- في بيت حسين مؤنس، منشورات دار المعارف، سلسلة إقرأ، القاهرة: ١٩٩٧م.

٢٠٣- موسى، سليمان:

- تأسيس الإمارة الأردنية ١٩٢١- ١٩٢٥، الطبعة الأولى، عمَّان- الأردن: ١٩٧١م.

٢٠٤- ميخائيل، سعد:

- آداب العصر في شعراء الشام والعراق ومصر، مصر: (لا تاريخ).

٢٠٥- ميشال، بنوا:

- عبد العزيز آل سعود، سيرة بطل ومولد مملكة. نقله إلى العربية الأستاذ عبد الفتاح الكاتب ياسين، منشورات دار الكاتب العربي، بيروت: ١٩٦٥م.

- ن-

٢٠٦- الناهي، غالب:

- دراسات أدبية (١-٢).

- الجزء الأوَّل، مطبعة دار النشر والتأليف، القاهرة: ١٩٥٤م.

- الجزء الثاني، مطبعة أهل البيت، كربلاء: ١٩٦٠م.

٢٠٧- النبهاني، محمَّد بن خليفة (ت/ ١٣٦٩هـ):

- التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية (١- ٣)، مصر: ١٣٤٣هـ.

٢٠٨- النبهاني، يوسف بن إسماعيل:

- جامع كرامات الأولياء (١- ٢)، منشورات دار الكتب العربية الكبرى، مصر: ١٣٢٩هـ

٢٠٩- نحَّاس، يوسف:

- ذكريات سعد، عبد العزيز فهمي، ماهر ورفاقه في ثورة ١٩١٩، منشورات دار النيل، القاهرة: ١٩٥٢م.

٢١٠- نخلة اليسوعي، الأب روفائيل:

- مقالات نقدية على أدبنا العصري، مطبعة الإحسان، حلب: ١٩٥٢م.

٢١١- نشأت كمال:

- مصطفى عبد اللطيف السحرتي، منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة: ١٩٩٣م.

٢١٢- نشرة دار الكتب المصرية (١- ٢):

- الجزء الأوَّل، القاهرة: ١٩٤٩م.
- الجزء الثاني، القاهرة: ١٩٥٢م.

٢١٣- نصر، أنيس:

- النبوغ اللبناني في القرن العشرين، الجزء الأوَّل، منشورات مكتبة العصر الجديد، حلب: ١٩٣٨م.

٢١٤- نصر، لطف الـلـه:

- نبذة من وقائع الحرب الكونية، بيروت: ١٩٢٢م.

٢١٥- نوفل، عبد الـلـه حبيب:

- تراجم علماء طرابلس الفيحاء وأدبائها، مطبعة الحضارة، طرابلس- لبنان: ١٩٢٩م.

٢١٦- نويهض، عادل:

- معجم أعلام الجزائر، الطبعة الأولى، منشورات المكتب التجاري، بيروت: ١٩٧١م.

- هـ -

٢١٧- الهلالي، عبد الرَّزَّاق:

- حياة الشبيبي وسيرته، بغداد: ١٩٦٩م.

٢١٨- هيكل، محمد حسين (الدكتور):

- تراجم مصرية وغربية، القاهرة: ١٩٣٩م.
- في أوقات الفراغ، مصر: ١٩٢٥م.

- و -

٢١٩- الواسعي، عبد الواسع بن يحيى (ت/ ١٣٧٩هـ):

- تاريخ اليمن، مصر: ١٣٤٦هـ
- الدرّ الفريد الجامع لمتفرّقات الأسانيد، مصر: ١٣٥٧هـ

٢٢٠- الواعظ، مصطفى بن محمَّد أمين (ت/١٣٣١هـ):

- الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر، الموصل: ١٣٦٨هـ

٢٢١- الوكيل، مختار:

- روَّاد الشعر الحديث في مصر، القاهرة: ١٩٣٤م.

٢٢٢- الولي، خضر:

- آراء في الشعر والقصة، الجزء الأوَّل الخاص بالشعر، منشورات دار المعرفة، بغداد.

٢٢٣- الوليلي، إبراهيم مصطفى:

- مفاخر الأجيال، مصر: ١٣٥٣هـ/ ١٩٣٤م.

٢٢٤- وهبة، حافظ:

- جزيرة العرب في القرن العشرين، مصر: ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

- ي -

٢٢٥- الياقي، عبد الفتاح أبو النصر:

- العراق بين انقلابيّن، بيروت: ١٩٣٨م.

رابعاً- الفهرس العام

الجزء الأول

الجزء الثاني